



Ciudad de México

La entidad donde vivo

Tercer grado

Ciudad de México

La entidad donde vivo



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Secretaría de Educación Pública
Delfina Gómez Álvarez

Subsecretaría de Educación Básica
Martha Velda Hernández Moreno

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Coordinación de contenidos
Alberto Sánchez Cervantes

Supervisión de contenidos
Eulalio Vicente Mayorga Cervantes

Revisión de contenidos
Franco Pérez Rivera

Revisión técnico-pedagógica
José Juan García Ávalos

Coordinación editorial
Raúl Godínez Cortés

Supervisión editorial
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Supervisión de la serie
Diana Karina Hernández Castro

Edición
Sonia Ramírez Fortiz

Colaboración editorial
Patricia Isabel Barrera Contreras

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Preprensa
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía
Diana Mayén Pérez, María del Mar Molina Aja, María del Pilar Espinoza Medrano

El presente libro de texto gratuito ha sido elaborado por la autoridad educativa local en ejercicio de las facultades establecidas en los artículos 113, fracción IV; 114, fracción III, de la Ley General de Educación, así como 23, fracción X, del Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública (última modificación publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 15 de septiembre de 2020). En ese sentido, el uso y respeto a la propiedad intelectual de terceros, de los textos, mapas, fotografías e imágenes; y cualquier otro elemento al interior de este material educativo, son responsabilidad y producto de la selección y organización del contenido realizadas por la entidad correspondiente.

Portada
Diseño: María Antonieta Cruz Galicia
Obra: *Capital del imperio mexicana*, 2020, David Piñón "Seher One"; técnica mixta sobre papel, 54 x 42 cm.

Coordinación editorial estatal
Isabel Cruz Flores

Autores
Isabel Cruz Flores, Aymet Elyma Quiroz Quiroz, Alfredo Antonio González Villa, Adriana Teresita González López

Revisión técnica
Silvia Teresa González Gómez, Rosa Elena Rodríguez Guillen

Diseño
Lizbeth Josefina Robledo Clemente

Iconografía
Paola Romero Zuñiga, Ángel Alberto Jiménez Hernández

Corrección de estilo
Verónica Alvarado Rodríguez

Ilustración
Daniel Segura Piña, Grisel Sandoval Peñaloza, Víctor Baltazar Garduño González, María Guadalupe Pacheco Marcos

Fotografía
Benjamín Heredia Camargo, Ramón Alejandro Quiroz Quiroz, Diego Cesar Paredes

Primera edición, 2020
Primera reimpresión, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2020,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-416-1

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Agradecimientos

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) su participación en la elaboración de este libro.

En los materiales dirigidos a las educadoras, las maestras, los maestros, las madres y los padres de familia de educación preescolar, primaria y secundaria, la SEP emplea los términos: niño(s), adolescente(s), jóvenes, alumno(s), educadora(s), maestro(s), profesor(es), docente(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Presentación

Tienes en tus manos un libro que es parte del esfuerzo de la Secretaría de Educación Pública por proporcionarte a ti y a tus compañeros una educación para que tengan una mejor vida y amen cada vez más a nuestro país, México.

Consideramos que quien conoce su lugar de origen aprende a valorar lo que le rodea. Por eso es bueno que conozcas el estado donde vives, su gente, sus características, tradiciones e historia. También, conocer a tu gente, comunidades y territorio te alentará a cuidar mejor tu medio ambiente y a buscar el bienestar colectivo.

Las personas que intervinieron en la elaboración de este libro son maestras y maestros de tu entidad que se han vuelto expertos en los contenidos, los cuales te harán sentir orgulloso del lugar donde vives.

El uso que le des a este material fortalecerá tus conocimientos. Por ello, te invitamos a compartir tu opinión y propuestas, así como las de tus familiares, maestras y maestros, enviándolas a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública, al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

Índice

Presentación	3
Conoce tu libro	6

Bloque 1 El paisaje de mi localidad

10



Secuencia 1. Lo que sé	12
Secuencia 2. La vida en mi localidad	14
Secuencia 3. Las familias de mi localidad	24
Secuencia 4. Los trabajos en mi localidad	34
Secuencia 5. Nos organizamos en mi localidad	44
Secuencia 6. Mi localidad en la alcaldía	54
Evaluación	62

Bloque 2 Convivencia y cambio en mi localidad

64



Secuencia 7. Mis grupos de convivencia	66
Secuencia 8. Mi localidad cambia	76
Secuencia 9. Riesgos en mi localidad	86
Secuencia 10. Mi localidad en la entidad	96
Proyecto 1. Plan de acción ante situaciones de riesgo	104
Evaluación	110

Bloque 3 **Mi localidad es parte de México**

112



Secuencia 11. Valoramos la diversidad 114

Secuencia 12. Comunicaciones y transportes 124

Secuencia 13. Nos organizamos para vivir mejor 134

Secuencia 14. Mi localidad es parte de México 142

Proyecto 2. Solución a un problema de mi localidad 154

Evaluación 158

Bibliografía 160

Créditos iconográficos 161

¿Qué opinas de tu libro? 163

Recortables

165



Conoce tu libro

El libro que tienes en las manos, **Ciudad de México. La entidad donde vivo**, fue elaborado especialmente para ti.

Con este libro conocerás mejor la localidad donde vives y otros lugares. En sus páginas encontrarás actividades para que indagues, observes, reflexiones, analices y aprendas más acompañado de tu maestro, tus compañeros de grupo y tu familia.

El libro está dividido en tres apartados llamados *bloques*. Los identificarás porque cada uno inicia con una gran fotografía como éstas:



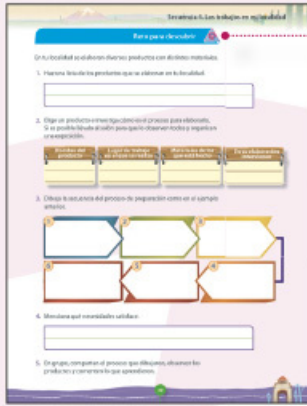
Dentro de cada bloque encontrarás lo siguiente:

Para empezar

Contiene imágenes, textos y preguntas para iniciar un diálogo sobre el tema de estudio.



Rutinas de aprendizaje



Reto para descubrir

Actividades para investigar y descubrir cómo es tu localidad y los hechos que han sucedido en ella.



Imaginemos el croquis

Actividades para representar y ubicar, mediante dibujos y símbolos, lugares importantes para ti y las familias de tu localidad.



Círculo para el bien común

Espacio para expresar tus opiniones, escuchar a los demás y lograr acuerdos.



No siempre fue así

Actividades para escuchar relatos, revisar fotos y diversos objetos a fin de identificar los cambios a través del tiempo en el lugar donde vives.



Secuencia 9: Riesgos en mi localidad

Desastres por acciones humanas

Los peligros también pueden provocar desastres por desastre, por accidente o de manera intencional, por ejemplo, cortar árboles o en riego constante, una fogata mal apagada en un bosque o pastizal puede ocasionar un incendio forestal.

1. Leer el libro y comentar sobre el desastre que ocurrió Beto.

Beto vive en la Ciudad de México, una de las ciudades más grandes del mundo. Él le gusta salir a jugar y correr con sus amigos, así que le gusta salir a correr y jugar en los parques de Beto también están y se quedan.

La mamá de Beto le dijo que cuando los incendios espantosos como este que se está haciendo en Beto, él debe salir al parque, le ha explicado que la ciudad del año no es buena y que él debe salir a jugar y jugar en los parques que se quedan al año libre en el centro de la ciudad.

Beto sabe que la actividad industrial y los coches que circulan en la ciudad contribuyen a generar altos niveles de contaminación.

Visita la biblioteca

Si quieres saber más sobre desastres por acciones humanas, lee 'Beto y el incendio' de Beto y su mamá.

2. En equipos, con las imágenes del escritorio 'C' y 'D' elabora los dibujos sobre una historia que cuente sobre un desastre provocado por acciones humanas, que haya ocurrido en tu localidad o aledaño y cómo cambió el paisaje y la vida de las personas. Pega en los espacios en el cuaderno.
3. Presenta tus historias al grupo.

Visita la biblioteca

Sugerencias de libros de la Biblioteca de Aula o Escolar para que amplíes tu conocimiento sobre los temas estudiados.

Cápsula Unesco

Cápsulas con información de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) sobre temas para fomentar el cuidado del medio ambiente, el respeto por los otros y la importancia de la participación para resolver problemas en México y el mundo.

Secuencia 10: Mi localidad en la entidad

Diversidad natural en mi entidad

En las entidades federativas de México existen diversos paisajes, como desiertos, selvas, bosques, valles, montañas, playas, ¿conoces algunos paisajes de la Ciudad de México?

1. En equipos investigan en diferentes fuentes algunos paisajes de la Ciudad de México y recortan sus imágenes.

2. Elige uno de los paisajes que más te llame la atención y dibújalo.

Acción por el clima

El cambio climático obliga a los gobiernos a tomar medidas de corto y largo plazo para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero. Así, por ejemplo, se promueve el uso de energías renovables y se evita el uso de combustibles fósiles.

4. Muestra tu dibujo al grupo y comenta sobre la importancia de cuidar con diversidad paisajes.

Información que te ayudará a precisar ideas importantes.

El paisaje de mi localidad

Difundamos nuestras costumbres y tradiciones

Reservar las costumbres y tradiciones que comparten las familias de la localidad contribuye a valorar lo que somos.

1. Organizar una exposición para presentar lo que aprendieron en esta lección. Para ello realizan lo siguiente:
 - a) Buscan textos, fotografías, dibujos y objetos que representen costumbres y tradiciones de su localidad.
 - b) Seleccionan un texto sencillo de cada objeto en el que indiquen qué es, de qué material está hecho y para qué se usa en las costumbres y tradiciones.
 - c) Pídanles de acuerdo para elegir el nombre de la exposición y organicen los materiales que van a presentar.
 - d) Diboren una invitación y carteles para difundir el evento.
 - e) Preparan preguntas para conocer la opinión de sus compañeros sobre la importancia de preservar las costumbres y tradiciones.
 - f) Redactan los invitaciones y guíanlos en la exposición. Planifican sus preguntas.

Los costumbres y tradiciones son parte de la identidad de un pueblo. Así, por ejemplo, el uso de la lengua materna que transmiten los mayores a los niños contribuye a preservar la cultura y la identidad.

2. Al finalizar la exposición, escribe en tu cuaderno la importancia de conservar las costumbres y tradiciones de tu localidad.

Bloque 1



El paisaje de mi localidad



La localidad donde vives tiene un paisaje con características propias que la hace única. Se distingue por sus costumbres y tradiciones, los trabajos que realizan las personas y la forma como se organizan para satisfacer necesidades y solucionar sus problemas.

¿Qué sabes de tu localidad?



Lo que sé

Para recordar lo que sabes, realiza las siguientes actividades:

1. Describe cómo ha cambiado tu vida desde que entraste a primero de primaria hasta ahora.

2. Observa las imágenes y ordena las acciones. Para ello, anota los números del 1 al 4.



3. Encierra en color **rojo** los elementos sociales y en color **negro** las características físicas que hay en la imagen.



► Palacio de Bellas Artes, Av. Juárez, alcaldía Cuauhtémoc



Éste es el croquis del lugar donde vive Verónica:



Simbología



Casa de Verónica



Tienda de moda



Taquería



Escuela



Edificio



Iglesia



Parque



Mercado

4. En el croquis, marca el recorrido para ir desde la casa de Verónica hasta el mercado.
5. Describe el camino que seguiste y los lugares por donde pasaste.

6. Verónica y sus amigos han observado que en el parque hay áreas con mucha basura, y quieren cuidarlo. ¿Qué les aconsejarías hacer? Escribe una propuesta sobre cómo pueden trabajar Verónica y sus amigos.



La vida en mi localidad

Para empezar

1. Observa con atención las imágenes de algunos lugares de la Ciudad de México.



► Multifamiliar Miguel Alemán, colonia del Valle, alcaldía Benito Juárez



► Zona ejidal, alcaldía Tláhuac



► Colonia Centro, alcaldía Cuauhtémoc



► San Pedro Atocpan, alcaldía Milpa Alta

2. En grupo, comenten:
 - a) ¿Cómo es cada lugar?
 - b) ¿En qué son diferentes?
 - c) ¿En qué se parecen al lugar donde vives?



El paisaje de la localidad

La localidad es un lugar donde vive un grupo de personas, como una colonia, una ranchería, un barrio o un pueblo. Cada localidad está conformada por un paisaje con características físicas, como lagos, montañas, ríos, vegetación, fauna, y un clima que puede ser frío, cálido o templado. El paisaje también incluye elementos sociales, como edificios, casas, puentes, carreteras, presas, postes, sembradíos, entre otros.



► Unidad habitacional Tlatelolco, alcaldía Cuauhtémoc

Reto para descubrir



¿Sabes cómo es tu localidad?

1. Observa el paisaje de tu localidad durante el recorrido diario que haces de tu casa a la escuela y completa la ficha.

Mi localidad se llama:

El paisaje de mi localidad

▶ Características físicas	▶ Elementos sociales
<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>

2. En equipo, comparen sus fichas y comenten con sus compañeros cómo es el paisaje de su localidad. Completen su ficha con la información que les faltó.





¿Qué es un croquis?

Un croquis es un dibujo hecho a mano, sin medidas exactas, que sirve para representar un lugar y ubicar los elementos que se encuentran en él. Éste es el croquis que hizo Luis de su localidad:



A los dibujos que se usan en un croquis para representar elementos de un lugar se les conoce como *símbolos*.

1. En equipo, comenten una forma de representar con símbolos los siguientes elementos y dibújenlos.

Parque

Monumento

Zócalo

2. En grupo, comparen cómo representarían un lago, una ciclopista y unos edificios. Dialoguen acerca de la importancia de utilizar símbolos en un croquis y escriban una conclusión en su cuaderno.



Imaginemos el croquis



Ya conoces lo que es un croquis y la importancia de los símbolos para representar las características físicas y los elementos sociales de un lugar.

1. Dibuja símbolos para representar características físicas y elementos sociales de tu localidad.

Características físicas		Elementos sociales	

2. Elabora un croquis de tu localidad y usa los símbolos de la actividad anterior.
 - a) Primero, dibuja dónde se ubica tu casa y después agrega las características físicas y los elementos sociales.
 - b) Traza el recorrido que haces de tu casa a la escuela.

3. En equipo, comparen en qué se parecen y en qué son diferentes sus croquis.





Diferentes formas de vivir

Las características físicas de una localidad tienen relación con la forma en que las personas visten, comen, construyen sus casas, se transportan y trabajan. En una localidad de clima cálido, la gente usa ropa ligera o sombrero, mientras que en lugares donde el clima es frío, se abriga con chamarras, rebozos, sarapes y cobijas. ¿Cómo es en tu localidad?

1. Observa las imágenes y lee con atención.



Xochimilco es una localidad que se encuentra ubicada al sur de la Ciudad de México; se caracteriza por sus verdes paisajes, su lago, sus canales y chinampas o islas flotantes, donde cultivan principalmente hortalizas y flores. Para pasear a los visitantes por los canales se utilizan embarcaciones llamadas *trajineras*, las cuales también son un medio de transporte para sus habitantes y sus productos.

Los Dinamos, en la alcaldía Magdalena Contreras, es una zona boscosa, con clima semifrío y húmedo con lluvias, lo que permite la presencia de diversos ríos y manantiales; por lo que algunas familias aprovechan estas condiciones para dedicarse a la cría y venta de truchas, siembra de setas, y la preparación de estos alimentos en diversos restaurantes, lo que se ha convertido en una fuente de trabajo para ellas.



2. En grupo, comenten las diferentes formas de vivir en cada localidad, y cómo se relacionan con las características físicas.
 - a) Escribe una conclusión en tu cuaderno y compártela con el grupo.

3. Investiga con tus familiares qué relación tienen las características físicas de tu localidad con la forma de vivir.
 - a) Elige una característica física de tu localidad y elabora un texto ilustrado como los de la página 18.

En mi localidad:

Dibuja tu historia:

4. En equipo, comparen sus trabajos y escriban en su cuaderno las semejanzas y diferencias encontradas.

Círculo para el bien común



Dialoguen acerca de cómo se relacionan las características físicas de un lugar con la forma de vida de las personas.





El paisaje cambia

1. Lee el siguiente texto:



► San Miguel Teotongo

Soy don Antonio; vivo en la colonia San Miguel Teotongo, ubicada en las faldas del volcán Tetlalmanche, en la entrada de la autopista México-Puebla. Mi casa está en un lugar alto desde donde puedo ver la Ciudad de México.

Yo nací en Teotongo, en la región de la Mixteca Alta de Oaxaca; pertenezco a la etnia chocholteca. Allí trabajé la siembra, pero un día decidí salir. Me acuerdo que llegué aquí a fines de los años sesenta, a establecerme en estas tierras.

Muchos chocholtecas de mi pueblo se vinieron para acá; hicimos reuniones y nos organizamos para muchas cosas, por ejemplo, decidimos llamarle Teotongo a este lugar, pero después llegaron personas de otros estados y querían llamarle también San Miguel, por lo que, entre todos, acordamos darle el nombre de San Miguel Teotongo.

Aquí cambió nuestra manera de vivir; aprendimos nuevos oficios, como el de albañil, comerciante o peón, para trabajar en la ciudad. Sobre estas tierras construimos viviendas y poco a poco algunos pusieron sus propios negocios, pronto se requirieron servicios como luz, agua, escuela, clínica, mercado, entre otros servicios; mismos que al instalarse, fueron cambiando el paisaje. De este modo, estas tierras que un día se usaron para sembrar, se transformaron en un lugar habitacional.

2. En grupo, hagan una lista de los cambios que ha tenido San Miguel Teotongo.

Los lugares cambian con el paso del tiempo, ahora es el turno de saber cómo ha cambiado tu localidad.



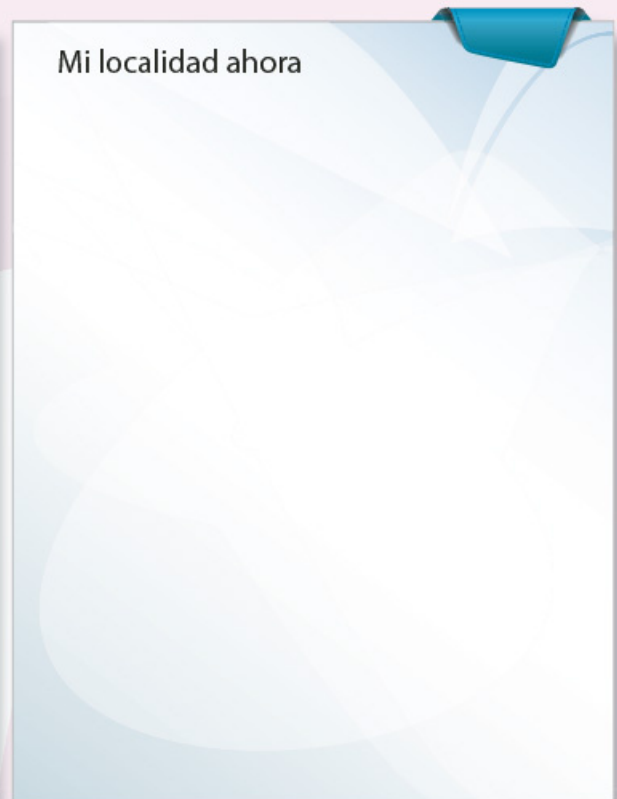
No siempre fue así



1. Inviten al salón a un adulto mayor para que les cuente cómo ha cambiado la localidad. En grupo, elaboren preguntas de lo que quieren saber.



2. En grupo, comenten la información de los cambios de su localidad y dibujen:



3. En equipo, compartan sus dibujos y completen la información que les haya hecho falta.





Así es mi localidad



1. En grupo, y con apoyo del maestro, elaboren un periódico mural que represente la vida de su localidad, considerando las características físicas y los elementos sociales del paisaje. Realicen lo siguiente:
 - a) Tomen acuerdos para definir las secciones que tendrá el periódico.
 - b) Organicen equipos para cada sección y decidan qué materiales van a necesitar: dibujos, fotos, recortes, folletos, mapas, croquis, textos y esquemas elaborados en clase y objetos.
 - c) Incluyan textos y letreros acerca de las emociones y los valores presentes en su localidad (respeto, alegría, satisfacción, gratitud, responsabilidad, aprecio, cooperación, cuidado, admiración, entusiasmo u otras).
 - d) En equipos, armen sus secciones para integrarlas al periódico.
 - e) Decidan el título que le pondrán al periódico mural.
 - f) Organicen con el maestro una presentación del periódico mural a la comunidad escolar.
 - g) Pregunten a los asistentes qué información sobre los lugares que se muestran pueden aportar para ampliar el periódico mural.
 - h) Al terminar la presentación, en grupo comenten qué aprendieron al elaborar el periódico mural y qué otros temas de interés podrían presentar.



Mis nuevos aprendizajes

1. Observa las imágenes y explica, de acuerdo con las características físicas de la localidad, por qué las personas se visten diferente en cada caso.



▶ Zona alta del Ajusco



▶ Zona centro, Ciudad de México

2. Completa el cuadro.

Mi localidad se llama: _____	
▶ Características físicas:	▶ Elementos sociales:
_____	_____
_____	_____

3. Escribe tres cambios en el paisaje de tu localidad.

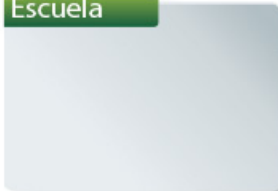
_____	_____	_____
_____	_____	_____

4. Dibuja un símbolo que represente las siguientes características físicas y elementos sociales.

Bosque



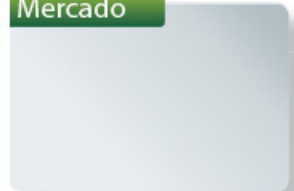
Escuela



Cerro



Mercado





Las familias de mi localidad

Para empezar

1. Observa las siguientes imágenes:



► Familia en festejo del Día de la Independencia



► Familia participa en ofrenda de Día de Muertos



► Familia de paseo



► Familia de danzantes

2. De acuerdo con lo que observaste en las imágenes, comenta con tus compañeros:

- ¿Qué actividades realizan las familias?
- ¿En tu familia realizan actividades parecidas?
- ¿Qué recuerdan al observar lo que hacen estas familias?



Actividades que hacemos en días de fiesta

Las familias de una localidad tienen celebraciones en días especiales que originan o son parte de sus costumbres y tradiciones. En estas ocasiones las familias se visten, bailan, cantan, juegan, preparan comida especial y conviven en forma diferente. ¿Cómo celebra tu familia?

1. Escribe y dibuja lo que hace tu familia en una celebración.


Nombre de la celebración:

¿Qué comida preparan?

¿Con qué canciones, bailes o juegos disfrutan?

Dibuja cómo decoran el espacio donde hacen la celebración.

Dibuja aquí.



Cada familia puede tener costumbres y tradiciones diferentes, eso las hace valiosas e importantes.

2. En equipo, comparen sus textos y dibujos para encontrar las semejanzas y diferencias. Comenten al grupo cómo participan en las celebraciones y sus hallazgos.



Lo que cuentan las familias

Las personas conocen la comida, música, fiestas y bailes de las festividades de su localidad porque son parte de sus costumbres y tradiciones. Las niñas, niños y jóvenes las aprenden mediante pláticas con sus familiares y vecinos, o bien, cuando participan en ellas. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones de tu familia?

1. Pide a un familiar que te cuente la historia de una costumbre o tradición y los cambios que ha tenido. Escribe tus hallazgos.

Nombre de la costumbre o tradición:

Lugar donde sucede:

¿Cómo era antes?

¿Cómo es ahora?

¿Qué ha cambiado?

¿Qué ha permanecido?

2. Dialoguen en grupo, ¿por qué cambian las costumbres y tradiciones? ¿Qué valores se fomentan con ellas?



Lugares y tradiciones

En las localidades hay costumbres y tradiciones que, por su significado, se celebran en fechas y lugares especiales, adecuados para la convivencia de las personas.

1. En grupo, dialoguen y completen el cuadro. Guíense con el ejemplo.

Núm.	¿Qué costumbres y tradiciones conocen?	¿En qué lugares se realizan?	¿En qué mes del año se celebra?
1.	Día de Muertos	Mi casa y el panteón	Noviembre
2.			
3.			

2. Escriban en su cuaderno los aspectos que tienen en común las costumbres y tradiciones celebradas por las familias de su localidad.

Imaginemos el croquis



1. Haz un croquis para ubicar las costumbres y tradiciones en el lugar donde se realizan. Usa símbolos para representarlas. Elige un punto de referencia (tu casa o la escuela).

2. Elige un lugar lejano a partir de un punto de referencia y anota en tu cuaderno cómo llegar a él. En equipo, compartan los recorridos que siguieron.





Costumbres y tradiciones

1. Lee el siguiente texto:

Descripción de la comunidad de San Bernabé Ocoatepec

Rosa Hernández Tejada, 11 años, lengua español y náhuatl.

Me llamo Rosa y vivo en la localidad de San Bernabé Ocoatepec, perteneciente a la alcaldía Magdalena Contreras, en la Ciudad de México. En mi localidad fue donde se asentaron los tepanecas, pueblo prehispánico de origen chichimeca, que en la actualidad tiene alrededor de diez mil habitantes, algunos hablantes de la lengua náhuatl.



➤ San Bernabé Ocoatepec, alcaldía Magdalena Contreras

Me gusta mucho vivir aquí porque está rodeado de bosques. Cuando tenemos tiempo, mi familia y yo salimos a caminar y a disfrutar de la naturaleza.

Mis abuelos practican la medicina tradicional, que consiste en utilizar las plantas para curar ciertos males. Ellos aprendieron de sus abuelos a usar las plantas y ahora me han enseñado a mí.

Aunque conservamos tradiciones de nuestros antepasados, nos adaptamos para vivir en la ciudad, por lo que sólo utilizamos nuestra vestimenta tradicional cuando es la fiesta del pueblo o en alguna celebración especial.

2. En equipo, comenten de qué habla Rosa en su relato.
3. En grupo, comenten las semejanzas y diferencias que hay entre las costumbres y tradiciones de la localidad de Rosa con las de ustedes.





En una localidad las familias tienen en común algunas formas de hablar, comer, vestir, pensar, trabajar y convivir. Estas costumbres y tradiciones las distinguen de las familias de otros lugares.

1. Pregunta a tus familiares y completa el cuadro.

Costumbres y tradiciones	Explica cuáles son
Lenguas	
Fiestas	
Comidas	
Canciones, música y bailes	
Vestimentas	
Leyendas	
Otras: _____	

2. En grupo, expliquen cómo participan en la celebración de esas costumbres y tradiciones.



Reto para descubrir

Identifica las principales fechas de celebración en tu localidad y haz un calendario en tu cuaderno. Compártelo con tus compañeros.



No siempre fue así



1. Con el apoyo de un familiar, escribe lo que ha cambiado y lo que permanece en dos costumbres y tradiciones de tu localidad.

Nombre de la costumbre o tradición: _____

Lo que cambió

Lo que permanece

Nombre de la costumbre o tradición: _____

Lo que cambió

Lo que permanece

2. En grupo, comenten por qué cambian las costumbres y tradiciones. Escribe las conclusiones.

Círculo para el bien común



Platiquen por qué es importante conservar las costumbres y tradiciones y qué pueden hacer para lograrlo.



Ciudadanía Global

La Unesco está comprometida en garantizar la paz mundial mediante la mutua comprensión y respeto entre culturas, la no violencia y la formación de ciudadanos críticos e informados.





Difundamos nuestras costumbres y tradiciones

Reconocer las costumbres y tradiciones que comparten las familias de la localidad contribuye a valorar lo que somos.

1. Organicen una exposición para presentar lo que aprendieron en esta lección. Para ello realicen lo siguiente:
 - a) Reúnan textos, fotografías, dibujos y objetos (vestimenta, instrumento musical, utensilio) relacionados con las costumbres y tradiciones de su localidad.
 - b) Escriban un texto sencillo de cada objeto en el que indiquen qué es, de qué material está hecho y para qué se usa en las costumbres y tradiciones.
 - c) Pónganse de acuerdo para elegir el nombre de la exposición y organicen los materiales que van a presentar.
 - d) Elaboren una invitación y carteles para difundir el evento.
 - e) Preparen preguntas para conocer la opinión de los asistentes sobre la importancia de preservar las costumbres y tradiciones.
 - f) Reciban a los invitados y guíenlos en la exposición. Planteen sus preguntas.



Las costumbres y tradiciones son actividades de la localidad en las que todos participamos, nos identifican con otros porque nos ayudan a convivir y recordar. Se transmiten de generación en generación y son una herencia de nuestros antepasados. Todos contribuimos a conservarlas.



2. Al finalizar la exposición, escribe en tu cuaderno la importancia de conservar las costumbres y tradiciones de tu localidad.



Mis nuevos aprendizajes

1. Completa los enunciados.

a) La costumbre o tradición de mi localidad en la que todos nos reunimos es...

b) La costumbre o tradición de mi localidad que más me gusta es...

c) Es importante difundir las costumbres y tradiciones de mi localidad porque...

2. Dibuja una historieta de la costumbre o tradición de tu localidad que más te gusta.

3. ¿Qué cambios ha tenido al paso del tiempo la costumbre o tradición que dibujaste?



Los trabajos en mi localidad

Para empezar

1. Lee la siguiente noticia y coméntala en grupo.

Diario Informa Pronto

Ciudad de México, 29 de septiembre de 2019



Un empleo heroico

Viridiana Vázquez Romero es una mujer bombera mexicana; día a día trabaja para salvar la vida de las personas en la Ciudad de México; combate incendios y se ocupa de emergencias, tales como accidentes de tránsito, derrame de sustancias peligrosas, inundaciones, caídas de árboles y situaciones de rescate.

También brinda información acerca de las medidas de precaución contra incendios en las escuelas y sobre los peligros del uso de los fuegos artificiales. Su mayor satisfacción es la gratitud de las personas por su noble labor.

Viridiana Vázquez Romero hace esto desde hace seis años.

2. En grupo, comenten:
 - a) ¿Cuáles de las tareas que realiza Viridiana son difíciles, por qué?
 - b) ¿Consideran que su trabajo es interesante?, ¿por qué?
 - c) ¿Por qué creen que es necesario hacer este trabajo?



Las personas trabajan

Decimos que una persona trabaja cuando hace tareas que requieren esfuerzo físico y mental, y recibe a cambio un salario. Existe una gran variedad de trabajos, como el de alfarero, carpintero, docente, peluquero, herrero, ingeniero, veterinario, enfermero, agrónomo, entre otros.

1. En equipo, observen las imágenes y escriban el nombre del trabajo que realizan las personas.



2. En grupo, comparen sus respuestas; expliquen qué hacen las personas y anoten sus conclusiones en su cuaderno.



Los trabajos en mi localidad

El trabajo que realizan las personas ofrece productos y servicios para atender necesidades, como: vivienda, alimentación, vestido, educación, salud, transporte y otras. ¿Qué trabajos realizan las personas de tu localidad?

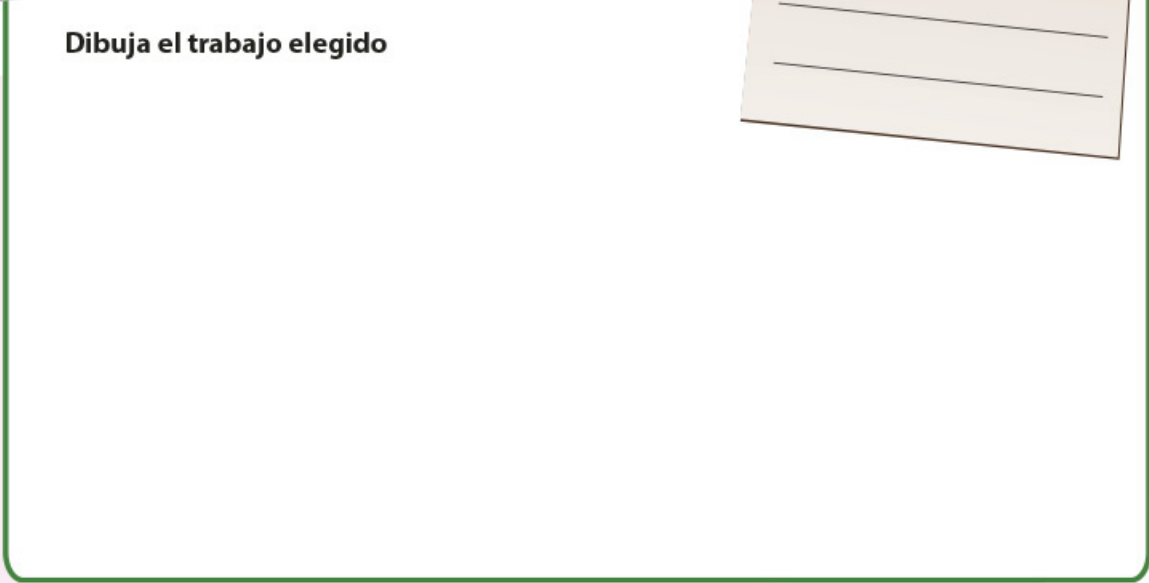
1. En equipo, elijan un tipo de trabajo de su localidad y completen lo siguiente:

Nombre del trabajo:

Producto o servicio que ofrece:

Materiales que utiliza:

Dibuja el trabajo elegido



2. En grupo, compartan lo que escribieron y comenten qué beneficios aportan los trabajos a los habitantes de su localidad. Escriban en su cuaderno una conclusión.
3. Investiga con un familiar cuatro trabajos que se realicen cerca de tu casa. Registra en el cuaderno quiénes los hacen, los materiales que utilizan y los lugares donde los realizan. Lleva el resultado de tu investigación a la siguiente clase.

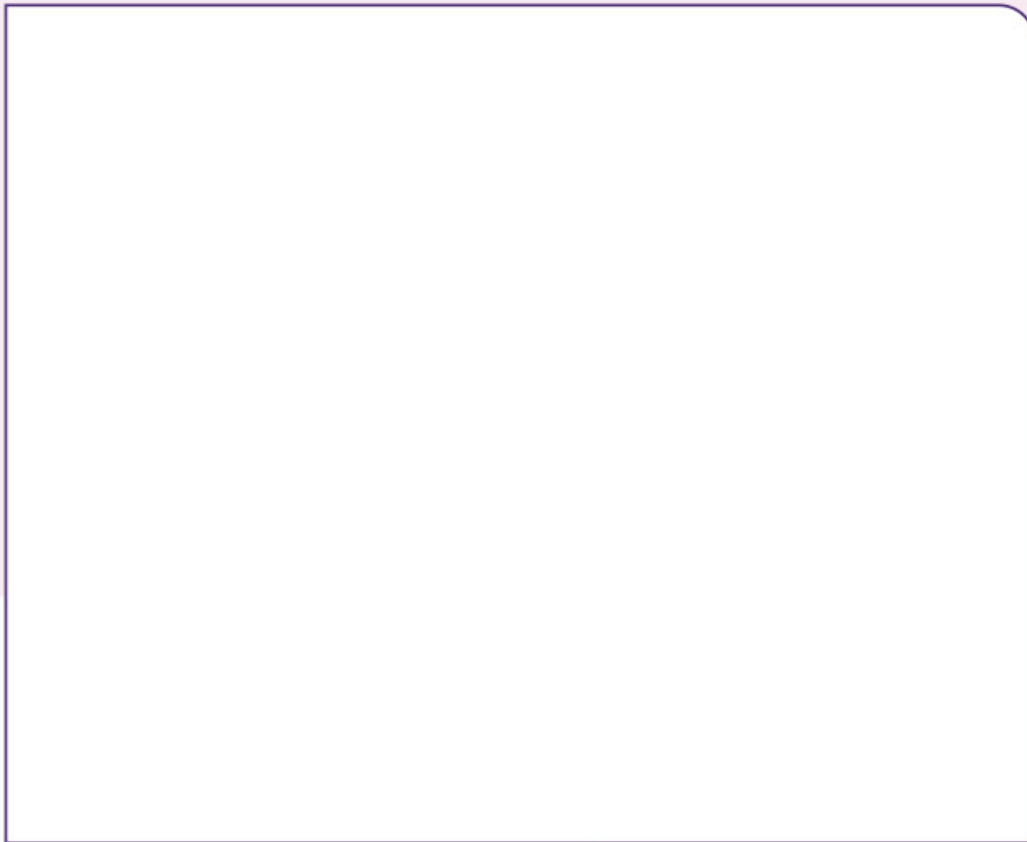


Imaginemos el croquis



Conocer la ubicación de los lugares donde las personas realizan su trabajo en la localidad es útil cuando los necesitamos. Los croquis nos ayudan a saber ubicarlos. Trabajemos en ello.

1. Con la información que investigaste sobre los trabajos (página 36) traza un croquis:
 - a) Dibuja tu casa y tómalala como punto de referencia.
 - b) Dibuja las calles, los caminos, el parque y otros elementos cercanos a tu casa.
 - c) Ubica los cuatro lugares donde las personas realizan los trabajos que investigaste.
 - d) Dibuja un símbolo que represente a cada uno.



2. Elige uno de los trabajos que ubicaste en el croquis. Traza el recorrido para ir desde tu casa hasta ese lugar.
3. En grupo, comparen sus croquis e identifiquen los lugares donde se realizan los trabajos de su localidad; comenten las diferencias de los trabajos y qué necesidades satisfacen.





Cómo se trabaja en mi localidad

Recuerda que el trabajo en cada lugar es tan variado como lo permiten sus características físicas y elementos sociales. Por ejemplo, en la localidad de Santiago Tulyehualco, Xochimilco, ubicada al sur de la Ciudad de México, algunos de sus habitantes se dedican al cultivo de amaranto, el cual aprovechan para elaborar algunos productos y venderlos; así crean empleos e ingresos a sus familias. El amaranto es una semilla que aporta nutrientes esenciales. Entre esos productos está la alegría, la cual es un dulce típico mexicano hecho artesanalmente con amaranto, miel y piloncillo.

1. Observa el siguiente esquema para que conozcas el procedimiento de elaboración de las alegrías.

¿Cómo se hacen las alegrías?

<p>1 Se ponen a tostar las semillas del amaranto.</p> 	<p>2 En otro recipiente se calienta, a fuego lento, piloncillo y agua. Luego se agrega miel hasta que espese.</p> 
<p>3 Se revuelve el amaranto tostado con la mezcla.</p> 	<p>4 Una vez mezclados, los ingredientes se colocan en un recipiente para comprimirlos.</p> 
<p>5 Se cortan con un molde, de acuerdo con la forma que se le quiere dar.</p> 	<p>6 ¡Listo!</p> 

2. En grupo, comenten:
 - a) ¿Cuáles son los elementos naturales que se aprovechan para hacer las alegrías?
 - b) ¿Qué necesidades cubren en la localidad?
3. En su cuaderno redacten algunas conclusiones.



Reto para descubrir



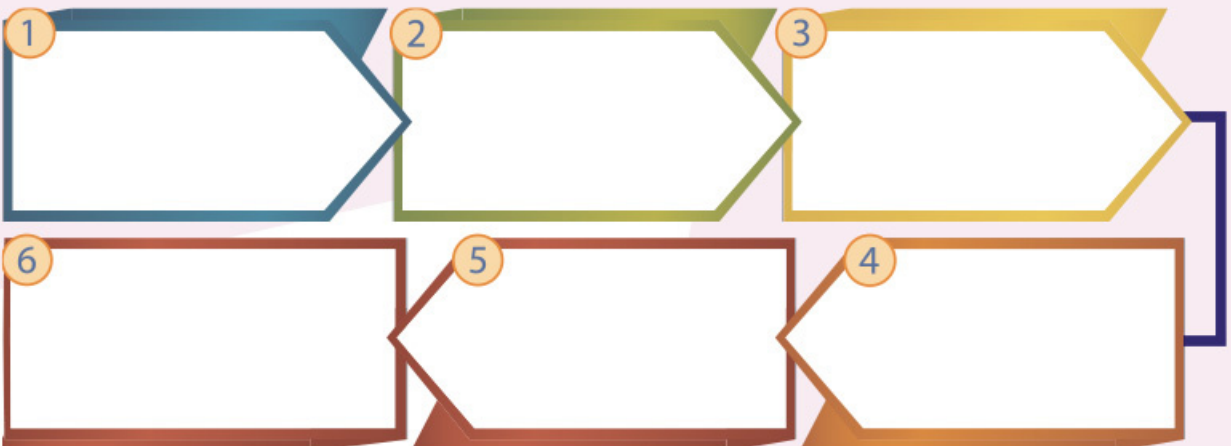
En tu localidad se elaboran diversos productos con distintos materiales.

1. Haz una lista de los productos que se elaboran en tu localidad.

2. Elige un producto e investiga cómo es el proceso para elaborarlo. Si es posible llévalo al salón para que lo observen todos y organicen una exposición.

Nombre del producto	Lugar de trabajo en el que se realiza	Materiales de los que está hecho	En su elaboración intervienen

3. Dibuja la secuencia del proceso de preparación como en el ejemplo anterior.



4. Menciona qué necesidades satisface.

5. En grupo, compartan el proceso que dibujaron, observen los productos y comenten lo que aprendieron.





No siempre fue así

A través del tiempo, con la creación de nuevas herramientas y tecnologías, algunos trabajos se transforman, otros desaparecen o surgen nuevos. Hace muchos años existieron soldadores de cubetas y encendedor de faroles, que hoy han desaparecido. Otros trabajos se han transformado, como el de cochero, escribano, panadero, zapatero y médico.



Organillero, antes



Organillero, ahora

1. Pregunta a personas de tu familia acerca de los trabajos de tu localidad.

Trabajos que han desaparecido

Un trabajo que permanece, pero se ha transformado

Nuevos trabajos

2. Comparte tus respuestas al grupo y completen el cuadro.

Así se hacía antes

Así se hace ahora

3. En equipo, comenten por qué cambian o permanecen los trabajos en su localidad. Escriban las conclusiones en su cuaderno.



La Feria del Trabajo

Los habitantes de un lugar requieren cubrir diversas necesidades para vivir, por ejemplo, necesitan quien despache gasolina, vacune animales, repare una lavadora o cure enfermos.

1. En grupo, organicen una feria para dar a conocer los trabajos que se realizan en su localidad.
 - a) Hagan una lista de los trabajos que existen.

Trabajos de mi localidad	
a)	d)
b)	e)
c)	f)

2. Elije el trabajo que más te guste, imagina cómo lo harías y haz un anuncio para ofrecer tus productos o servicios. Sigue el ejemplo.

Clínica Veterinaria
 Atención médica veterinaria y estética
 MVZ. Samuel Lima Peña

"Tu mascota merece lo mejor"

Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 18:00 h
 Sábados y domingos de 10:00 a 15:00 h

¡Aprovecha el 50% de descuento en esterilización!

Contáctanos al teléfono:
 (55) 7778 8888

Río Blanco No. 87
 Col. Olivos

Haz tu anuncio aquí

3. Organicen la Feria del Trabajo. Inviten a familiares y a otros grupos de la escuela para presentar sus anuncios y explicar en qué consiste cada trabajo.



El trabajo que me gusta

Durante su vida, cada persona se dedica a realizar trabajos por diferentes motivos. A ti, ¿qué trabajo te gustaría hacer cuando seas mayor?

1. Pide a un familiar que te acompañe para platicar con una persona que hace el trabajo que te interesa. Pregúntale: ¿qué hace?, ¿cómo lo hace?, ¿cómo es el lugar donde trabaja?, ¿cuál es su horario?, ¿con quién trabaja?, ¿a quiénes sirve el trabajo que realiza?, ¿qué ha cambiado de su trabajo?, ¿cuánto tiempo lleva realizando ese trabajo? y ¿qué dificultades y satisfacciones ha encontrado?
2. Con la información que obtuviste, escribe en el siguiente espacio una carta a un amigo en la que describas cómo es el trabajo que te gustaría hacer.



Las niñas y los niños no deben realizar ningún trabajo que afecte sus derechos y su desarrollo integral, los cuales están protegidos por la ley.

3. En grupo, lean las cartas que escribieron.



Círculo para el bien común

Dialoguen sobre la importancia del derecho al trabajo y su libre elección.



Mis nuevos aprendizajes

Es momento de compartir tus conocimientos con la comunidad. Te proponemos que presentes una obra de teatro guiñol sobre los trabajos de la localidad.

1. En equipo, elijan un trabajo de la localidad. Consideren hablar acerca de:
 - a) Lo que hacen en su trabajo y con quién lo realizan.
 - b) El lugar en el que se realiza, los materiales y herramientas que utilizan.
 - c) Los beneficios que aporta a los demás.
2. Decidan los personajes y ensayen los diálogos.
3. Elaboren los títeres y la escenografía con materiales sencillos.
4. Inviten a sus familiares y a otros grupos de la escuela para presentarles sus obras de teatro guiñol.



5. Después de haber presentado su teatro guiñol; en grupo comenten lo que más les gustó de esta actividad.



Nos organizamos en mi localidad

Para empezar

1. En equipo, lean el siguiente texto:



Reforestación en Cuajimalpa

Cuajimalpa es una localidad ubicada al oeste de la Ciudad de México, cuyos habitantes, en 2009, se organizaron para realizar jornadas de reforestación con la colaboración de Instituciones Educativas, Empresas, Asociaciones Civiles y población en general, para resolver los daños a sus bosques.

Recibieron capacitación para hacer la reforestación, la cual, consistió en preparar la tierra para que, en temporada de lluvias, quedara lista para sembrar nuevos árboles.

El trabajo se logró con éxito, pues se llevó a cabo la reforestación de más de 30 000 árboles en los bosques y el suelo de conservación de Cuajimalpa. Actualmente se continúa la reforestación en la etapa de mantenimiento y protección de los árboles.



2. Comenten:
 - a) ¿Qué lograron los pobladores de Cuajimalpa con las jornadas de reforestación?
 - b) ¿Por qué lo lograron?
 - c) ¿Qué han hecho en tu localidad para proteger la naturaleza?



La organización en la familia y en la escuela

En las localidades las personas se organizan para resolver problemas o necesidades comunes y mejorar sus condiciones de vida. Por esto la comunicación, la participación, el respeto a las reglas y establecer acuerdos permiten mantener una convivencia pacífica. Lo mismo sucede en la familia y la escuela.



► Padres de familia reforestando parque



► Vecinos organizados para limpieza de parque

1. Escribe una actividad en la que participan y se organizan los integrantes de tu familia.

2. Con base en la actividad mencionada completa el cuadro.

Actividad	Quiénes participan

3. En equipo, compartan su trabajo y escriban por qué son necesarias la organización y participación de los integrantes de la familia.





Al igual que en las familias, en la escuela también necesitamos organizarnos para llevar a cabo las actividades cotidianas.



4. En grupo, comenten en qué actividades de la escuela se puede observar algún tipo de organización.
5. Dibuja una actividad de tu escuela en la que participes de manera organizada.

Nombre de la actividad: _____

6. Escribe qué acuerdos tomaron para realizar esa actividad.

7. En grupo, comenten qué pasa si alguien no quiere participar en las actividades y cómo se podrían solucionar estos desacuerdos.
8. Escriban sus conclusiones en su cuaderno.



Formas de organización en la localidad

Las personas de la localidad tienen diversas formas de organizarse de acuerdo con su historia, sus usos y costumbres, y el tipo de problemas que deben resolver. Algunas de estas formas son las siguientes:



► Consejo de participación social



► Asamblea ejidal

Por ejemplo, en la colonia Palmitas, alcaldía Iztapalapa, se ha presentado escasez de agua. Como una respuesta para resolver el problema, algunas escuelas organizaron las siguientes acciones:

- Captación de agua de lluvias y utilizarla para el aseo de la escuela y el uso de los sanitarios.
- Solicitar pipas de agua a través de la Sociedad de Padres de Familia.
- Campaña para el cuidado del agua en la escuela.

1. En equipo comenten:
 - a) ¿Qué organizaciones hay en su localidad?
 - b) ¿Qué problemas han tratado de solucionar o han resuelto?
2. Escriban las conclusiones en su cuaderno.





Acuerdos y desacuerdos

Cuando existen diferentes puntos de vista en una organización pueden surgir distintas opiniones, propuestas, ideas o conflictos que no permitan solucionar rápidamente los problemas ni atender una necesidad. De ahí que el mayor logro de una organización sea que, mediante el diálogo, se tomen acuerdos para el bien común.

1. En grupo, analicen la situación y hagan lo que se solicita.



Problema

Imaginen que son los habitantes de la colonia Palmitas, y se organizan con el Comité de vecinos para resolver la problemática de escasez de agua. Un grupo plantea que se priorice a las familias, otro grupo propone darle preferencia a las escuelas. ¿A qué grupo apoyarías?

Debate

- a) Organicen un debate. Dividan al grupo en dos equipos, uno defenderá la propuesta de agua para las familias y otro para las escuelas.
- b) Elijan a una persona que dé la palabra, es decir, un moderador.
- c) Cada equipo dialoga y escribe sus argumentos a favor de su propuesta y en contra de la otra.
- d) Escuchen respetuosamente los argumentos de cada equipo.
- e) Al finalizar decidan entre todos la mejor opción a favor de la colonia Palmitas.

2. En grupo, comenten qué hicieron para tomar el acuerdo y escriban una conclusión en su cuaderno.



Otros lugares

En algunos pueblos originarios de Oaxaca y Chiapas existen formas de trabajo comunitario, como el tequio, que consiste en la participación de los habitantes en trabajo colectivo para resolver las necesidades de todos, como la construcción de caminos, escuelas, red de agua potable; la limpieza de calles, entre otros. No es remunerado y es obligatorio.



Un problema de mi localidad

Como ya hemos estudiado, la mayoría de las localidades tienen problemas en común. Por ejemplo, la falta de seguridad; la escasez de espacios recreativos, pavimentación, servicio de transporte colectivo, recolección de basura, escuelas, entre otros. Para buscar soluciones, los habitantes se organizan de diversas maneras, con o sin apoyo de las autoridades.



➤ Bache



➤ Falta de mantenimiento de una coladera

1. En grupo, comenten dos problemas de su localidad y algunas consecuencias que generan a sus habitantes.
2. Completen en su cuaderno el esquema para cada problema.



3. Decidan cuál de los problemas que identificaron necesita resolverse de forma inmediata y escríbanlo.



4. Comenten en qué consiste el problema y cómo podría resolverse.
5. Presenten, en su cuaderno, el problema y su solución a través de textos y dibujos.
 - a) Observen el ejemplo.

En mi localidad cuando no hay camiones se juntan muchas

y la mayoría llegamos tarde a nuestra



Por ello, nos organizamos tomando



colectivos.

- b) Cuenta tu historia y compártela con tu grupo.

Escribe tu historia:

Dibuja tu historia:



Visita
la biblioteca

¿Quieres conocer cuál es el problema que tiene Paco?, busca el libro *Nuestra calle tiene un problema*, de Ricardo Azevedo, en la Biblioteca Escolar.



Círculo para el bien común

Dialoguen sobre la importancia de participar para resolver problemas comunes.



Reto para descubrir



La organización de los habitantes no siempre es suficiente para solucionar los problemas de la localidad. Existen autoridades responsables de atender necesidades como el suministro de agua, la instalación y el mantenimiento del drenaje o la electricidad, así como de brindar atención ante desastres.

1. Pide a un familiar que te platique acerca de un problema que se resolvió con la intervención de las autoridades responsables. Con la información recibida, completa el esquema.

Problema que se resolvió:

Autoridades que participaron:

¿Qué hicieron?

¿Cómo participó la comunidad?

2. En grupo, compartan su trabajo y comenten sobre los problemas que se han resuelto a través de la organización y participación en la localidad y la intervención de las autoridades.



Mis nuevos aprendizajes

1. Elabora un tríptico con textos, dibujos e imágenes relacionados con las diferentes formas de organización en la familia, la escuela y la localidad.
2. Observa los temas que puedes tratar.



3. ¿Qué requieren las personas para coordinarse y resolver problemas?

4. ¿Cómo te sientes cuando participas en la organización de algunas actividades en tu escuela?, ¿en cuáles participas y en cuáles te gustaría participar?



Mi localidad en la alcaldía

Para empezar

1. Observa el mapa.



2. En grupo, comenten:
 - a) ¿Qué representa el mapa?
 - b) ¿Qué representan los símbolos?
 - c) ¿Qué significa la línea del contorno?
3. Además de los anteriores, ¿qué otros elementos observan en el mapa?



La alcaldía donde vivo


La Ciudad de México está dividida en 16 demarcaciones territoriales llamadas alcaldías. Cada alcaldía es gobernada por un alcalde o alcaldesa y un concejo, integrado por mujeres y hombres electos por votación para un periodo de tres años. Todos están obligados a actuar con honestidad, transparencia e integridad. ¿A qué alcaldía pertenece tu localidad?

Para saberlo, realiza lo siguiente:


1. Investiga con tus familiares.

Nombre de la alcaldía a la que pertenece mi localidad:

Localidad en donde se encuentra el edificio sede de la alcaldía:

 Nombre de mi localidad:

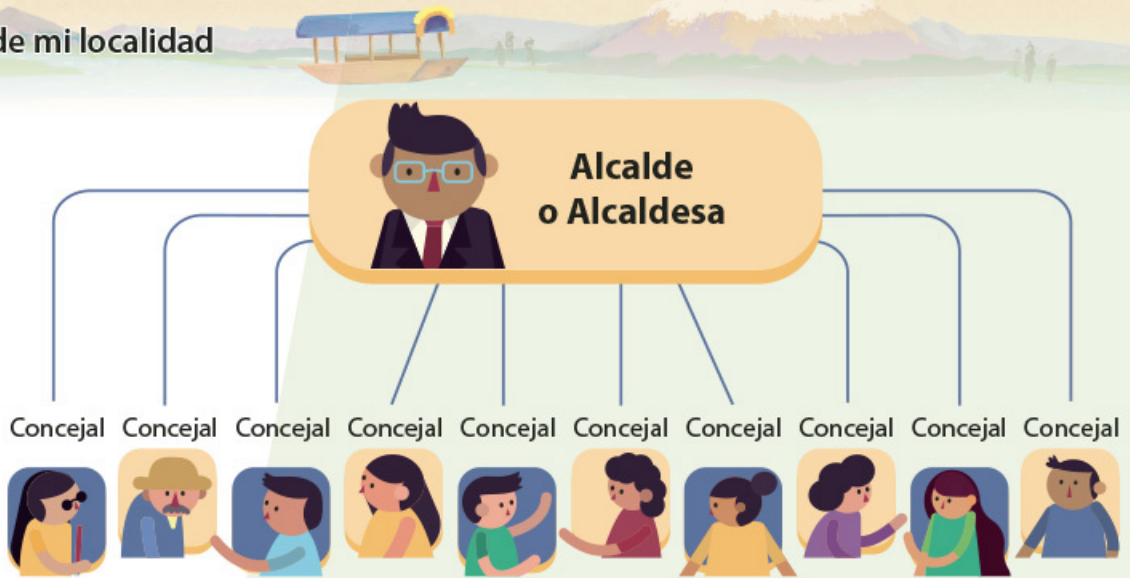
Localidades cercanas a la mía:

 Lugares importantes de mi alcaldía:

2. En grupo, compartan la información que recabaron y comenten sus hallazgos. Complementen su lista.

Otros lugares

Otra forma de organización territorial de las entidades federativas de la República Mexicana son los municipios. La entidad federativa con mayor número de municipios es Oaxaca, con 570; y la que tiene menor cantidad es Baja California Sur, con 5.



La alcaldía es responsable de que los ciudadanos tengan acceso a servicios públicos, como:

- a) Agua potable y alcantarillado
- b) Alumbrado
- c) Limpieza de las calles
- d) Mercados
- e) Panteones
- f) Calles y carreteras
- g) Parques y jardines
- h) Seguridad



➤ Mercado Melchor Múzquiz, San Ángel, alcaldía Álvaro Obregón



➤ Panteón 20 de Noviembre, Centro, alcaldía Tlalpan

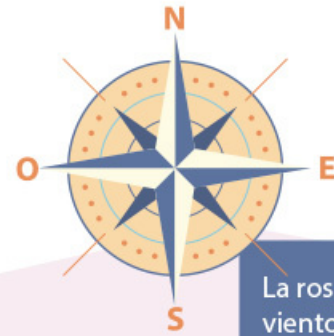
1. En grupo, comenten qué servicios proporciona la alcaldía de su localidad.
 - a) Escriban una carta al alcalde para solicitar los servicios que faltan. Con el apoyo de su maestro, háganla llegar a la autoridad correspondiente.



Imaginemos el croquis

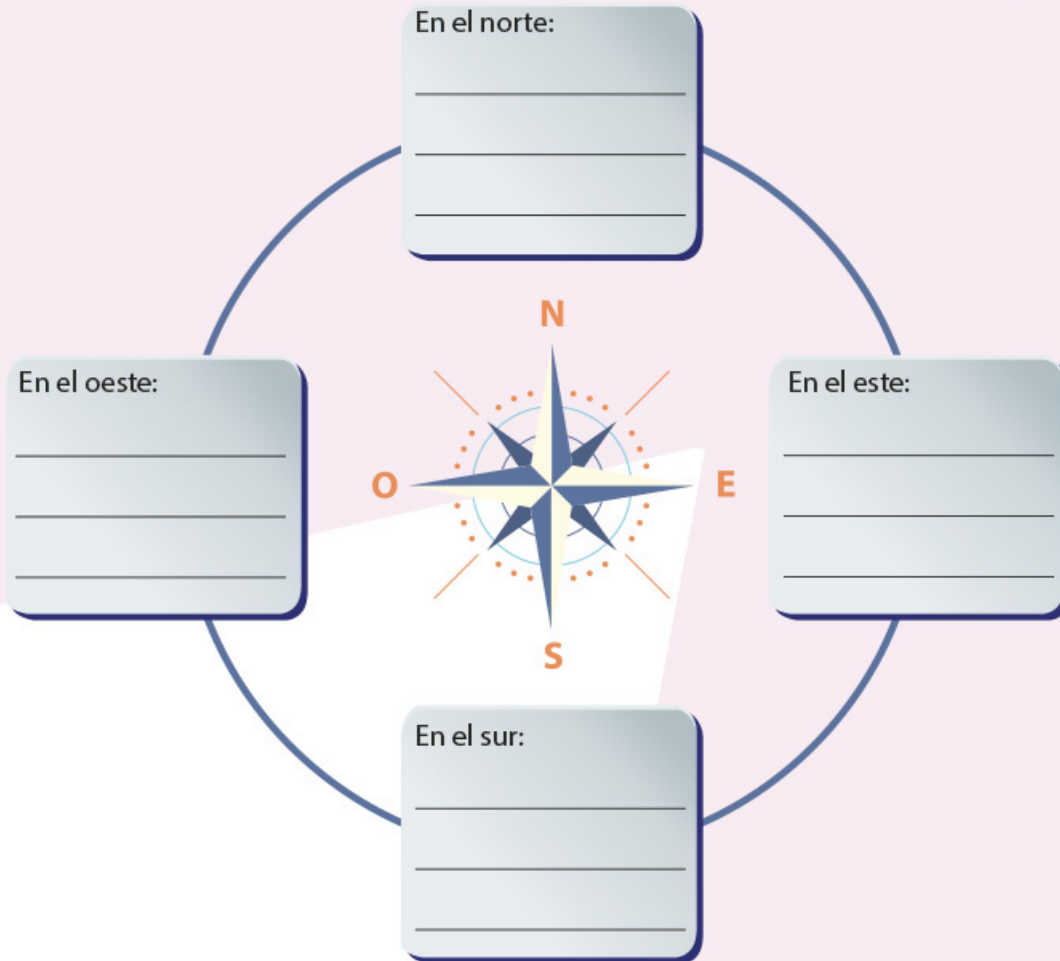


1. Realiza lo siguiente con el apoyo de tu maestro:
 - a) Pídele el contorno del mapa de la alcaldía en donde vives.
 - b) Dibuja la silueta de la alcaldía en una hoja blanca. No olvides agregar la rosa de los vientos.
 - c) Ubica con un símbolo:
 - Tu localidad
 - Dos localidades cercanas a la tuya
 - El edificio sede del gobierno de la alcaldía
 - Un lugar importante de la alcaldía



La rosa de los vientos indica los puntos cardinales: Norte, Sur, Este y Oeste.

2. Escribe qué lugares ubicaste en tu alcaldía:



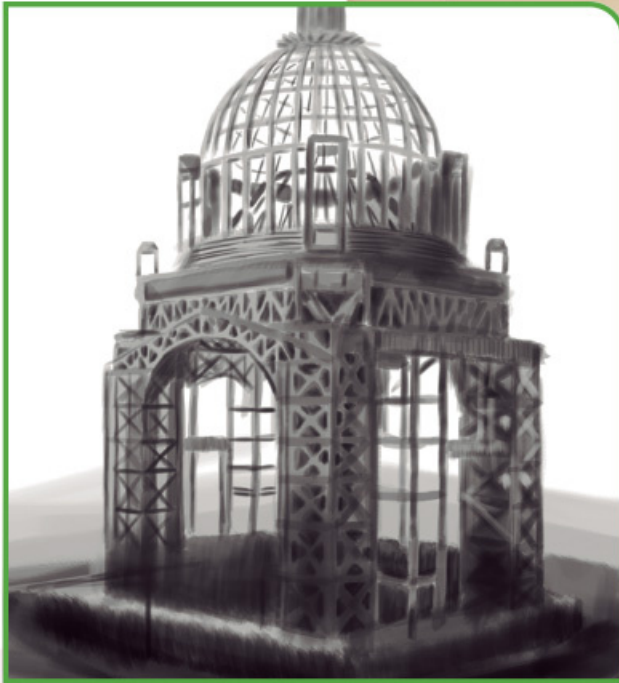
3. En grupo, comparen lo que ubicaron en cada punto cardinal. ¿En qué coincidieron? Guarden el dibujo de su alcaldía, porque lo utilizarán en otra actividad.





Lugares con historia en mi alcaldía

1. Lee lo siguiente:

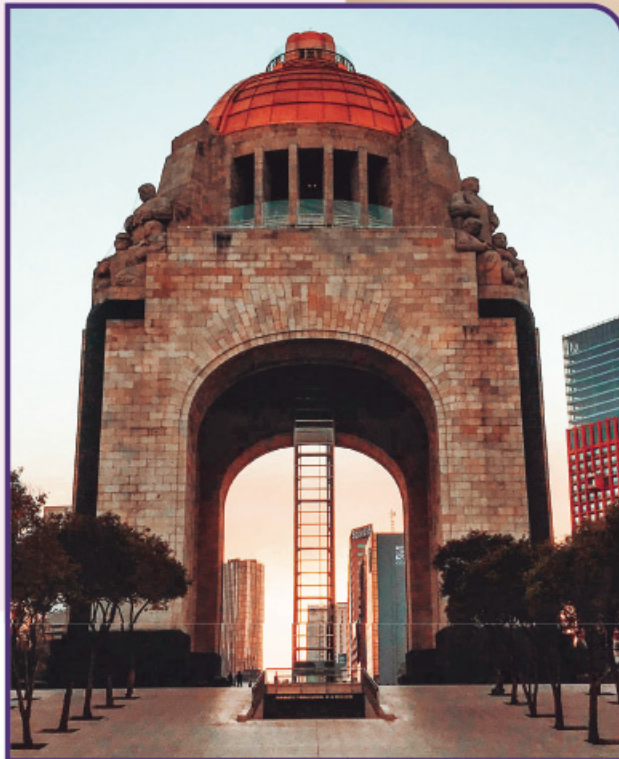


El Monumento a la Revolución, ubicado en la Plaza de la República, colonia Tabacalera, alcaldía Cuauhtémoc, en la Ciudad de México, es un lugar con historia:

En 1910 se inició la construcción del Palacio Legislativo Federal, como parte de un proyecto del presidente Porfirio Díaz para conmemorar los cien años de la Independencia de México, pero con el movimiento revolucionario la obra fue suspendida.

Tiempo después se rescató la obra inconclusa, y en 1938 se inauguró el Monumento, que simboliza la lucha revolucionaria: sus cuatro pilares representan la Independencia, las leyes de Reforma, Agrarias y Obreras.

Para conmemorar los cien años de la Revolución Mexicana, el Monumento a la Revolución fue remodelado y, en 2010, reinaugurado: se dio acceso al Museo Nacional de la Revolución y se recuperó el ascenso de los visitantes al mirador.



2. En grupo, comenten:

- ¿Qué cambios ha tenido en ese lugar a través del tiempo?
- Calculen cuántos años han pasado desde el inicio de la construcción del Monumento a la Revolución hasta el día de hoy.



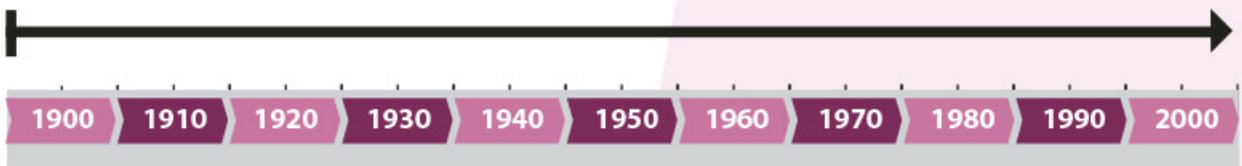
Reto para descubrir



- Investiga los lugares considerados históricos que hay en tu alcaldía y elige uno: ¿qué hay en ese lugar?, ¿por qué las personas lo recuerdan?, ¿qué sucedió?, ¿cuándo sucedió?, ¿quiénes participaron?
a) Escribe en tu cuaderno tus hallazgos y compártelos con tu grupo.
- Investiga cuáles son algunas construcciones y monumentos importantes de tu alcaldía, el año en que se construyeron y qué representan para la comunidad. Completa la tabla.

Construcción o monumento	Localidad donde se ubica	Qué representa para la comunidad	Año de construcción

- En grupo, compartan sus investigaciones y calculen los años de antigüedad que tiene cada construcción o monumento. Escriban sus resultados en el cuaderno, identifiquen cuál es el más antiguo y por qué.
- Ordenen el nombre y año de las construcciones y monumentos del más antiguo al más reciente. Ubíquenlos en la línea del tiempo:



Otros lugares



En el municipio de Huamantla, Tlaxcala, existen algunas construcciones relevantes, como el Museo Nacional del Títere, el Palacio Municipal, el exconvento de San Luis Obispo y la exhacienda de San Pedro Tenexac.





Lugares para la convivencia en mi alcaldía

En las alcaldías existen espacios públicos destinados al disfrute y la convivencia de los habitantes, como plazas cívicas, quioscos, parques, casas de cultura, museos, canchas, teatros, zoológicos y otros.



► Quiosco Morisco, ubicado en el centro de la Alameda, Santa María la Ribera, alcaldía Cuauhtémoc

1. Investiga cuáles son algunos de los lugares para la convivencia que hay en tu alcaldía. Completa la tabla.

Lugar de convivencia	Actividades que se realizan

2. Pide a tu maestro que te ayude a localizar en el dibujo de tu alcaldía que realizaste (página 57), tres lugares para la convivencia y utiliza símbolos para representarlos.



Círculo para el bien común

Comenten acerca de la importancia de que existan espacios públicos para convivir en las diferentes alcaldías de la Ciudad de México.



Mis nuevos aprendizajes

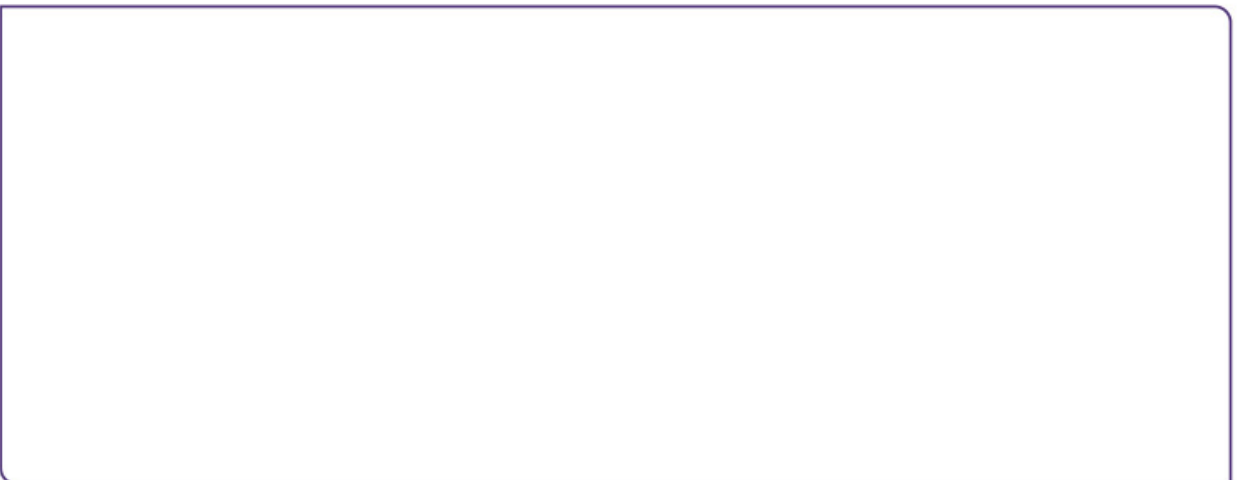
1. ¿En qué alcaldía vives?

2. Tres localidades de mi alcaldía son:

3. Representa con símbolos tres lugares importantes de tu alcaldía.

<p>Nombre del lugar:</p> <hr/> <p>Símbolo:</p>	<p>Nombre del lugar:</p> <hr/> <p>Símbolo:</p>	<p>Nombre del lugar:</p> <hr/> <p>Símbolo:</p>
--	--	--

4. Dibuja uno de tus lugares favoritos en tu alcaldía. Escribe en qué punto cardinal se ubica, toma como referencia tu casa.



1. Dibuja los símbolos que faltan en el siguiente croquis:



2. Observa el croquis y realiza lo siguiente:

- a) Encierra en un círculo de color los elementos sociales.
- b) Marca con un color diferente las características físicas.

3. Escribe el nombre de un trabajo de tu localidad que haya desaparecido y anota por qué desapareció.

Nombre del trabajo:

Por qué desapareció: _____

4. Escribe tres costumbres o tradiciones representativas de tu localidad.



5. Elige una costumbre o tradición de tu localidad y completa.

Nombre de la costumbre o tradición: <input type="text"/>		
¿Cómo se realiza actualmente?	¿Cómo se realizaba cuando tus padres eran niños?	¿Qué ha cambiado?
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

6. Las siguientes imágenes representan dos momentos del mismo edificio en la alcaldía Cuauhtémoc. Marca con una ✓ la más antigua.



a) Responde: ¿por qué es la más antigua?


7. Escribe un problema de tu localidad que se resuelva con la organización de las personas.

8. ¿Qué propones hacer cuando una persona no quiere participar para resolver un problema?

Bloque 2



Convivencia y cambio en mi localidad

The background of the page is a photograph of a river or lake with several people in blue and yellow inflatable rafts. The banks are lined with dense green trees. In the upper part of the image, modern multi-story buildings with balconies are visible. In the foreground, there is a blue, irregularly shaped graphic element that serves as a container for text. Two cartoon children, a girl with dark hair in a yellow dress and a boy with brown hair in a light blue shirt, are depicted from the chest up, wearing orange life jackets. They appear to be looking towards the left side of the frame. The girl has her hands raised slightly, and the boy has one hand raised high and his mouth open as if shouting or calling out. The overall scene is bright and sunny, suggesting a recreational activity in a park or natural area.

Al paso del tiempo, tu localidad se ha transformado debido a las actividades humanas y a los fenómenos naturales. Las personas que viven en ella forman grupos de convivencia para compartir actividades que les gustan, cuidar el medio ambiente o actuar ante situaciones de riesgo.

¿De qué manera participas?

Mis grupos de convivencia

Para empezar

1. Lean con atención la siguiente noticia:

Diario Informa Pronto

Ciudad de México, 19 de febrero de 2020

Un equipo de taekwondo alcanza la final en la Competencia Nacional

Él es Leonardo Martínez, de 11 años, practica el taekwondo; su gusto por este arte marcial lo llevó a inscribirse en el equipo de la escuela. Recientemente, sus compañeros del equipo y él hicieron su primer viaje en avión para poner en práctica sus habilidades en taekwondo y competir en las finales nacionales en la ciudad de Acapulco.

En ocasiones el entrenamiento es muy cansado para Leonardo y sus compañeros porque exige muchas horas de trabajo y tienen que levantarse muy temprano, pero aun así, sueñan con algún día representar a México en las



competencias mundiales. Leonardo dice que este deporte le ha ayudado mucho porque siente que la disciplina, la limpieza, el orden y el respeto que le exige ha mejorado otros aspectos de su vida.

2. En grupo, comenten:
 - a) ¿Qué les gustó de la historia de Leonardo?
 - b) ¿Conoces algún grupo o equipo similar al de Leonardo?
 - c) Cuando estás con tu grupo de amigos, ¿qué les gusta hacer?

Pertenece a una familia, a un grupo de amigos o de vecinos. Con ellos realizamos actividades en común, nos divertimos, aprendemos a convivir, compartimos experiencias, nos sentimos unidos e identificados. ¿A qué grupos de convivencia perteneces?



➤ Familia



➤ Grupo de scouts



➤ Club de ajedrez



➤ Equipo de fútbol

3. Escribe en el esquema los grupos a los que perteneces.



a) En equipo, comenten a qué grupos pertenecen y por qué les gusta participar en ellos. Escriban en su cuaderno sus conclusiones.

Otros lugares



En Santa María Tlahuitoltepec, en la región mixe de Oaxaca, hay una escuela de música donde se forma a niñas, niños y jóvenes; pero destaca la Banda Filarmónica Regional Mujeres del Viento Florido. Ellas han logrado ser reconocidas por su talento musical, en una actividad en la que acostumbraban destacar sólo los hombres.



Grupos de pertenencia

1. Lee la historia de Paulina.

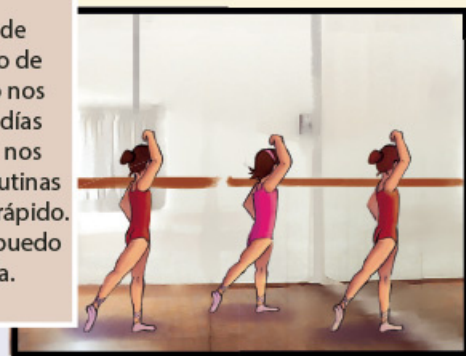
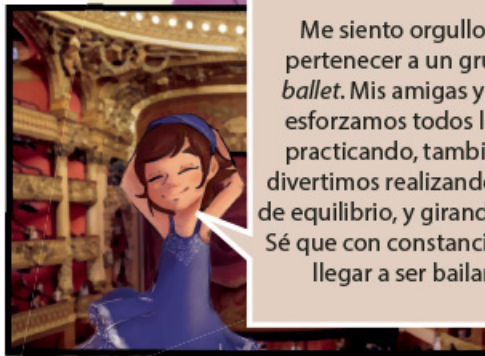
Soy Paulina; tengo 12 años y vivo en la Ciudad de México, en la alcaldía Coyoacán. Empecé a bailar desde los 6 años de edad.



El *ballet* es mi pasión, representé a la Ciudad de México en el Concurso Nacional de Ballet Infantil y Juvenil en el 2019. Ahí conocí grupos de bailarines con los cuales comparto el gusto por la danza clásica.



Me siento orgullosa de pertenecer a un grupo de *ballet*. Mis amigas y yo nos esforzamos todos los días practicando, también nos divertimos realizando rutinas de equilibrio, y girando rápido. Sé que con constancia puedo llegar a ser bailarina.



Aprendo mucho de las bailarinas que son mayores, ellas pertenecen a la Compañía Nacional de Danza, cuando sea grande lo haré tan bien como ellas, porque me encanta bailar.



Así como Paulina forma parte de un grupo de *ballet*, tú también tienes la posibilidad de pertenecer y participar en diferentes grupos.

2. En equipo, comenten: ¿qué sienten al pertenecer a un grupo?
 - a) En hojas de papel elaboren frases sobre lo que sienten, los momentos especiales o agradables que disfrutaron con el grupo al que pertenecen.
 - b) Coméntelas con el grupo y colóquenlas en un espacio del salón de clases.

Adivina, adivinador

1. En equipo, lean las adivinanzas y encuentren de qué grupo se trata.

Una pelota
necesitamos
y rebotándola
con tino
encestamos.



Mi voz suena
alegre,
armoniosa y dulce
junto con los
demás.



En escena me
transformo,
soy otra, soy otro,
soy una vida más.



Visita
la biblioteca



¿Quieres conocer lo que hicieron un futbolista retirado y un grupo de niños para sanar a un ave herida? Lee *Suerte de colibrí*, de Germán Machado, en la Biblioteca de Aula.

2. Elaboren adivinanzas acerca de los grupos a los que pertenecen. Escribanlas en el pizarrón para compartirlas.
3. En grupo, jueguen a encontrar las respuestas de sus adivinanzas.



Mi grupo de convivencia preferido

Cuando perteneces a diferentes grupos de convivencia, es probable que alguno sea tu favorito porque en él te sientes a gusto y las actividades que realizan te resulten divertidas e interesantes, o porque ahí has conseguido tener amigas y amigos.

1. Elige uno de los grupos a los que perteneces y completa el cuadro.

Mi grupo favorito se llama: _____	
Este grupo me gusta porque: _____	
¿Quiénes lo integramos? _____ _____ _____	¿Dónde y cuándo nos reunimos? _____ _____ _____
¿Qué objetos o ropa utilizamos? _____ _____ _____	¿Qué reglas tenemos? _____ _____ _____

2. Escribe lo que haces en tu grupo de convivencia en un día de reunión.

_____ _____ _____ _____ _____

3. En equipo, compartan su texto y comenten:
 - a) ¿Qué llama su atención de otros grupos de convivencia?
 - b) ¿Les gustaría pertenecer a uno de los grupos de sus compañeros?
¿Por qué?

Lugares de reunión

Cada grupo de convivencia tiene lugares especiales para reunirse de acuerdo con las actividades que realizan. Conocer la ubicación del lugar en donde se reúnen les permite llegar a tiempo, informar a otros dónde estás o invitar a familiares y compañeros a participar en las actividades. ¿En dónde te reúnes?

Imaginemos el croquis



1. Elige tres grupos a los que perteneces y escríbelos.


2. Dibuja un símbolo para representar el lugar donde te reúnes con cada grupo.


Símbolo:


Símbolo:

Símbolo:

3. Elabora un croquis para ubicar, con los símbolos que dibujaste, los lugares de reunión de tus grupos; toma como punto de partida tu casa.





4. Señala el trayecto que sigues desde tu casa hasta los lugares donde te reúnes. Utiliza marcas como éstas: 
5. En grupo, compartan sus croquis y encuentren elementos comunes sobre los lugares de reunión.





No siempre fue así

1. Platica con un adulto de tu familia y pregúntale a qué grupos pertenecía cuando era niño.

Escribe los grupos a los que pertenecía.

2. Pídele que te cuente una anécdota que tuvo en alguno de sus grupos, por ejemplo, una experiencia emocionante, graciosa, sorprendente y que le guste recordar. Escríbela y haz un dibujo.

Escribe la anécdota:

Dibújala:

3. En grupo, compartan sus textos y platicuen sobre los grupos de convivencia de antes y de ahora. ¿Qué ha cambiado y qué ha permanecido? Anoten sus conclusiones en su cuaderno.



Círculo para el bien común

Comenten acerca de la importancia de respetar las reglas para convivir con las personas de los grupos a los que pertenecen.

Lugares de recreación

En las localidades existen lugares que ofrecen actividades artísticas, deportivas y culturales, donde se pueden formar grupos de convivencia. ¿Cuáles hay en tu localidad y alcaldía?




► Villa Milpa Alta, Centro, alcaldía Milpa Alta

Reto para descubrir



1. Investiga y escribe tres lugares de recreación que existen en tu localidad y alcaldía, puedes apoyarte en un familiar o en tu maestro.

Nombre del lugar	Nombre del lugar	Nombre del lugar
 <p>¿Dónde se localiza?</p>	 <p>¿Dónde se localiza?</p>	 <p>¿Dónde se localiza?</p>
<p>¿Qué actividades se realizan?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Qué actividades se realizan?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Qué actividades se realizan?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

2. En grupo, comenten:
 - a) ¿Qué otros lugares les gustaría que hubiera en su localidad y alcaldía? Escribanlos.



Organicemos grupos

La escuela es un lugar adecuado para la formación de grupos de convivencia a partir de intereses comunes.



➤ Club de dibujo



➤ Club de lectura



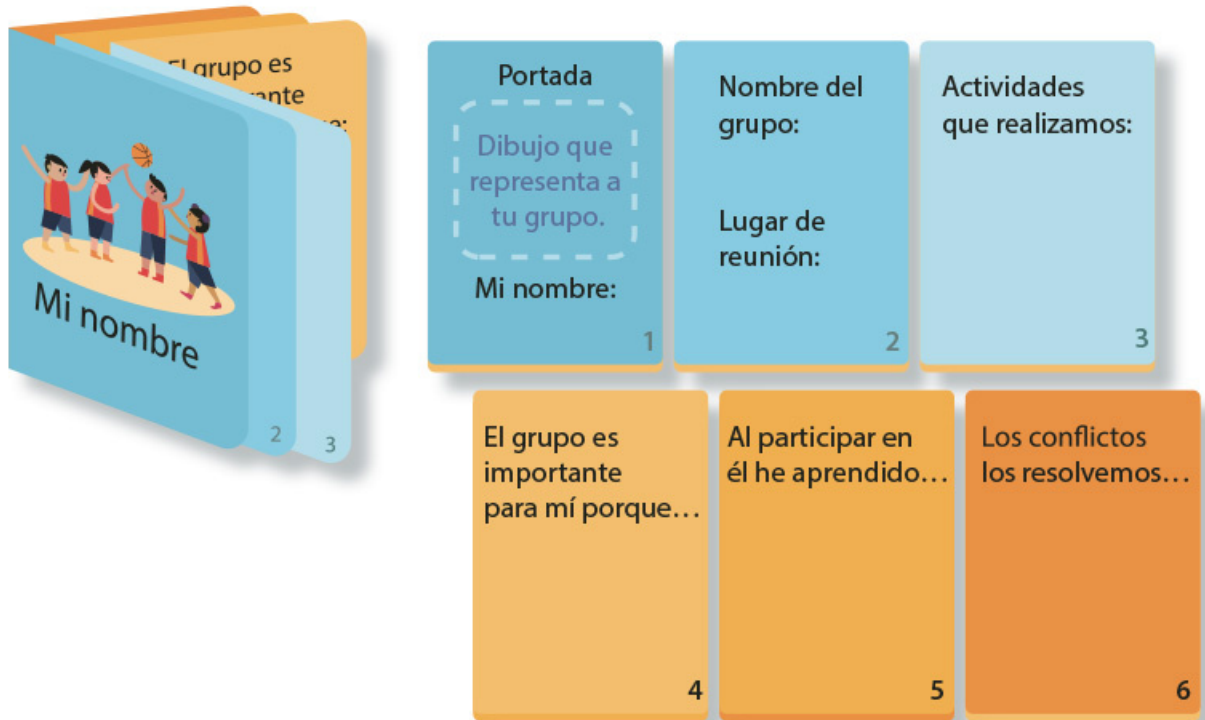
Las personas organizamos grupos y pertenecemos a ellos porque compartimos los mismos gustos y las mismas actividades, como jugar, leer o bailar, entre otras. Existen grupos a los que no pertenecemos porque sus integrantes tienen gustos e intereses diferentes, esto hace que exista diversidad para que cada uno elija el grupo de convivencia que prefiera.

1. En grupo, hagan una lista de nuevos grupos de convivencia que se puedan organizar en la escuela. Escríbanlos en el pizarrón.
 - a) De la lista anterior, elijan tres que les gustaría y es posible organizar en su grupo. Escríbanlos.

2. Pidan ayuda a su maestro y organicen los grupos.
 - a) Intégrese al grupo en el que desean participar.
 - b) Reúnanse para organizar las actividades, materiales, lugar de la escuela y horario para realizarlas.
 - c) Con ayuda de su maestro definan el horario para realizar las actividades.

Mis nuevos aprendizajes

- Elabora un folleto acerca de lo que haces en tu grupo de convivencia favorito.
 - El siguiente es un esquema para un folleto de seis páginas que te puede servir como guía.



- En cada página escribe lo que se indica en el esquema. Ilustra tu folleto con dibujos. Puedes agregar más páginas y escribir anécdotas sobre el grupo.
- Intercambien sus folletos, léanlos y hagan sugerencias para mejorarlos.



- Toma en cuenta las sugerencias que te hagan para mejorar tu folleto.



Mi localidad cambia

Para empezar

1. Observa las imágenes que corresponden a diferentes épocas de la avenida Bucareli, en la colonia Juárez, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.



▶ Avenida Bucareli (1907)



▶ Avenida Bucareli (1940)



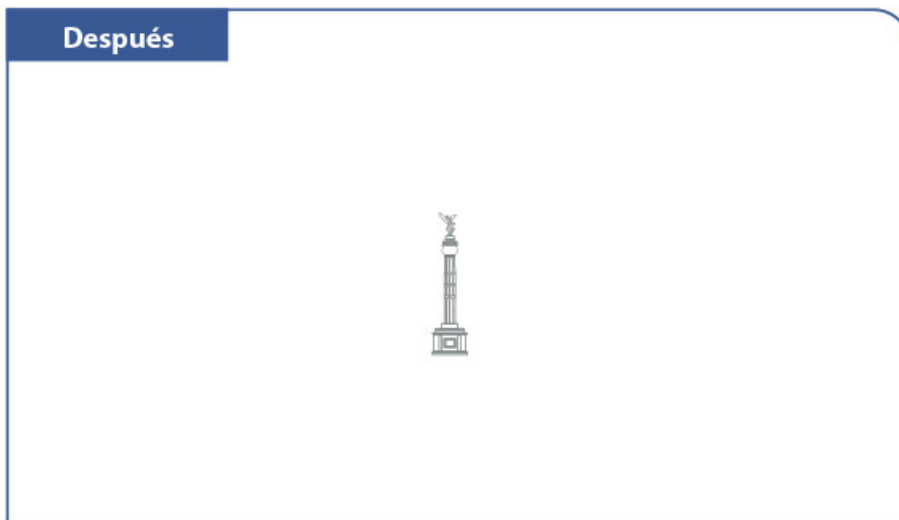
▶ Avenida Bucareli (2010)

2. En grupo, comenten:
 - a) ¿Cómo es el paisaje en cada imagen?
 - b) ¿En qué se parecen y en qué son diferentes?
 - c) ¿Qué cambios observan a través del tiempo en ese lugar?
 - d) ¿Cuál es la imagen más antigua?, ¿por qué?

3. Observa la imagen de la Columna de la Independencia, localizada en la glorieta en la que confluyen Paseo de la Reforma, Río Tíber y Florencia, en la colonia Juárez, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.



4. Imagina que eres habitante de esta localidad y que fuiste testigo de los cambios ocurridos en ella a través del tiempo. Dibuja elementos que expresen los cambios en el paisaje.



5. Formen equipos con apoyo de su maestro, comparen sus dibujos y comenten:
- a) ¿Qué elementos agregaron y cuáles permanecieron?
 - b) ¿Por qué los dibujaron?
 - c) ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?



Cambios en tu localidad

Las personas realizan actividades para satisfacer sus necesidades, por ejemplo: cultivan la tierra, trazan calles y caminos, construyen granjas, casas, escuelas, mercados y hospitales, entre otras. Esas actividades transforman el paisaje. ¿Cómo ha cambiado tu localidad?

1. Investiga en diferentes fuentes cómo era el lugar donde ahora se encuentra tu casa y la escuela.
 - a) Dibuja cómo era antes y cómo es ahora el lugar donde está tu casa.



- b) Describe cómo era antes y cómo es ahora el lugar donde está tu escuela.



2. En equipo, comenten cómo se transformó el paisaje de la localidad donde se construyeron sus casas y la escuela. Anoten sus conclusiones en su cuaderno.

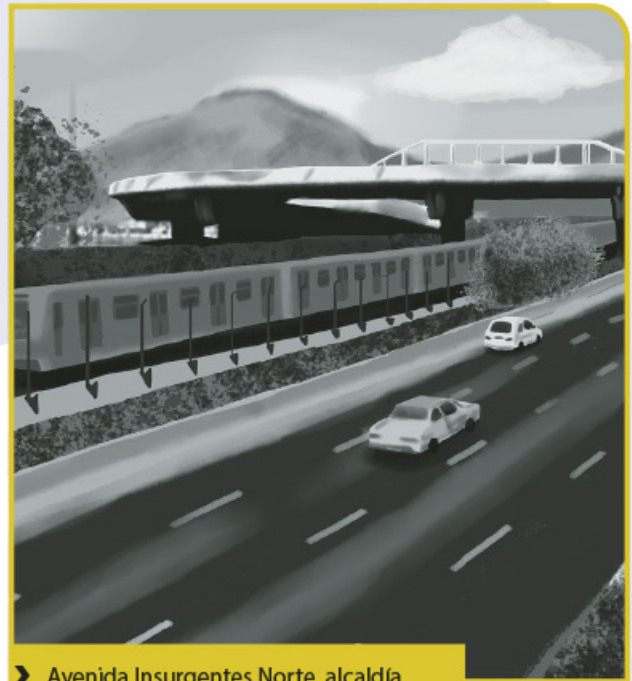
Servicios que cambian el paisaje

Al introducir servicios públicos en las localidades, como electricidad, agua potable, drenaje, transporte, alumbrado y pavimentación, entre otros, el paisaje cambia.

No siempre fue así



► Avenida Insurgentes Norte, alcaldía Gustavo A. Madero (1939)



► Avenida Insurgentes Norte, alcaldía Gustavo A. Madero (1980)

Así como han cambiado avenidas importantes, como la de los Insurgentes con la construcción del Sistema de Transporte Colectivo Metro, seguramente en la localidad donde vives también se han presentado algunos cambios.

1. Identifica los servicios públicos que hay en tu localidad en el recorrido de tu casa a la escuela. Regístralos en tu cuaderno.
2. En grupo, compartan sus hallazgos y completen su investigación.
3. En equipo, elijan un servicio público e indaguen en diferentes fuentes cuándo y por qué se introdujo en su localidad.
 - a) Lleven al salón folletos, fotografías, periódicos, revistas.
 - b) Presenten al grupo el resultado de la indagación. Utilicen el material que llevaron al salón o realicen dibujos para explicar sus hallazgos.



4. En grupo, comenten qué ha cambiado en el paisaje de su localidad por la introducción de servicios públicos.
5. Escribe una noticia para dar a conocer los cambios en el paisaje de tu localidad como consecuencia de la introducción de servicios públicos.
 - a) Con la información reunida completa los cuadros.

<p>¿Qué sucedió?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Cuándo sucedió?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Dónde sucedió?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>¿Por qué sucedió?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿Cómo sucedió?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>¿En qué benefició o en qué afectó?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

6. Escribe un borrador de tu noticia en tu cuaderno; puedes ilustrarla con dibujos, fotografías o imágenes. Revisala en parejas para mejorarla, pásala en limpio.
 - a) Con apoyo de su maestro, pidan autorización para exponer en un espacio de la escuela la versión final de sus noticias para informar a la comunidad escolar.



Círculo para el bien común

Comenten por qué es necesario que las personas cuenten con servicio de agua potable y la importancia de un uso responsable.



Servicios para el bienestar

Además de agua potable, electricidad y drenaje, en la localidad hay otros servicios que requieren las personas para vivir mejor, como educación, salud y recreación.

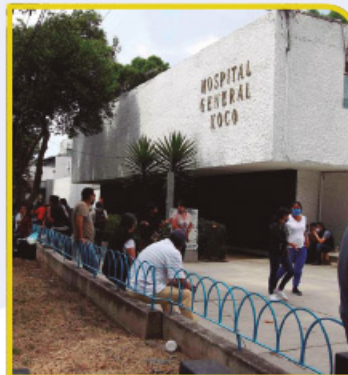
Reto para descubrir



1. Observa las imágenes y escribe el servicio que se proporciona.



➤ Casa de la Cultura, alcaldía Tlalpan, Ciudad de México



➤ Hospital General Xoco, alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México



➤ Parque Bicentenario, alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México

- a) En equipo, comenten cuáles de estos servicios hay en su localidad.

2. Escribe cómo contribuyen al bienestar de las personas los siguientes servicios:

Servicios	Bienestar que proporcionan
Educación	
Salud	
Recreación	

3. En grupo, comenten:

- a) ¿Qué servicios públicos hacen falta en el lugar donde viven y cómo ayudarían para lograr el bienestar de las personas?
- b) ¿Cómo han resuelto las necesidades de tu localidad sin estos servicios?



Afectaciones al medio ambiente

Las actividades humanas buscan el bienestar de las personas; algunas de ellas, además de cambiar el paisaje, afectan y contaminan el medio ambiente (suelo, agua, aire y seres vivos) con sustancias tóxicas y basura.

1. En equipo, observen las siguientes imágenes. Comenten, en cada caso, cómo se afecta el medio ambiente.



➤ Contaminación por basura



➤ Deforestación



➤ Contaminación industrial



➤ Contaminación por fumigantes

2. Identifiquen tres actividades que realizan las personas de su localidad que afectan el medio ambiente.

Pequeñas acciones, grandes cambios

Las personas generamos una gran cantidad de basura. Se calcula que en México en 2019 cada habitante produjo en promedio 311 kilos de basura. En muchas ocasiones la basura forma parte del paisaje de las localidades: la encontramos en calles, barrancas, ríos, lagunas y mares. La basura contamina el medio ambiente y afecta toda forma de vida. ¿Qué problemas ambientales suceden en tu localidad? Anótalos en tu cuaderno y coméntalos con tu grupo.

1. Observa las imágenes y marca con una ✓ las que muestran un problema.



2. En grupo, comenten los problemas identificados. ¿Cómo pueden participar para evitarlos o solucionarlos en su localidad? Escriban sus conclusiones en el cuaderno.

Otros lugares



En Cancún, municipio de Benito Juárez, en el estado de Quintana Roo, debido a las afectaciones al medio ambiente el nivel del mar sube, lo que podría provocar inundaciones y que en algunos años desaparezca esta ciudad costera.



Campaña escolar

Una campaña consiste en llevar a cabo una serie de acciones para informar y atender un problema que afecta a una localidad o a un grupo de personas.

1. En grupo, comenten, elijan y escriban el principal problema que afecta al medio ambiente del lugar donde viven.

2. Acuerden y escriban dos acciones que puedan realizar en la casa y en la escuela para disminuir o solucionar el problema identificado.



En casa

Acción 1

Acción 2

Más peces y menos desechos

La campaña Mares Limpios de la ONU Medio Ambiente señala que hay cinco grandes islas de basura que navegan de un país a otro. Limpiar no basta. Los desechos siguen llegando. ¿Qué podemos hacer nosotros y la industria para proteger la vida en los mares?



En la escuela

Acción 1

Acción 2

3. Lleven a cabo la campaña.
 - a) Informen acerca de las acciones propuestas a compañeros de otros grupos de la escuela y a familiares, mediante la elaboración de carteles o folletos.
 - b) Pidan apoyo para realizar las acciones que permitan disminuir o resolver el problema identificado y comenten su experiencia en el grupo.

Mis nuevos aprendizajes

1. Dibuja un cambio en el paisaje de tu localidad por la introducción de un servicio público.

2. Explica cómo modifica la vida de las personas ese cambio.

3. Escribe una actividad que realizan las personas de tu localidad y que daña al medio ambiente.

4. ¿Qué acciones propones para solucionar ese problema?



Riesgos en mi localidad

Para empezar

1. Observa la siguiente imagen:



► Inundación en una colonia de la Ciudad de México

2. Responde y en grupo comenten:

a) ¿Qué representa la imagen?

b) ¿Lo que muestra la imagen representa algún tipo de riesgo?
¿Por qué?

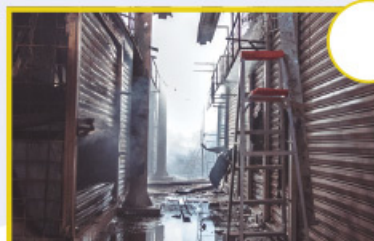
Afectaciones al paisaje

La vida de las personas y el paisaje pueden estar en riesgo a consecuencia de fenómenos naturales, como los terremotos, los huracanes, las sequías o las erupciones volcánicas, entre otros; y también por acciones humanas que contaminan el aire, el agua y el suelo, como derrame de sustancias tóxicas a ríos, fábricas que arrojan humo, personas que tiran basura o desechos, entre otras.

1. Observa las imágenes y colorea de **verde** el círculo donde hay afectaciones por la acción humana y con **azul** por fenómenos naturales



› Cables caídos en la vía pública por lluvia en la alcaldía Coyoacán



› Incendio en mercado por un corto circuito en la alcaldía Xochimilco



› Contaminación del aire en la Ciudad de México



› Incendio forestal en la alcaldía Cuajimalpa



› Derrumbe de edificio por un terremoto en la Ciudad de México



› Basura en un parque de la Ciudad de México

2. En equipo, comenten las razones de su elección.
 - a) Dialoguen si en su localidad existe algún riesgo de afectación al paisaje por causa de fenómenos naturales o por acciones humanas.

Visita la biblioteca



Para conocer más acerca de estos fenómenos naturales, lee *Los huracanes*, de Ernesto Márquez, Narey y *Los volcanes*, de Sylvaine Peyrols, en la Biblioteca Escolar.



Desastres por fenómenos naturales

Hay fenómenos naturales como los terremotos que no se pueden pronosticar, otros como las erupciones volcánicas o los huracanes se pueden predecir debido a los avances científicos y tecnológicos que utilizan los especialistas, por ejemplo, computadoras, aparatos, instrumentos de medición, entre otros.

1. Observen y describan las imágenes, durante y después de la exhalación de ceniza del volcán Popocatepetl.



Exhalación de ceniza del volcán Popocatepetl (2016)



Ceniza del volcán Popocatepetl cubre Cholula (Puebla)

2. En grupo, compartan sus descripciones y comenten a qué se debe el cambio en el paisaje.
3. Investiguen en diferentes fuentes, o con familiares y vecinos, dos desastres por fenómenos naturales que hayan ocurrido en tu localidad o alcaldía y completa la tabla.

Desastre por fenómeno natural	¿Cuándo sucedió?	Cambios en el paisaje y en la vida de las personas
1.		
2.		

4. En grupo, presenten los resultados de su investigación y comenten qué fenómeno natural provoca más desastres en su localidad o alcaldía, y por qué ocurre eso.

Desastres por acciones humanas

Las personas también pueden provocar desastres por descuido, por accidente o de manera intencional, por ejemplo, arrojar desechos a un río lo contamina, una fogata mal apagada en un bosque o pastizal puede ocasionar un incendio forestal.

1. Lean el texto y comenten sobre el desastre que cuenta Beto.

Beto vive en la Ciudad de México, cerca de su casa hay un parque con muchos árboles; a él le gusta ese lugar para jugar y convivir con sus amigos, hay mucho espacio para saltar, correr y divertirse. Los vecinos de Beto también asisten y se ejercitan.

La mamá de Beto le ha dicho que cuando las autoridades capitalinas anuncian contingencia ambiental no debe asistir al parque, le ha explicado que la calidad del aire no es buena y existe riesgo para su salud y la de todas las personas que se ejercitan al aire libre en ciertas zonas de la ciudad.

Beto sabe que la actividad industrial y los autos que transitan en la ciudad contribuyen a generar altos niveles de contaminación.



Visita la biblioteca 

Si quieres saber más sobre desastres por la acción humana, lee *Adiós a los tiraderos de basura*, de Hye-Yong Lee, en la Biblioteca Escolar.

2. En equipo, usen las imágenes del recortable ✂ 1 "Crónica de _____" y elaboren los diálogos sobre una historieta que cuente sobre un desastre provocado por acciones humanas, que haya ocurrido en su localidad o alcaldía y cómo cambió el paisaje y la vida de las personas. Peguen las imágenes en su cuaderno.
3. Presenten sus historietas al grupo.

No siempre fue así

En diferentes momentos han sucedido desastres provocados por fenómenos naturales o por acciones humanas que, además de ocasionar daños materiales y pérdidas humanas, modifican el paisaje de las localidades.

1. Observa las imágenes y lee los textos.



► Deslave de cerro por las fuertes lluvias, alcaldía Cuajimalpa (1998)



► Explosión de la torre de Petróleos Mexicanos por la acumulación de gas, alcaldía Miguel Hidalgo (2013)



► Incendio de mercado por un corto circuito, alcaldía Venustiano Carranza (2020)

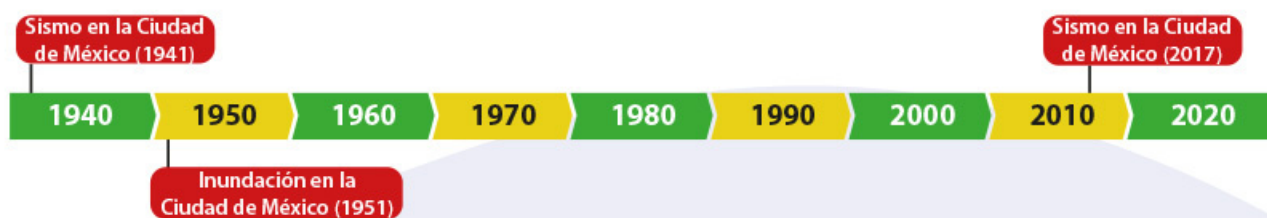


► Derrumbe de un edificio por terremoto, calzada de Tlalpan (1985)

2. En equipo, comenten los cambios en el paisaje por estos desastres.
3. Escriban en su cuaderno cómo creen que cambió la vida de las personas en esos lugares.

Los desastres en el tiempo

1. En equipo, revisen la página anterior y ubiquen los desastres mencionados en la década que corresponde en la línea del tiempo.



2. En grupo, compartan sus líneas del tiempo y comenten cuáles desastres han sido provocados por fenómenos naturales y cuáles por acción humana.
 - a) ¿Qué aspectos les permitieron ubicar los desastres en la línea del tiempo?

- b) ¿Cuál desastre es el más antiguo y cuál el más reciente? y ¿cuántos años hay de diferencia entre ellos?

3. Investiga los desastres ocurridos en tu localidad o alcaldía en los últimos veinte años. En tu cuaderno traza una línea del tiempo y ubícalos.
4. En grupo, comenten cuál fue el desastre más devastador y qué daños ocasionó.






Otros lugares



Durante 2011, las ciudades japonesas de Miyagi y Fukushima fueron devastadas por un tsunami ocasionado por un fuerte terremoto provocando la muerte de muchas personas e innumerables daños materiales.

Señales para prevenir

Para ayudar a la población a prevenir situaciones de riesgo se usan señales que, a través de colores, símbolos, textos y formas, indican cómo se pueden evitar daños o pérdidas probables.

Calidad del aire	Efectos de la salud
 Buena	Se considera satisfactoria, el riesgo a la salud es mínimo.
 Aceptable	Leves problemas de salud para un número pequeño de la población sensible.
 Mala	Grupos sensibles experimentan efectos a la salud, presentan molestias respiratorias, alergias, entre otros.
 Muy mala	Todos pueden experimentar efectos en la salud, los grupos sensibles pueden presentar efectos graves.
 Extremadamente mala	Representa una condición de emergencia. Toda la población tiene posibilidades de ser afectada.

Calidad del aire

La Ciudad de México presenta problemas de contaminación del aire. Sus habitantes están atentos al sistema empleado por el gobierno denominado Índice AIRE y SALUD que les advierte cada hora, los 365 días del año el índice de aire saludable.

1. De acuerdo con el semáforo de alerta, ¿cuál es el color que indica que no hay riesgo?

Reto para descubrir

También existen otras señales que nos alertan ante posibles riesgos. Realiza lo siguiente:

1. En equipo, analicen y escriban qué mensaje dan estas señales y encierren las que alertan sobre posibles riesgos.













2. Investiga cuáles son las señales de alerta que hay en tu escuela, localidad y alcaldía ante posibles riesgos.
 - a) Elige una señal y elabora un cartel.
 - b) Preséntalo al grupo y explica dónde se encuentra y qué comunica.
 - c) Realicen una exposición con todos los carteles elaborados por los equipos.

Medidas de acción ante un riesgo

Las personas que han sufrido afectaciones en su localidad como resultado de un fenómeno natural o una acción humana tienen experiencia para saber qué hacer en caso de alguna emergencia. Es importante estar preparados para evitar desastres de origen natural o social. Hay formas de evitar situaciones de riesgo, por ejemplo, impedir asentarse en barrancas o en áreas que se inundan, construir casas resistentes a los sismos e informarse sobre los riesgos que hay en la localidad.

1. En grupo, comenten cuál puede ser una situación de riesgo en su localidad o alcaldía. Completen el siguiente esquema con acciones que pueden llevar a cabo para prevenir daños y cuidar su seguridad.

Situación de riesgo

Antes	Durante	Después
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Círculo para el bien común

Dialoguen acerca de los riesgos que hay en su localidad y qué hacer para cuidarse.

Otros lugares

En Tultepec, Estado de México, en 2018 ocurrieron explosiones en talleres de fabricación de fuegos artificiales por el mal manejo del producto pirotécnico que dejaron graves afectaciones en la población.

El mapa de riesgos

Es recomendable conocer la ubicación y señalización de las zonas de mayor riesgo en una localidad. Un mapa de riesgos puede resultar útil, ya que sirve para saber dónde están los peligros en una localidad y para que los habitantes tomen las medidas necesarias.



Imaginemos el croquis

1. En grupo, construyan una maqueta de su localidad en un lugar amplio de la escuela:
 - a) Reúnan materiales como cajas vacías, piedras, trozos de madera, plastilina, entre otros materiales, para simular los elementos de la localidad, como escuela, mercado, río, cerro, volcán, edificios, parque y otros.
 - b) De acuerdo con el lugar elegido, tracen con plumón en un pliego de papel o con gis en el piso las calles o caminos y coloquen cada elemento de la localidad usando los materiales que reunieron.
 - c) Dibujen señales de alerta para marcar los lugares donde existen posibles riesgos por fenómenos naturales o acciones humanas: río que se desborda, cerro que se desgaja, torres con cables de alta tensión, incendios, erupción volcánica, sismo, entre otros.



2. Tomen como base la maqueta y tracen en su cuaderno un croquis de su localidad, al que llamaremos *mapa de riesgos*.
3. Pidan permiso a las autoridades de su escuela para realizar una exposición.
 - a) Expliquen el contenido de su mapa de riesgos a la comunidad escolar para reflexionar sobre la importancia de la prevención.



Mis nuevos aprendizajes

1. Observa las imágenes y realiza las actividades.



➤ Edificio antes del terremoto, alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México, mayo de 2017



➤ Edificio después del terremoto, alcaldía Benito Juárez, 19 de septiembre de 2017

a) Describe qué nos muestran las imágenes.

b) ¿Por qué ocurrió?

c) ¿Qué cambió en el paisaje y cómo afectó a la población?

2. Marca con una ✓ el origen del desastre.



Por fenómeno natural



Por acción humana

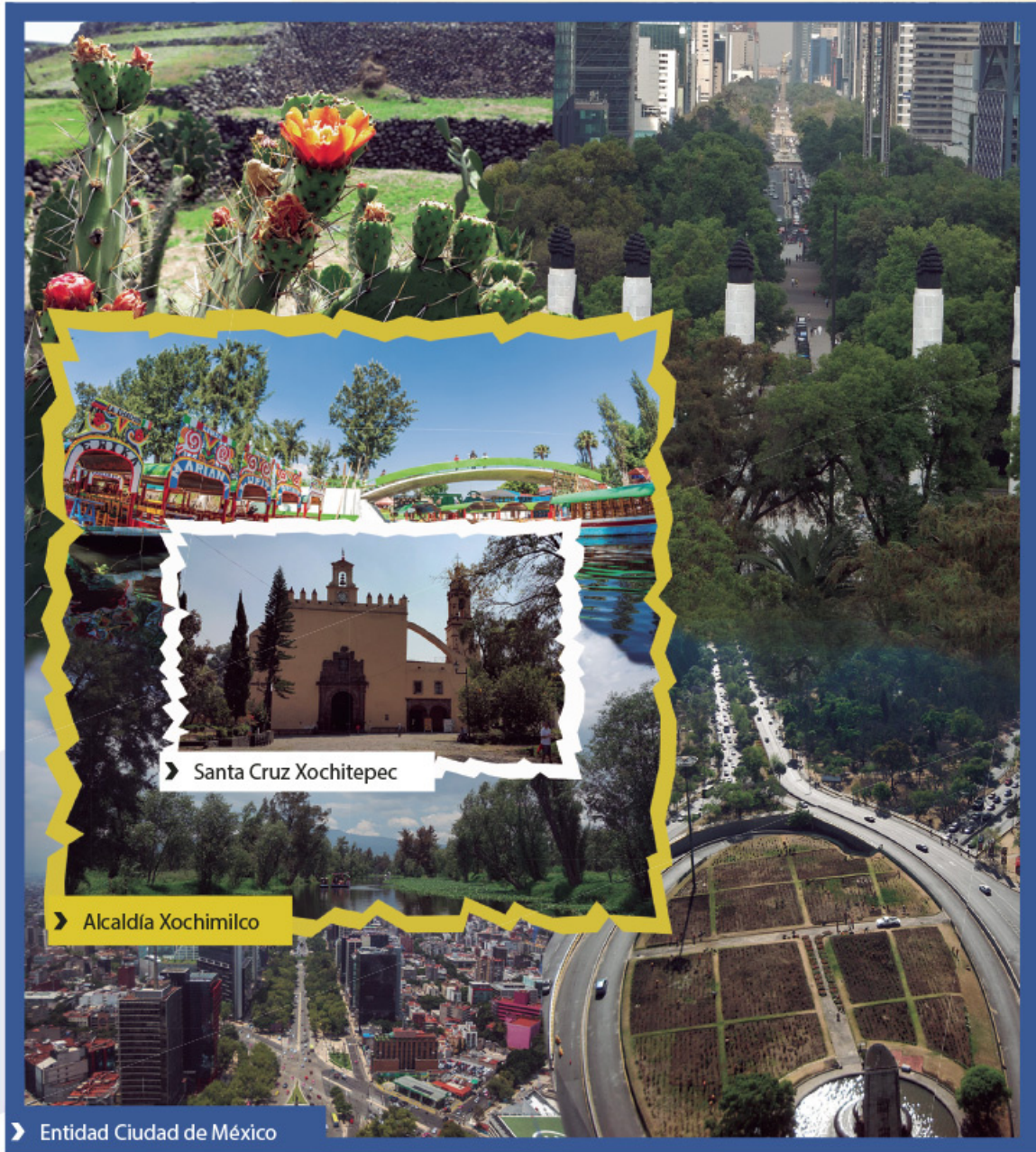
3. Anota dos acciones para prevenir dicho desastre.



Mi localidad en la entidad

Para empezar

1. Observa la imagen.



2. En grupo, comenten:

- a) ¿Qué lugares reconoces?
- b) ¿Qué representa el conjunto de imágenes?
- c) ¿Por qué están representados de diferente tamaño la localidad, la alcaldía y la entidad?

La entidad donde vivo

Recuerda que tu localidad pertenece a una alcaldía y ésta es parte de una entidad federativa. Por ejemplo, la localidad Santa Cruz Xochitepec pertenece a Xochimilco, una de las 16 alcaldías de la Ciudad de México.



La República Mexicana está integrada por 32 entidades federativas. ¿Cómo se llama la entidad donde vives?

1. Con apoyo de tu maestro escribe:

Nombre de tu entidad:

Nombre de tu alcaldía:

Nombre de tu localidad:



Nombre de mi entidad

Todas las entidades federativas tienen un nombre, el cual tiene un significado de acuerdo con su origen e historia, por ejemplo, el nombre de *Colima* proviene de *colli*, "abuelo"; *i*, "su"; *maitl*, "mano", y *n*, partícula que indica lugar; es decir, significa "en la mano del abuelo o del viejo" (refiriéndose al volcán de Fuego). Otras versiones dicen que significa "lugar donde el agua tuerce" o "lugar del recodo del río".



▶ Volcán de Colima

1. En equipo, investiguen en diversas fuentes lo siguiente:

Nombre de tu entidad federativa:

- ▶ Significado del nombre de tu entidad.

- ▶ Dibujo representativo

 **Visita la biblioteca**

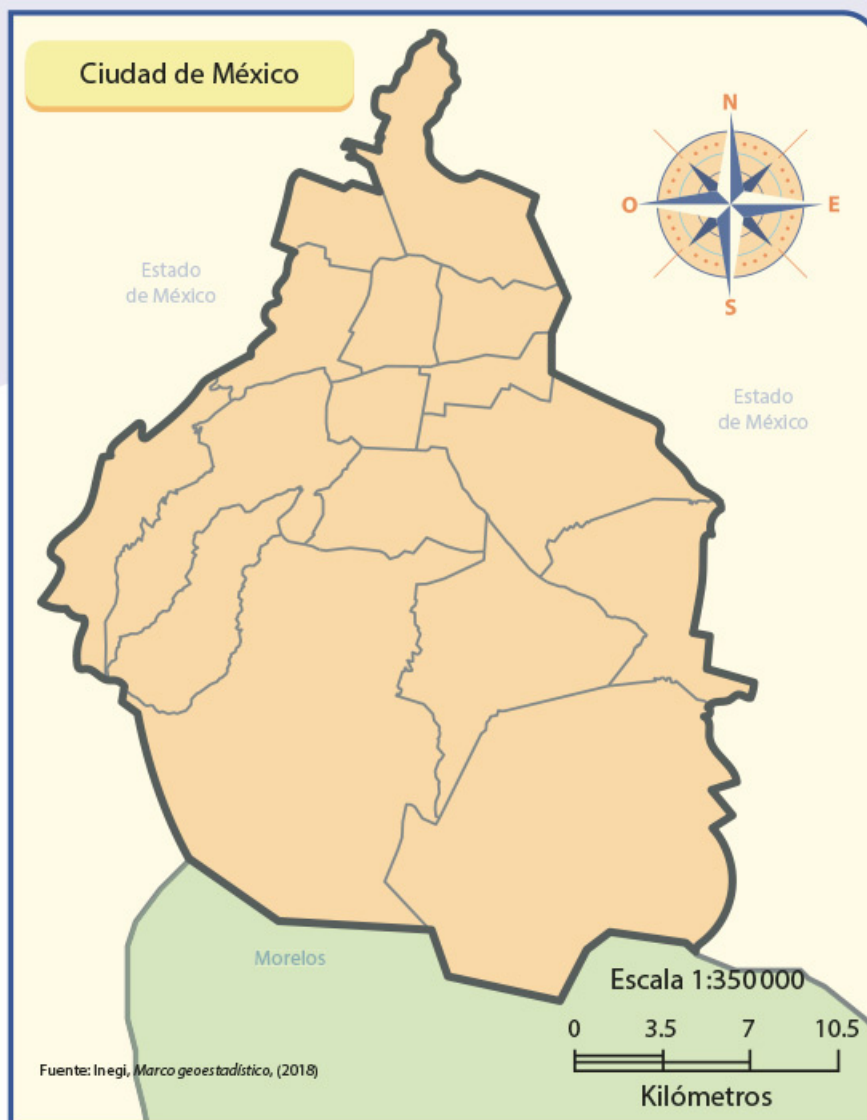
Para saber más sobre la Ciudad de México, lee *¡De paseo por México! Los lugares, la Tierra y el espacio*, de Laurie Krebs, en la Biblioteca de Aula.

2. Pega en tu cuaderno el "Escudo de la Ciudad de México" del recortable ✂ 2, posteriormente escribe:
 - a) Qué elementos integran el escudo.
 - b) Cuál es el significado de sus elementos.
 - c) Qué representa para ti como habitante de la ciudad.

El mapa de mi entidad federativa

La entidad federativa donde vives, es decir, la Ciudad de México, tiene un territorio, con límites definidos representados en el mapa de la República Mexicana y es considerada la ciudad capital del país.

1. Con ayuda de tu maestro, realiza lo siguiente:
 - a) En un mapa mural de México con división política sigue con tu dedo los límites de tu entidad federativa.
 - b) ¿Qué tamaño tiene tu entidad con respecto a las demás?
 - c) En el mapa siguiente, marca la ubicación de tu alcaldía y localidad, escribe sus nombres.



2. Con ayuda de la rosa de los vientos, completa lo siguiente:
 - a) Mi alcaldía se ubica en el _____ de la Ciudad de México.



Colindancias

Las entidades, las alcaldías y las localidades tienen colindancias o límites con otros territorios.



Reto para descubrir

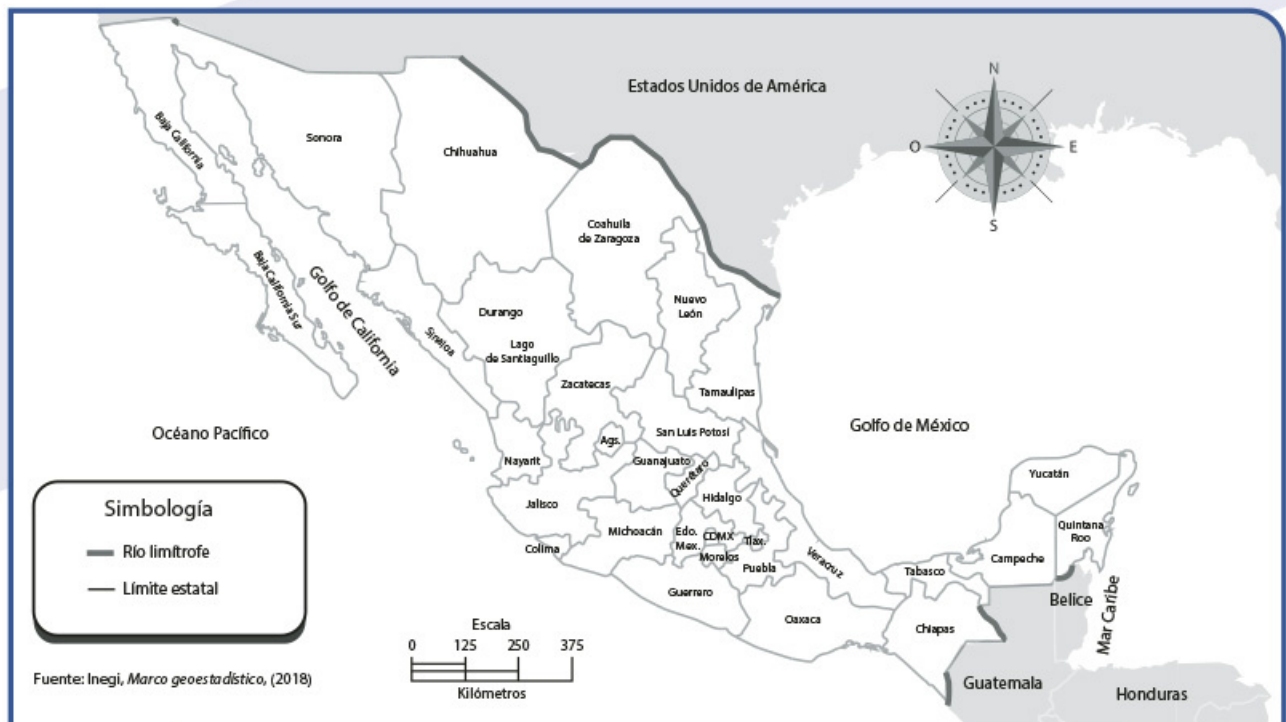
- Con apoyo de tu maestro escribe en la tabla el nombre de las alcaldías colindantes a la tuya.

Mi alcaldía	En el norte	En el sur	En el este	En el oeste
Colindancias				

- Utiliza el recortable ✂ 3. Arma el rompecabezas de la Ciudad de México. Identifica tu alcaldía y las alcaldías colindantes.
- Comenten qué alcaldías conocen y qué saben de ellas.

- Observa el mapa, anota las entidades colindantes con la Ciudad de México y coloréalas.

Mi entidad	En el norte	En el sur	En el este	En el oeste
Colindancias				



Diversidad natural en mi entidad

En las entidades federativas de México existen diversos paisajes, como desiertos, selvas, bosques, valles, montes, playas. ¿Conoces algunos paisajes de la Ciudad de México?

1. En equipo, investiguen en diferentes fuentes algunos paisajes de la Ciudad de México y escriban sus nombres.



► Bosque de Chapultepec, alcaldía Miguel Hidalgo

2. Elige uno de los paisajes que más te llame la atención y dibújalo.



Acción por el clima

El cambio climático obliga a los gobiernos a tomar medidas de protección al ambiente, como la Reserva de la Biosfera de Montes Azules, Chiapas. Área protegida por poseer una enorme biodiversidad a nivel continental. Cuidemos ese territorio.

- a) Muestra tu dibujo al grupo y comenta sobre la importancia de contar con diversidad de paisajes.



Diversidad cultural en mi entidad

Las entidades federativas que integran la República Mexicana comparten rasgos culturales que las caracterizan, por ejemplo, artesanías, comida, festividades, tradiciones y costumbres, construcciones, vestigios arqueológicos, entre otros.

1. Investiga en diversas fuentes algunos rasgos culturales de la Ciudad de México, escríbelos en cada apartado y marca con una si están presentes o no en el lugar donde vives.

Rasgos culturales	Nombre	Existe en mi localidad
Leyendas		<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
Comida		<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
Artesanías		<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
Juegos		<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
Danzas		<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
Festividad		<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
Monumento histórico		<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
Otros		<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No



Círculo para el bien común

Comenten acerca de la diversidad y riqueza cultural en la Ciudad de México, cómo se sienten de pertenecer a esa pluralidad y qué harían para preservarla.

Mis nuevos aprendizajes

Imaginen que les toca explicar cómo es la Ciudad de México a otros niños de su misma edad que viven en otro país.

1. En equipo, elaboren un folleto sobre su entidad federativa.
2. Con ayuda del maestro definan cómo elaborar el folleto y los temas que pueden incluir a partir de lo que investigaron:
 - a) Nombre de la entidad y su significado.
 - b) Ubicación en la República Mexicana.
 - c) Nombres de las entidades federativas colindantes.
 - d) Ubicación de la alcaldía y de la localidad en la que vives.
 - e) Para mostrar la diversidad natural, ilustra con tres paisajes naturales de la Ciudad de México.
 - f) Para mostrar la diversidad cultural, ilustra con tres imágenes algunos lugares de interés que recomendarían visitar.
3. Elaboren dibujos para ilustrar su folleto.
4. Compartan su folleto con el grupo, con otros grupos de la escuela y con sus familiares. Después, intégrenlo a la Biblioteca de Aula.



Plan de acción ante situaciones de riesgo

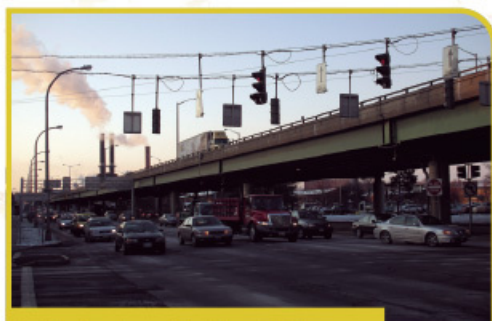
En el tema “Riesgos en mi localidad”, estudiaste que existen fenómenos naturales y actividades humanas que pueden provocar desastres. Para evitar daños a las personas, sus bienes, y al medio ambiente, es importante saber qué hacer ante una posibilidad de riesgo.



› Deslave de cerro por las lluvias



› Frente frío por las bajas temperaturas



› Contaminación atmosférica



› Cenizas volcánicas por erupción



› Ramas de árboles caídas por la falta de mantenimiento



› Reblandecimiento de terreno por la lluvia

1. En grupo, comenten:
 - a) ¿Cuáles son los riesgos que hay en su localidad?
 - b) ¿Por qué son un riesgo?
 - c) ¿Cómo podrían afectar el paisaje de tu localidad?

Aprendamos de la experiencia

Las personas y comunidades que han vivido un desastre cuentan con experiencias que les permiten planear acciones para estar preparados ante las emergencias que pueden ocurrir.

1. Lee el siguiente texto:

La Ciudad de México se solidariza

El 19 de septiembre del 2017, los habitantes de la Ciudad de México fueron afectados a causa de un terremoto que provocó daños y destrucción en múltiples casas y edificios, una gran cantidad de personas heridas y pérdida de vidas humanas. Muchos se quedaron sin un lugar para vivir, sin trabajo ni comida. La respuesta inmediata de algunos habitantes fue organizarse para ayudar a los más afectados.



2. En equipo comenten las siguientes preguntas:

¿Qué desastre afectó a la Ciudad de México?

¿Fue provocado por un fenómeno natural o una actividad humana?

3. En equipo consulten la línea del tiempo de la página 91, elijan un desastre y escriban en su cuaderno lo que saben de él: ¿fue provocado por un fenómeno natural o por acción humana?, ¿qué daños provocó? y ¿cómo afectó la vida de los habitantes?

- a) Elaboren preguntas de lo que les interesa saber del fenómeno natural o acción humana que provocó el desastre.

Lo que nos interesa saber



4. Elijan las fuentes en las que pueden encontrar información para resolver sus preguntas.

Fuentes de información

¿Cuáles?



Personas

Blank lines for writing information about 'Personas'.



Libros

Blank lines for writing information about 'Libros'.



Folletos y carteles

Blank lines for writing information about 'Folletos y carteles'.



Otras

Blank lines for writing information about 'Otras'.



Visita la biblioteca

Para saber más sobre riesgos, lee *Desastres naturales ¿Cómo actuar antes, durante y después?*, de Clemencia Guzmán Martínez, en la Biblioteca Escolar.

5. Organicen equipos con apoyo de su maestro para investigar acerca de las preguntas que plantearon y escriban la información en su cuaderno.
- a) Elijan la forma en que presentarán los resultados de su investigación.
 - b) Hagan las presentaciones escuchando con respeto a cada equipo.
 - c) Discutan y obtengan una conclusión: ¿qué podemos hacer para evitar que un riesgo se convierta en un desastre?



Preparemos un plan de acción

Como parte del proyecto elaboren un plan de acción para prevenir desastres en su localidad.

1. En equipo, completen el esquema.
 - a) Pueden retomar las acciones para prevenir desastres en su localidad de la página 93.

PLAN DE ACCIÓN

Nombre del plan de acción:

Las acciones para prevenir desastres en la localidad son...

La finalidad de nuestro plan es...

Las acciones planteadas son importantes porque...



Los planes de acción sirven para saber qué hacer ante una emergencia en tres momentos: antes, durante y después. Por ejemplo, en las zonas donde se presentan inundaciones, las personas deben hacer lo siguiente:

¿Qué hacer en caso de lluvia o inundación?

Antes

- No tires basura en la calle, barrancas, laderas, cauces de ríos o presas.
- Identifica las rutas de evacuación hacia zonas menos peligrosas, sitios altos como la azotea de tu casa o lugares lejanos que la corriente del agua no pueda alcanzar.

Durante

- Evita refugiarte debajo de puentes o árboles.
- Si estás en la calle, trata de resguardarte en un lugar seguro, alejado de árboles o cables de alta tensión.

Después

- Si hay personas heridas o enfermas, llama de inmediato a los servicios de auxilio.
- Retírate de las áreas afectadas, de los árboles, bardas, postes y anuncios espectaculares en riesgo de caer.

2. Organicen en tres momentos, las acciones descritas de su plan acción.

Antes	Durante	Después



Círculo para el bien común

Dialoguen acerca de la forma en que cada uno puede participar en las acciones propuestas.



3. Difundan su plan de acción.
 - a) Con ayuda de su maestro, organicen un evento para presentar su plan: mesa redonda, foro, conferencia, u otro.
 - b) Difundan el plan por diferentes medios: cartel, folleto, periódico mural, exposiciones. También pueden solicitar apoyo a su maestro para hacerlo en redes sociales, correo electrónico, radio, entre otros.

Valoro mi participación

1. Reflexiona acerca de tu participación en el proyecto. Marca con una ✓ lo que consideres.

	Sí	No	A veces
Colaboré en la realización del plan de acción.			
Fui responsable en las actividades que realizamos.			
Expresé mis opiniones para la elaboración del plan de acción.			
Escuché y respeté las opiniones de mis compañeros.			
Sentí motivación por colaborar.			
Reconozco la importancia de tener un plan de acción ante situaciones de riesgo.			

2. Responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué dificultades tuve al realizar el plan de prevención?

- b) ¿Qué aprendí al participar en este proyecto y qué debo mejorar?



1. Elige uno de los grupos de convivencia a los que perteneces y completa el cuadro.

Nombre del grupo: _____

<p>¿Por qué te gusta pertenecer a ese grupo?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Menciona una actividad que realicen</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Describe qué hacen para convivir pacíficamente y resolver sus conflictos</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---	---	--

2. Completa los cuadros.

<p>Dibuja un servicio público de tu localidad construido o instalado recientemente.</p>	<p>Describe los cambios que provocó en el paisaje.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Cómo transformó la vida cotidiana de los pobladores y el medio ambiente?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---	---

3. Escribe elementos de la diversidad de tu entidad.

Diversidad natural

1. _____

2. _____

Diversidad cultural

1. _____

2. _____

4. Lee con atención y completa lo que se solicita.

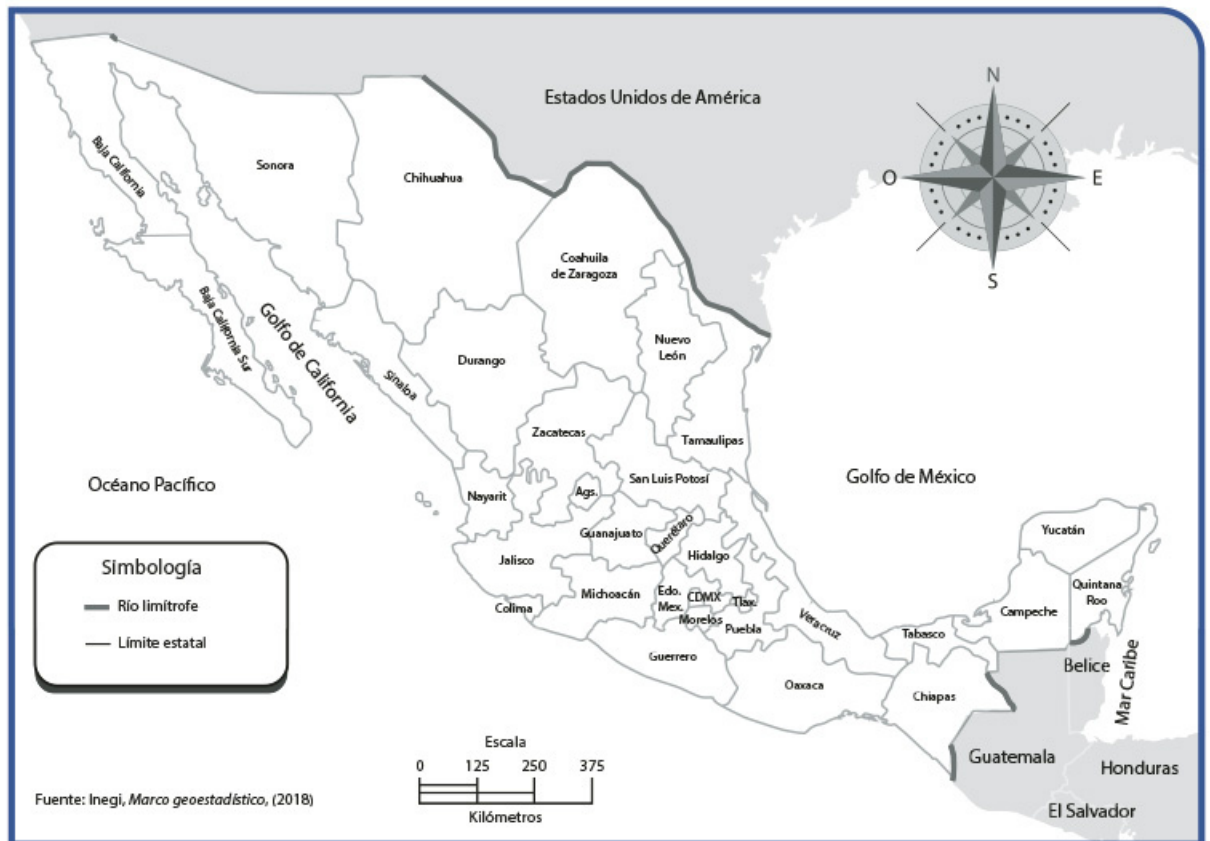
Escribe un riesgo en tu localidad	Escribe una acción para prevenirlo	El riesgo es causado por	Dibuja una señal del riesgo que previene
		<input type="checkbox"/> Acción humana <input type="checkbox"/> Fenómeno natural	

5. Contesta lo siguiente:

Escribe el nombre de tu localidad	¿A qué alcaldía pertenece tu localidad?	¿A qué entidad pertenecen tu alcaldía y localidad?

6. Observa el mapa y realiza lo siguiente:

- Localiza tu entidad y coloréala.
- Ubica las colindancias al norte, sur, este y oeste de tu entidad e ilumínalas de un color diferente.



Bloque 3



Mi localidad es parte de México



Tu localidad es parte de una alcaldía y de una entidad federativa que se llama Ciudad de México, y ésta, a su vez, es parte de un extenso país llamado Estados Unidos Mexicanos o México, como se le conoce comúnmente.

La Ciudad de México y las otras entidades que forman parte de México tienen una gran diversidad cultural y natural que debemos conocer para valorar y preservar.

¿Cómo vives la diversidad cultural y natural?

Valoramos la diversidad

Para empezar

1. Observa las siguientes imágenes:



► Festival de rock (Estado de México)



► Interpretación musical de tamborilera (Tabasco)



► Baile calabaceado (Baja California)



► Baile del guajolote (Puebla)

2. En grupo, comenten:
- ¿Qué hacen las personas?
 - ¿Cómo visten?
 - ¿En qué son diferentes?, ¿por qué?

La diversidad cultural

En la República Mexicana, así como en otros lugares del mundo, las personas de cada localidad tienen diferentes formas de vivir, las cuales se expresan en su alimentación, música, vestimenta, lengua, festividades y creencias. Cada forma de vida es parte de la diversidad cultural de nuestro país.

La riqueza cultural la encontramos también en la amplia diversidad de lenguas.

1. Observa cómo se escribe la palabra *abuela* en diferentes lenguas originarias de la República Mexicana.



En la República Mexicana se hablan 68 lenguas indígenas, además del español.



Idiomas para las paz

En 2022, iniciará en todo el mundo el Decenio de las Lenguas Indígenas. La Unesco busca la supervivencia y el fortalecimiento de los idiomas de los pueblos originarios de más de noventa países mediante la libertad de expresión, la educación en idioma materno y la participación en la vida pública.

2. En equipo, investiguen y anoten cómo se escribe la palabra *flor* en otras lenguas indígenas.

3. Comenta con tus compañeros cuál es tu lengua materna y si conocen otras que se hablen en la Ciudad de México.



Narraciones populares

Cada localidad atesora cuentos o leyendas que los abuelos y padres, cuentan a sus nietos e hijos y así pasan de generación a generación. Las historias que guardan este tipo de narraciones también son parte de su cultura.

Ésta es la leyenda de Teuhtli, así nombrado el volcán localizado en los límites entre las alcaldías Milpa Alta, Tláhuac y Xochimilco.



► Volcanes Teuhtli, Iztaccíhuatl y Popocatépetl

La leyenda cuenta, que hace mucho tiempo atrás existieron un hombre llamado Teuhtli, caracterizado por su gran fuerza física y riqueza; Iztaccíhuatl, una mujer hermosa e hija de un hombre muy rico, y Popocatépetl, un hombre pobre pero muy valiente y querido por la gente del pueblo. Tanto Teuhtli como Popocatépetl estaban enamorados de Iztaccíhuatl, pero ella amaba a Popocatépetl, sin embargo, su amor no fue posible porque su padre la hizo casarse por conveniencia con Teuhtli.

Para que Popocatépetl no pudiera acercarse a Iztaccíhuatl, éste fue encerrado en un calabozo, del que poco tiempo después logró huir. Armó un ejército y se desató un combate para ir por su amada, pero ella fue herida accidentalmente y murió. En esa misma batalla Popocatépetl y Teuhtli lucharon hasta morir. Desde ese día los tres volcanes permanecen juntos por la eternidad; Iztaccíhuatl yace en su cama de flores y se le conoce como la mujer dormida, al lado de ella su gran amor Popocatépetl, y Teuhtli observa a su amada desde la distancia.

Nadia vive en la localidad de San Mateo Tlaltenango, en la alcaldía Cuajimalpa de Morelos, y escribió lo que le contaron sobre el nombre de su localidad.



► Localidad San Mateo Tlaltenango

Tlaltenango se deriva de *tlalli* (tierra), *tenamitl* (muro) y *co* (en): “en los muros de la tierra o tierra amurallada”. Y justamente mi localidad es una tierra escondida que se descubre al aproximarse a ella. Sus murallas son los cerros de la sierra de las Cruces.

1. Investiga y narra a tus compañeros un cuento o leyenda de tu localidad o entidad.
2. Investiga un cuento o una leyenda de una entidad diferente a la tuya. Escríbela e ilústrala.

Título:

Entidad de procedencia:

Ilustra la historia aquí

3. En equipo, elijan el cuento o la leyenda que más les haya gustado.
 - a) Organicen una escenificación o teatro guiñol para representarlo. Con apoyo de su maestro organicen las presentaciones.
4. En grupo, marquen en un mapa mural de México las entidades de donde son originarios los cuentos y leyendas que representaron. Utilicen distintos colores.

Como pueden observar en su mapa, los cuentos y las leyendas de diferentes lugares de nuestro país son parte de nuestra riqueza y diversidad cultural.

Visita la biblioteca 

Para conocer los mitos del origen de la humanidad, lee *La creación según el Popol Vuh*, en la Biblioteca Escolar.



Los sabores de México

En la República Mexicana existe gran variedad de comidas y alimentos que forman parte de la cocina tradicional y que se transmiten de generación en generación. Cada preparación es única en ingredientes, aromas y sabores.

¿Qué aromas y sabores percibes en tu comida favorita?

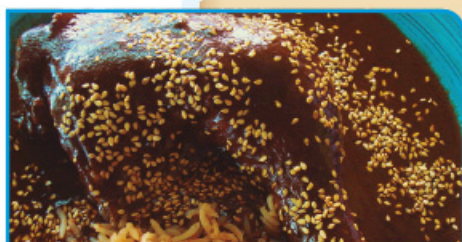
1. Lee lo siguiente:

Mi familia y yo fuimos al festival Comilona, en el que se presentan platillos de los diversos estados de nuestro país. Probamos algunos, tomamos fotos y conocimos los ingredientes con los que se prepararon.



Pozole estilo Guerrero.

Preparado con carne de cerdo, granos de maíz, mole verde. Servido con cebolla, chile piquín, aguacate, limón, tostadas y chicharrón.



Mole poblano. Elaborado con varios chiles, cacahuete, ajonjolí, especias, jitomate, cebolla y chocolate. Acompañado de una pieza de pollo.



Cochinita pibil de Yucatán.

Hecha con carne de cerdo, axiote, jugo de naranja, clavo y pimienta. Acompañada con tortillas, limón y cebolla morada.

2. En grupo, comenten:
- ¿Cuál de los platillos anteriores conoces o has probado?
 - ¿Cuáles de esos ingredientes hay en tu localidad o entidad?
 - ¿En tu localidad o entidad se preparan platillos parecidos?, ¿cuáles?

Reto para descubrir



1. Investiga en libros, revistas, internet o pregunta a un adulto de tu familia acerca de dos platillos o bebidas tradicionales de la Ciudad de México. Anótalos en la tabla.

Platillo o bebida tradicional	Lugar de origen

2. Elige un platillo o bebida que te haya llamado la atención; luego investiga la receta y escríbela.

Platillo o bebida tradicional

<p>Ingredientes:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Preparación:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<div style="border: 1px dashed gray; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Dibuja aquí el platillo o bebida</p> </div>
---	--	--

3. En equipo, presenten sus recetas. Comenten las semejanzas y diferencias con los platillos que se preparan en su localidad.
4. En grupo, comenten: ¿por qué es importante conservar los platillos tradicionales de la entidad y de nuestro país? Escriban sus conclusiones en su cuaderno.



Diferentes formas de vestir

La vestimenta que usan las personas en diferentes lugares de la República Mexicana es otro elemento de la diversidad cultural. Existe gran variedad de telas, bordados, colores y formas, según el lugar de origen. Por ejemplo, la vestimenta tradicional de los tzotziles que habitan San Juan Chamula, Chiapas es la siguiente:



1. En equipo, comenten: ¿qué elementos integran la vestimenta que observan en las imágenes?
2. Investiga y describe en tu cuaderno cómo es la vestimenta que usan las personas de la Ciudad de México. Elabora un dibujo que la represente.

Intercambio cultural

México es un país que se distingue por su gran diversidad cultural, conformada por el intercambio entre múltiples culturas. Esto ha sucedido desde hace mucho tiempo; por ejemplo, el contacto entre los pueblos del México antiguo con los conquistadores españoles propició el intercambio de diferentes elementos culturales. Después, y poco a poco, se han ido integrando a nuestra cultura elementos provenientes de otros continentes y países, como China, Francia, Italia, Estados Unidos, Japón y de otras naciones enriqueciendo nuestra cultura. Actualmente, el intercambio cultural tiene una gran importancia a nivel mundial.

Una muestra de diversidad cultural en México es la que heredamos de los pueblos indígenas a través del cultivo de alimentos, como el maíz, el jitomate, la calabaza, el chile o el frijol; del uso de palabras en alguna de sus lenguas, como *milpa*, *chocolate*, *escuinle* o *tlapalería*; de la preservación de su vestimenta; de su medicina tradicional, y de sus festividades, como el Día de Muertos. ¿Es posible que en tu vida diaria se manifiesten elementos de diversas culturas?, ¿te has percatado de eso? Por ejemplo, cuando disfrutas de arroz con leche (de España), un bombón (Francia), una *pizza* (Italia), o dices palabras como *almohada* (origen árabe), *restaurante* (francés), *cancha* (quechúa), *bistec* (inglés) y *aguacate* (náhuatl).

1. Observa las siguientes imágenes y comenta con tu grupo cuál es el origen de estos elementos culturales.



2. Observa con atención a tu alrededor, seguramente encontrarás que en tu vida diaria utilizas objetos y herramientas o consumes alimentos y dices palabras adoptadas de otras culturas, que hoy forman parte de la nuestra.

- a) Investiga en diversas fuentes qué elementos provenientes de otras culturas están presentes en tu localidad. Pueden ser de origen indígena, español, africano, chino, árabe, francés, italiano, entre otros.
- b) Observa las palabras del siguiente cuadro y escribe los que encuentres en tu investigación.



El intercambio cultural favorece el enriquecimiento mutuo entre culturas. Reconocer los aportes recibidos contribuye a valorar la cultura propia y las de otros lugares del mundo.

Elemento cultural	Origen	¿Qué es?
Comida	Italiano	Pizza
Bebida	Chino	Té

3. En grupo, compartan la información de su investigación y comenten: ¿cuál es el origen de los elementos culturales presentes en su localidad? ¿Cómo están presentes en su vida cotidiana?

- a) Elaboren un *collage* de esos elementos culturales.
- b) Escriban en su cuaderno la importancia de reconocerlos y valorarlos.

Mis nuevos aprendizajes



► Casa menonita en una localidad de Cuauhtémoc (Chihuahua)



► Mercado de trueque en Cuetzalan (Puebla)



► Danza de los diablos, de la región Costa Chica (Guerrero)



► Danza urbana *break dance* (Ciudad de México)

1. Con ayuda de su maestro, organicen un festival cultural sobre la diversidad en la República Mexicana, aprovechen la información que han recabado con sus investigaciones y recuperen lo que han aprendido. Consideren las siguientes actividades:
 - a) Narren cuentos y leyendas tradicionales.
 - b) Preparen platillos tradicionales y preséntenlos con su receta.
 - c) Elaboren un cartel con palabras en su lengua materna y en otras lenguas originarias.
 - d) Elaboren muñecos con la vestimenta tradicional de diferentes entidades.
 - e) Ambienten el festival con música de varios lugares del país.
 - f) Elaboren una invitación para que asistan a su festival otros grupos de la escuela, familiares y miembros de la localidad.
 - g) Presenten el festival.

2. En grupo, platiquen lo que aprendieron sobre la diversidad cultural de la Ciudad de México y de nuestro país.



Comunicaciones y transportes

Para empezar

1. Observa la imagen.



2. Responde y en grupo comenten:
a) ¿Qué actividad hacen los niños?

b) ¿Para qué la realizan?

c) ¿Creen que es importante lo que hacen?, ¿por qué?

Cambios en la comunicación

Uno de los hechos que favoreció la comunicación a larga distancia se debe al invento del telégrafo y después al teléfono que permite reproducir la voz de manera instantánea. Actualmente, con los avances tecnológicos en los teléfonos, ahora podemos ver y hablar con las personas que están en otras partes del mundo, así como grabar la voz, sacar fotografías y videos.

1. Observa las siguientes imágenes:

El teléfono



➤ Hace 140 años



➤ Hace 70 años



➤ Actual

2. Responde: ¿qué cambios identificas de un teléfono a otro? Escribe por qué se han modificado.

3. En grupo, comenten qué otros aparatos de comunicación se han transformado.



Otros lugares

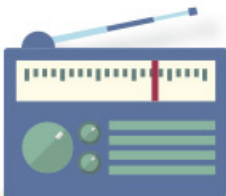
Actualmente, los medios de comunicación nos permiten realizar visitas virtuales a diferentes lugares de la República Mexicana o del mundo; por ejemplo, la zona arqueológica de Teotihuacan en el Estado de México, o el Coliseo romano en Italia.

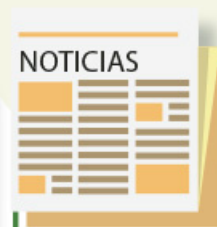
Reto para descubrir




Los medios de comunicación han permitido que las personas conozcan información de otros lugares de manera inmediata, así como estar en contacto con familiares y amigos; algunos de ellos han experimentado cambios a través del tiempo. Antes, la gente acostumbraba escribir cartas para comunicarse con otras personas que se encontraban lejos. Ahora, contamos con el correo electrónico y las redes sociales para estar en contacto con nuestros familiares y amigos. ¿Tú cómo te comunicas con tus amigos?

1. Escribe los beneficios que obtienen las personas de tu localidad al utilizar los siguientes medios de comunicación.









2. En grupo, compartan sus respuestas.

Círculo para el bien común



Dialoguen acerca de cómo pueden aprovechar los medios de comunicación para tener una mejor convivencia.



Los medios de transporte

Los medios de transporte nos permiten desplazarnos de un lugar a otro, visitar amigos o llevar y traer productos. En la Ciudad de México, los medios de transporte de pasajeros son variados, desde la bicicleta hasta el Sistema de Transporte Colectivo Metro. Con ellos también nos trasladamos a diferentes localidades, alcaldías, entidades o países. ¿Y tú cómo te transportas?

1. Lee el siguiente texto:



En las profundidades de la ciudad

El metro es un tren subterráneo de nueve vagones, que transporta diariamente a muchas personas que van a diferentes puntos de la Ciudad de México. Es un transporte público, seguro y confiable; yo lo utilizo para ir a la escuela. Mis padres me llevan todos los días y viajamos de la estación Cuitláhuac a San Cosme.

En el trayecto observo que hay más niños que van a la escuela, de igual forma otras personas que se dirigen a sus trabajos.

El metro es un medio de transporte muy importante dentro de la ciudad, ya que por su bajo costo las personas pueden recorrer distancias muy largas en poco tiempo.



2. En grupo, comenten:
 - a) ¿Cómo se trasladan ustedes a la escuela?
 - b) ¿Han usado el metro?, ¿a dónde han ido?
 - c) ¿Cómo se transportan las personas en su localidad o alcaldía?

Utilizamos medios de transporte

En la República Mexicana, las personas viven en lugares con características muy distintas, como zonas montañosas, cerca del mar, bosques, desiertos, pueblos pequeños o grandes ciudades, entre otros. Para trasladarse utilizan diversos medios de transporte, como autos, lanchas, avionetas, camionetas, autobuses, trenes y muchos más. ¿Qué transportes hay en tu localidad o alcaldía?

1. En equipo, completen lo siguiente:

Medio de transporte 1

¿Para qué se utiliza?

Medio de transporte 2

¿Para qué se utiliza?

Medio de transporte 3

¿Para qué se utiliza?

Medio de transporte 4

¿Para qué se utiliza?

2. Anoten en su cuaderno los medios de transporte que han utilizado o que conocen para ir a lugares lejanos. Compartan su trabajo con el grupo.

Otros lugares



En Ámsterdam, ciudad de los Países Bajos, la gente se traslada de un punto a otro en embarcaciones llamadas *ferris*.



No siempre fue así



Los medios de transporte cambian a lo largo del tiempo, se transforman, desaparecen o se introducen otros que antes no existían, dependiendo las necesidades, características del lugar y del desarrollo tecnológico.



Trolebús en las calles de la Ciudad de México (1980)



Trolebús en las calles de la Ciudad de México (2020)

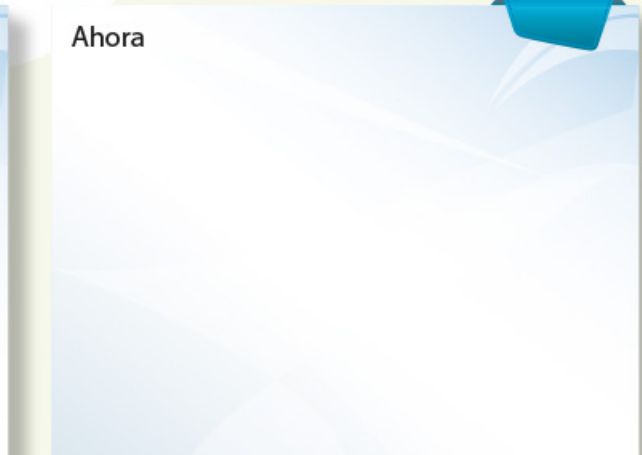
1. Investiga qué medios de transporte se utilizaban antes para trasladarse de tu localidad a otros lugares de la alcaldía, ciudad, entidad o el país, y cómo se han transformado.
2. Con la información recabada, elige un transporte que se haya modificado, dibuja cómo era antes y cómo es ahora.

Medio de transporte: _____

Antes



Ahora



3. En grupo, comparen sus dibujos y comenten: ¿qué cambios y permanencias tuvieron estos transportes?



Las vías nos comunican

Las vías de comunicación son rutas y caminos por los que transitan los medios de transporte, como carreteras, vías férreas, ríos y rutas aéreas y marítimas. ¿Qué vías de comunicación hay en tu municipio y entidad?

1. En parejas, observen las imágenes de diversos medios de transporte en el mundo y anoten en el recuadro de cada imagen qué vía de comunicación utilizan.



➤ Tren en la Patagonia (Argentina)



➤ Avión en el aeropuerto (Australia)



➤ Segundo piso del Periférico (Ciudad de México)



➤ Puerto de Santa Martha (Colombia)



➤ Teleférico, Barcelona (España)

2. En grupo, comenten los beneficios que trae a la alcaldía y a la entidad contar con vías de comunicación. Escribe tus conclusiones.

Mis nuevos aprendizajes

1. Escribe una carta a un amigo o familiar que viva en otra localidad o entidad e invítalo a que te visite.
 - a) Explícale qué transportes y vías de comunicación puede utilizar para llegar a tu localidad.
 - b) Ilustra tu carta con dibujos.
 - c) Pide ayuda a un adulto para enviar tu carta.

Fecha: _____

Destinatario: _____

Texto:

Remitente: _____

2. Además de la carta, qué otro medio utilizarías para comunicarte con un amigo o familiar, y por qué; escríbelo.



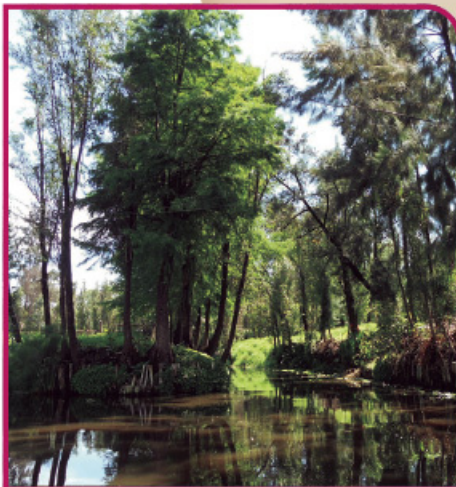
Nos organizamos para vivir mejor

Para empezar

1. Lee sobre el proyecto que llevan a cabo los habitantes de San Gregorio Atlapulco.



► Chinampas, alcaldía Xochimilco



► Chinampa en San Gregorio Atlapulco (Xochimilco)

En San Gregorio Atlapulco, localidad de la alcaldía Xochimilco, al sur de la Ciudad de México, se utilizan chinampas, una práctica agrícola heredada de las culturas prehispánicas. La chinampa es un sistema artificial de cultivo, construido en zonas donde el agua es el principal recurso natural. Consiste en islas sobre agua que mantienen la humedad propicia para el cultivo de flores y verduras, que forman parte del comercio de los habitantes de la localidad.

Debido al terremoto del 19 de septiembre de 2017, la tierra tuvo hundimientos provocando que subiera el nivel del agua del lago, y en consecuencia que se inundaran las chinampas; por ello se puso en riesgo esta práctica de cultivo, que dejó a muchos comerciantes sin una fuente de ingreso económico. Para el rescate de las chinampas, los habitantes formaron una comisión: primero repararon los agujeros que se hicieron en la tierra y así restauraron las chinampas afectadas, para que volvieran a ser tierras fértiles. Después, con el proyecto Chinampa Auténtica se promovió el consumo de productos locales libres de pesticidas y la venta de cosechas a través de redes sociales y por teléfono. Actualmente, las chinampas han sido recuperadas, manteniendo así una práctica de comercio y cultivo antiguos.

2. En grupo, comenten:
 - a) ¿Qué podemos aprender de los habitantes de la localidad de San Gregorio Atlapulco?

No siempre fue así



¿Qué cambió en San Gregorio Atlapulco?

1. Observa las imágenes.

Antes



▶ Chinampas inundadas en San Gregorio Atlapulco

Ahora



▶ Chinampas reparadas en San Gregorio Atlapulco

2. En grupo, comenten los cambios que se observan en las chinampas de San Gregorio Atlapulco, a partir de la organización de sus habitantes.

a) Escriban en los recuadros cómo se veían antes y cómo se ven ahora.

Antes

Ahora



Organización para mejorar

Como en la localidad de San Gregorio Atlapulco, en otros lugares de nuestro país también las personas se organizan para contar con servicios de salud, alimentación, recreación y educación. Para ello, se relacionan con dependencias e instituciones gubernamentales, organizaciones sociales o fundaciones las cuales les ofrecen capacitación, asistencia técnica o financiamiento para realizar sus proyectos.

1. Lee los siguientes ejemplos de organización social y anota en el recuadro los beneficios que obtiene la comunidad.



Proyectos comunitarios

En la localidad de Miravalle, ubicada en la sierra de Santa Catarina, Ciudad de México, las organizaciones de la Asamblea Comunitaria Miravalle han creado espacios educativos, culturales y recreativos para mejorar la vida de las personas.



Radio comunitaria

En Hueyapan, Morelos, mujeres artesanas y alumnos del Colegio de Bachilleres fundaron una radio comunitaria para mantenerse informados en asuntos de interés común, como ha sucedido en otros lugares.

Huertos familiares

En Querétaro, la Dirección de Ecología Municipal impulsa un proyecto productivo que promueve la construcción de pequeños huertos para sembrar hortalizas, con el fin de ayudar a ahorrar y generar recursos para las familias de las localidades y propiciar la sana alimentación.



Productos forestales

Como una forma de mejorar las condiciones de vida de las localidades de Durango, los productores ejidales, comunitarios y pequeños propietarios se organizan para un manejo forestal adecuado y así lograr una mejor producción de madera en el país.



2. En grupo, comenten:
 - a) ¿Qué proyecto les gustó más?
 - b) ¿Qué necesidades resolvió ese proyecto?
 - c) ¿Conocen alguna organización social en su alcaldía o en la Ciudad de México? ¿Qué acciones realiza?





Reto para descubrir



1. Investiga en diversas fuentes acerca de alguna organización que participe en actividades para mejorar la vida de las personas en tu alcaldía o entidad; después, escribe sus características en el cuadro.

Nombre de la organización: _____

¿En qué localidad y alcaldía se ubica?

¿Quiénes la integran?

¿Qué tipo de apoyo brinda?

¿Para qué se formó?

¿Qué necesidades se han resuelto con la organización?

¿Qué actividades realizan?

¿Qué logros o avances han tenido para mejorar la vida de las personas?

2. En grupo, compartan los resultados de su investigación y, a partir de la información aportada por todos, completen la tabla.

Nombre de la organización: _____

Aspectos atendidos por la organización social	Sí	No	Logros o avances	¿Cuál es el apoyo brindado por la organización?
Salud				
Educación				
Medio ambiente				
Vivienda				
Espacios recreativos				
Otro _____				

3. En grupo, comenten:
- ¿Cómo se organizan en su localidad para mejorar las condiciones de vida de las personas?
 - ¿Qué actividades realizan?
4. Escriban una conclusión.

Círculo para el bien común



Dialoguen acerca de la importancia que tiene la organización de las personas para el bien común de la localidad.



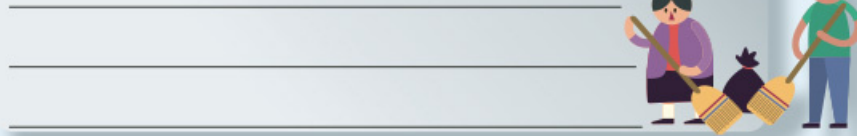
5. Para dar a conocer la importancia de la organización de las personas y del trabajo en equipo, realicen lo siguiente:
 - a) En grupo, propongan acciones para invitar a las personas a organizarse y resolver problemas o necesidades para el bien común.

Diálogo para solucionar conflictos



Algunos pueblos originarios reconocen que el conflicto es parte de la vida diaria y que el diálogo respetuoso y claro, así dure días, será siempre la mejor manera de comprender al otro y de vivir en paz.

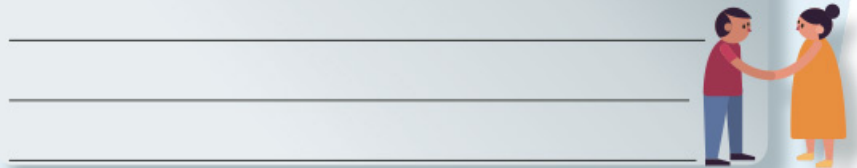
Nos organizamos para...



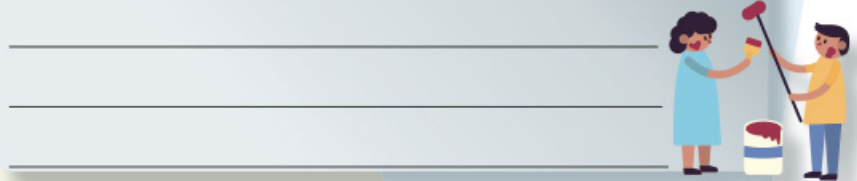
Participamos porque...



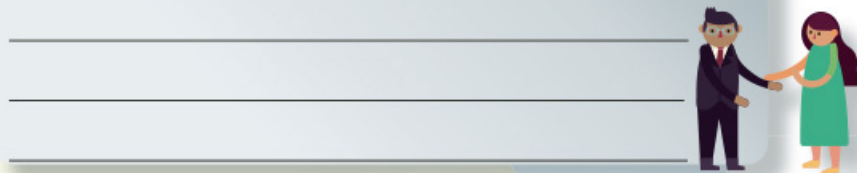
Respetamos acuerdos para...



Investigamos para...



Proponemos ideas porque...



- b) Escriban en tiras de papel sus frases y colóquenlas en diferentes lugares de la escuela o de la localidad. Usa tu creatividad para hacerlo llamativo.

Mis nuevos aprendizajes

1. Lee la siguiente situación:

En un grupo de tercer grado, se propusieron ideas para mejorar algún aspecto de la escuela. Primero, dialogaron acerca de los principales problemas: se percataron de que se desperdiciaba el agua al lavarse las manos y también que se generaba mucha basura al utilizar platos de unicel para la comida que se vende durante el recreo. Después, organizaron una asamblea con los otros grupos de tercer grado para exponer la problemática y decidir en conjunto, qué era lo más urgente.



Los participantes en la asamblea expusieron sus puntos de vista, se valoraron las mejores alternativas y se llegó a los siguientes acuerdos:

- Elaborar carteles para concientizar a la comunidad escolar sobre el cuidado del agua y colocarlos en lavabos y baños.
- Exponer en los grupos de la escuela la importancia del cuidado del agua y las formas en que puede ahorrarse o evitar su desperdicio.

Dos semanas después, se volvieron a reunir en asamblea y evaluaron los resultados. De acuerdo con diversas opiniones expresadas, llegaron a la conclusión de que se logró disminuir el desperdicio de agua, y ahora organizarán un nuevo plan para disminuir el uso de platos de unicel.

2. En grupo, reflexionen y comenten.

¿Qué hicieron en el grupo de tercero para elegir el problema que atendieron?

¿Qué resultados obtuvieron al realizar las actividades propuestas?

¿Por qué es importante que se organicen las personas de una escuela o de una localidad?



Mi localidad es parte de México

Para empezar

1. Observa las imágenes.

Soy Juan; vivo en la localidad Benito Juárez en la Sierra Norte de Oaxaca. Desde mi ventana veo las montañas, caminos y casas.



Soy Pablo y vivo en el municipio de Tamasopo, en San Luis Potosí. Disfruto de la vista a las pozas Puente de Dios.

Somos Adriana y Paola; vivimos en Cuetzalan, Puebla, y los que habitamos este lugar hablamos náhuatl.



¿Y tú?

Dibuja tu localidad aquí

Escribe tu nombre
y anota algo que te
guste del lugar donde
vives.

2. En grupo, comenten en qué se parecen y en qué son diferentes las localidades donde viven estos niños a las de ustedes.

Nuestro país se llama Estados Unidos Mexicanos, aunque es más conocido como México o República Mexicana. Está integrado por 32 entidades federativas. La Ciudad de México es la capital del país porque es la sede de los tres Poderes de la Unión: Ejecutivo, Legislativo y Judicial.

1. En el mapa escribe el nombre de Juan, Pablo, Adriana y Paola en la entidad en donde viven, de acuerdo con la información de la página 142.
2. Colorea en el mapa la entidad donde se encuentra tu localidad o alcaldía y escribe tu nombre.



3. Elige al niño o niña que viva más lejos de la entidad donde vives tú.
 - a) Escribe en tu cuaderno el nombre de las entidades por las que pasarías para llegar con ella o él.

Patrimonio cultural y riqueza natural

La República Mexicana cuenta con un patrimonio cultural que se expresa en sus lenguas, fiestas, artesanías, alimentación, arquitectura, entre otras manifestaciones. También tiene una riqueza natural que se puede admirar en sus montañas, desiertos, selvas, lagunas, manglares, mares y playas.

1. Observa las imágenes.

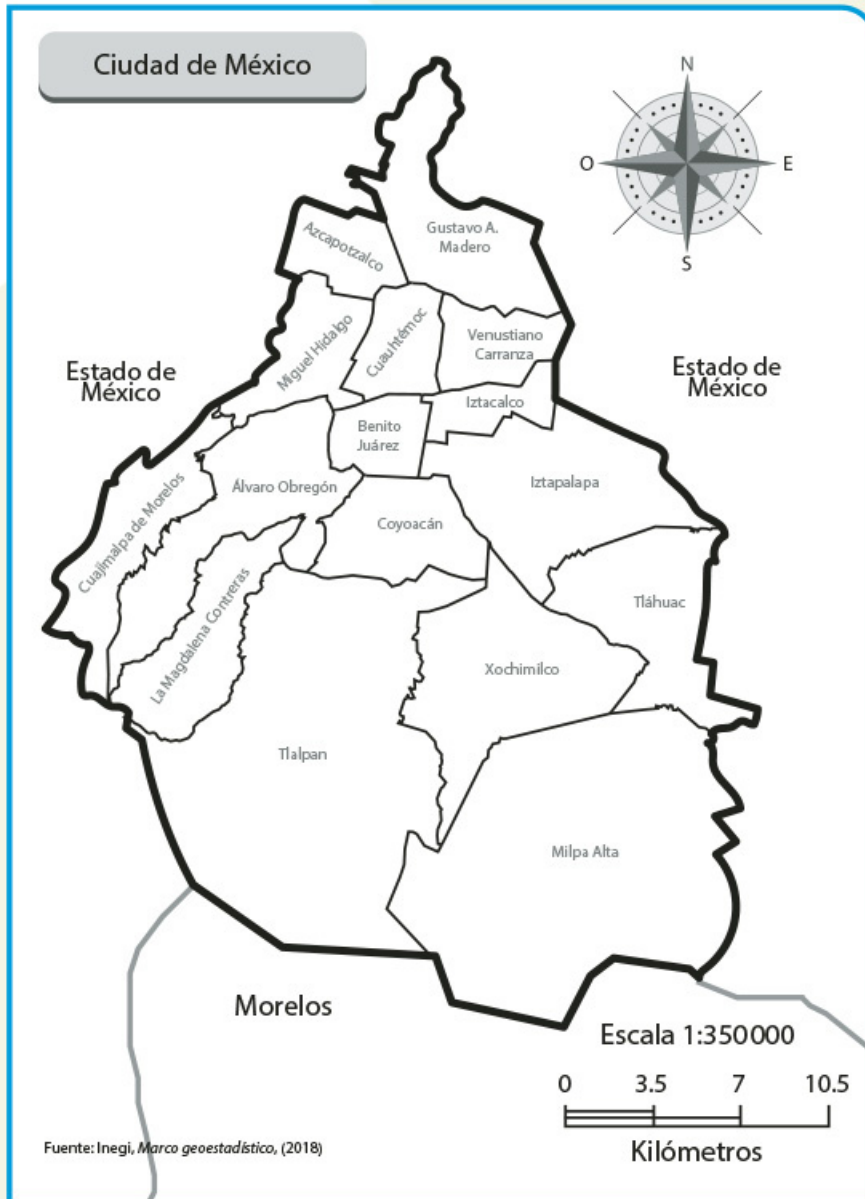


2. En grupo, describan las imágenes y comenten:

- ¿Cuáles son patrimonio cultural?, ¿por qué?
- ¿De qué entidades se muestra parte de su riqueza natural?

México es un país diverso pues en cada entidad se encuentran manifestaciones del patrimonio cultural y la riqueza natural del país. ¿Conoces alguna de tu entidad?

1. En equipo, observen las imágenes. Lean el pie de imagen y realicen lo siguiente:
 - a) Investiguen en diferentes fuentes en qué alcaldía de la Ciudad de México se encuentra el patrimonio cultural y la riqueza natural que se indica en cada pie de imagen.
 - b) Colorea la alcaldía identificada con el mismo color del cuadro del pie de imagen.



Desierto de los Leones



Parque Nacional Cumbres Ajusco



Iglesia de la Conchita, Coyoacán



Exconvento de Culhuacán

2. En grupo, compartan sus hallazgos.



3. En equipo, investiguen una expresión del patrimonio cultural y una riqueza natural de la entidad distintas a las de la página anterior.
4. Escriban la información en los cuadros.

Patrimonio cultural

Lugar donde se encuentra:

¿Por qué es importante?

Riqueza natural

Lugar donde se encuentra:

¿Por qué es importante?

5. En grupo, compartan la información para enriquecer su trabajo.
 - a) Comenten sobre la importancia de conservar el patrimonio cultural y la riqueza natural de la Ciudad de México.
6. Con las imágenes del recortable ✂ 4 juega el memorama con un compañero; al final del juego, comenten:
 - a) ¿Qué imágenes representan el patrimonio cultural y cuáles la riqueza natural?, ¿de qué entidades son?
 - b) ¿Cuál es la importancia de valorar y conservar el patrimonio cultural y la riqueza natural de México?

Los vecinos de México

El territorio de nuestro país, al igual que el de la entidad, el municipio, la alcaldía y la localidad, tiene colindancias en los cuatro puntos cardinales. ¿Las conoces?

1. Investiga en diferentes fuentes de información las colindancias de México.
 - a) Escribe el nombre de las colindancias de México y el punto cardinal de cada una.

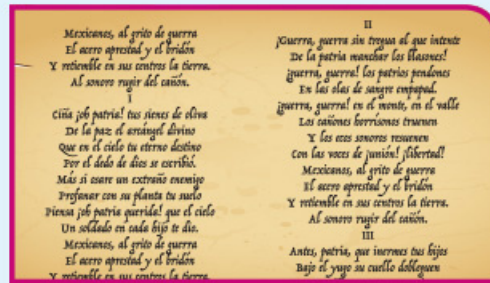
Somos parte de una localidad, entidad y país, pero también de la comunidad internacional, lo cual nos compromete a cuidar el medio ambiente, así como a reconocer y respetar la diversidad cultural para una convivencia pacífica.



2. En grupo, comenten: ¿por qué es importante que cada país tenga sus colindancias bien establecidas?

Los símbolos que nos identifican

Los mexicanos tenemos símbolos patrios que nos representan e identifican, como el Escudo, la Bandera y el Himno nacionales. Los colores de la Bandera tienen un significado: el verde, la esperanza; el blanco, la unidad; y el rojo, la sangre de los héroes nacionales.



1. Investiga en diversas fuentes el significado de los elementos del Escudo Nacional. Escríbelos de acuerdo con el esquema.

The diagram shows the National Coat of Arms of Mexico, which depicts an eagle perched on a cactus, holding a snake in its beak. The eagle is surrounded by a wreath of oak and laurel branches. Below the eagle is a blue and red shield. The diagram is connected to six text boxes for labeling:

- Serpiente** (Snake)
- Aguila** (Eagle)
- Ramas de encino y laurel** (Oak and laurel branches)
- Peña que emerge de un lago** (Rock emerging from a lake)
- Listón tricolor** (Tricolor ribbon)
- Nopal** (Cactus)

2. En equipo, comenten acerca de eventos en los que estén presentes los símbolos patrios y escriban en su cuaderno en qué consisten.

Reto para descubrir



Tu entidad también tiene símbolos que la identifican y que inspiran en sus habitantes un sentimiento de pertenencia a ella. ¿Sabes cuáles son esos símbolos?

1. En equipo, observen la imagen del escudo de la Ciudad de México, y pregunten a un adulto para qué y en dónde se utiliza. Con la información completen el esquema.

Escudo de la Ciudad de México

- ▶ Un lugar o evento en donde se utiliza el escudo.



- ▶ ¿Qué representa el escudo para los habitantes de la Ciudad de México?

2. En grupo, comenten sobre el significado de los símbolos de su entidad. Escriban una conclusión en su cuaderno.

Círculo para el bien común



Comenten acerca de la importancia de vivir en un país en el que las personas comparten símbolos, valores, costumbres, tradiciones y diferentes formas de vivir en las localidades, municipios, alcaldías y entidades.



Mi entidad tiene historia



Mi nombre es Mario, cuando visité a mis abuelos les pregunté sobre cada uno de los lugares que se ven en sus fotografías. Ellos me contaron parte de la historia de la Ciudad de México.



México Antiguo

Hace muchos años, los mexicas construyeron en el lago de Texcoco México-Tenochtitlan, una ciudad flotante ampliada por medio de chinampas en las que cultivaron flores y verduras que transportaban por los canales que se formaban entre ellas. El Templo Mayor fue su edificación más importante. ¿Qué sabes de él?



Ciudad rodeada de agua

Durante el Virreinato, la gente se transportaba en canoas por distintos canales que había en la Ciudad de México; por ejemplo, el Canal de la Viga fue una importante vía de comercio. Principalmente, los habitantes de Xochimilco transportaban sus productos cultivados en las chinampas para venderlos. ¿Qué cambios hay en la forma de transportarse de las personas en la Ciudad de México?



1325 - Fundación de México-Tenochtitlan por los mexicas.

1428 - México-Tenochtitlan derrota a Azcapotzalco y consigue su independencia y se forma la Triple Alianza.

1521 - Hernán Cortés logra rendir a México Tenochtitlan.

1535 - Se establece el Virreinato en Nueva España.

1629 - Inundación de la Ciudad de México.

1692 - Gran motín en la Ciudad de México por la escasez de maíz y trigo.

1703 - Se inaugura el mercado del Parián en la plaza mayor de la Ciudad de México.

1300

1350

1400

1450

1500

1550

1600

1650

1700

1376 - Inicia el gobierno de Acamapichtli; primer tlatoani de México-Tenochtitlan.

1450 - Se construye un dique para separar las aguas del lago de Texcoco de las del lago de México.

1553 - Inicio de cursos en la Real y Pontificia Universidad de México.

1573 - Inicia la construcción de la Catedral de México.

1695 - Cristóbal de Villalpando pinta escenas de la vida cotidiana en su obra *La Plaza Mayor de México*.

Sonidos grabados

Durante el Porfiriato llegó a México el fonógrafo, un aparato que reproducía sonidos y simbolizaba el avance tecnológico y la modernidad.

Fue un artículo de lujo de la clase alta para escuchar discos de música de México y de otros países del mundo. El fonógrafo tenía la ventaja de poder repetir el disco predilecto las veces que fuera necesario. Con este aparato a las palabras ya no se las lleva el viento. En la actualidad, ¿qué cambios ha tenido la forma de escuchar música o grabar sonidos?



La llegada del desarrollo tecnológico

El periodo de 1940 a 1970 fue conocido como *milagro mexicano* debido al notable desarrollo de la industria y el crecimiento de la economía. En la Ciudad de México ocurrieron importantes cambios urbanos, como la construcción de avenidas, edificios, rascacielos, hospitales, mercados, universidades y museos. También se construyeron el conjunto urbano multifamiliar Miguel Alemán y el conjunto habitacional Tlatelolco con decenas de departamentos y servicios para sus habitantes. ¿Qué cambios observas en las viviendas actuales?



La naturaleza en la ciudad

El Bosque de Chapultepec es uno de los parques más antiguos de América Latina. Se ubica al oeste de la Ciudad de México, y se considera un referente histórico, turístico, ambiental y recreativo; es tan grande que se divide en tres secciones. En 1974 se inauguró la tercera sección, y actualmente es un área natural protegida por su importancia ambiental. ¿Qué otras áreas naturales conoces en la ciudad que han permanecido?





Organización del territorio

Anteriormente la Ciudad de México se llamaba Distrito Federal y estaba dividida en delegaciones. En el año de 2016 cambió el nombre a Ciudad de México, en 2017 se aprobó su Constitución Política y se estableció su división territorial por alcaldías. ¿Qué otros cambios tuvo la ciudad con esta nueva organización?



Herederos de costumbres y tradiciones

Mis abuelos vienen en marzo a mi alcaldía, Cuajimalpa, para participar en la celebración de la Fiesta de San Lorenzo Acopilco. Hay juegos pirotécnicos, feria, venta de antojitos mexicanos, artesanías, dulces regionales, bandas musicales y danzas prehispánicas y virreinales.

Así como en la alcaldía de Mario ¿qué costumbres y tradiciones se mantienen en la tuya?



1. En grupo, comenten las preguntas de cada apartado: ¿qué cambios reconocen con el paso del tiempo?
2. En equipo, utilicen las imágenes del recortable ✂ 5 para realizar lo siguiente:
 - a) Observen las imágenes y ordénelas cronológicamente de acuerdo con la información de la línea del tiempo; después, péguenlas en su cuaderno.
 - b) Elijan dos hechos históricos de las imágenes del recortable que consideren importantes, e investiguen más sobre su historia.
 - c) Comenten qué cambios o permanencias encuentran entre las imágenes y el paisaje actual de la Ciudad de México.

Mis nuevos aprendizajes

1. Escribe una frase que invite a conocer un lugar de la Ciudad de México.

Patrimonio cultural

Nombre: _____

Riqueza natural

Nombre: _____

2. Anota un símbolo de tu entidad y su significado.

3. Ubica en el mapa las colindancias de México; luego completa la tabla.

México colinda al norte con:

México colinda al sur con:

Los cuerpos de agua que rodean a México son:

Simbología

- Límite internacional
- Límite estatal
- Río limitrofe

Escala

0 125 250 375

Kilómetros

Fuente: Inegi, Marco geoestadístico, (2018)

4. Escribe sobre el tema que más llamó tu atención de la historia de la Ciudad de México.

Proyecto 2

Solución a un problema de mi localidad

En grupo, organicen y lleven a cabo un proyecto, cuyas acciones atiendan un problema de su escuela o la localidad donde viven. Por ejemplo, áreas verdes abandonadas, manejo inadecuado de la basura, descuido que provoca accidentes más comunes, desperdicio del agua u otro. Recuerden que el diálogo respetuoso y las opiniones de todos son importantes para acordar las acciones que pueden solucionar el problema identificado, y trabajar en conjunto. Para realizar el proyecto, sigan los siguientes pasos:



Elección del problema

1. En grupo, comenten los problemas que se presentan en su escuela o localidad y cómo afectan a las personas de cada lugar.
2. Elijan un problema que requiera atención inmediata, que afecte a todos y que se supere con acciones que estén al alcance de sus posibilidades.
3. Completen el esquema para definir el problema.

Problema	Causas	Consecuencias

4. Escriban el propósito que quieren lograr con su proyecto.

Planeación

1. Con el apoyo de su maestro y familia, propongan las acciones que llevarán a cabo para lograr el propósito.
 - a) Comenten el resultado de su investigación y argumenten sus propuestas.
 - b) Organicen y escriban sus propuestas de acciones.



Acción 1	Personas que participan	Recursos y materiales	Tiempo de realización

Acción 2	Personas que participan	Recursos y materiales	Tiempo de realización

Acción 3	Personas que participan	Recursos y materiales	Tiempo de realización

2. Comenten cómo las acciones que plantearon ayudan a solucionar el problema.



Realización y revisión de las acciones

1. Registren en la siguiente tabla los avances en el tiempo programado, tomen nota de las incidencias que se presentaron y hagan ajustes si algo quedó pendiente.



Avances

Lo que falta por hacer



Difusión del proyecto

1. Comenten y decidan el medio para difundir su proyecto entre la comunidad escolar: folleto, conferencia, periódico escolar, nota periodística, campaña, otro.
 - a) Con apoyo de su maestro, organicen el trabajo y difundan su proyecto.



Evaluación de los resultados

1. Evalúen su proyecto y escriban las respuestas con base en las siguientes preguntas:

¿Se cumplió el propósito del proyecto?

¿Se lograron las actividades planeadas?

¿De qué manera participó cada uno de ustedes?

¿En qué benefició el desarrollo del proyecto?

¿Qué pueden mejorar del proyecto?

2. Utilicen el recortable $\times 6$ y en parejas jueguen con el dado, para contestar cada pregunta y evaluar su participación en el proyecto.
3. Escribe una conclusión en tu cuaderno sobre lo que aprendiste en el proyecto.



1. Observa estos medios de transporte terrestre y ordénalos del 1 al 3, del más antiguo al más reciente.



2. Escribe cuáles son los beneficios para las personas cuando mejoran los medios de transporte y los medios de comunicación.

Blank lined area for writing the benefits of improved transport and communication.

3. Escribe ejemplos de patrimonio cultural y de la riqueza natural de la Ciudad de México.

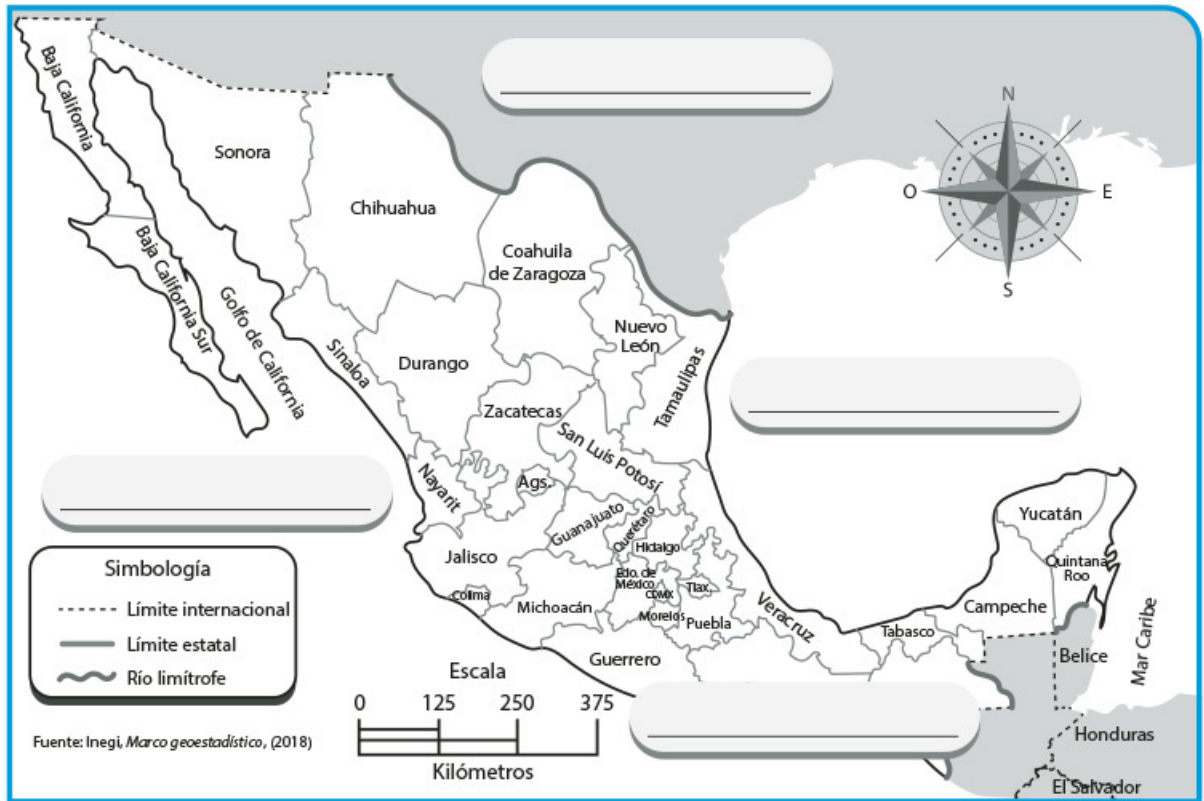
Patrimonio cultural

Blank lined area for writing examples of cultural heritage.

Riqueza natural

Blank lined area for writing examples of natural wealth.

4. Realiza lo que se pide en el mapa de la República Mexicana.
 - a) Escribe las colindancias del país.
 - b) Colorea la entidad donde vives.



5. ¿Por qué son importantes nuestros símbolos patrios?

6. Anota algunos beneficios que se logran cuando las personas de tu localidad o alcaldía participan y se organizan para resolver asuntos de interés colectivo.

7. Elige algún pasaje de la historia de tu entidad y escribe por qué te gustó y por qué crees que es importante.



Bibliografía

- Álvarez Enríquez, Lucía, coord. (2011). *Pueblos urbanos. Identidad, ciudadanía y territorio en la Ciudad de México*, México, UNAM/Porrúa.
- Arau Chavarría, Rosalinda (1987). *Historia de una organización urbano-popular en el Valle de México*, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.
- Azevedo, Ricardo (2011). *Nuestra calle tiene un problema*, México, SEP (Libros del Rincón).
- Bonfil Batalla, Guillermo (2005). *México profundo. Una civilización negada*, México, Random House Mondadori.
- Coebean, Robert H. y Alba Guadalupe Mastache (1995). "México Antiguo. Arte, cultura y sociedad" (segunda parte), en *México antiguo. Antología de arqueología mexicana*, vol. I, México, SEP/CNCA/INAH/Raíces, pp. 15-19.
- Cruz, María Soledad (2001). *Propiedad, poblamiento y periferia rural en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México*, Puebla, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco/Red Nacional de Investigación Urbana.
- Eibenschutz Hartman, Roberto, coord. (2010). *La zona metropolitana del Valle de México: los retos de la megalópolis*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades.
- Escobedo, Helen, coord. (1992). *Monumentos mexicanos. De las estatuas de sal y de piedra*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Grijalbo.
- Florescano, Enrique y Bárbara Santana, coords. (2018). *La fiesta mexicana. Tomo I*, México, Secretaría de Cultura/Fondo de Cultura Económica.
- Guzmán Díaz, Mariana (2017). "Memoria de los que se fueron", en Mario Barbosa Cruz et al., coords., *Memoias del poniente III: historias de sus pueblos, barrios y colonias. Tercer concurso de historias de pueblos, barrios y colonias del poniente de la Ciudad de México*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, pp. 167-174.
- Gruzinski, Serge (2012). *La ciudad de México: una historia*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Harvey, David (2007). *Espacios del capital. Hacia una geografía crítica*, Cristina Piña Aldao, trad., Madrid, Akal.
- López-Austin, Alfredo y Leonardo López Luján (1996). *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México.
- Machado, Germán (2013). *Suerte de colibrí*, México, SEP (Libros del Rincón).
- Olavarría y Ferrari, Enrique de (1973). "México Independiente 1821-1855", en Vicente Riva Palacio comp., *México a través de los siglos*, tomo IV, México, Cumbre.
- Pérez Escamilla, Ricardo, prolog. (2000). *México y sus alrededores*, México, Breve Fondo/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Prieto, Guillermo (2009). *La patria como oficio. Una antología general*, México, UNAM/Fondo de Cultura Económica/Fundación para las Letras Mexicanas.
- Quijada, Sergio (2013). *La creación según el Popol Vuh*, México, SEP (Libros del Rincón).
- Sánchez Rodríguez, Roberto (2010). "El cambio climático y la Ciudad de México: retos y oportunidades", en José Luis Lezama y Boris Graizbord, coords., *Los grandes problemas de México. IV. Medio ambiente*, México, El Colegio de México, pp. 193-226.
- Torre Rendón, Judith de la (2011). "La Ciudad de México en los albores del siglo XX", en Aurelio de los Reyes, coord., *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo V. Vol. 2. Siglo XX. La imagen, ¿espejo de la vida?*, México, Fondo de Cultura Económica/El Colegio de México, pp. 11-48.
- Yong, Lee Hye (2013). *Adiós a los tiraderos de basura. Una guía para resolver el problema de la basura*, México, SEP (Libros del Rincón).

Referencias electrónicas

- Cenarro, Ángela (2003). "Los días de la «Nueva España»: entre la «revolución nacional» y el peso de la tradición", en *Ayer*, núm. 51, pp. 115-134. Disponible en http://revistaayer.com/sites/default/files/articulos/51-5-ayer51_DiasEspaña_Anguera.pdf (Consultado el 24 de julio de 2020).
- Comisión Ambiental de la Megalópolis (2019). *Medidas para mejorar la calidad del aire en la Zona Metropolitana del Valle de México*. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/518260/Presentacio_n_final_de_medidas_ZMVM-20dic2019_2_.pdf (Consultado el 24 de julio de 2020).
- López Levi, Liliana et al., coords (2018). *Pueblos mágicos. Una visión interdisciplinaria*, vol. IV, México, Universidad Autónoma Metropolitana/UNAM. Disponible en <http://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/pueblos-magicos-IV.pdf> (Consultado el 24 de julio de 2020).
- Losada, Teresa (2005). "La vigencia de la tradición cultural mesoamericana en Milpa Alta, pueblo antiguo de la ciudad de México", en *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, núm. 47, pp. 195-202. Disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-19182005000300195&lng=es&tlng= (Consultado el 24 de julio del 2020).
- Mateos, Jimena, coord. (2010). *Catálogo de recursos gastronómicos de México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Cuadernos de Patrimonio Cultural y Turismo. Disponible en https://patrimonio.culturalyturismo.cultura.gob.mx/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno17.pdf (Consultado el 24 de julio de 2020).
- Manzo, Diana (24 de septiembre de 2019). "La filarmónica Mujeres del Viento Florido trazan con música el camino a la equidad", en *La Jornada*. Disponible en <https://www.jornada.com.mx/2019/09/24/espectaculos/a10n1esp> (Consultado el 24 de julio de 2020).
- Secretaría de Gobernación y Centro Nacional de Prevención de Desastres (2014). *Guía de prevención de desastres*, México, Cenapred. Disponible en https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/163074/18--ilovepdf-compressed_1_.pdf (Consultado el 24 de julio de 2020).
- Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes (2019). *Constitución Política de la Ciudad de México. Capítulo sobre los derechos de los pueblos indígenas en la Ciudad de México*, México, SEP. Disponible en <https://sepi.cdmx.gob.mx/storage/app/media/PDFs%20informativos%20SEP/book-constitucion.pdf> (Consultado el 24 de julio de 2020).
- Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México (2018). *IRS. Inventario de Residuos Sólidos CDMX 2017*, México, Sedema-CDMX. Disponible en https://www.sedema.cdmx.gob.mx/storage/app/media/IRS_2017_FINAL_BAJA.pdf (Consultado el 24 de julio de 2020).

Créditos iconográficos

pp. 10-11: (centro) estrado bajo que uno, Paseo de la Reforma, Ciudad de México, fotografía de Nan Palmern, bajo licencia CC BY 2.0; p. 11: (ab. der.) niña y niño, comisa, ilustración de María Guadalupe Pacheco Marcos; p. 12: (lar. de izq. ad.) elaboración de papalotes a cargo de talleristas de El Faro Milpa Alta de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, fotografía de Tania Victoria/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; elaboración de papalotes a cargo de talleristas de El Faro Milpa Alta de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, fotografía de Tania Victoria/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México; cometas, fotografía de Luis PE, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; proceso de cometas de papel, fotografía de Carlos Felipe Pardo, bajo licencia CC BY 2.0; Palacio de Bellas Artes, fotografía de Luis Ricardo Ramírez Cruz, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 13: (lar. izq.) croquis del lugar donde vive Venetiana, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; p. 14: (lar. izq.) Multifamiliar Miguel Hernán, fotografía de Vladimir, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (lar. der.) vista de la sierra de Santa Catalina desde el lago de Xochimilco, Xochimilco, fotografía de Yandira, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab. izq.) Zócalo, Ciudad de México, fotografía de Antony Stanley, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab. der.) San Pedro Atlixpan, Ciudad de México, fotografía de Benjamín Heredia Camargo, Acervo de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México-Secretaría de Educación Pública, 2020; p. 15: (lar. izq.) gran templo, Tlatelolco, fotografía de Gary Todd, bajo licencia CC BY 2.0; p. 16: croquis de colonia centro, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; p. 18: (lar.) trajines y canales de Xochimilco, fotografía de los Kruuzamaj, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab. izq.) Parque Los Dinamos, fotografía de Baño, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 20: San Miguel Teotihuacan, fotografía de Eral Solís Hernández; p. 21: autor mayor comparte experiencia en clase, ilustración de Daniel Segura Pita; p. 22: niños y niñas realizando periódico mural en escuela, fotografía de Martín Córdova, Archivo iconográfico DGM-SEB-SEP; p. 23: (lar.) padre e hija montañistas, fotografía de Erika Morales, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (lar.) grupo colombiano Canailán de Timbiquí, Plaza Gabriel García Márquez del Centro de Saberes El Rulo, fotografía de Maritza Ríos/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; p. 24: (lar. izq.) 16 de septiembre, Ciudad de México, fotografía de Carl Campbell, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (lar. der.) familia participa en oferta del Día de Muertos, familia, ilustración de Luz Galindo, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab. izq.) familia de pasteles, Coyoacán, fotografía de Benjamín Magaña, bajo licencia CC BY-ND 2.0; (ab. der.) familia de bailarines, clausura de Música Ciudad quehabla, Festival del Cuerpo en Movimiento, fotografía de Maritza Ríos/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; p. 28: San Ematibé Ocotepes, fotografía de Benjamín Heredia Camargo, Acervo de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México-Secretaría de Educación Pública, 2020; p. 29: bailarines juveniles, ilustración de Daniel Segura Pita; p. 32: maestra y alumnos en salón de clases, ilustración de Daniel Segura Pita; p. 34: mujer bombera, fotografía del Gobierno de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; p. 35: (lar. izq.) vendedor de nenes, fotografía de Carl Campbell, bajo licencia CC BY 2.0; (lar. der.) hospital veterinario, fotografía de Beatrice Ferreira/Universidad de Brasília, bajo licencia CC BY 2.0; (centro) reportaje, fotografía de Antosajon11, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 36: (lar. izq.) revisión médica, fotografía de tomazakobz, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (lar. der.) laboratorio, fotografía de Hemy, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 37: proceso de elaboración de alegrías, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; p. 40: (lar.) organelos con cambio en su local, ca. 1900, Ciudad de México, ID: 635663, Secretaría de Cultura/INAH/Siniferi FN México; (lar.) organelos del Zócalo de la Ciudad de México, 2016, fotografía de Luis Calleja, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 41: anuncio publicitario clínica veterinaria, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; p. 42: (lar.) teatro quito, ilustración de Daniel Segura Pita; (ab.) ejemplo de teatro quito, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; p. 44: hombre haciendo reforestación, fotografía del Gobierno de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; p. 45: (lar.) Padres de familia, Limpieza de parques, fotografía de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; (lar. der.) vecinos en limpieza de parques, fotografía de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; p. 46: (lar.) niños y niñas en ceremonia cívica organizada en escuela primaria, fotografía de Martín Córdova, Archivo iconográfico DGM-SEB-SEP; (lar.) niños organizados para realizar actividad cívica en escuela primaria, fotografía de Martín Córdova, Archivo iconográfico DGM-SEB-SEP; p. 47: (lar. izq.) consejo de participación social, fotografía de María Córdova, Archivo iconográfico DGM-SEB-SEP; (lar. der.) asamblea con ejidatarios de San Juan de Cortán, 2016, fotografía del gobierno de Tlaxcala, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (lar.) aula escolar con sistema de recuperación de agua de lluvia, Ciudad de México, fotografía de Benjamín Heredia Camargo, Acervo de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México-Secretaría de Educación Pública, 2020; p. 48: estudiantes debatiendo, ilustración de Daniel Segura Pita; p. 49: (lar.) problemas de contaminación, Alcalá Galiano A. Madrid; (lar.) problemas de mantenimiento de calderas, fotografía de Diego César Paredes Reyes, Ciudad de México, 2020; p. 50: historia con dibujos, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; p. 53: ejemplo de tríptica, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; p. 54: mapa de Alcalá Galiano A. Madrid, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; p. 56: (lar.) organización de una alcaldía, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; (ab. izq.) Merced Melchor Múzquiz, San Ángel, fotografía de Protoplasma, bajo licencia CC BY-SA 3.0; (ab. der.) cementerio, fotografía de Tzotz/Arq, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 57: (lar.) zona de los muertos, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; (ab.) esquema para ubicar puntos cardinales, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; p. 58: (lar.) monumento a la Revolución en construcción, ilustración de Víctor Baltazar Garduño González; (ab.) Monumento a la Revolución, fotografía de Javier Cruz, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 59: línea del tiempo de construcciones y monumentos, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; p. 60: Mesas Múrcio, NAMED de Santa María La Ribera, fotografía de Carl Campbell, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 62: croquis, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; p. 63: (lar.) esquema de las calles Ribera de San Cosme y San Juan, Ciudad de México, Colección Archivo Casaella, ID: 122740, Secretaría de Cultura/INAH/Siniferi FN México; (lar.) esquema de las calles Ribera de San Cosme y San Juan, fotografía de Gisel Sandoval Peñalza, Ciudad de México, 2020; p. 64: 65: lago de Chapultepec, fotografía de Carl Campbell, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 65: (ab. der.) niña y niño, comisa, ilustración de María Guadalupe Pacheco Marcos; p. 66: "Huelan listas de escuelas de TIO anuladas", 24 de abril de 2016, 9th El Siglo de Veintiuno, <https://bit.ly/209XKQ> [Consultado el 16 de agosto de 2020]; p. 67: (lar. izq.) campamentos, fotografía de Álvaro Pérez, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; club de ajedrez, fotografía de Martín Córdova, Archivo iconográfico DGM-SEB-SEP; campeonato de la Amistad 2012, Cerro de las Navajas, Guaymas, Hidalgo, fotografía de Carlos Santillán Martínez, México, 2012, Comunicación y Promoción Provenio Hidalgo, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (lar.) niño jugando fútbol, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 68: historia de Tlalpuhual, ilustración de Daniel Segura Pita; (lar.) calle con teatro, fotografía de berglay, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 69: (lar.) teatro, fotografía de 421710; (centro) teatro, fotografía de Agustín, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab.) ballet, fotografía de Free-Photos, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 69: (lar.) equipo de baquetball; (centro) grupo coral; (ab.) club de teatro, ilustraciones de Daniel Segura Pita; p. 73: Alcalá Milpa Alta, Ciudad de México, fotografía de Benjamín Heredia Camargo, Acervo de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México-Secretaría de Educación Pública, 2020; p. 74: (lar.) lápiz de color, fotografía de Alicia, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 75: taller de lectura, fotografía de Martín Córdova, Archivo iconográfico DGM-SEB-SEP; p. 76: (lar.) gente en el ejemplo del relato, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; (ab.) estudiantes intercambiando conocimientos, ilustración de Daniel Segura Pita; p. 76: (lar.) feria reunión de alimentos, feria de productos en la glorieta de Bucareli, 1913, Ciudad de México, ID: 637973, Secretaría de Cultura/INAH/Siniferi FN México; (lar.) teatro, (centro) reloj chino en calle de Bucareli, ca. 1925, Ciudad de México, ID: 625059, Secretaría de Cultura/INAH/Siniferi FN México; (ab.) reloj chino, fotografía de Santiago Roca de Ch., bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; p. 77: (lar.) Monumento a la Independencia en Paseo de la Reforma, ca. 1930, Ciudad de México, ID: 635663, Secretaría de Cultura/INAH/Siniferi FN México; p. 78: (lar.) Avenida Insurgentes Norte, Alcalá Galiano A. Madrid (1939), ilustración de Víctor Baltazar Garduño González; (lar.) Avenida Insurgentes Norte, Alcalá Galiano A. Madrid (1939), ilustración de Víctor Baltazar Garduño González; p. 79: (lar.) entrada a la Casa de la Cultura de Tlalpuhual, fotografía de R032748611, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 80: (lar.) cuatro hospitales más atención covid-19, 2 de mayo de 2020, en el5siglo.com; (lar.) [https://bit.ly/305Y16d] [Consultado el 11 de julio de 2020]; (lar.) Parque Bicentenario, fotografía de Vladimir, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 82: (lar. izq.) basura, papel; (lar. der.) tala, deforestación, fotografía de Energías Renovables (<http://www.energiarenovables.com>), bajo licencia CC BY-SA 2.0; (lar. izq.) contaminación industrial, Papeles; (ab. der.) pesticida, Papeles; p. 83: (lar. izq.) contaminación ambiental, fotografía de Mariana72, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (lar. der.) ciclistas en fin de semana (30 de agosto de 2013), fotografía de Carl Campbell, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab. izq.) botas de bañante en escuela, fotografía de Martín Córdova Salinas, Archivo iconográfico DGM-SEB-SEP; (lar.) fuego, papel; p. 86: aguas santas, fotografía de Pablo Reyes, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; p. 87: (lar. izq.) cables caídos en vía pública por lluvia, fotografía de Diego César Paredes Reyes, Ciudad de México, 2020; (lar. der.) incendio en la Meseta, 2013, fotografía de Enos de Troya, bajo licencia CC BY 2.0; (centro) izq.) contaminación del aire y montañas en Ciudad de México, fotografía de fotoseizeiche.de, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (centro) der.) incendio, bombas, fotografía de Tzotz, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (lar. izq.) terremoto, Ciudad de México, 19 de septiembre de 1985, fotografía de U. S. Geological Survey Department of the Interior/USGS/D. Cedej, bajo licencia CC BY 2.0; (lar. der.) basura, fotografía de jess li, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 88: (lar. izq.) vista del Popocatepetl desde Puebla, 2012, fotografía de Luis Abad, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (lar.) canchales en construcción, 18 de abril de 2016, fotografía del gobierno de Chihuahua, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 89: Amnistía, ilustración de Daniel Segura Pita; fondo, Parque Hundido, fotografía de Andrés Troin, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 90: (lar.) deslave por lluvia, San Pablo Chimalpa, Alcalá Galiano A. Madrid, fotografía de Benjamín Heredia Camargo, Acervo de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México-Secretaría de Educación Pública, 2020; (lar. der.) explosión de la torre de Perote México por acumulación de gas, Alcalá Miguel Hidalgo, explosión en torre de Perote, fotografía de Enos de Troya, bajo licencia CC BY 2.0; (ab. izq.) incendio de mercado por corto circuito, Alcalá Veronística Caracas; incendio en la Meseta, fotografía de Enos de Troya, bajo licencia CC BY 2.0; (ab. der.) derrame de edificio por terremoto, Calzada de Tlalpa, terremoto en la Ciudad de México, 1985, fotografía de Roberto Equián Suárez, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 91: línea de tiempo de desastres, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; p. 92: (lar.) calidad del aire; (lar.) señalización de protección civil, ilustraciones de Gisel Sandoval Peñalza; p. 94: (lar.) mapa de riesgos; (ab. izq.) maqueta con material reciclado; (ab. der.) plan de riesgos trazado en aula, ilustraciones de Daniel Segura Pita; p. 95: (lar.) edificio ante el terremoto, Alcalá Benito Juárez, Ciudad de México, 19 de mayo de 2017, ilustración de Víctor Baltazar Garduño González; (lar.) edificio después del terremoto, Alcalá Benito Juárez, 19 de septiembre de 2017, ilustración de Víctor Baltazar Garduño González; p. 96: (lar. izq.) Cuicuilco, fotografía de Angélica Portales, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (lar. der.) Paseo de la Reforma, fotografía de Brett Hodnett, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab. izq.) laberinto de la Ciudad de México, fotografía del Gobierno de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; (ab. der.) Paseo de la Reforma, Ciudad de México, fotografía de MS, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (centro) izq.) trajines de Xochimilco, fotografía de Ray, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (centro) ab. izq.) Xochimilco, fotografía de Pijprij/Insip, bajo licencia CC BY 2.0; (centro) der.) Xochimilco, fotografía de Jorge Elias, bajo licencia CC BY 2.0; p. 97: mapa de la República Mexicana y Alcalá de Nochimilco, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza, Inegi, Marco geográfico nacional, febrero de 2016; p. 98: volcán Nevado de Colima, fotografía de Daniel Segura Pita, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; p. 99: mapa de la Ciudad de México, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza, Inegi, Marco geográfico nacional, diciembre de 2018; p. 100: mapa de la República Mexicana con división política, nombre y cuerpos de agua, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza, Inegi, Marco geográfico nacional, diciembre de 2018; p. 101: Castillo de Chapultepec, fotografía de berglay, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 102: (lar.) niños y niñas

deprimira elaborando un folleto, ilustración de Daniel Segura Pita; (ab.) ejemplo de folleto de la entidad, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; p. 104: (lar. izq.) deslave de ceniza, fotografía de coaspansime, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 105: (lar. der.) frente frío, fotografía de Free-Photos, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 106: (lar. der.) contaminación, Ciudad de México, fotografía de Daniel Leba, bajo licencia CC BY 2.0; (centro) der.) volcán Popocatepetl, fotografía de Baño, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; (ab. izq.) caída de ramadas de árbol por lluvia, fotografía de Diego César Paredes Reyes, Ciudad de México, 2020; (ab. der.) accidente a un ferrocarril, fotografía de betinuas, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 107: mapa de la zona de estudio en Nochimilco después del sismo del 19 de septiembre de 2017, fotografía de Néstor, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 108: (lar.) esquema para bibliografía de fuentes de información, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; (lar.) estudiantes y maestra presentando resultados de investigación, ilustración de Daniel Segura Pita; p. 109: estudiantes organizando un plan de acción, ilustración de Daniel Segura Pita; p. 108: "¿Qué hacer en caso de lluvia o inundación?", ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; p. 111: mapa de la República Mexicana con división política, nombres y cuerpos de agua, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza, Inegi, Marco geográfico nacional, febrero de 2018; pp. 112 y 113: panorámica del Zócalo, Ciudad de México, fotografía de Nan Palmern, bajo licencia CC BY 2.0; p. 113: (ab. der.) niña y niño, comisa, ilustración de María Guadalupe Pacheco Marcos; p. 114: (lar. der.) Mex. En Escuela del Rulo, fotografía de Antonio Nava/Secretaría de Cultura, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (lar. der.) niña y bombera de Tabasco, fotografía de Vanía Banault/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab. izq.) baile marterío, fotografía de Gabriel, bajo licencia CC BY 2.0; (ab. der.) baile del guajalete, Puebla, fotografía de Alonso, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 115: la abuelita María, fotografía de Los Oseta, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 116: (lar.) dibujo del volcán Teufel; (ab.) dibujo de la localidad San Mateo Tlaxtepec, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; p. 118: (lar.) poodle, en <https://www.piqeles.com/es/public-domain-photos-just/>; (centro) pollo en un plato de pollo, fotografía de Alan, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (ab. der.) tazas de cochinilla pibil, fotografía de Steve Miller, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 119: (lar.) esquema para receta, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; p. 120: primer fundador de Nuevo San Juan Chimalpa, Agustín Hernández Ruiz, fotografía de Venustiano Pachamala, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 121: (lar. der. izq.) taca de arroz, fotografía de Diego César Paredes Reyes, Ciudad de México, 2020; baguette, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 122: (lar. der. izq.) taca de arroz, fotografía de Luis Ricardo Ramírez Cruz, bajo licencia CC BY-SA 4.0; números romanos, fotografía de 936609, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 123: (lar. izq.) mariachi, fotografía de bil_bla_s, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (lar. der.) empanadas, fotografía de Hars, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 124: (lar. der.) globos aerostáticos en <https://www.piqeles.com/es/public-domain-photos-just/>; p. 123: (lar. der.) casa mexicana, Cuadrángulo, Chihuahua, fotografía de Roberto Aguilar, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; p. 124: (lar. der.) día de mercado, Cuztlan, Puebla, fotografía de Hagens, World, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab. izq.) Doble Danzante de Ayutla, fotografía de Pepe Morales, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab. der.) Break Dance fotografía de Ramón Alejandro Quirón Quirón, Ciudad de México, 2020; p. 124: "Con instalaciones y equipo profesional, niños aprenden a hacer radio y televisión", Secretaría de Cultura del Estado de Colima, en <https://bit.ly/32CzCP6>, [Consultado el 21 de agosto de 2020]; p. 126: (lar.) teléfono N. Ericsson G. Co. Stockholm, producción 1981, fotografía de Nord, Truh/Idemika/Museet, identificador TK50009553, bajo licencia CC BY 4.0; (centro) teléfono de Ericsson modelo BC 560, 1954, fotografía de Nord/Idemika/Museet, identificador TK50009553, bajo licencia CC BY 4.0; (lar.) smartphone, fotografía de IESHOOTS.com, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 127: esquema de los beneficios de los medios de comunicación, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; p. 128: (centro) izq.) metro del Estado de México, fotografía de Benjamin Gaiswiler, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 128: (lar. der.) avión, fotografía de 1438338; (lar. der.) avión, fotografía de 1438338; p. 129: (lar. der.) avión en Amsterdam, fotografía de 1438338; p. 129: (lar. der.) avión en Amsterdam, fotografía de 1438338; p. 129: (lar. der.) avión en Amsterdam, fotografía de 1438338; p. 130: camuflaje al pasar por una calle, ca. 1930, Ciudad de México, ID: 654611, Secretaría de Cultura/INAH/Siniferi FN México; p. 131: (lar. izq.) trebolillo circular por una calle, ca. 1991, Ciudad de México, ID: 134826, Secretaría de Cultura/INAH/Siniferi FN México; (lar. der.) presentación del nuevo modelo, Servicio de Transportes Públicos, Gobierno del Estado de México en <https://www.stpm.gob.mx/nuevo-modelo> [Consultado el 14 de julio de 2020]; p. 132: (lar. der.) la Trochita, Patagonia, Argentina, fotografía de saizemehoes, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (centro) ar.) Qantas Boeing 747, aeropuerto de Sydney, Australia, fotografía de manm2b, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (lar. der.) Perifoneo dinámico, fotografía de David Cabrera, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (lar. der.) Puerto Cartagena, Colombia, fotografía de photostory, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (lar. der.) teleférico Monjuich, Barcelona, España, fotografía de Mathieu Marques, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 134: (lar.) Xochimilco, fotografía de KienEriquer, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (lar. der.) Canal de Xochimilco, fotografía de Anna Gola, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 135: (lar.) Xochimilco, 2011, fotografía de Hermin García Cerro, bajo licencia CC BY 2.0; (lar.) chinampas, Xochimilco, fotografía de KienEriquer, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 136: (lar.) proyecto comunitario, fotografía de Arturo Rodríguez Rosar; (ab.) reunión comunitaria, meeting-connection, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 137: (lar.) levantamiento, fotografía de The Bureau of Land Management, bajo licencia CC BY 2.0; (ab.) siembra, en <https://www.piqeles.com/es/public-domain-photos-just/>; p. 138: (lar.) miembros de un club, ilustración de Daniel Segura Pita; p. 140: esquema de organización para el bien común, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; p. 141: estudiantes elaborando proyecto de mejora, ilustración de Daniel Segura Pita; p. 142: (lar. der.) niño de Benito Juárez, Oaxaca, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; (lar. der.) Calpulápan de Méndez, Oaxaca, fotografía de Córdoba Peres, bajo licencia CC BY 2.0; (centro) izq.) Puente de Dios, Tamazopo, San Luis Potosí, fotografía de Carlos Adampal Galindo, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (centro) der.) torre de Tamazopo, San Luis Potosí, ilustración de Daniel Segura Pita; (ab. izq.) niñas de Cuetzulcan, Puebla, ilustración de Daniel Segura Pita; (ab. izq.) domingo en el riangulo de Cuetzulcan, Puebla, fotografía de Enos de Troya, bajo licencia CC BY 2.0; p. 143: mapa de la República Mexicana con división política y nombres, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza, Inegi, Marco geográfico nacional, febrero de 2018; p. 144: mapa de la República Mexicana a color, con división política y nombres, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza, Inegi, Marco geográfico nacional, febrero de 2018; (lar. der.) esquema de elaboración del sillado de gloria, tribu yaqui en el Coloso Alto, Hermosillo, Sonora, fotografía de Javier Valdemar Sánchez, bajo licencia CC BY 2.0; (lar. der.) Reserva Natural Micaela de la Cruz, Rio Blanco, Veracruz, fotografía de Ambar Viquez, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (lar. der.) Bahía Ballena, Baja California Sur, fotografía de Charles Chandler, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; sopitas, fotografía de roverias, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 145: mapa de la Ciudad de México con división política y nombres, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza, Inegi, Marco geográfico nacional, febrero de 2018; (lar. der.) ab.) Distrito de los Leones, fotografía de Luuranimies, bajo licencia CC BY 2.0; Parque Nacional Guadalupe de Ajijaco, fotografía de iohannhans, bajo licencia CC BY-SA 2.0; iglesia de la Conchita, Coyoacán, fotografía de Diego César Paredes Reyes, Ciudad de México, 2020; fotografía de Inegi, Ciudad de México, 2020; fotografía de Inegi, Ciudad de México, 2020; fotografía de Inegi, Ciudad de México, 2020; p. 147: mapa de la República Mexicana a color, con división política y nombres, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza, Inegi, Marco geográfico nacional, febrero de 2018; p. 148: (lar. der.) bandera de México, Ciudad de México, ilustración de Benjamín Heredia Camargo, Acervo de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México-Secretaría de Educación Pública, 2020; (lar. der.) letra del Himno Nacional Mexicano, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; (centro) Escudo Nacional, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 149: Escudo Nacional de la Ciudad de México, Reproducción autorizada por el Gobierno de la Ciudad de México; p. 150: (lar.) niño, ilustración de Daniel Segura Pita; (centro) reconstrucción del Templo de la Plaza de la Gasa Tenechitlan, reforestración, Ciudad de México, ca. 40520, Secretaría de Cultura/INAH/Siniferi FN México; (ab.) vapor Santsa que navegó de la Ciudad de México a Texaco, Nochimilco, escritura, fotografía, Ciudad de México, ca. 654244, Secretaría de Cultura/INAH/Siniferi FN México; (ab.) Invasión del templo de la entidad, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza; p. 151: (lar.) fotografía utilizada en el año, 1920, 1910, Ciudad de México, ID: 165642, Secretaría de Cultura/INAH/Siniferi FN México; (centro) familia en un departamento del Multifamiliar Miguel Alemán, vistas del conjunto urbano, 1943, Ciudad de México, ID: 601934, Secretaría de Cultura/INAH/Siniferi FN México; (ab.) alrededores de la Ciudad de México, fotografía del Gobierno de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; p. 152: (lar.) Ciudad de México, fotografía de Diego César Paredes Reyes, Ciudad de México, 2020; (centro) dulces mexicanos, fotografía de Sally Meca, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 153: mapa de la República Mexicana a color con división política, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza, Inegi, Marco geográfico nacional, febrero de 2018; p. 154: estudiantes elaborando proyecto, ilustración de Daniel Segura Pita; p. 155: estudiantes planeando proyecto, ilustración de Daniel Segura Pita; p. 156: (lar. izq.) proyectos de aprovechamiento de agua en la escuela, fotografía de Sava The Children, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (lar. der.) sembrando, fotografía de M. Barrio Sierra, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab. izq.) sembrando, fotografía de MilaBianca Sierra, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 157: estudiantes dirigiendo proyecto, ilustración de Daniel Segura Pita; p. 158: (lar. izq.) autobús de la ruta San Rafael-Aviación-Escudal, ca. 1930, ID: 881357, Secretaría de Cultura/INAH/Siniferi FN México; reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (lar. der.) México, ca. 1910, núm. 5097-14, Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, Bain News Service, P.; (lar.) Autor 7707, fotografía de Stephen Rees, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; p. 159: mapa de la República Mexicana con división política y nombres, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza, Inegi, Marco geográfico nacional, febrero de 2018; p. 160: historia, ilustración de Daniel Segura Pita; p. 167: Escudo de la Ciudad de México, reproducción autorizada por el Gobierno de la Ciudad de México; p. 169: mapa de la Ciudad de México con división política y nombres, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza, Inegi, Marco geográfico nacional, diciembre de 2018; p. 170: (lar. der.) ab. de izq. ad. der. Izq. Tlujá, fotografía de gabriel, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 171: San K'alar, Reserva de la Biosfera Mexicana, fotografía de Virginia Roldán, bajo licencia CC BY 2.0; talavera, Puebla de Zaragoza, fotografía de Sashalinda, bajo licencia CC BY-SA 2.0; atlantes de Tula, Hidalgo, fotografía de Steve Cadman, bajo licencia CC BY-SA 2.0; cascada de Tamul, fotografía de Carlos Adampal Galindo, bajo licencia CC BY-SA 2.0; canal con trajines turísticos, Nochimilco, fotografía de Ramón Alejandro Quirón Quirón, Tlaxcala, 2016, fotografía de Vanía Banault/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 2.0; Pizcuaron, Michoacán, fotografía de Jace, bajo licencia CC BY-SA 2.0; parachutas en fila, Fiesta Grande de Chiapa de Corzo, fotografía de Aquiles Caratino, bajo licencia CC BY-NC 2.0; p. 173: (lar. der.) Códice Azcatlan, (límite XII), neopografía, ca. 1949, Ciudad de México, ID: 370640, Secretaría de Cultura/INAH/Siniferi FN México; (lar. der.) (centro) Antania de Mérida, (ab.) sobre tela, Ciudad de México, ID: 425374, Secretaría de Cultura/INAH/Siniferi FN México; (lar. der.) Códice Durán, Fundación de Tenechitlan, reforestración, Ciudad de México, ID: 370733, Secretaría de Cultura/INAH/Siniferi FN México; (centro) izq.) Castillo de Chapultepec, Briquet, ca. 1970, Ciudad de México, ID: 455094, Secretaría de Cultura/INAH/Siniferi FN México; (centro) der.) miembros de los Condes de Maricavaca, atribuido a Diego Cortés, Ciudad de México, ID: 873034, Secretaría de Cultura/INAH/Siniferi FN México; (centro) ab. izq.) Ciudad de Tacubaya, fotografía, ca. 1950, Ciudad de México, Colección Archivo Casaella, ID: 185939, Secretaría de Cultura/INAH/Siniferi FN México; (lar. der.) presidente de la República Gustavo Díaz Ordaz de la plaza inaugurada de líneas 3 del Metro, 1912, Ciudad de México, ID: 623907, Secretaría de Cultura/INAH/Siniferi FN México; (lar. der.) Plano de la Villa de México del año 1624, Ciudad de México ID: 425746, Secretaría de Cultura/INAH/Siniferi FN México; p. 175: (lar.) ¿Qué aprendimos?, ilustración de Gisel Sandoval Peñalza.

Ciudad de México. La entidad donde vivo. Tercer grado
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,
en los talleres de Consorcio Gráfico Ajusco, S.A.P.I. de C. V.
con domicilio en Avenida José Ma. Agreda y Sánchez, Número 223,
Colonia Tránsito, C. P. 06820 Alcaldía Cuauhtémoc Ciudad de México,
en el mes de julio de 2021.
El tiraje fue de 132,000 ejemplares.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de *Ciudad de México. La entidad donde vivo. Tercer grado*. Marca con una ✓ el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas.

Puedes escanear tus respuestas y enviarlas al correo electrónico librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

 Sí No

2. ¿Te gustó tu libro?

 Mucho Regular Poco

3. ¿Te gustaron las imágenes?

 Mucho Regular Poco

4. Las imágenes, ¿te ayudaron a entender las actividades?

 Mucho Regular Poco

5. Las instrucciones de las actividades, ¿fueron claras?

 Siempre Casi siempre Algunas veces

6. Además de los libros de texto que son tuyos, ¿hay otros libros en tu aula?

 Sí No

7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean los de texto gratuito?

 Sí No

8. ¿Acostumbras leer los Libros de Texto Gratuitos con los adultos de tu casa?

 Sí No

9. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?

 Sí No

¿Por qué?: _____

10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro, o sobre los materiales educativos, escríbela aquí:

¡Gracias por tu participación!



Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

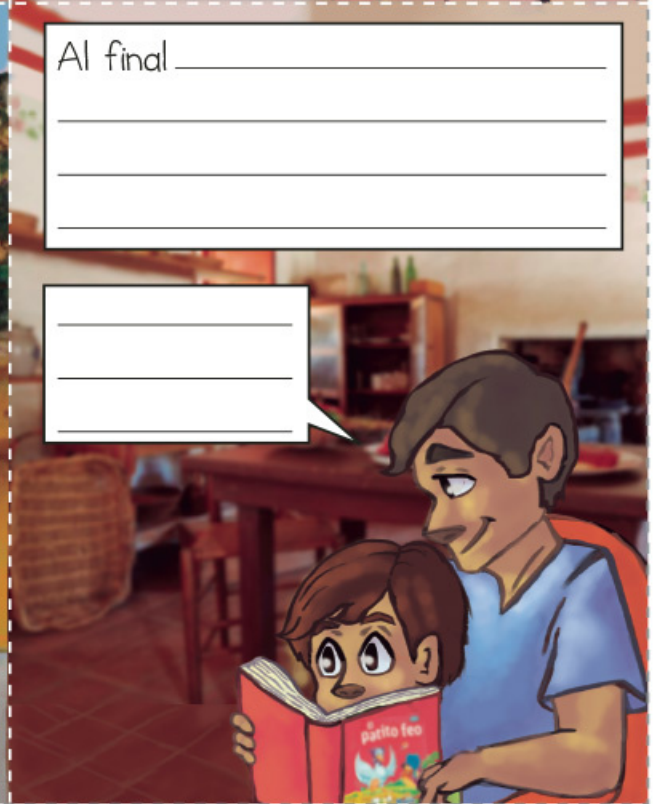
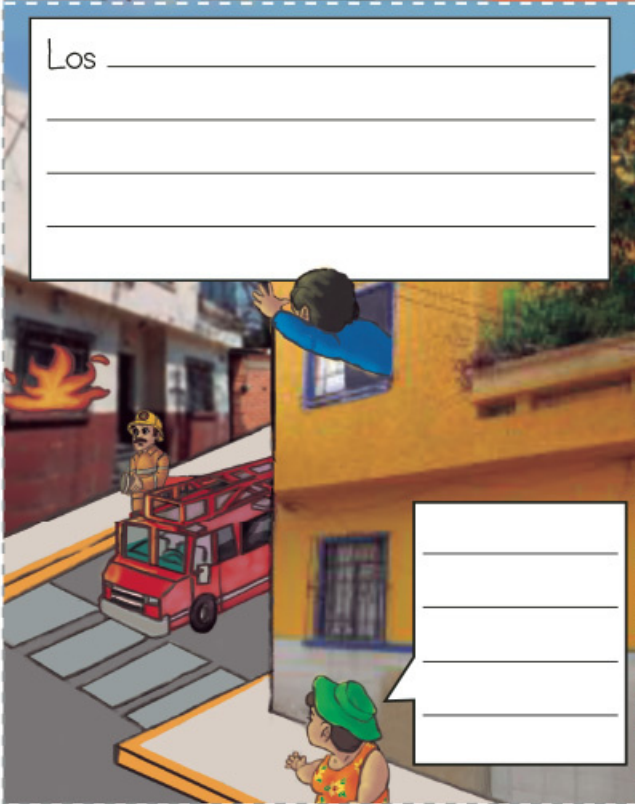
Turno: Matutino Vespertino Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

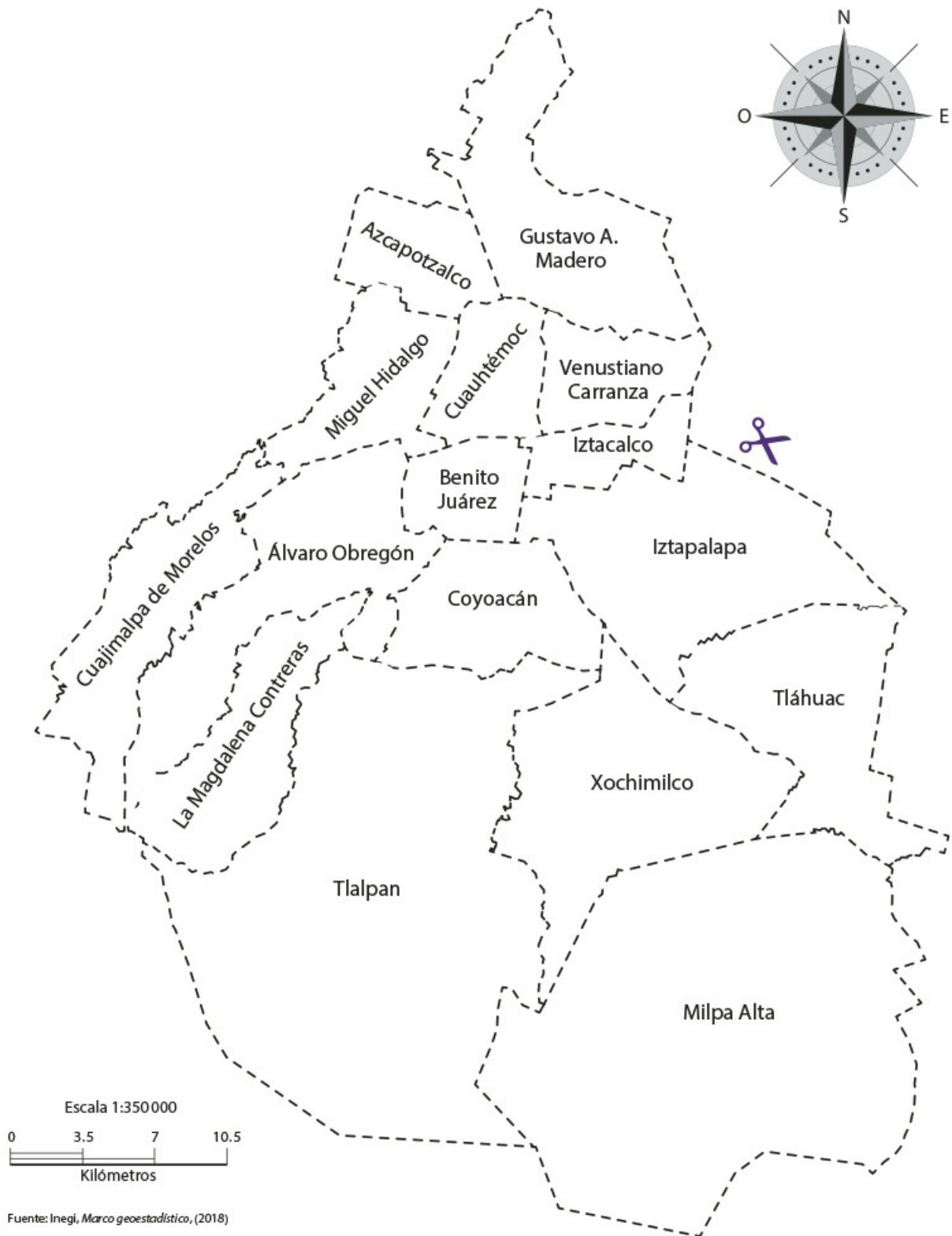
Grado: _____

Doblar aquí





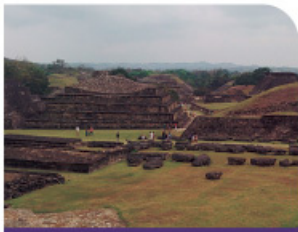






Recortable 4

Patrimonio cultural y riqueza natural de México



➤ Zona arqueológica Tajín, Veracruz



➤ Zona arqueológica Tajín, Veracruz



➤ Reserva de la Biosfera Sian Ka'an, Quintana Roo



➤ Reserva de la Biosfera Sian Ka'an, Quintana Roo



➤ Talavera, Puebla



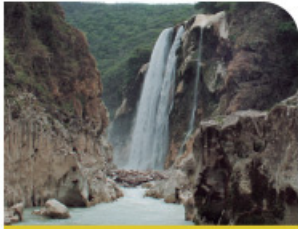
➤ Talavera, Puebla



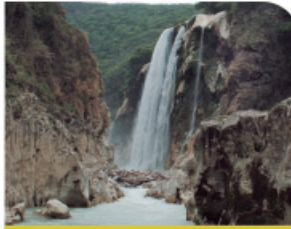
➤ Atlantes de Tula, Hidalgo



➤ Atlantes de Tula, Hidalgo



➤ Cascada de Tamul, San Luis Potosí



➤ Cascada de Tamul, San Luis Potosí



➤ Xochimilco, Ciudad de México



➤ Xochimilco, Ciudad de México



➤ Zona Arqueológica de Monte Albán, Oaxaca



➤ Zona Arqueológica de Monte Albán, Oaxaca



➤ Carnaval de Tlaxcala



➤ Carnaval de Tlaxcala



➤ Día de Muertos, Pátzcuaro, Michoacán



➤ Día de Muertos, Pátzcuaro, Michoacán



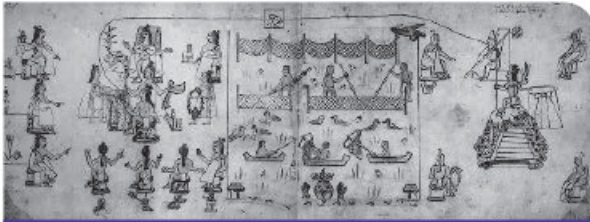
➤ Los parachicos, Chiapa de Corzo, Chiapas



➤ Los parachicos, Chiapa de Corzo, Chiapas

Recortable 5

La Ciudad de México en el tiempo



› Códice de Azcatitlán, realizado después de la Conquista un libro de historia que narra desde el establecimiento de Tenochtitlan hasta después de la invasión de los españoles. A la derecha representación del gobernante Tezozómoc de Azcapotzalco.



› Antonio de Mendoza fue el primer virrey de la Nueva España.



› Códice Durán. Representación de la llegada de los mexicas para fundar la Ciudad de México-Tenochtitlan.



› Palacio virreinal mandado a construir en la cima del cerro de Chapultepec por el virrey Bernardo de Gálvez. Actualmente es el conocido Castillo de Chapultepec.



› La Muy Noble y Leal Ciudad de México. Biombo de los condes de Moctezuma. Atribuido a Diego Correa, siglo XVII.



› Tacubaya fue un pueblo vecino de la Ciudad de México; actualmente forma parte de la alcaldía Miguel Hidalgo.



› El metro se inauguró con 16 estaciones. Su construcción ayudó a resolver problemas de vialidad crecientes al ser una alternativa más de transporte público.



› La actual Ciudad de México tuvo el nombre de Distrito Federal, se creó en 1824.



¿Cómo evaluaron sus alcances?



¿Qué aprendiste al trabajar en el proyecto?



¿Cómo planearon las actividades?



¿Qué importancia encuentras en elaborar un proyecto?



¿Por qué se dividen las tareas entre el equipo para hacer el proyecto?



¿Qué es necesario tomar en cuenta para hacer un proyecto?





Distribución gratuita
Prohibida su venta



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

