



# Sinaloa

La entidad donde vivo

Tercer grado

# Sinaloa

La entidad donde vivo

**Secretaría de Educación Pública**

Delfina Gómez Álvarez

**Subsecretaría de Educación Básica**

Martha Velda Hernández Moreno

**Dirección General de Materiales Educativos**

Marx Arriaga Navarro

*Coordinación de contenidos*

Alberto Sánchez Cervantes

*Supervisión de contenidos*

Eulalio Vicente Mayorga Cervantes

*Revisión de contenidos*

Daniel Alatorre Reyes, Marlén Hideroa Álvarez

*Revisión técnico-pedagógica*

Francisco Ramón Morgan Moreno

*Coordinación editorial*

Raúl Godínez Cortés

*Supervisión editorial*

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

*Supervisión de la serie*

Diana Karina Hernández Castro

*Edición*

David Jiménez Ixta, Alejandro Silva Solís

*Colaboración editorial*

Patricia Isabel Barrera Contreras

*Producción editorial*

Martín Aguilar Gallegos

*Preprensa*

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

*Iconografía*

Irene León Coxtinica

El presente libro de texto gratuito ha sido elaborado por la autoridad educativa local en ejercicio de las facultades establecidas en los artículos 113, fracción IV; 114, fracción III, de la Ley General de Educación, así como 23, fracción X, del Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública (última modificación publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 15 de septiembre de 2020). En ese sentido, el uso y respeto a la propiedad intelectual de terceros, de los textos, mapas, fotografías e imágenes; y cualquier otro elemento al interior de este material educativo, son responsabilidad y producto de la selección y organización del contenido realizadas por la entidad correspondiente.

*Portada*

Diseño: María Antonieta Cruz Galicia

Obra: *Culto de los montes*, 2020, Diske Uno, acrílico sobre lienzo, 90 x 70 cm.

Primera edición, 2020

Primera reimpresión, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2020,  
Argentina 28, Centro,  
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-473-4

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

*Autores*

Asdrúval Mendivil Leyva, Nicolás Vidales Soto, Andrés Moisés González Loyola, Martha Icela López Salazar, Luis Enrique Silva Peña

*Servicios editoriales*

Solar, Servicios Editoriales, S. A. de C. V.

*Edición*

Elizabeth González González

*Diseño y diagramación*

Roberto Flores Angulo, Rosa Virginia Cruz Cruz

*Ilustración*

Carolina Tovar González, Roberto Flores Angulo

*Iconografía*

Asdrúval Mendivil Leyva, Nicolás Vidales Soto, Andrés Moisés González Loyola, Martha Icela López Salazar, Luis Enrique Silva Peña, Óscar Natividad Sarmiento Soto, Marco Polo Amarillas Vargas, Martha Julia Lizárraga Fernández, Claudia Bravo Cázares, Ramona Dávalos Salazar

**Agradecimientos**

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) su participación en la elaboración de este libro.

Agradecimiento especial al Grupo Sinaloa, club de fotografía, por compartir lo mejor de la naturaleza, de nuestra gastronomía, paisajes, fauna, flores, cultura, oficios, arte y todo lo que capta nuestra mirada para ofrecer una mirada bella de nuestra tierra. Este club siempre tuvo la disposición para ir por la imagen que esta obra requería de cada uno de los rincones de nuestra entidad.

En los materiales dirigidos a las educadoras, las maestras, los maestros, las madres y los padres de familia de educación preescolar, primaria y secundaria, la SEP emplea los términos: niño(s), adolescente(s), jóvenes, alumno(s), educadora(s), maestro(s), profesor(es), docente(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

## Presentación

---

Tienes en tus manos un libro que es parte del esfuerzo de la Secretaría de Educación Pública por proporcionarte a ti y a tus compañeros una educación para que tengan una mejor vida y amen cada vez más a nuestro país, México.

Consideramos que quien conoce su lugar de origen aprende a valorar lo que le rodea. Por eso es bueno que conozcas el estado donde vives, su gente, sus características, tradiciones e historia. También, conocer a tu gente, comunidades y territorio te alentará a cuidar mejor tu medio ambiente y a buscar el bienestar colectivo.

Las personas que intervinieron en la elaboración de este libro son maestras y maestros de tu entidad que se han vuelto expertos en los contenidos, los cuales te harán sentir orgulloso del lugar donde vives.

El uso que le des a este material fortalecerá tus conocimientos. Por ello, te invitamos a compartir tu opinión y propuestas, así como las de tus familiares, maestras y maestros, enviándolas a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública, al correo electrónico: [librosdetexto@nube.sep.gob.mx](mailto:librosdetexto@nube.sep.gob.mx).

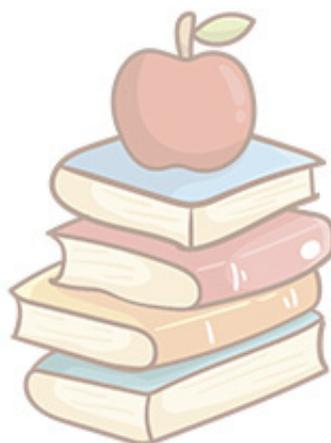


# Índice

<b>Presentación</b> .....	3
<b>Conoce tu libro</b> .....	6
<b>Bloque 1 El paisaje en mi localidad</b> .....	<b>10</b>
Secuencia 1 Lo que sé .....	12
Secuencia 2 La vida en mi localidad .....	14
Secuencia 3 Las familias de mi localidad .....	24
Secuencia 4 Los trabajos en mi localidad .....	34
Secuencia 5 Nos organizamos en mi localidad .....	44
Secuencia 6 Mi localidad en el municipio .....	54
<b>Evaluación</b> .....	62
<b>Bloque 2 Convivencia y cambio en mi localidad</b> .....	<b>64</b>
Secuencia 7 Mis grupos de convivencia .....	66
Secuencia 8 Mi localidad cambia .....	76
Secuencia 9 Riesgos en mi localidad .....	86
Secuencia 10 Mi localidad en la entidad .....	96
<b>Proyecto 1</b> Plan de acción ante situaciones de riesgo .....	104
<b>Evaluación</b> .....	110



<b>Bloque 3 Mi localidad es parte de México</b> .....	<b>112</b>
Secuencia 11 Valoramos la diversidad .....	114
Secuencia 12 Comunicaciones y transportes .....	124
Secuencia 13 Nos organizamos para vivir mejor .....	134
Secuencia 14 Mi localidad es parte de México .....	142
Proyecto 2 Solución a un problema de mi localidad .....	154
<b>Evaluación</b> .....	<b>158</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>160</b>
<b>Créditos iconográficos</b> .....	<b>161</b>
<b>¿Qué opinas de tu libro?</b> .....	<b>163</b>
<b>Recortables</b> .....	<b>165</b>





# Rutinas de aprendizaje

**Reto para descubrir**

Debes hacer cinco dibujos que te inspiran y que te ayudan a entender la pertenencia a tu comunidad. ¿Sabes cuáles son ellos?

- En grupo, investiga en tu ciudad o provincia de dónde son los que inspiran en sus dibujos. ¿Sabes cuáles son ellos?

**Comparte**

¿Qué te inspiró a hacer los dibujos? ¿Qué te inspiró a hacerlos? ¿Qué te inspiró a hacerlos?

**Círculo para el bien común**

Compartir acerca de la importancia de vivir en un país en el que todos podemos compartir cultura, valores, costumbres, tradiciones y idiomas. Buscar de común a la diversidad, la multiculturalidad y la pertenencia.

## Reto para descubrir

Actividades para investigar y descubrir cómo es tu localidad y los hechos que han sucedido en ella.



## Imaginemos el croquis

Actividades para representar y ubicar, mediante dibujos y símbolos, lugares importantes para ti y las familias de tu localidad.

**Imaginemos el croquis**

**La maestra**

¿Qué es un croquis? ¿Dónde vives?

- En grupo, investiga en tu localidad o provincia de dónde son los que inspiran en sus dibujos. ¿Sabes cuáles son ellos?

**En el norte**

**En el sur**

**En el este**

**En el oeste**

**Comparte**

¿Qué te inspiró a hacer el croquis? ¿Qué te inspiró a hacerlo? ¿Qué te inspiró a hacerlo?

**Círculo para el bien común**

Compartir acerca de la importancia de vivir en un país en el que todos podemos compartir cultura, valores, costumbres, tradiciones y idiomas. Buscar de común a la diversidad, la multiculturalidad y la pertenencia.

**Diversidad cultural en mi entidad**

Las actividades culturales que integran la identidad mexicana son parte de nuestra cultura que se manifiesta en: música, danza, teatro, artesanías, gastronomía, tradiciones, fiestas populares, etc.

- Investiga en internet, busca algunos ejemplos de la cultura de México y realiza un croquis que muestre la diversidad cultural.

Nombre de la actividad	¿Dónde?	¿Cómo se realiza?
Música		
Danza		
Teatro		
Artesanía		
Gastronomía		
Fiestas populares		

**Círculo para el bien común**

Compartir acerca de la diversidad y la importancia de pertenecer a nuestra cultura.

## Círculo para el bien común

Espacio para expresar tus opiniones, escuchar a los demás y lograr acuerdos.

## No siempre fue así

Actividades para escuchar relatos, revisar fotos y diversos objetos a fin de identificar los cambios a través del tiempo en el lugar donde vives.

**No siempre fue así**

Los modos de vida se transforman, ¿cómo eran?

- Investiga en internet, busca algunos ejemplos de la cultura de México y realiza un croquis que muestre la diversidad cultural.

**Comparte**

¿Qué te inspiró a hacer el croquis? ¿Qué te inspiró a hacerlo? ¿Qué te inspiró a hacerlo?

**Círculo para el bien común**

Compartir acerca de la diversidad y la importancia de pertenecer a nuestra cultura.

## Mis nuevos aprendizajes

Actividades para que valores lo que has aprendido.

### Mis nuevos aprendizajes

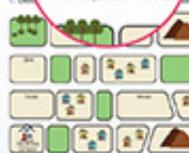
1. En equipos, con ayuda del profesor, definen cómo hacer un folleto sobre Sinaloa.
  - Recuerdan que pueden buscar que investiguen:
    - Nombre de la entidad, su símbolo y significado.
    - Ubicación en relación con la República Mexicana.
    - Estados federados colindantes.
    - Ubicación del municipio y la localidad en la entidad federativa.
    - Características naturales.
    - Características culturales.
  - Indican un momento para armar el folleto y ponerlo a probar.
2. Comparan folletos con otros grupos de la escuela y con folletos de Sinaloa, integrados a la Biblioteca de ASES.



### Evaluación

Evaluación

1. Dibuja los símbolos de Sinaloa.



2. ¿Cuáles son los elementos sociales del estado?

3. ¿Qué características físicas están representadas en el estado?

4. Escribe el nombre de un trabajo de la localidad que haya desarrollado.

5. Escribe por qué desarrolló ese trabajo.

6. Escribe los costumbres y tradiciones de la localidad.

## Evaluación

Al finalizar cada bloque encontrarás actividades para poner a prueba lo que has aprendido.

## Recortables



Material recortable para realizar algunas actividades. Lo encontrarás al final de tu libro.



Recortable 3



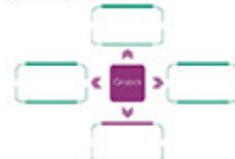
## Otros lugares

Textos breves sobre situaciones, costumbres y tradiciones que ocurren en diferentes partes de México.

Participamos en una feria, o en un grupo de amigos de otros. Con otros realizamos actividades comunes, nos divertimos, aprendemos a convivir, nos sentimos amigos y solidarios.



1. Escríbenle a qué grupo perteneces tú.



4. En equipos, comenten a qué grupo pertenecen y por qué les gusta participar en ellos.

Otros lugares

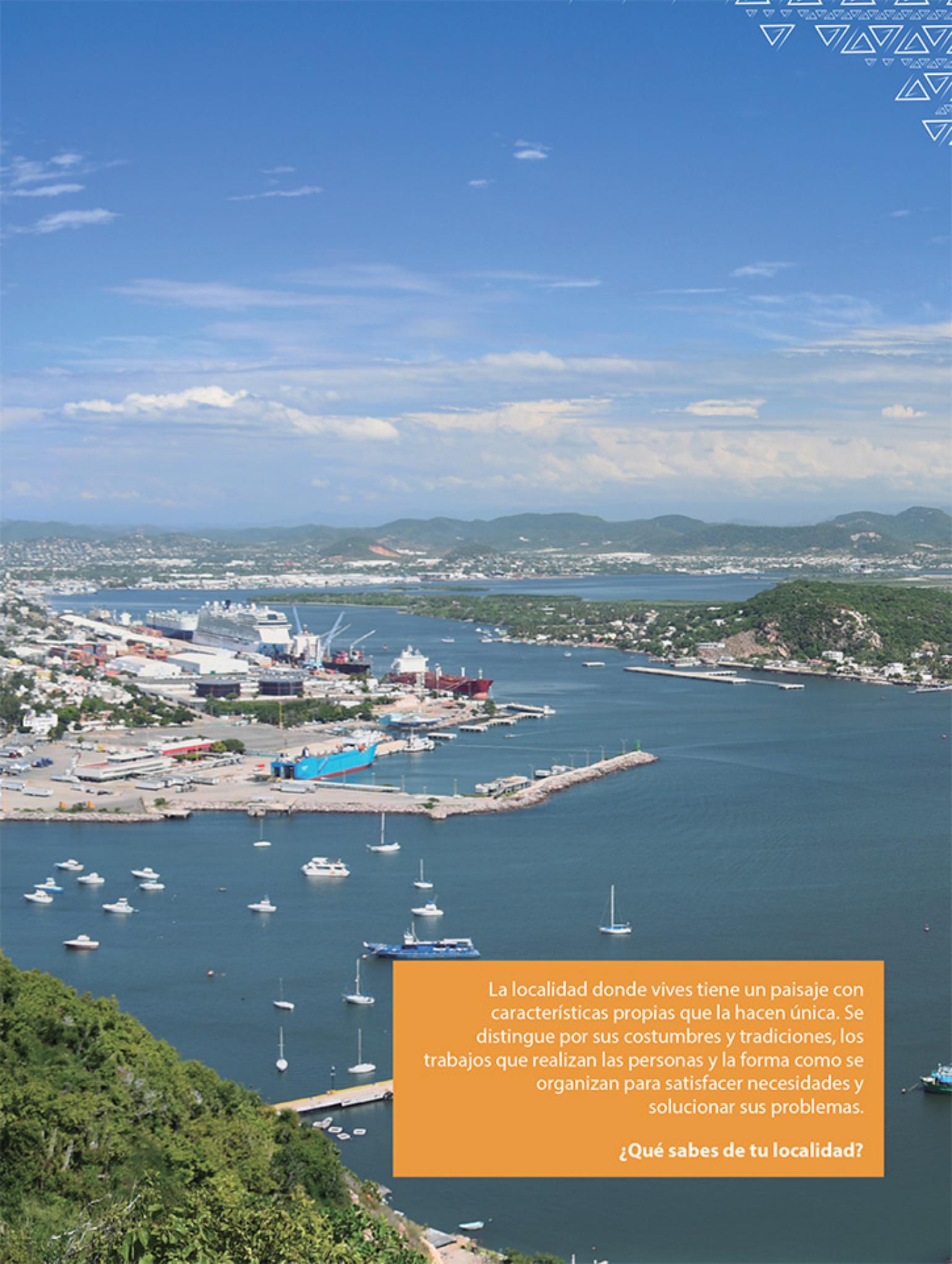
En diferentes localidades del municipio de Lagos de Moreno, Jalisco.



**B1**

## *El paisaje de mi localidad*





La localidad donde vives tiene un paisaje con características propias que la hacen única. Se distingue por sus costumbres y tradiciones, los trabajos que realizan las personas y la forma como se organizan para satisfacer necesidades y solucionar sus problemas.

**¿Qué sabes de tu localidad?**

## Lo que sé

Para recordar lo que sabes, realiza las siguientes actividades:

1. Describe qué ha cambiado en tu vida desde que entraste a la primaria hasta ahora.
- 
2. Observa las imágenes y escribe los números del 1 al 4 para ordenar las actividades.



3. Marca con una ✓ los elementos sociales que hay en la imagen.



Éste es el croquis del lugar donde vive Sonia:



4. En el croquis, marca el recorrido para ir de la casa de Sonia a la entrada del parque. Describe el camino que seguiste.

---



---



---

5. Sonia y sus amigos quieren cuidar el parque. Escribe cómo pueden trabajar en equipo para hacerlo.

---



---



---

6. En el recorrido de tu casa a la escuela, ¿qué lugares observas?

---



---



---





## Para empezar

1. Observa las imágenes.



➤ Culiacán (Sinaloa)



➤ El Fuerte (Sinaloa)



➤ Surutato, Badiraguato (Sinaloa)



➤ Ejido Chihuahuita, Ahome (Sinaloa)

2. En grupo, comenten:

- ¿Cómo es cada lugar?
- ¿En qué son diferentes?
- ¿En qué se parecen al lugar donde vives?

## El paisaje de la localidad

La localidad es un lugar donde vive un grupo de personas; puede ser una colonia, una rancharía, un barrio o un pueblo. Su paisaje se distingue por las características físicas. Algunas localidades se ubican cerca del mar, de un río, laguna o cenote, dentro de un desierto o un lugar boscoso, están en terreno plano o en un cerro, su clima puede ser frío, cálido o templado. Su paisaje también incluye elementos sociales, como casas, puentes, carreteras, presas, postes, entre otros.

### Reto para descubrir

¿Cómo es tu localidad?

1. Observa el paisaje durante el recorrido que haces de tu casa a la escuela. Completa el esquema.

**Mi localidad se llama:** \_\_\_\_\_

#### El paisaje de mi localidad

**Características físicas**

---

---

---

**Elementos sociales**

---

---

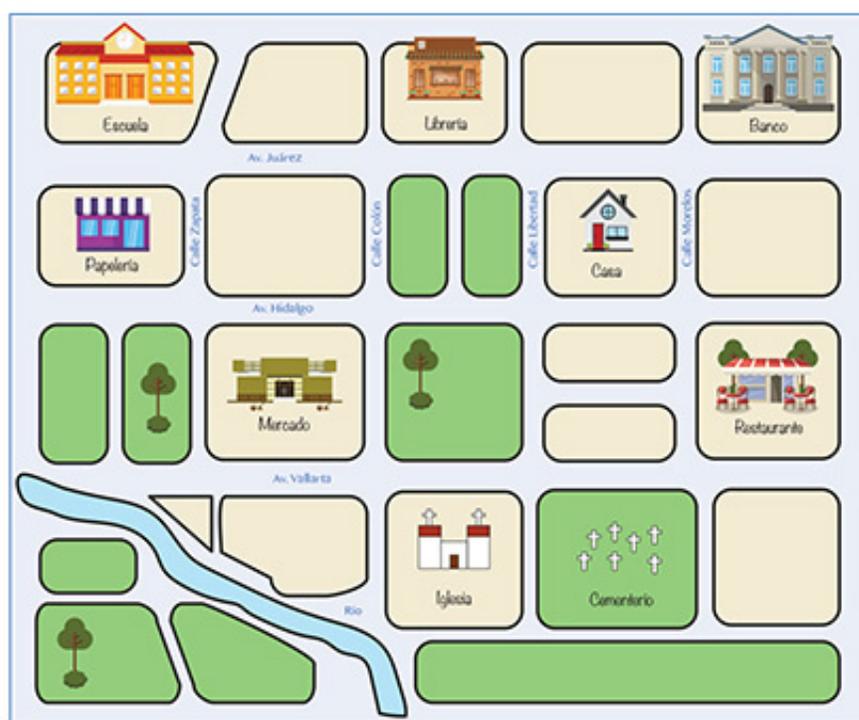
---

2. En equipo, comparen sus esquemas y comenten cómo es su localidad.



## ¿Qué es un croquis?

Recuerda que un croquis es un dibujo hecho a mano, sin medidas exactas, para representar un lugar y ubicar los elementos que se encuentran en él. Éste es el croquis que hizo Luis. Observa cómo representó la escuela, el río y el cementerio.



A los dibujos que se usan en un croquis para representar elementos de un lugar se les conoce como *símbolos*.

1. En equipo, comenten una forma de representar con símbolos los siguientes elementos y dibújenlos:

Clínica

Cerro

Tienda

2. En grupo, comparen cómo representaron la clínica, el cerro y la tienda. Dialoguen acerca de la importancia de los símbolos para representar características y elementos de un lugar.

## Imaginemos el croquis

Ya conoces lo que es un croquis y la importancia de los símbolos para representar características y elementos.

1. Dibuja símbolos para representar características físicas y elementos sociales de tu localidad.

### Características físicas

--	--	--	--

### Elementos sociales

--	--	--	--

2. Elabora un croquis de tu localidad y usa los símbolos que dibujaste.
  - a) Primero, dibuja dónde se ubica tu casa y después agrega las características físicas y los elementos sociales.



3. En equipo, comparen en qué se parecen y en qué son diferentes sus croquis.

## Diferentes formas de vivir

Las características físicas de una localidad tienen relación con la forma en que las personas visten, comen, construyen sus casas, se transportan y trabajan. En una localidad de clima cálido, la gente usa ropa ligera y sombrero, mientras que en la sierra, donde el clima es frío se abrigan con chamarras, rebozos, sarapes y cobijas. ¿Cómo es la vida en tu localidad?

1. Lee con atención y observa las imágenes.

La comunidad de **Surutato** se ubica en la Sierra Madre Occidental, en el municipio de Badiraguato, Sinaloa. Es un lugar fresco rodeado de bosques. En invierno hace un frío intenso. Por eso las casas están hechas de madera con techos de teja que permite conservar el calor. Actualmente hay una carretera pavimentada que facilita el acceso. Muchos turistas visitan Surutato casi todo el año.



La localidad de **Teacapán** está ubicada en el municipio de Escuinapa, Sinaloa. Es un lugar muy caluroso y húmedo, por eso algunas casas son de lámina, o con techos de palma o tejas; otras tienen amplios porches y patios con muchos árboles; el viento que viene del mar ayuda a refrescarse.



2. En grupo, comenten las diferentes formas de vivir en cada localidad y cómo se relacionan con las características físicas.

3. Investiga con tus familiares qué relación tienen las características físicas con la forma de vivir en tu localidad.
  - a) Elige una característica física de tu localidad y elabora un ejemplo como el de los recuadros de la página anterior.



A large, empty pink rounded rectangle intended for drawing or writing an example.

4. En equipo, comparen sus trabajos y escriban en su cuaderno las semejanzas y diferencias.

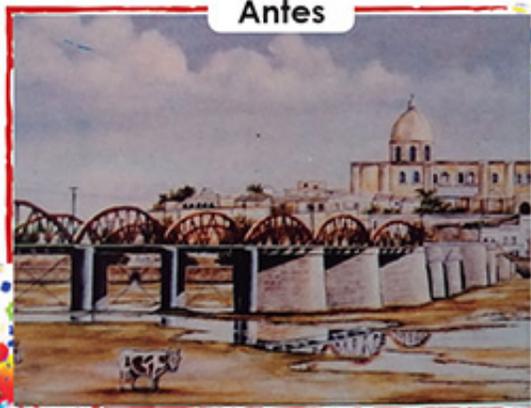
**Círculo para el bien común**

Dialoguen acerca de cómo se relacionan las características físicas de un lugar con la forma de vida de las personas.

## El paisaje cambia

Lee el siguiente texto:

Antes



Después



Soy doña Clementina Morales, pero casi todos me llaman Cleme. Vivo en la colonia Salvador Alvarado, ubicada en Culiacán Rosales, Sinaloa. Mi casa se encuentra en un lugar alto y desde ahí puedo ver una parte de la ciudad.

Yo nací en un pueblo que se llama La Noria, situado en San Miguel de Allende, Guanajuato. Allí trabajé en labores del campo y preparando comidas. Me casé muy joven, tuve dos hijas. Un día mi esposo y yo decidimos salir. Recuerdo que llegamos a Culiacán en 1951; desde entonces vivo aquí con mis hijas y nietos. En esa época la ciudad era pequeña y casi no tenía servicios públicos.

Desde que llegamos hasta la fecha, ha cambiado y crecido mucho la ciudad, se han construido decenas de colonias, pavimentado muchas calles, ha llegado el servicio de agua potable, energía eléctrica, drenaje, alumbrado público e internet. Cerca de mi colonia hay clínicas de salud, escuelas, supermercados, bancos, lugares de venta de comida y centros comerciales donde se ofrecen muchos servicios y mercancías para la población.

Alrededor de Culiacán hay grandes extensiones de tierras donde cultivan legumbres y granos, también hay granjas de aves, puercos, chivos y vacas. Hay muchos campos pesqueros, donde extraen del mar camarones, ostiones y pescados de muchas variedades.

1. En grupo, hagan una lista de los cambios que ha tenido la ciudad de Culiacán.

Los lugares cambian con el paso del tiempo, ¿cómo ha cambiado tu localidad?

1. Inviten al salón a un adulto mayor que les cuente cómo ha cambiado la localidad. Elaboren preguntas de lo que quieren saber.



2. En grupo, comenten la información de los cambios de su localidad y dibujen lo que se indica.

Antes

Ahora

3. En equipo, compartan sus dibujos y completen lo que falta.

## Así es mi localidad

1. En grupo, elaboren un periódico mural en el que representen la vida de su localidad, considerando las características y elementos del paisaje. Realicen lo siguiente:
  - a) Tomen acuerdos para definir las secciones del periódico.
  - b) Organicen equipos para cada sección y decidan qué materiales van a utilizar: dibujos, fotos, recortes, folletos, mapas, croquis, objetos.
  - c) Incluyan textos y letreros acerca de las emociones que les produce pertenecer a su localidad (respeto, alegría, satisfacción, gratitud, responsabilidad, aprecio, admiración, entusiasmo u otras).
  - d) En equipo, armen sus secciones para integrarlas al periódico mural.
  - e) Decidan el título que le pondrán al periódico.
  - f) Organicen una presentación del periódico mural a la comunidad escolar.
  - g) Pregunten a los asistentes qué información pueden aportar para ampliar el periódico mural.
  - h) Al terminar la presentación, en grupo comenten qué aprendieron al elaborar el periódico mural y qué otros temas de interés podrían presentarse.



## Mis nuevos aprendizajes

1. Observa las imágenes y explica por qué las personas se visten diferente en cada caso.



2. Completa el siguiente cuadro:

Mi localidad se llama:	
Sus características físicas son...	Sus elementos sociales son...
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

3. Escribe tres cambios en el paisaje de tu localidad que han ocurrido a lo largo del tiempo.

---

---

---

4. Dibuja un símbolo para representar lo que se indica.

Parque

Laguna

Tienda

Bosque



# Las familias de mi localidad



## Para empezar

1. Observa las imágenes.



2. Comenta con tus compañeros:

- ¿Qué actividades realizan las familias?
- ¿En tu familia realizan actividades parecidas?
- ¿Qué recuerdo especial tienes al observar lo que hacen estas familias?

## Actividades que hacemos en días de fiesta

Las familias de una localidad tienen celebraciones en días especiales que son parte de sus costumbres y tradiciones. En estas ocasiones las personas se visten de forma diferente, bailan, cantan, juegan, preparan comida especial y conviven. ¿Qué pasa en tu familia?

1. Selecciona la celebración que más te gusta de las que se realizan en tu familia.
2. En el siguiente recuadro, describe los distintos momentos de la celebración que escogiste.

Nombre de la celebración _____		
Comida que preparan	Canciones, bailes o juegos	Decoración de la casa

3. Dibuja en tu cuaderno esta celebración familiar.
4. En grupo, comparen sus dibujos para encontrar las semejanzas y diferencias. Comenten sus hallazgos.

## Lo que cuentan las familias

Las personas conocen la comida, música, fiestas y bailes de su localidad porque son parte de sus costumbres y tradiciones. Las niñas, los niños y los jóvenes las aprenden por pláticas o cuando participan en ellas. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones en tu localidad?

1. Pide a un familiar que te cuente la historia de una costumbre o tradición y los cambios que ha tenido. Escribe tus hallazgos.

Nombre de la costumbre o tradición: \_\_\_\_\_

Lugar donde sucede: \_\_\_\_\_

Las familias pueden tener costumbres y tradiciones diferentes, eso las hace valiosas e importantes.

¿Cómo era antes?	¿Cómo es ahora?
¿Qué cambió?	¿Qué permanece?

2. Dialoguen en grupo, ¿por qué cambian las costumbres y tradiciones?

## Lugares y tradiciones

En las localidades hay costumbres y tradiciones que se celebran en fechas y lugares especiales por su significado o porque son adecuados para la convivencia de las personas. ¿Qué sucede en tu localidad?

1. En grupo, completen el cuadro.

Costumbres y tradiciones	Lugares donde se realizan	Mes del año
1. <i>Día de Muertos</i>	1. <i>Mi casa y el panteón</i>	1. <i>Noviembre</i>
2. _____	2. _____	2. _____
3. _____	3. _____	3. _____

### Imaginemos el croquis

1. Haz un croquis donde ubiques los lugares en los que se realizan las costumbres y tradiciones en la localidad. Para ello, elige un punto de referencia (casa, escuela) y dibuja símbolos para representar cada uno.



2. Elige un lugar lejano al punto de referencia y anota en tu cuaderno cómo llegas. En equipo, compartan los recorridos que describieron.

## Costumbres y tradiciones

1. Lee el siguiente texto:

### Juan Buitimea Aquí. Lengua mayo-yoreme



**M**e llamo Juan Buitimea Aquí. Tengo 12 años de edad. Vivo en el pueblo indígena de Tehueco del municipio de El Fuerte, en el estado de Sinaloa. Tehueco tiene 973 habitantes, la mayoría somos mayo-yoremes. *Tehueco* significa “cielo azul” en lengua cahíta. *Yoreme* significa “el que respeta la tradición”. En mi pueblo está uno de los centros ceremoniales más importantes del municipio de El Fuerte.

Aquí tenemos en el año tres grandes fiestas, pero la más importante es la de Semana Santa. Comienza con el Miércoles de Ceniza, que es el día en que empieza la Cuaresma. Los yoremes que hayan ofrecido alguna manda a Dios o a algún santo se visten de judíos para dar gracias por el favor recibido; se integran a un grupo bajo la guía de un mandón y recorren el municipio ejecutando las danzas que vienen desde nuestros antepasados, como la danza del venado y de los pascolas.

Los judíos no deben descubrir su rostro ante nadie. Cuando se termina la Semana Mayor, se concentran todos los grupos para representar la Crucifixión y la Resurrección de Cristo ante miles de espectadores que celebran las bromas de los judíos con sus vestimentas estrafalarias y sus pantomimas muy creativas. Las otras festividades son el Día de Muertos y el Día de San Juan Bautista (patrón del lugar). En Tehueco encuentran artesanías talladas en madera que representan los instrumentos musicales y las máscaras usadas en las festividades tradicionales.

2. En equipo, comenten de qué habla Juan en su relato.
3. Escribe en tu cuaderno lo que imaginas al leer el relato de Juan.
4. En grupo, comenten las semejanzas y diferencias que hay entre las costumbres y tradiciones de la localidad de Juan con la de ustedes.



En una localidad, las familias tienen en común algunas formas de hablar, comer, vestir, pensar, trabajar y convivir. Estas costumbres y tradiciones las distinguen de las familias de otros lugares.

1. Pregunta a tus familiares y completa el cuadro.

Costumbres y tradiciones	Explica cómo son
Lenguas	
Fiestas	
Comidas	
Canciones, música y bailes	
Vestimentas	
Leyendas	
Otra: _____	

2. En grupo, expliquen cómo participan en la celebración de esas costumbres y tradiciones.



 **Reto para descubrir** \_\_\_\_\_

Identifica las principales fechas de celebración en tu localidad y haz un calendario en tu cuaderno. Compártelo con tus compañeros.

1. Con apoyo de un familiar escribe lo que permanece o ha cambiado en las costumbres y tradiciones de la localidad.

Nombre de la costumbre: \_\_\_\_\_

Lo que cambió: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lo que permanece: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre de la tradición: \_\_\_\_\_

Lo que cambió: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lo que permanece: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. En grupo, comenten por qué cambian las costumbres y tradiciones. Escribe las conclusiones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Círculo para el bien común 

Platiquen cómo pueden conservar sus costumbres y tradiciones.

 Ciudadanía global

La Unesco está comprometida en garantizar la paz mundial mediante la mutua comprensión y respeto entre culturas, la no violencia y la formación de ciudadanos críticos e informados.

## Difundamos nuestras tradiciones

Reconocer las costumbres y tradiciones que comparten las familias de la localidad contribuye a valorar lo que somos.

1. Organicen una exposición para presentar lo que aprendieron en esta lección. Para ello realicen lo siguiente:
  - a) Reúnan textos, fotografías, dibujos y objetos (vestimenta, instrumento musical, utensilio) relacionados con las costumbres y tradiciones de su localidad.
  - b) Escriban textos sencillos de cada objeto en el que indiquen qué es, de qué material está hecho y para qué se usa en las costumbres y tradiciones.
  - c) Pónganse de acuerdo para organizar los materiales que van a exponer.
  - d) Elaboren una invitación y carteles para difundir el evento.
  - e) Reciban a los invitados y guíenlos en la exposición.



Las costumbres y tradiciones son actividades de la localidad en las que todos participamos, nos distinguen de otras localidades. Se transmiten de generación en generación: son una herencia de nuestros antepasados. Todos contribuimos a conservarlas porque nos ayudan a convivir y recordar.

2. Al finalizar la exposición, escribe en tu cuaderno la importancia de conservar las costumbres y tradiciones de tu localidad.

## Mis nuevos aprendizajes

1. Completa los enunciados:

a) La costumbre de mi familia en la que todos nos reunimos es...

---

b) La tradición de mi localidad que más me gusta es...

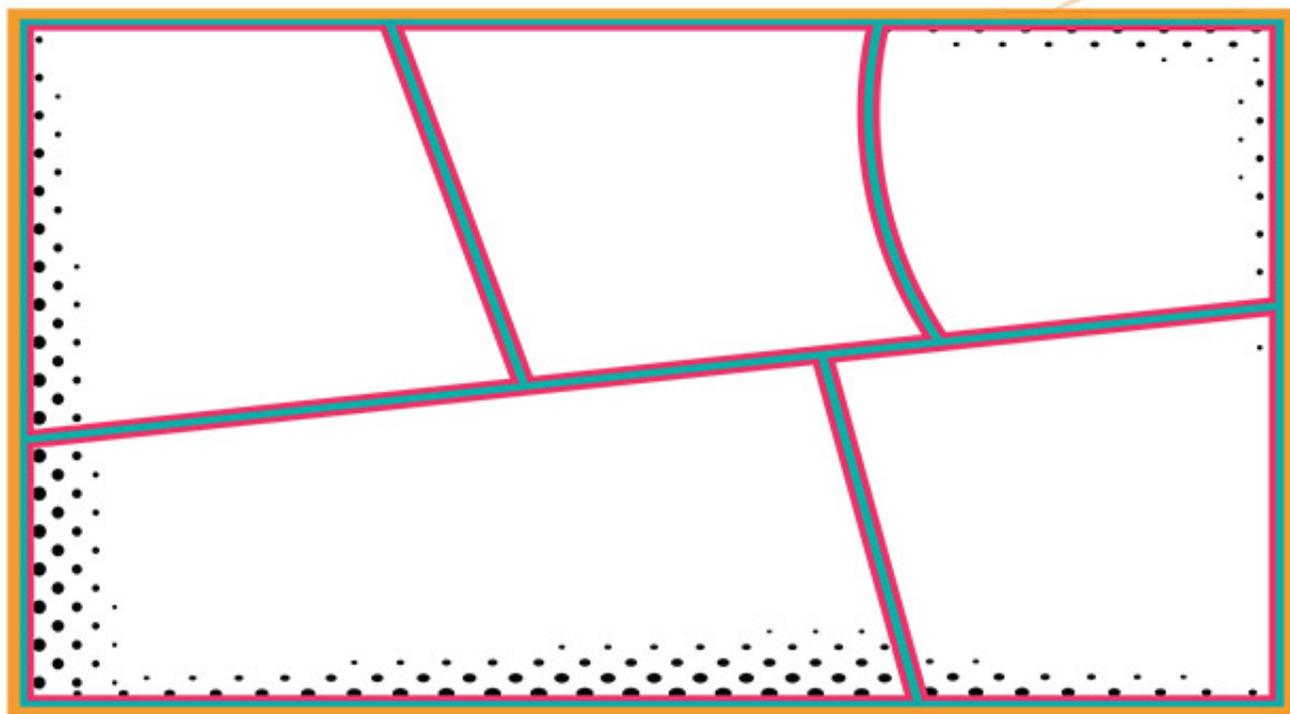
---

c) Es importante difundir las costumbres y tradiciones de mi localidad porque...

---

---

2. Dibuja una historieta de la costumbre o tradición de tu localidad que más te gusta.



3. ¿Qué cambios ha tenido con el paso del tiempo la costumbre o tradición que dibujaste?

---

---



## Para empezar

1. Lee la siguiente noticia:

< > 🔍 <http://sinaloense.com&38//7el&debate&/index>
👤 ☰

Culiacán Rosales,  
12 de noviembre de 2018

Periódico  
**El Sinaloense**

### Un empleo insólito

José Antonio Chu Rodríguez es un buzo y bombero sinaloense que se sumerge en las aguas negras del drenaje de la ciudad de Culiacán Rosales, particularmente en la temporada de lluvias y tormentas. Su labor es retirar objetos que obstruyen el paso del agua y ayudar a personas en peligro de ahogarse.

Con su trabajo evita inundaciones que afectan a los habitantes de esa ciudad y, además, salva vidas.

José Antonio hace esto desde hace veinte años.



2. En grupo, comenten:

- a) ¿Qué habilidades requerirá tener un buzo como José Antonio Chu Rodríguez?
- b) ¿Lo que hace es interesante?
- c) ¿Es un trabajo necesario?



## Las personas trabajan

Decimos que una persona trabaja cuando hace tareas que requieren esfuerzo físico y mental y recibe un salario por eso. Hay una gran variedad de oficios y profesiones, como la alfarería, carpintería, peluquería, herrería, ingeniería, veterinaria, enfermería y agronomía.

1. En equipo, observen las imágenes y escriban el nombre del oficio o profesión que realizan las personas.



2. En grupo, comparen sus respuestas y expliquen qué hacen las personas.

## Los trabajos en mi localidad

El trabajo que realizan las personas es para atender necesidades como alimentación, vestimenta, educación, salud, transporte.

¿Qué actividades realizan las personas de tu localidad?

1. En equipo, elijan un trabajo de su localidad y completen lo siguiente:

Trabajo: \_\_\_\_\_

Producto o servicio que ofrece: \_\_\_\_\_

Materiales que utiliza: \_\_\_\_\_

¿Qué beneficios aporta a tu comunidad? \_\_\_\_\_

2. En grupo, compartan lo que escribieron y comenten los beneficios de los oficios y profesiones para los habitantes de la localidad. Escriban en su cuaderno una conclusión.
3. Investiga con un familiar cuatro trabajos que se realicen cerca de tu casa; registra en el siguiente cuadro el resultado de tu investigación y rescata los datos de tu cuaderno. Lleva el resultado a la siguiente clase.

Trabajos que se realizan cerca de tu casa

Quién lo hace	Lugar donde lo realiza

## Imaginemos el croquis

Conocer los lugares donde las personas realizan su trabajo en la localidad es útil cuando los necesitamos. Los croquis nos ayudan a ubicarlos. Trabajemos en ello.

1. Con la información que investigaste traza un croquis.
  - a) Marca tu casa y tómalala como referencia.
  - b) Dibuja las calles, caminos, parques y otros elementos cercanos a tu casa.
  - c) Ubica cuatro lugares donde las personas realizan los trabajos que investigaste. Dibuja un símbolo que represente a cada uno.



- d) Elige el trabajo que hayas ubicado en el croquis y traza el recorrido para ir desde tu casa hasta ese lugar.
2. En equipo, comparen sus croquis e identifiquen los lugares donde se realizan los trabajos de la localidad. Lleguen a una conclusión.
  3. Utiliza el recortable 1 para ejercitar tu memoria. Con las tarjetas bocabajo, traten de unir las imágenes con la descripción del trabajo que desempeñan. Gana quien reúna más pares.



## Cómo se trabaja en mi localidad

Recuerda que los trabajos en cada lugar son tan variados como lo permiten sus características físicas y elementos sociales.

En Escuinapa, último municipio al sur de nuestro estado, la elaboración de barcinas es una de las pocas tradiciones que se mantienen en estos tiempos.

Los indios totorames habitaban el valle y la costa y se dedicaban, entre otras cosas, a la captura y conservación de peces y camarón. Abundaba la palma y con ella, luego de secarla, tejían las cestas para empacar lo que pescaban. Mucho tiempo después, cuando llegó el tren a Escuinapa, los comerciantes mandaban así empacado el camarón seco a otras partes, dentro y fuera del país.

La barcina es un recipiente elaborado a mano utilizado para la conservación y traslado de camarón. El material principal es el cogollo de palma de llano, lienzos de manta y de henequén, que no es otra cosa que el mecate con el que se teje. El objetivo principal de la barcina es proteger al camarón de la humedad y del polvo, aunque hay quienes la utilizan con fines decorativos, ya que representa la tradición de un pueblo dedicado por mucho tiempo a la actividad camaronera.

A simple vista, su elaboración parece sencilla; sin embargo, el artesano combina la destreza con la fuerza, pues mientras teje es importante compactarla para que tome una forma esférica y el proceso le puede llevar de una a dos horas por barcina.

Los colores que adornan sus barcinas son los tradicionales, el verde, el blanco y el rojo, representativos de la bandera mexicana.

¿Cómo se hacen las barcinas?



1

Palma de llano, muy abundante en región.



2

Corte de palma.



3

Se teje y ajusta la palma.



4

Barcina terminada.

Como puedes ver, para elaborar una barcina se siguen diferentes pasos. Desde la recolección de ramas hasta el producto final, es decir, se sigue un proceso.

1. En grupo, comenten cuál es el principal elemento natural que aprovechan para hacer las barcinas.

### Reto para descubrir

Seguramente en tu localidad se elaboran diversos productos con distintos materiales.

1. Anota qué productos se elaboran.
2. Elige un producto e investiga cómo es el proceso para elaborarlo. Si es posible, llévalo al salón para que lo observen todos.

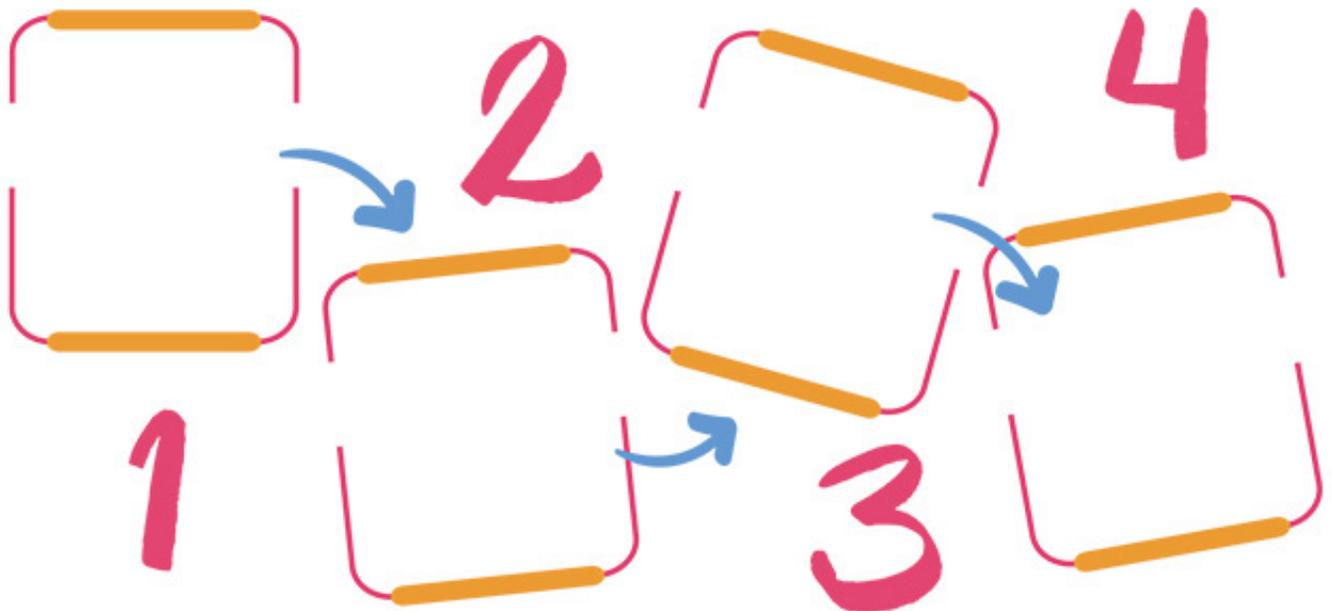
a) Nombre del producto:

\_\_\_\_\_

b) Materiales de los que está hecho:

\_\_\_\_\_

c) Dibuja el proceso de elaboración.



3. Comparte con el grupo el proceso que dibujaste y comenta lo que aprendiste.

## No siempre fue así



A través del tiempo, con la creación de nuevas herramientas y tecnologías, algunos trabajos cambian, otros desaparecen o surgen nuevos. Unos más, se han transformado, como el de cochero, panadero e hiladora. Por ejemplo, las imágenes muestran cómo evolucionó el servicio de transporte de personas (taxi).

1. Pregunta a personas de tu familia acerca de los trabajos de tu localidad.

a) Trabajos que han desaparecido:

\_\_\_\_\_

b) Nuevos trabajos:

\_\_\_\_\_

c) Un trabajo que permanece, pero se ha transformado en el modo de hacerlo:

\_\_\_\_\_

d) Completa los siguientes cuadros:



Así se hacía antes

Así se hace ahora



2. En equipo, comenten por qué cambia la forma de realizar los trabajos; escriban las conclusiones en su cuaderno.

## La Feria del Trabajo

Los habitantes de un lugar cubren diversas necesidades para vivir, por ejemplo, necesitan quien despache gasolina, vacune borregos, repare una lavadora o cure enfermos.

1. En grupo, organicen una feria para dar a conocer los trabajos de la localidad.
  - a) Hagan una lista de los trabajos que existen.

Trabajos de la localidad	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Elige el trabajo que más te guste, imagina cómo lo harías y elabora un anuncio para ofrecer tus productos o servicios a los vecinos.



**CARPINTERO**

- Muebles a la medida
- Restauraciones
- Mantenimiento

Solicite su presupuesto: ☎ 8843 2354

3. Organicen una Feria del Trabajo. Inviten a familiares y a otros grupos de la escuela para presentar sus anuncios y explicar en qué consiste cada uno de ellos.

## El trabajo que me gusta



Durante su vida, cada persona se dedica a realizar trabajos por diferentes motivos. A ti, ¿qué trabajo te gustaría hacer?

1. Pide a un familiar que te acompañe para platicar con una persona que desarrolla el trabajo que te interesa. Pregúntale: ¿qué hace?, ¿cómo lo hace?, ¿cómo es el lugar donde trabaja?, ¿cuál es su horario?, ¿con quién trabaja?, ¿a quiénes sirve el trabajo que realiza?
2. Con la información que obtuviste, escribe una carta a un amigo en la que describas cómo es el trabajo que te gustaría desarrollar.

Las niñas y los niños no deben desarrollar actividades o trabajos que afecten sus derechos y su desarrollo integral.

3. En grupo, lean las cartas que escribieron.



### Círculo para el bien común

Dialoguen sobre la importancia del derecho al trabajo y a su libre elección.

## Mis nuevos aprendizajes

Es momento de compartir tus conocimientos con la comunidad. Te proponemos que presentes una obra de teatro, ya sea guiñol o escenificada, sobre los trabajos de la localidad.

- a) En equipo, elijan un trabajo de la localidad; comenten acerca de...
  - Lo que hacen en su oficio o profesión y con quién lo realizan.
  - Los materiales y herramientas que utilizan.
  - Los beneficios que aporta a los demás.
- b) Decidan los personajes, elaboren un guion y ensayen los diálogos.
- c) Elaboren los títeres y la escenografía con materiales sencillos.
- d) Inviten a sus familiares y a otros grupos a ver sus obras de teatro guiñol o de escenificación.





## Para empezar

1. Lean el texto.

### Pobladores del ejido Chihuahuita, en Sinaloa, construyeron sus propias casas



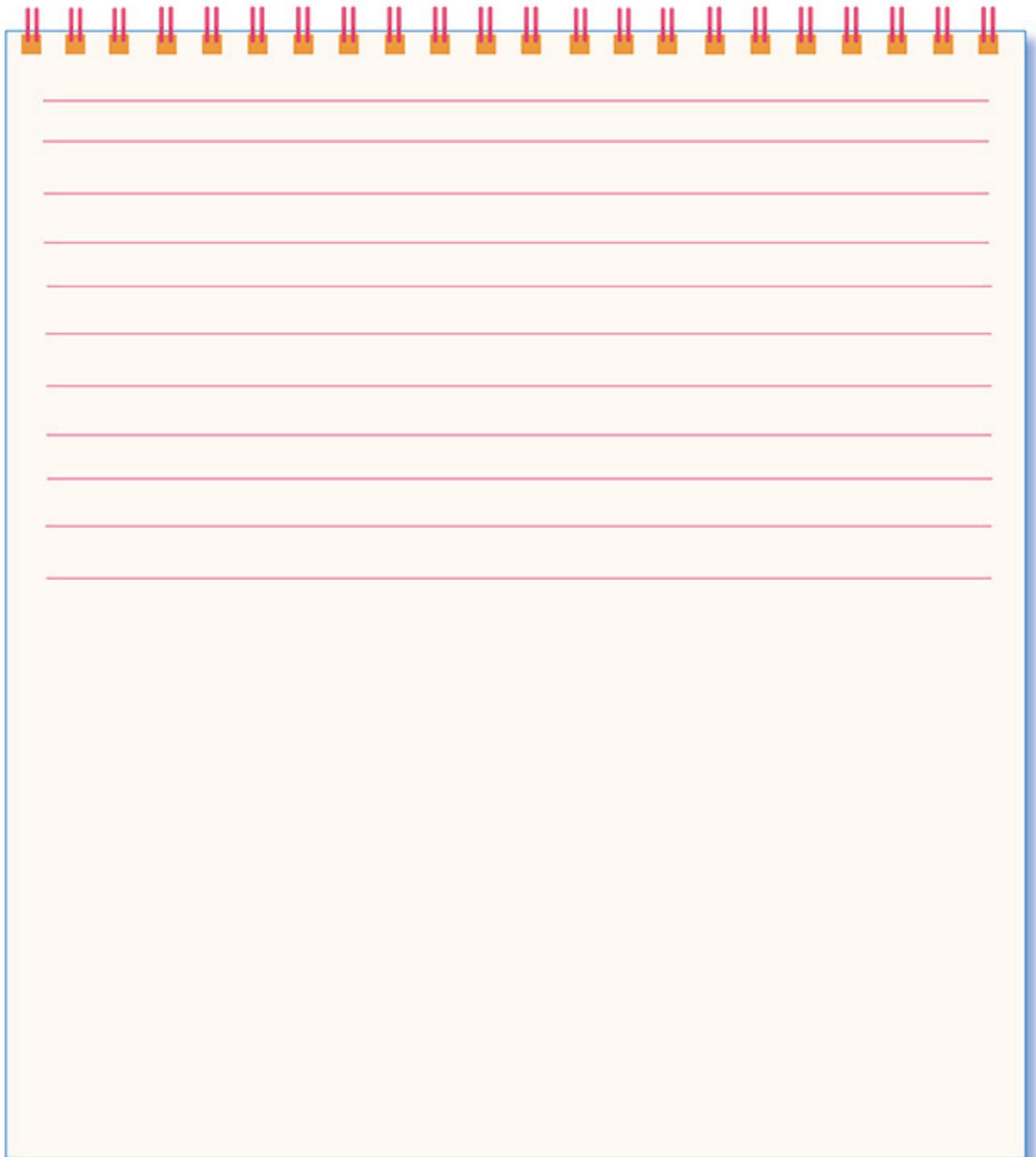
Los habitantes del ejido Chihuahuita, en Sinaloa, entre los años de 1975 y 1977, se organizaron para construir sus propias casas aprovechando un programa de apoyo social que les entregó diferentes materiales.

Entonces, aprendieron a elaborar ladrillo. Para ello, se formaron cuadrillas de albañiles entre los mismos vecinos y así fueron haciendo casa por casa, hasta que todas quedaron concluidas. Pasaron de tener construcciones hechas de palo de pitahaya a otras fabricadas con materiales más seguros.



2. En grupo, comenten lo siguiente:
  - a) ¿Qué lograron los pobladores del ejido Chihuahuita?
  - b) ¿Por qué creen que lo lograron?
  - c) En su localidad, ¿qué han hecho a partir de la organización de todos los habitantes?

3. Escribe en el siguiente recuadro algo que los habitantes de tu localidad, organizados, hayan realizado e ilústralo.



A large rectangular box with a blue border and a spiral binding on the top edge. The interior of the box is white and contains 15 horizontal lines for writing, spaced evenly down the page.

4. En grupo, comenten las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué lograron los pobladores de la localidad dónde vives?
- b) ¿Por qué creen que lo lograron?
- c) ¿A qué personas conocen que hayan participado en esta actividad?

## La organización en la familia y en la escuela

En las localidades las personas se organizan para resolver problemas comunes para vivir mejor, por lo que requieren comunicarse, participar y respetar reglas y acuerdos.



1. Escribe una actividad que se realice en tu casa que necesite de la organización familiar.

---

2. Completa el siguiente cuadro:

Quiénes participan	Cómo participan
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. En equipo, compartan su trabajo y escriban por qué es necesaria la participación de los integrantes de la familia.

---

---

---

---

En la escuela también necesitamos organizarnos para llevar a cabo las actividades cotidianas.



4. Dibuja una actividad de tu escuela en la que participes de manera organizada y escribe su nombre.

5. Escribe qué acuerdos necesitan para realizar esa actividad.

---

---

---

6. En grupo, comenten qué pasa si alguien no quiere participar en las actividades.

## Formas de organización en la localidad

Las personas de la localidad tienen varias formas de organizarse de acuerdo con su historia, usos, costumbres y el tipo de problemas que quieren resolver. Algunas son:



➤ Asamblea de ejidatarios



➤ Cooperativa



➤ Comisión de participación comunitaria

Por ejemplo, en la localidad de Los Naranjos, municipio de Culiacán, Sinaloa, se creó un comité ejidal, con el propósito de gestionar mejoras de acuerdo con los siguientes puntos:

- El comité se llamará Equipo naranjos.
- Buscará desarrollar a la comunidad.
- Procurará mejores oportunidades para niñas, niños y adolescentes.
- Promoverá el turismo en la localidad.

Entre sus primeros logros, está el haber obtenido para la escuela el transformador que permitió climatizar las aulas y que los alumnos permanecieran en un ambiente más agradable durante la jornada escolar; además, se amplió la red eléctrica, ya que la comunidad tenía muchas dificultades para el suministro energético; se gestionó que profesionales de la salud impartieran pláticas de orientación social a los habitantes y se estableció una ruta turística, en coordinación con el ayuntamiento.

1. En equipo, comenten: ¿qué organizaciones hay en su localidad?, ¿qué problemas han tratado de solucionar?
  - a) Escriban las conclusiones en su cuaderno.

## Acuerdos y desacuerdos

En toda organización pueden surgir diferentes opiniones, propuestas, ideas o conflictos que no permitan solucionar rápidamente los problemas. El mayor logro de una organización es que, mediante el diálogo, se tomen acuerdos para el bien común.

1. En grupo, realicen la siguiente actividad:

### Problema

Imaginen que son pobladores de Los Naranjos y el comité propuso organizarse, primero, para gestionar la adquisición de un transformador para la escuela, mientras que otro grupo de personas pide que primero se inicie la ampliación de la red eléctrica.

¿A qué grupo apoyarían?

### Instrucciones

- a) Organicen un debate. Dividan el grupo en dos equipos; uno defenderá la propuesta de que primero se gestione el transformador de la escuela primaria, y el otro equipo defenderá que primero se atienda la ampliación de la red eléctrica para la comunidad.
  - b) Elijan a un moderador que dé la palabra.
  - c) Cada equipo deberá dialogar y escribir sus argumentos a favor de su propuesta y en contra de la otra.
  - d) Escuchen los argumentos de cada equipo.
  - e) Escribanlos en el pizarrón.
  - f) Lleguen a un acuerdo entre todos.
2. En grupo, comenten qué hicieron para llegar a un acuerdo. Escribe una conclusión en tu cuaderno.



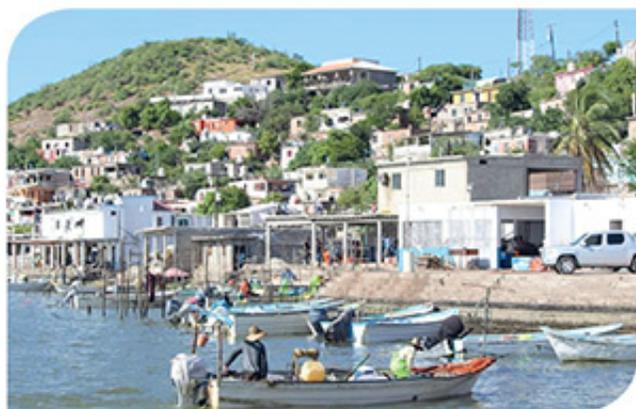
### Otros lugares

En algunas comunidades de México existen formas de trabajo comunitario, como el *tequio*, que consiste en la participación de todos los habitantes para el mantenimiento y cuidado de espacios comunes en la localidad.



## Un problema en mi localidad

La mayoría de las localidades tienen problemas comunes, como la falta de seguridad, la necesidad de espacios recreativos, pavimentación, transportes, recolección de basura, escuelas, entre otros. Para buscar soluciones, los habitantes se organizan con el apoyo de las autoridades o sin él.



1. En grupo, escriban tres problemas de su localidad y comenten sus consecuencias.

Problemas de la localidad	Consecuencias
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### Visita la biblioteca

¿Quieres conocer cuál es el problema que tiene Paco? Busca el libro *Nuestra calle tiene un problema*, de Ricardo Azevedo, en la Biblioteca Escolar.

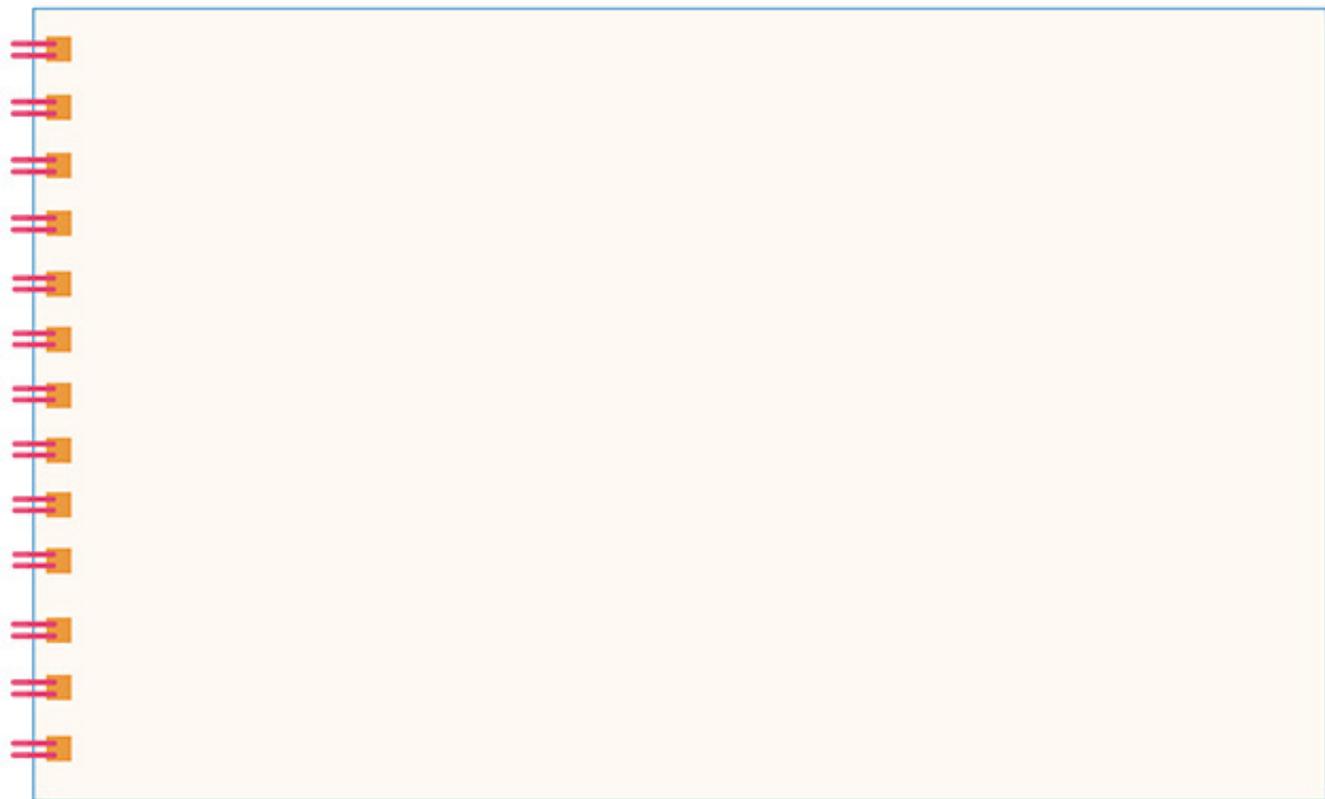
2. En equipo, comenten cómo afectan los problemas a las personas de la localidad.
3. En grupo, decidan cuál de los problemas que identificaron necesita resolverse de forma inmediata.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. En grupo, comenten en qué consiste el problema y cómo podría resolverse.

5. Utiliza palabras y dibujos para contar el problema y buscar su solución. Observa el ejemplo y en el recuadro de abajo realiza tu propuesta.

En mi localidad, cuando  mucho, se inundan las calles y las

 . Entonces las 

se organizan para ayudar.



Círculo para el bien común 

Dialoguen acerca de la importancia de participar para resolver problemas comunes.

## Derecho al agua

El agua dulce es uno de los recursos naturales más importantes de la humanidad. Está presente en todas nuestras actividades y es una fuente fundamental de bienestar. El acceso al agua es un derecho que los gobiernos deben garantizar.

Las personas al organizarse, cooperan, colaboran, se apoyan y construyen una responsabilidad compartida.

## Reto para descubrir

La organización de los habitantes no siempre es suficiente para solucionar los problemas de la localidad. Existen autoridades responsables de atender necesidades como el suministro de agua, la instalación y el mantenimiento de drenaje y electricidad, así como de brindar atención ante desastres.

1. Pide a un familiar que te platique acerca de un problema que se resolvió con la intervención de las autoridades responsables y completa el cuadro.

Problema que se resolvió: \_\_\_\_\_

Autoridades que participaron: \_\_\_\_\_

Qué hicieron: \_\_\_\_\_

2. En grupo, compartan su trabajo y comenten sobre los problemas que se han resuelto con la intervención de las autoridades.
3. Pide a un familiar que te narre el recorrido que sigue para llegar desde su casa hasta la oficina de las autoridades de gobierno cuando tiene que hacer una gestión o un trámite para solicitar agua potable, drenaje, iluminación o seguridad, entre otros.
  - a) Pregunta a qué dependencia fue, la ruta que siguió y cuánto tiempo hizo.

Lugar: \_\_\_\_\_

Recorrido: \_\_\_\_\_

Tiempo: \_\_\_\_\_

4. En equipo, comparen su trabajo y platiquen acerca de los asuntos que se atienden en las oficinas de las autoridades.

## Mis nuevos aprendizajes

1. Elabora un tríptico con textos, dibujos e imágenes relacionados con la organización en la familia, la escuela y la localidad.
2. Observa los temas que puedes tratar:



3. Respondan las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué requieren las personas para organizarse y resolver problemas?

---

---

---

- b) ¿Cómo te sientes cuando participas en la organización de las mejoras de tu escuela?

---

---

---



# Mi localidad en el municipio



## Para empezar

1. Observa el siguiente mapa de Culiacán:



2. En grupo, comenten:

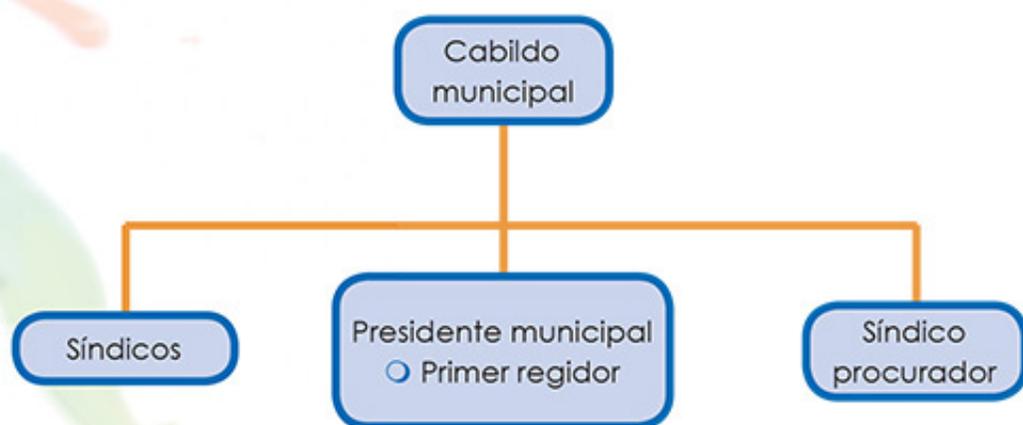
- ¿Qué representa el mapa?
- ¿Qué representan los símbolos?
- ¿Qué significa la línea de contorno?



3. En grupo, compartan la información que recabaron y comenten sus hallazgos. Si es necesario, complementen su lista.

En una de las localidades del municipio se establece el gobierno municipal.

El Cabildo municipal o Ayuntamiento está integrado por personas que fueron elegidas para gobernar.



El gobierno municipal hace posible el acceso a servicios públicos, como:

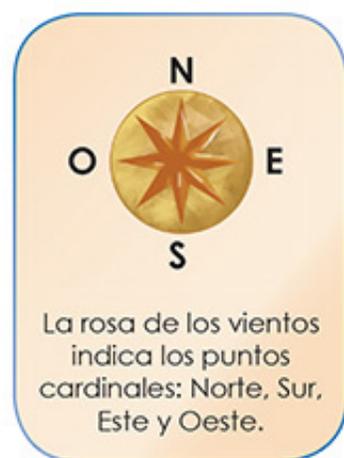
- Agua potable y alcantarillado
- Alumbrado
- Limpieza de las calles
- Mercados
- Bibliotecas y teatros
- Panteones
- Calles y carreteras
- Parques y jardines
- Seguridad
- Centros de salud



4. En grupo, comenten qué servicios proporciona el municipio a tu localidad.
- a) Escriban una carta al Cabildo municipal para solicitar los servicios que faltan.

## Imaginemos el croquis

1. Realiza lo siguiente con el apoyo de tu maestro:
  - a) Pídele el contorno del mapa del municipio donde vives.
  - b) Dibuja la silueta del municipio en una hoja blanca. No olvides agregar la rosa de los vientos.
  - c) Ubica con símbolos:
    - Tu localidad
    - Dos localidades cercanas a la tuya
    - La cabecera municipal
    - Un lugar importante del municipio



2. Escribe qué lugares ubicaste en tu municipio.

En el norte:

Blank lined area for writing locations in the north.

En el sur:

Blank lined area for writing locations in the south.

En el este:

Blank lined area for writing locations in the east.

En el oeste:

Blank lined area for writing locations in the west.

3. En grupo, comenten las diferencias que encontraron en los lugares que ubicaron.



## Lugares con historia en mi municipio

### 1. Lee lo siguiente:

En la ciudad de Culiacán Rosales, capital del estado de Sinaloa, sobre la avenida Álvaro Obregón, entre las calles Mariano Escobedo y Benito Juárez, se encuentra un edificio que tiene una historia muy interesante.

En 1842 se inauguró el Seminario Conciliar de Sonora y Sinaloa.



En 1917 se convirtió en hospicio para los niños huérfanos de la Revolución.

Desde 1980 es el domicilio del Ayuntamiento de Culiacán.



### 2. En grupo, comenten:

- ¿Qué cambios ha tenido ese lugar a través del tiempo?
- Calculen cuántos años han pasado desde la construcción del seminario hasta la fecha, y desde que se convirtió en hospicio.

- Investiga acerca de lugares importantes para la historia de tu municipio y elige uno. Después escribe en tu cuaderno tus hallazgos y compártelos con tu grupo.
  - ¿Qué hay en ese lugar?
  - ¿Por qué las personas lo recuerdan?
  - ¿Qué sucedió ahí?
  - ¿Cuándo sucedió?
  - ¿Quiénes participaron?
- Investiga cuáles son algunas construcciones y monumentos importantes de tu municipio y el año en que se construyeron. Completa la tabla.

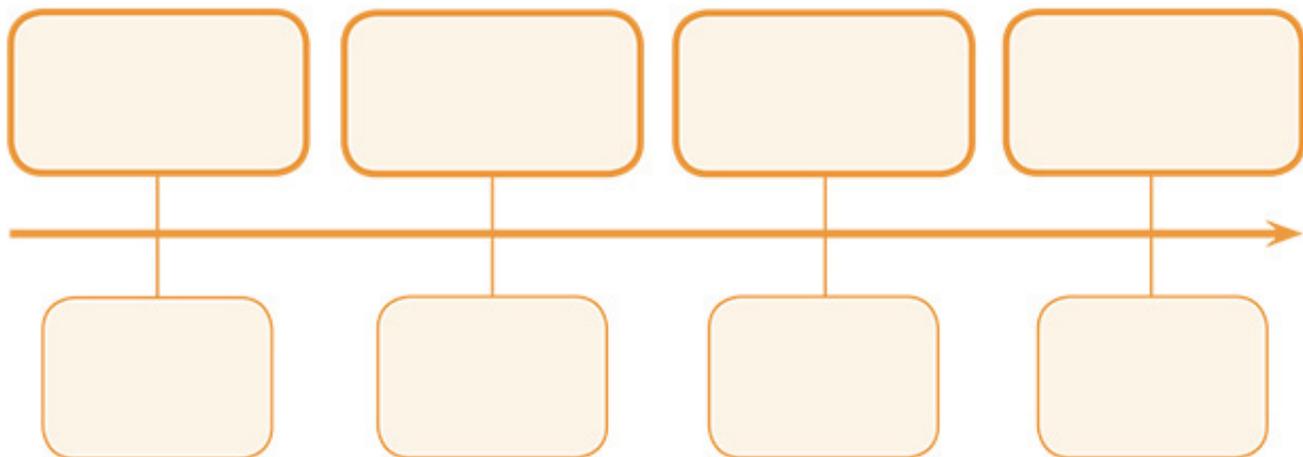


### Otros lugares

En la Ciudad de Guanajuato hay muchas construcciones importantes, como la Universidad de Guanajuato, el Museo Regional Alhóndiga de Granaditas, el Teatro Juárez, entre otras.

Construcción o monumento	Localidad donde se ubica	Año de construcción
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- En equipo, calculen los años de antigüedad que tiene cada construcción o monumento. Escriban sus resultados en el cuaderno y respondan cuál es el más antiguo y por qué.
- En grupo, comparen sus resultados. Ordenen el nombre y año de las construcciones y monumentos del más antiguo al más reciente. Escribanlo, en la siguiente línea de tiempo:



## Lugares para la convivencia en mi municipio

En los municipios existen espacios públicos destinados al disfrute y la convivencia de los habitantes, como plazas cívicas, quioscos, parques, casas de cultura, canchas, teatros, zoológicos y otros.



1. Investiga qué lugares para la convivencia hay en tu municipio. Completa la tabla.

Lugar de convivencia	Actividades que se realizan
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Pide a tu maestro que te ayude a localizar en el dibujo del municipio que realizaste, dónde se ubican tres lugares para la convivencia y dibuja símbolos para representarlos.



### Círculo para el bien común

Comenten acerca de la importancia de que haya espacios públicos para convivir.

## Mis nuevos aprendizajes

1. ¿En qué municipio vives?

---

---

2. Tres localidades de mi municipio son...

---

---

---

3. Representa con símbolos tres lugares importantes de tu municipio.

Nombre del lugar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Símbolo			

4. En el municipio de Culiacán existen estas construcciones. Numéralas del 1 al 4, de la más antigua a la más reciente.



# Evaluación



1. Dibuja los símbolos que faltan en el siguiente croquis:



2. ¿Cuáles son los elementos sociales del croquis?

---

3. ¿Qué características físicas están representadas en el croquis?

---

4. Escribe el nombre de un trabajo de tu localidad que haya desaparecido.

---

5. Escribe por qué desapareció ese trabajo.

---

---

6. Escribe tres costumbres o tradiciones de tu localidad.

---

---

---

7. Elige una costumbre o tradición de tu localidad y completa el cuadro.

Tradicción	
Escribe su nombre	
Describe cómo se realizaba cuando tus padres eran niños.	
¿Cómo la realizas ahora?	
¿Qué ha cambiado?	

8. Marca con una ✓ la casa más antigua.



a) ¿Por qué es la más antigua?

---

---

9. Escribe un problema de tu localidad que se resuelva con la organización de las personas.

---

10. ¿Qué conviene hacer cuando una persona no quiere participar para resolver un problema?

---

# B2 Convivencia y cambio en mi localidad





Al paso del tiempo, tu localidad se ha transformado debido a las actividades humanas y a los fenómenos naturales. Las personas que viven en ella forman grupos de convivencia para compartir actividades que les gustan, cuidar el medio ambiente o actuar ante situaciones de riesgo.

¿De qué manera participas?



## Para empezar

1. Lean la noticia.

< > 🔍 <http://sinaloense.com&20//7sofia&etaekwon&/index> 👤 ☰

Periódico  
**El Sinaloense**

Culiacán, 21 de abril de 2019

## María Espinoza conquista el Abierto de Taekwondo de Sofía



Ella es María del Rosario Espinoza, nació en Guasave, Sinaloa y tiene 31 años. Su deporte favorito son las artes marciales, su gusto por el taekwondo desde que tenía cinco años la ha llevado a ser campeona en los juegos olímpicos y a ganar varias medallas de oro, plata y bronce desde 2008.

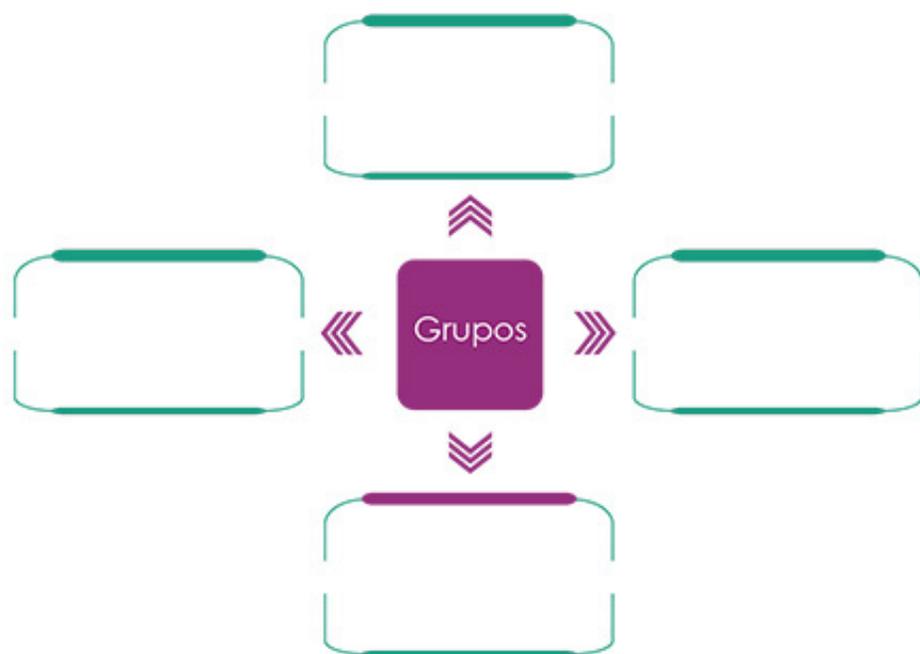
María del Rosario comenta que estudia administración porque en un futuro desea tener su propia empresa.

2. En grupo, comenten:
  - a) ¿Qué les gustó de la historia de María?
  - b) ¿Qué les gusta hacer?
  - c) ¿Qué sí y qué no les gusta hacer con sus amigos?

Pertenece a una familia, a un grupo de amigos o de vecinos. Con ellos realizamos actividades comunes, nos divertimos, aprendemos a convivir, nos sentimos unidos e identificados.



3. Escribe a qué grupos perteneces tú.



### Otros lugares

En diferentes localidades del municipio de Lagos de Moreno, Jalisco, hay talleres de teatro para niñas y niños donde éstos aprenden a escenificar obras teatrales.

4. En equipo, comenten a qué grupos pertenecen y por qué les gusta participar en ellos.

## Grupos de pertenencia

### 1. Lee la historia de Jorge González.

Soy Jorge González;  
tengo nueve años  
y vivo en Culiacán,  
Sinaloa.



Empecé a jugar al  
beisbol desde los  
cuatro años, en el  
equipo Pañalitos.



Mis amigos y yo  
hemos ganado  
torneos de beisbol  
en varios lugares  
que hemos visitado.

Participamos en el campeonato internacional de beisbol infantil en 2019, en Los Ángeles, California.

Así como Jorge González pertenece a un equipo de beisbol, tú perteneces a diferentes grupos.

2. En equipo, comenten lo que sienten al pertenecer a un grupo, elaboren frases sobre sus opiniones y colóquenlas en un espacio del salón.

## Adivina, adivinador

1. En equipo, encuentren la respuesta para cada adivinanza.



Muchos son los que corren, uno solo es el que pita. Dos son los que paran y más son los que gritan.

¿Qué grupo es?

---



¿Qué es, qué es, que al ritmo de la música se mueven mis pies?

¿Qué grupo es?

---



Tres generaciones somos, las costumbres heredamos, todo el tiempo convivimos y siempre nos ayudamos.

¿Qué grupo es?

---

 **Visita la biblioteca**

¿Quieres conocer lo que hicieron un futbolista retirado y un grupo de niños para sanar a un ave herida? Lee *Suerte de colibrí*, de Germán Machado, en la Biblioteca de Aula.

 2. Utiliza las imágenes del recortable 2 para ejercitar tu memoria. Con las tarjetas bocabajo, traten de unir las fotografías con el nombre del grupo que representan. Gana quien reúna más pares.



## Mi grupo de convivencia preferido

Cuando perteneces a diferentes grupos, es probable que alguno sea tu favorito, porque en él te sientes a gusto y las actividades son divertidas e interesantes, o porque tienes amigas y amigos.

1. Elige uno de los grupos a los que perteneces y completa la tabla.

¿Cómo se llama?

¿Por qué lo prefieres?

¿Quiénes lo integran?	¿Dónde y cuándo se reúnen?	¿Qué objetos o ropa utilizan?	¿Qué reglas tienen?

2. Escribe lo que haces en tu grupo de convivencia en un día de reunión.

3. En equipo, compartan su texto y comenten su interés de pertenecer a uno de los grupos de sus compañeros.

## Lugares de reunión

Conocer la ubicación de los lugares en los que te reúnes te permite llegar a tiempo, informar a otros dónde estás o invitar a familiares y compañeros a participar en las actividades.

### Imaginemos el croquis



1. Elige tres grupos a los que perteneces.
2. Dibuja un símbolo para representar el lugar donde se reúne cada grupo.

3. Elabora un croquis para ubicar los lugares de reunión de los grupos, partiendo de tu casa.



4. Señala el trayecto que sigues desde tu casa hasta los lugares donde te reúnes. Utiliza marcas como éstas: 



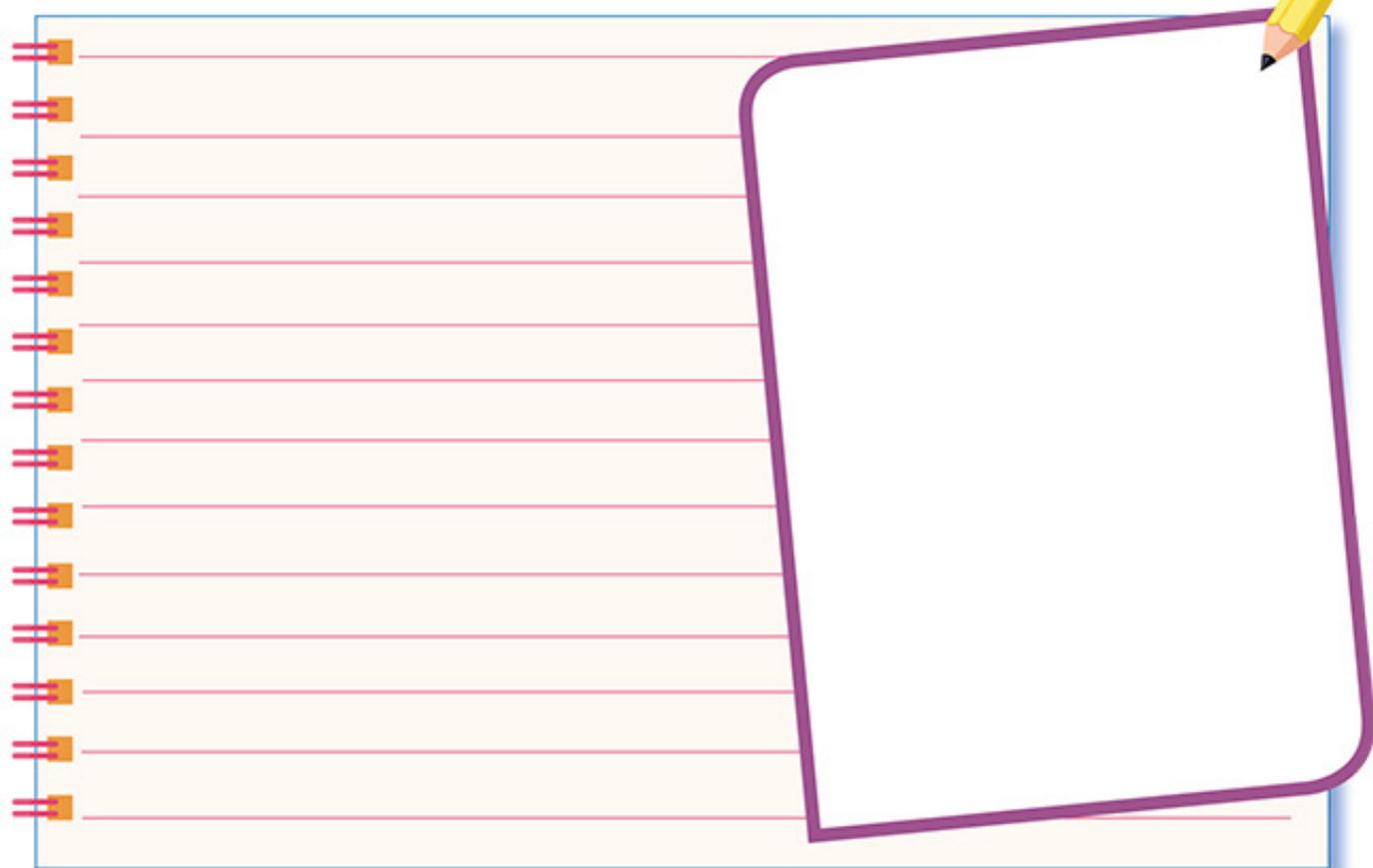
## No siempre fue así



1. Platica con un adulto de tu familia y pregúntale a qué grupos pertenecía cuando era niño. Escríbelos.

---

2. Pídele que te cuente una anécdota; por ejemplo, una experiencia emocionante, graciosa o sorprendente que le guste recordar. Escríbela y haz un dibujo.



3. En grupo, compartan sus textos y platicuen sobre los grupos de pertenencia de antes y de ahora. ¿Qué ha cambiado?

---



## Círculo para el bien común

Comenten acerca de la importancia de respetar las reglas para convivir con las personas de los grupos a los que pertenecen.



## Organicemos grupos

La escuela es un lugar adecuado para la formación de grupos de convivencia a partir de intereses comunes.



➤ Juegos de ajedrez



➤ Clases de baile



➤ Grupo musical infantil



➤ Juegos de carreras

1. En grupo, hagan una lista de nuevos grupos de convivencia que es posible organizar en la escuela.
  - a) Elijan tres que les gustaría organizar en su grupo. Escríbanlos.

---

---

---

- b) Inténgrense al grupo en que desean participar.
- c) Reúnanse en dicho grupo para organizar las actividades, los materiales, el lugar de la escuela donde se juntarán y horario para realizarlas.

Las personas organizamos grupos y pertenecemos a ellos porque compartimos los mismos gustos y las mismas actividades, como jugar, leer o bailar. Existen grupos a los que no pertenecemos porque sus integrantes tienen gustos e intereses diferentes, esto hace que haya diversidad para que cada uno elija el grupo que prefiera o con el que se identifique.

## Mis nuevos aprendizajes



1. Elabora un folleto acerca de lo que haces en tu grupo de convivencia favorito.
  - a) El siguiente es un esquema para un folleto de seis páginas; úsalo como guía.

<p>Portada</p> <p>(Dibuja una imagen que represente a tu grupo).</p> <p>Mi nombre es...</p> <p>1</p>	<p>Nombre del grupo</p> <p>Lugar de reunión:</p> <p>2</p>	<p>Actividad que realizamos:</p> <p>3</p>
<p>El grupo es importante para mí porque...</p> <p>4</p>	<p>Al participar en él he aprendido...</p> <p>5</p>	<p>Los conflictos los resolvemos...</p> <p>6</p>

- b) En cada página escribe lo que se sugiere en el esquema. Ilustra tu folleto con dibujos. Puedes agregar más páginas y escribir anécdotas sobre el grupo.
- c) En grupo, intercambien sus folletos, léanlos y hagan sugerencias para mejorarlos.
- d) Escribe en tu cuaderno qué harías para mejorar tu folleto a partir de las sugerencias.



## Mi localidad cambia



### Para empezar

Estas imágenes son de diferentes épocas de la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe en la Lomita de la ciudad de Culiacán Rosales, en el estado de Sinaloa.

1. Observa las imágenes.



2. En grupo, comenten:
  - a) ¿Cómo es el paisaje en cada imagen?
  - b) ¿En qué se parecen y en qué son diferentes?
  - c) ¿Qué cambios tuvo ese lugar a través del tiempo?

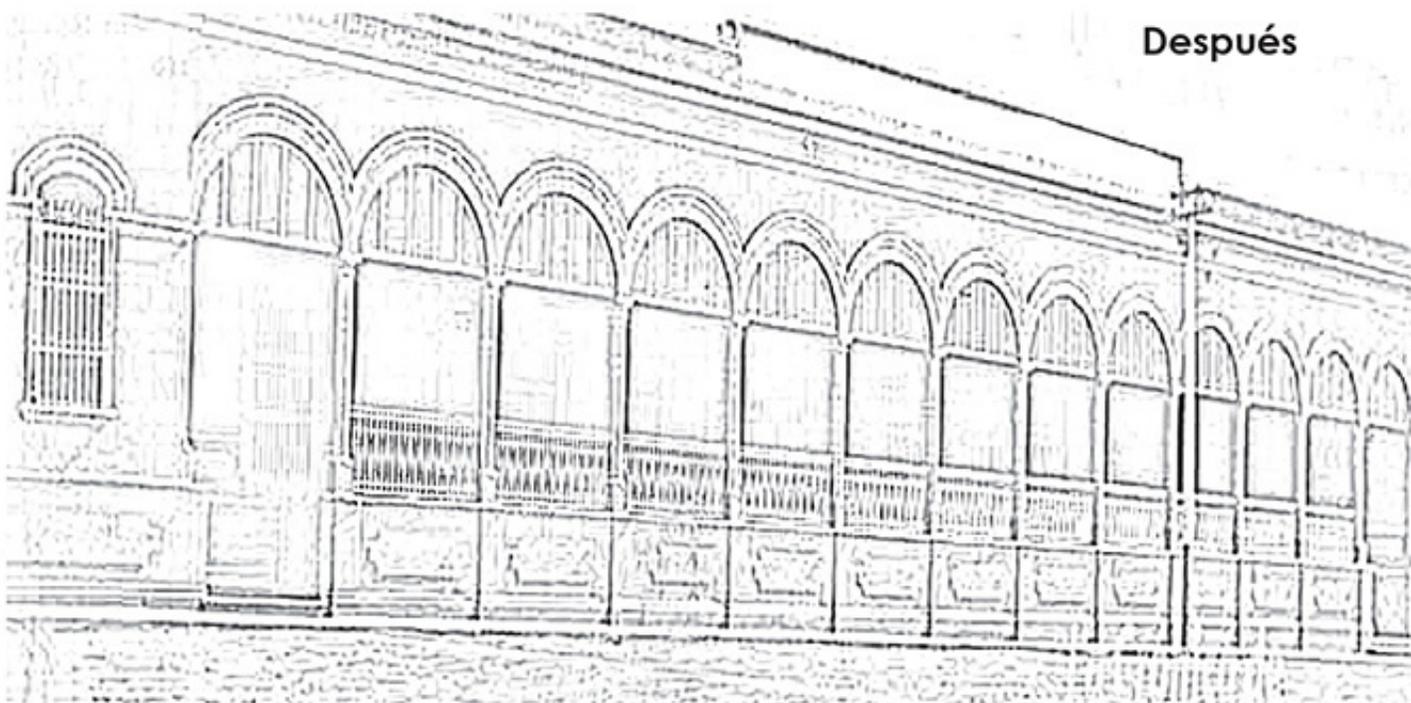
3. Observa la siguiente imagen:

Antes



4. Imagina que eres habitante de esta localidad y que fuiste testigo de cambios que tuvo al paso del tiempo. Dibuja en la imagen de abajo elementos que expresen cambios en el paisaje.

Después



5. En equipo, comparen su dibujo y comenten:

- ¿Qué elementos agregaron?
- ¿Por qué los dibujaron?

## Cambios en tu localidad



Las personas realizan actividades para satisfacer sus necesidades, por ejemplo, cultivan la tierra, trazan calles y caminos, construyen granjas, casas, escuelas, mercados y hospitales. Esas actividades transforman el paisaje.

1. Investiga en diferentes fuentes cómo era el lugar donde están tu casa y la escuela y cómo es ahora.
  - a) Dibuja cómo era antes y cómo es ahora el lugar donde está tu casa.

**Antes**

**Ahora**

- b) Describe cómo era antes y cómo es ahora el lugar donde está tu escuela.

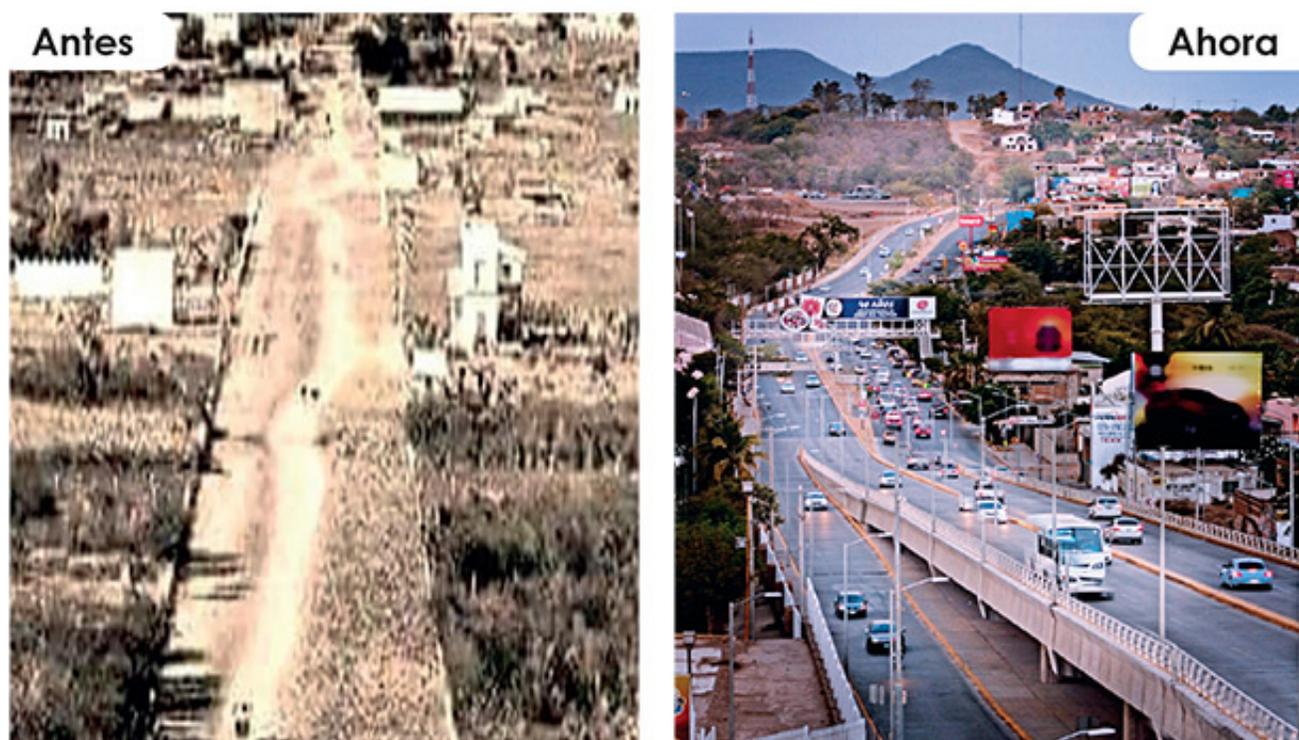
**Antes**

**Ahora**

2. En equipo, comenten cómo se transformó el paisaje donde se construyeron sus casas y su escuela.

## Servicios que cambian el paisaje

Al aumentar la población en la localidad, se introducen servicios públicos como electricidad, agua potable, drenaje, alumbrado y pavimentación, lo cual provoca cambios en el paisaje.



### No siempre fue así

1. Durante el recorrido de tu casa a la escuela, observa los servicios públicos que hay en tu localidad. Regístralos en tu cuaderno.
2. Comparte tus hallazgos con tu grupo y compara la información que obtuviste.
3. En equipo, elijan un servicio público e indaguen cuándo y cómo llegó a su localidad.
  - a) Lleven al salón folletos, fotografías y recortes de periódicos, revistas y pregunten a adultos mayores.
  - b) Presenten al grupo el resultado de la indagación. Utilicen dibujos u objetos para explicar sus hallazgos.
4. En grupo, comenten qué ha cambiado en el paisaje de su localidad debido a la introducción de servicios públicos.

5. Escribe una noticia para dar a conocer los cambios en el paisaje de tu localidad debido a la introducción de servicios públicos.
- a) Usa la siguiente tabla para organizar la información de tu noticia.

¿Qué sucedió?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Dónde sucedió?	
¿Por qué sucedió?	
¿Cómo sucedió?	

- b) Escribe el borrador de tu noticia. En pareja revisenla para mejorarla.



A large, rounded rectangular box with a purple border and a light blue background, containing several horizontal lines for writing a news draft.

- c) En una pared de su escuela, expongan sus noticias para informar a la comunidad escolar.



### Círculo para el bien común

Comenten por qué es necesario que las personas cuenten con servicio de agua potable y por qué es importante hacer un uso responsable de ella.

## Servicios para el bienestar

Además de agua potable, electricidad y drenaje, en la localidad hay otros servicios que requieren las personas para vivir mejor, como educación, salud y recreación.



### Reto para descubrir

1. Observa las imágenes y escribe el servicio que se proporciona.



- a) En equipo, comenten cuáles de estos servicios hay en su localidad.

2. Escribe cómo contribuyen al bienestar de las personas los siguientes servicios:

Servicios	Bienestar que proporcionan
Educación	
Salud	
Recreación	



3. En grupo, comenten qué servicios hacen falta en el lugar donde viven.

## Afectaciones al medio ambiente



Algunas actividades humanas, además de cambiar el paisaje para bienestar de las personas, afectan y contaminan el medio ambiente (suelo, agua, aire) con sustancias tóxicas y basura.

1. En equipo, observen las siguientes imágenes. Comenten, en cada caso, cómo se afecta el medio ambiente.



2. Identifiquen tres actividades que realicen las personas de su localidad y que afecten el medio ambiente.



---

---

---

## Pequeñas acciones, grandes cambios

Las personas generamos gran cantidad de basura. Se calcula que en México cada habitante produce 340 kilos de basura al año. En muchas ocasiones, la basura forma parte del paisaje de las localidades, la encontramos en calles, barrancas, ríos, lagunas y mares.

La basura contamina el medio ambiente y afecta toda forma de vida. ¿Qué sucede en tu localidad?

1. Observa las imágenes y marca con una ✓ las que muestran un problema.



2. En grupo, comenten los problemas identificados. ¿Qué podemos hacer para evitarlos en la localidad?



## Más peces, menos desechos

La campaña Mares Limpios de la ONU Medio Ambiente señala que hay cinco grandes islas de basura que navegan de un país a otro. Limpiar no basta. Los desechos siguen llegando. ¿Qué podemos hacer nosotros y la industria para proteger la vida en los mares?

## Campaña escolar

Una campaña consiste en llevar a cabo una serie de acciones para informar y atender un problema que afecta a una localidad o a un grupo de personas.

1. En grupo, comenten, elijan y escriban el principal problema que afecta al medio ambiente del lugar donde viven.  
\_\_\_\_\_
2. Acuerden y escriban acciones para disminuir o solucionar el problema identificado.

### En casa

#### Acción 1

Blank lined area for writing Action 1 at home.

#### Acción 2

Blank lined area for writing Action 2 at home.

### En la escuela

#### Acción 1

Blank lined area for writing Action 1 at school.

#### Acción 2

Blank lined area for writing Action 2 at school.

3. Lleven a cabo una campaña.
  - a) Informen acerca de las acciones propuestas a compañeros de otros grupos de la escuela y a sus familiares.
  - b) Pidan que los apoyen a realizar las acciones para disminuir o resolver el problema identificado.

## Mis nuevos aprendizajes

1. Dibuja un cambio en el paisaje de tu localidad por la introducción de un servicio público.



2. Explica cómo modifica la vida de las personas ese cambio.

---

---

---

3. Escribe una actividad que realicen las personas de tu localidad y que afecta al medio ambiente.

---

---

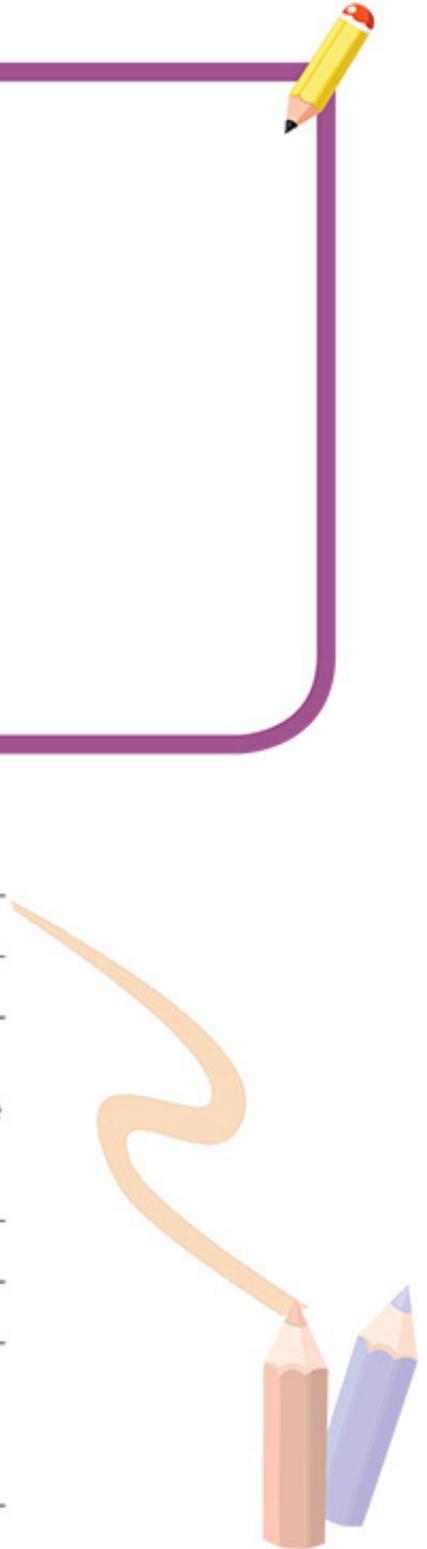
---

4. ¿Qué acciones propones para solucionar ese problema?

---

---

---





## Para empezar

1. Observa la imagen.



2. En grupo, comenten:
  - a) ¿Qué observan en la imagen?
  - b) Lo que muestra la imagen, ¿representa algún tipo de riesgo?, ¿por qué?

## Afectaciones al paisaje

El paisaje y la vida de las personas pueden ser afectadas por fenómenos naturales (terremotos, huracanes, sequías, erupciones volcánicas) y por la acción humana (minas que contaminan ríos, fábricas que contaminan el aire, tirar basura en calles y drenajes).

1. Observa las imágenes y encierra aquellas donde haya afectaciones por la acción humana.



2. En equipo, comenten las razones de su elección.
  - a) Dialoguen si en su localidad existe algún riesgo ocasionado por fenómenos naturales o por acciones humanas.

## Desastres por fenómenos naturales

Hay fenómenos naturales, como los terremotos, que no se sabe en qué momento ocurrirán; otros, como las erupciones volcánicas o los huracanes, se pueden predecir debido a los avances científicos y tecnológicos que utilizan los especialistas: computadoras, aparatos e instrumentos de medición.

1. Compara las imágenes y descríbelas en tu cuaderno.



➤ Puente Negro, Culiacán (Sinaloa)

2. En grupo, compartan sus descripciones.
3. Investiguen, en diferentes fuentes, dos desastres por fenómenos naturales que hayan ocurrido en su municipio o estado, y completen la tabla.

Fenómenos naturales	Cambios en el paisaje y en la vida de las personas

4. En grupo, comenten qué fenómeno natural provoca más desastres en su localidad y por qué pasa eso.

## Desastres por acciones humanas

Las personas también pueden provocar desastres por descuido, accidente o de manera intencional, por ejemplo, arrojar desechos a un río lo contamina y una fogata mal apagada puede ocasionar un incendio forestal.



1. En equipo, lean y comenten qué sucede en la localidad donde vive Manuel.

¿Qué pasa con la pesca?

Cuando yo era niña, mi papá salía a pescar a la bahía de Santa María en Angostura, Sinaloa, y regresaba con la cantidad de peces y mariscos suficientes para comer, vender una parte y comprar ropa, el calzado, así como lo necesario para ir a la escuela.

La pesca en la bahía de Santa María se ha reducido con el tiempo debido a la sobreexplotación de las especies marinas y a la contaminación de las aguas por los pesticidas que llegan de los valles agrícolas de los municipios de Angostura y Salvador Alvarado

2. Elaboren en su cuaderno una historieta que cuente un riesgo por acción humana en su localidad o municipio y cómo han cambiado el paisaje y la vida de las personas.
3. Presenta tu historieta al grupo.

## No siempre fue así

En diferentes momentos han sucedido desastres en algunas localidades, que, además de ocasionar daños materiales y pérdidas humanas, modifican el paisaje.

1. Observa y lee el pie de cada imagen.



### Visita la biblioteca

Para conocer más acerca de estos fenómenos naturales, lee *Los huracanes*, de Ernesto Márquez Nerey, en la Biblioteca Escolar.

2. En equipo, comenten los cambios en el paisaje por estos desastres.
  - a) Escriban en su cuaderno cómo cambió la vida de las personas en esos lugares.

## Los desastres en el tiempo

1. En equipo, revisen la página anterior y ubiquen los desastres mencionados en la década que corresponde.

1940

1950

1960

1970

1980



► Ciclón Liza

### Línea del tiempo

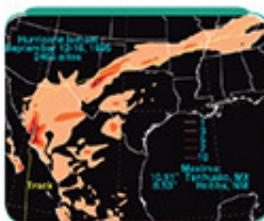


1990

2000

2010

2020



► Huracán Ismael

2. En grupo, compartan sus líneas del tiempo y comenten cuáles corresponden a desastres por fenómenos naturales o por acción humana. Respondan las preguntas:
  - a) ¿Qué hicieron para ubicar los desastres en la línea del tiempo?

---

---

- b) ¿Cuál desastre es el más antiguo y cuál el más reciente?

---

3. Investiga si sucedieron desastres en tu localidad o municipio en los últimos veinte años. En tu cuaderno, traza una línea del tiempo y ubícalos.
4. En grupo, comenten cuál fue el desastre más devastador y qué daños ocasionó.



### Otros lugares

En 2018, en Tultepec, Estado de México, ocurrieron explosiones en los talleres de fabricación de fuegos artificiales debido al mal manejo del producto pirotécnico. Este incidente dejó graves afectaciones a la población.

## Señales para prevenir

Para alertar a la población ante un posible riesgo, se usan señales que previenen o indican cómo proceder para no sufrir daños.



Mazatlán es un puerto situado en el estado de Sinaloa, muy visitado por turistas nacionales e internacionales. Las personas que disfrutan sus playas deben estar atentas a los colores de los banderines que advierten si las aguas del mar son seguras para bañarse.

1. De acuerdo con los colores de los banderines, ¿cuál indica que no hay riesgo?

\_\_\_\_\_

### Reto para descubrir

También existen otras señales que nos alertan ante posibles riesgos. Realiza lo siguiente:



1. En equipo, analicen y escriban qué mensaje dan estas señales y encierren las que alertan sobre posibles riesgos:



2. Investiga qué señales de alerta ante posibles riesgos hay en tu escuela, localidad y municipio.



3. En tu cuaderno, con las imágenes que aparecen en el recortable 3, pega el croquis y las señales correspondientes.

## Plan de acción ante un riesgo

Las personas que han sufrido afectaciones en su localidad, como resultado de un fenómeno natural o de una acción humana, tienen experiencia para saber qué hacer en caso de alguna emergencia.

1. En grupo, escriban una situación de riesgo en su localidad o municipio.

- a) Anoten acciones que se pueden llevar a cabo para prevenir daños.



Círculo para el bien común

Dialoguen acerca de los riesgos que hay en su localidad y qué deben hacer para cuidarse.

## El mapa de riesgos

Es recomendable que las poblaciones elaboren un mapa de riesgos, ya que sirve para saber dónde están los peligros en la localidad.

### Imaginemos el croquis



1. En grupo, con ayuda de su maestro, construyan una maqueta de su localidad en un lugar amplio de la escuela.
  - a) Reúnan materiales, como cajas vacías, piedras, trozos de madera, entre otros materiales, para simular los elementos de la localidad (escuela, mercado, río, cerro).
  - b) En el lugar elegido, tracen con gis las calles o caminos y coloquen cada elemento de la localidad usando los materiales que reunieron.
  - c) Dibujen señales de alerta para marcar los lugares donde hay posibles riesgos: río que se desborda, cerro que se desgaja, torres con cables de alta tensión, zona donde pasan ductos de gas o gasolina.
2. Toma como base la maqueta y traza en tu cuaderno un croquis, al que llamaremos *mapa de riesgos*.
  - a) Explica el contenido de tu mapa de riesgos a la comunidad escolar para reflexionar sobre la importancia de la prevención.



## Mis nuevos aprendizajes

1. Observa las imágenes y realiza las actividades.



a) Describe lo que ocurrió.

---

---

b) ¿Por qué ocurrió?

---

---

c) ¿Qué cambió en el paisaje?

---

---

2. Marca con una ✓ el origen del desastre.

Por fenómeno natural       Por acción humana

3. Anota dos acciones para prevenir dicho desastre.

---

---

# Mi localidad en la entidad



## Para empezar

1. Observa las imágenes.



2. En grupo comenten:

- ¿Qué se representa en la imagen?
- ¿Por qué están representados de diferente tamaño la localidad, el municipio y la entidad?

## La entidad donde vivo

Recuerda que tu localidad pertenece a un municipio y que éste es parte de una entidad federativa. Por ejemplo, la localidad La Petaca pertenece al municipio de Concordia, uno de los 18 municipios de Sinaloa.



Fuente: Inegi.

La República Mexicana está integrada por 32 entidades federativas.

1. ¿Cómo se llama la entidad dónde vives?

---

2. Con apoyo de tu maestro, anota lo que se te pide.

Nombre de tu entidad

Nombre de tu municipio

Nombre de tu localidad

## Nombre de mi entidad



Todas las entidades federativas tienen un nombre con un significado de acuerdo con su origen e historia. Por ejemplo, la palabra *Sinaloa* proviene de una combinación cahita, tarasca y náhuatl. Ésta es una versión, pero existen otras. Indaguen otra versión sobre el origen del nombre de su entidad.

1. Investiguen en diversas fuentes lo que se pide.

### Nombre de tu entidad federativa

\_\_\_\_\_

Significado del nombre  
de tu entidad.

Dibujo representativo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

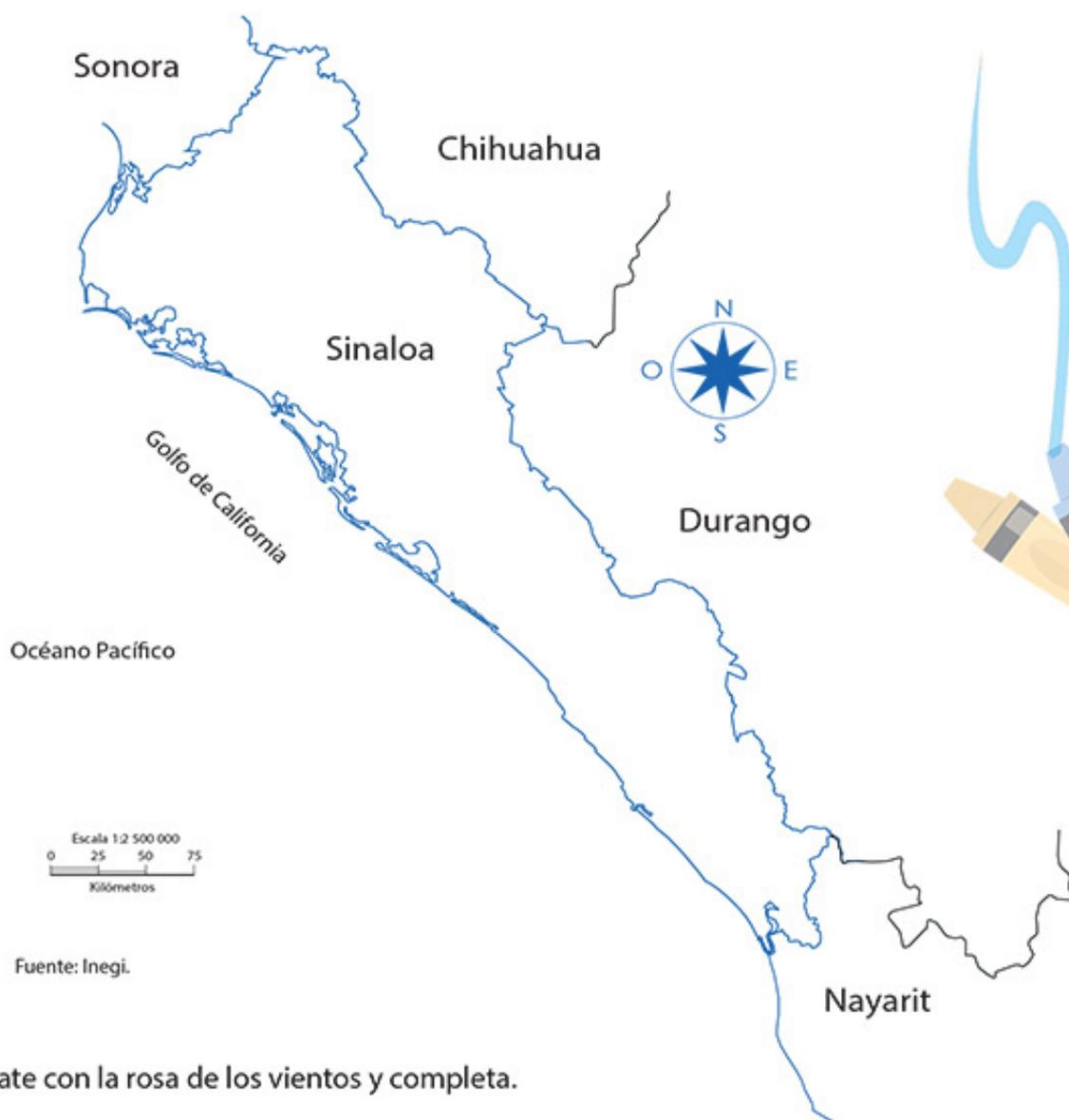
\_\_\_\_\_

2. En grupo, comenten cuál es el origen del significado del nombre de Sinaloa; por ejemplo, si procede de un elemento natural, un personaje de la historia, una lengua indígena u otro.

## El mapa de mi entidad federativa

La entidad federativa donde vives tiene un territorio con límites definidos que están representados en el mapa de la República Mexicana, así como una ciudad capital.

1. Con ayuda de tu maestro, realiza lo siguiente:
  - a) En un mapa mural sigue con tu dedo los límites de Sinaloa.
  - b) ¿Qué forma tiene? ¿Qué tamaño tiene tu entidad respecto a las demás?
  - c) En el mapa, marca la ubicación de la capital de la entidad, la cabecera de tu municipio y tu localidad. Escribe sus nombres.



2. Apóyate con la rosa de los vientos y completa.

Mi municipio se ubica al \_\_\_\_\_ de la capital de Sinaloa.

## Colindancias



Las localidades, los municipios y las entidades tienen colindancias, es decir, territorios que son vecinos.

### Reto para descubrir

1. Con apoyo de tu maestro, escribe en la tabla el nombre de los municipios colindantes con el tuyo.

En el norte

En el sur

En el este

En el oeste

Colindancias

2. Observa el mapa y anota las entidades colindantes con Sinaloa y coloréalos con diferentes colores.

En el norte

En el sur

En el este

En el oeste

Colindancias



## Diversidad natural en mi entidad

La riqueza natural de México representa uno de sus recursos más importantes. En las entidades federativas encontramos bosques, cadenas montañosas, zonas desérticas, selvas, humedales, pantanos, lagunas, manglares, mares y playas.

1. En equipo, investiguen en diferentes fuentes (libro de texto, Biblioteca de Aula y Escolar, entre otras) la diversidad de paisajes que hay en Sinaloa. Escribanlos.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Dibuja un paisaje representativo de Sinaloa.



### Acción por el clima

El cambio climático obliga a los gobiernos a tomar medidas de protección al ambiente, como la Reserva de la Biosfera de Montes Azules, Chiapas, área protegida por poseer una enorme biodiversidad en el continente. Cuidemos ese territorio.

## Diversidad cultural en mi entidad



Las entidades federativas que integran la República Mexicana comparten rasgos culturales que las caracterizan, como artesanías, platillos típicos, festividades, tradiciones y costumbres, construcciones, vestigios arqueológicos y otros.

1. Investiga en diversas fuentes algunos aspectos de la cultura de Sinaloa y marca si están presentes en el lugar donde vives.

Nombre de mi localidad: _____		
Rasgo cultural	Nombre	¿Existe en mi localidad? Sí/No
Leyendas		
Comida		
Música		
Juegos		
Danzas		
Artesanías		
Monumentos históricos		
Otro: _____		

### Círculo para el bien común

Comenten acerca de la diversidad y riqueza cultural de Sinaloa y cómo se sienten de pertenecer a esa pluralidad.

## Mis nuevos aprendizajes

1. En equipo, con ayuda del maestro, definan cómo hacer un folleto sobre Sinaloa.
  - a) Recuerden que pueden incluir los temas que investigaron.
    - Nombre de la entidad y su significado
    - Ubicación en la República Mexicana
    - Entidades federativas colindantes
    - Ubicación del municipio y la localidad en la entidad federativa
    - Diversidad natural
    - Diversidad cultural
  - b) Incluyan un mensaje para animar a otras personas a visitar la entidad.



2. Compartan su folleto con otros grupos de la escuela y con sus familiares. Después, intégrenlo a la Biblioteca de Aula.



## Proyecto 1

### Plan de acción ante situaciones de riesgo

En la secuencia “Riesgos en mi localidad” estudiaste que existen fenómenos naturales y actividades humanas que pueden provocar desastres. Para evitar daños a las personas y a sus bienes es importante saber qué hacer ante situaciones de riesgo como las siguientes:



1. En grupo, reflexionen y comenten:
  - a) ¿Cuáles son los riesgos que hay en su localidad?
  - b) ¿Por qué son un riesgo?

## Aprendamos de la experiencia

Las personas y comunidades que han vivido un desastre cuentan con experiencias que les permiten planear acciones para estar preparadas ante emergencias que puedan ocurrir en un futuro.

1. En equipo, consulten la línea del tiempo que realizaron en su cuaderno. Escriban qué desastre afectó más a la localidad o municipio donde viven y marquen con una ✓ la causa que lo provocó.

Desastre	Lo provocó
	<input type="checkbox"/> Fenómeno natural
	<input type="checkbox"/> Actividad humana

2. Comenten lo que saben de ese desastre, qué lo ocasiona, qué daños provoca, cómo afecta la vida de las personas.

Lo que sabemos

3. Elaboren preguntas de lo que les interesa saber del fenómeno natural o de la actividad humana que provocó el desastre.

Lo que nos interesa saber

4. Elijan las fuentes que usarán para obtener la información con la que resolverán sus preguntas.

Fuentes de información	¿Cuáles?
Personas	
Libros	
Folletos y carteles	
Periódicos	

5. Organicen equipos para investigar acerca de las preguntas que plantearon en el punto 3 y escriban la información en su cuaderno.
- Elijan la forma en que el equipo presentará los resultados de la investigación.
  - Hagan las presentaciones de cada equipo.
  - Discutan y lleguen a una conclusión que responda la pregunta:

¿qué podemos hacer para evitar que un riesgo se convierta en un desastre?

 **Visita la biblioteca**

Para saber más sobre riesgos, lee *Desastres naturales. ¿Cómo actuar antes, durante y después?*, de Clemencia Guzmán Martínez, en la Biblioteca Escolar.



## Preparemos un plan de acción

1. En equipo, decidan el nombre del plan.



\_\_\_\_\_

2. Escriban para qué es su plan.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Escriban acciones para prevenir desastres en su localidad. Pueden guiarse de las que escribieron en la página 93.

**Acciones preventivas**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Escriban por qué son importantes esas acciones.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Las acciones de prevención sirven para saber qué hacer ante una emergencia en tres momentos: antes, durante y después.

En las zonas donde llueve mucho, por ejemplo, las personas pueden hacer lo siguiente:

Inundación por lluvias y basura	
Antes	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Conocer rutas de evacuación.</li><li>○ Preparar la mochila de emergencia.</li></ul>
Durante	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Evacuar rápidamente por la ruta más corta.</li><li>○ Ubicarse en lugares altos (cerros, lomas).</li></ul>
Después	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Revisar los daños causados por el fenómeno.</li><li>○ Mantener informadas a las personas de la localidad.</li></ul>

5. Organicen en tres momentos las acciones que escribieron.

Antes

Durante

Después

### Círculo para el bien común

Dialoguen acerca de la forma en que cada uno puede participar en las acciones propuestas.

6. Difundan su plan de acción.
  - a) Organicen un evento para presentar su plan: mesa redonda, foro, conferencia, otro.
  - b) Difundan el plan por diferentes medios: cartel, folleto, correo electrónico, etcétera.

## Valoro mi participación

1. Reflexiona acerca de tu participación en el proyecto. Marca con una ✓ la casilla que consideres adecuada.

Yo...	Sí	No	A veces
colaboré en la realización del plan de acción.			
fui responsable en las actividades que realizamos.			
expresé mis opiniones para la elaboración del plan de acción.			
escuché y respeté las opiniones de mis compañeros.			
me sentí contento de colaborar.			
considero que es importante tener siempre un plan de acción ante un riesgo.			

2. Responde las siguientes preguntas:
  - a) ¿Qué dificultades tuve al realizar el plan de acción?

---

- b) ¿Qué debo mejorar para el próximo proyecto?

---





## Evaluación

1. Elige uno de los grupos de convivencia a los que perteneces y escribe.

a) Nombre del grupo:

---

b) ¿Por qué perteneces a ese grupo?

---

---

c) Describe qué hacen para convivir respetuosamente.

---

---

2. Realiza lo que se pide.

Dibuja un servicio público de tu localidad construido recientemente	Escribe los cambios que provocó en el paisaje

a) ¿Cómo se transformó la vida cotidiana de las personas al introducir ese servicio?

---

---

3. Escribe elementos de la diversidad de tu entidad.

Diversidad natural	Diversidad cultural
a) _____	a) _____
b) _____	b) _____

4. Dibuja una señal de tu localidad y el riesgo que previene.

Señal	Riesgo que previene

5. Realiza lo que se indica.

a) Escribe el nombre de tu localidad.

\_\_\_\_\_

b) ¿A qué municipio pertenece tu localidad?

\_\_\_\_\_

c) ¿A qué entidad pertenecen tu municipio y localidad?

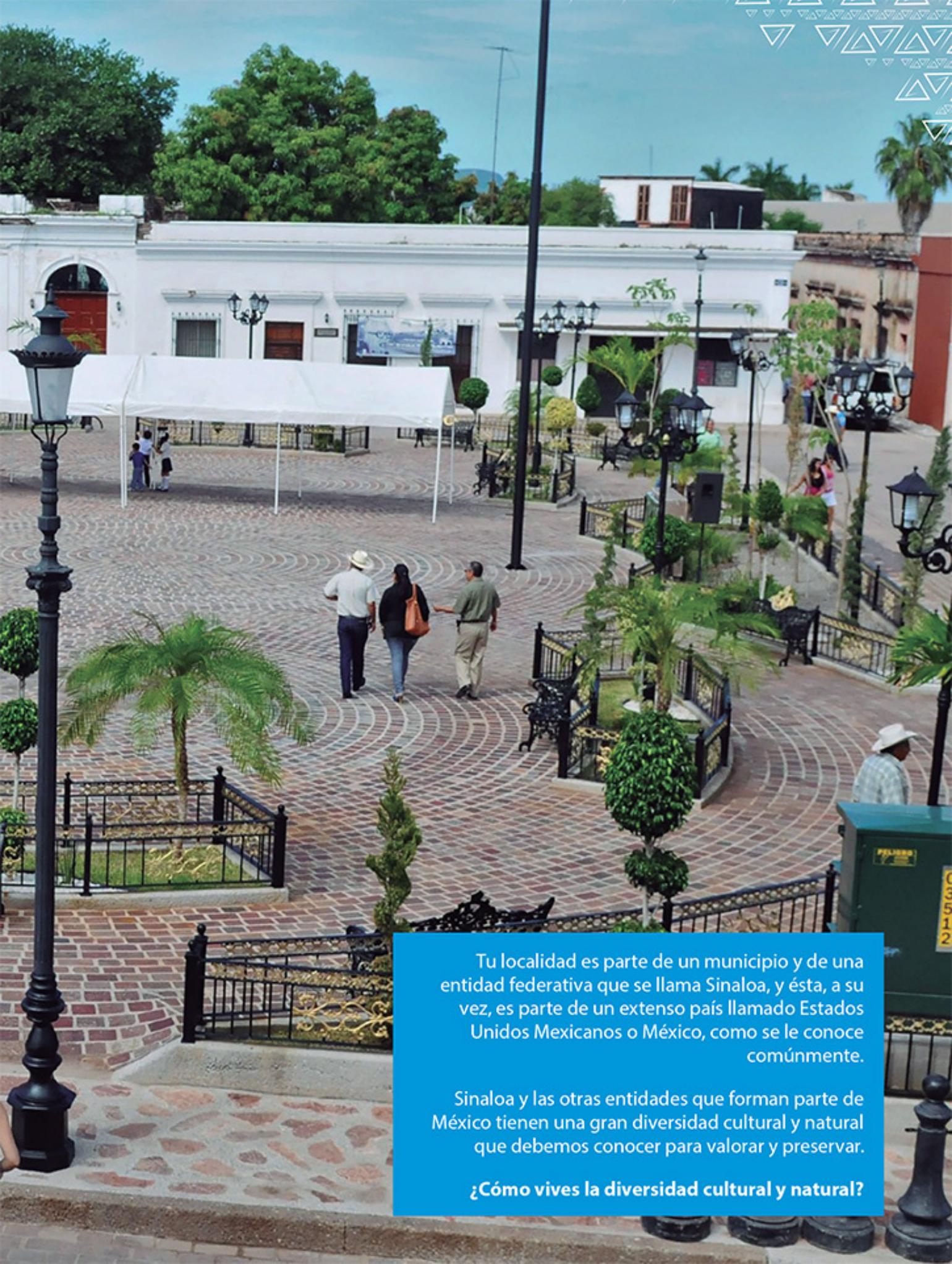
\_\_\_\_\_

d) Colorea en el mapa las colindancias de Sinaloa. ¿Con qué limita al oeste? \_\_\_\_\_



# B3 *Mi localidad es parte de México*





Tu localidad es parte de un municipio y de una entidad federativa que se llama Sinaloa, y ésta, a su vez, es parte de un extenso país llamado Estados Unidos Mexicanos o México, como se le conoce comúnmente.

Sinaloa y las otras entidades que forman parte de México tienen una gran diversidad cultural y natural que debemos conocer para valorar y preservar.

**¿Cómo vives la diversidad cultural y natural?**

# Valoramos la diversidad



## Para empezar

1. Observa las imágenes.



➤ Mariachi (Jalisco)



➤ Danza de los viejitos (Michoacán)



➤ Danza del venado (Sinaloa)



➤ La bamba (Veracruz)

2. En grupo, comenten:

- ¿Qué hacen las personas?
- ¿Cómo están vestidas?
- ¿De qué lugares son?
- ¿En qué son diferentes? ¿Por qué?

## La diversidad cultural

En la República Mexicana las personas de cada localidad viven de diferentes maneras, las cuales se expresan en sus platillos típicos, música, vestimenta, lenguas, festividades y creencias. Cada forma de vida es parte de la diversidad cultural de nuestro país y contribuye a enriquecer los conocimientos artísticos, científicos e industriales de los distintos grupos sociales.

1. Observa cómo se escribe la palabra *maíz* en diferentes lenguas originarias:



2. En equipo, investiguen y anoten en las líneas cómo se escribe la palabra *luna* en otras lenguas originarias del país.

\_\_\_\_\_

En la República Mexicana se hablan 68 lenguas originarias, además del español.

3. Comenta con tus compañeros cuál es tu lengua materna y si conocen otras que se hablen en su entidad.



### Idiomas para la paz

En 2022, se iniciará en todo el mundo el Decenio de las Lenguas Indígenas. La Unesco busca la supervivencia y el fortalecimiento de los idiomas de los pueblos originarios de más de noventa países mediante la libertad de expresión, la educación en idioma materno y la participación en la vida pública.

## Narraciones populares

Cada localidad atesora cuentos y leyendas que son contados por abuelos y padres a nietos e hijos. Las historias que guardan este tipo de narraciones también son parte de su cultura.

Ésta es una leyenda que le contaron a Leonardo, quien vive en Mazatlán, Sinaloa:

### La Cueva del Diablo

Cuentan que hace muchos años, en el Puerto de Mazatlán, un gran derrumbe dejó al descubierto una cueva. Unos vecinos curiosos entraron a averiguar qué había dentro. Como no regresaban, la gente pidió a otro grupo que fuera a buscarlos. Esta vez todos se amarraron de la cintura con una cuerda. Los de afuera sostenían la otra punta. Así, si algo pasaba, jalarían con fuerza para que los sacaran. Luego de varias horas sin mostrar señal alguna, se preocuparon. Jalaban la cuerda y, para su sorpresa, sólo recogieron cenizas.

Desde entonces, nadie se atreve a entrar a la Cueva del Diablo porque se pierden adentro, y todo está tan caliente que mueren quemados.



La Cueva del Diablo

Vera Aida González, que vive en Culiacán Rosales, Sinaloa, escribió lo que le contaron sobre el nombre de su localidad.



Mi abuelito Petronilo González me contó que desde que él era niño vive en la ciudad de Culiacán, capital del estado de Sinaloa. Me dice que ha leído que la palabra *Culiacán* viene del vocablo náhuatl *colhuacan*, que tiene varios significados. Por ejemplo, me explica que quiere decir "lugar donde los caminos se tuercen" o "lugar de culebras" o "cerro torcido". Aunque algunos afirman que también quiere decir "lugar donde las tribus adoraban al dios Coltzin" o dios torcido.

1. Investiga y narra a tus compañeros un cuento o una leyenda de tu localidad o entidad.
2. Investiga un cuento o una leyenda de una entidad diferente a la tuya. Escríbela e ilústrala.

Título \_\_\_\_\_

Estado de procedencia \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Dibujo



 **Visita la biblioteca**

Para saber los misterios que esconden los sueños, lee el libro *Ñuma' na ñivi ñuu. Sueños mixtecos*, de Alejandra Cruz Ortiz y José Antonio Flores Farfán, en la Biblioteca Escolar.

3. En equipo, elijan un cuento o una leyenda y organicen una escenificación o un teatro guiñol para representarlo.
4. En grupo, marquen en un mapa mural de México las entidades de donde son originarios los cuentos y las leyendas que representaron.  
Como pueden observar en su mapa, los cuentos y las leyendas de diferentes lugares de nuestro país son parte de nuestra riqueza y diversidad cultural.

## Los sabores de México

En la República Mexicana hay gran variedad de alimentos que forman parte de la cocina tradicional y la manera de prepararlos se transmite de generación en generación. Cada platillo es único en ingredientes, aromas y sabores.

¿Qué aromas percibes en tu comida favorita?

1. Lee lo siguiente:

**M**i familia y yo fuimos al festival Los Sabores de México, donde encontramos diferentes platillos de los estados de nuestro país. Tomamos fotos y conocimos los ingredientes con los que fueron elaborados.



**Pescado zarandeado de Sinaloa:** preparado a las brasas, con chile morrón, cebolla, salsa de soya y un poco de mayonesa.

**Enchiladas queretanas:** hechas con tortillas de maíz, salsa de chile guajillo, rellenas de zanahoria y papa, y cubiertas con queso panela y lechuga.



**Charales estilo Michoacán:** charales capeados y servidos con limón y salsa.



## Reto para descubrir

1. Investiga dos platillos o bebidas tradicionales de otros lugares de tu entidad o de nuestro país. Puedes consultar libros, revistas e internet, o preguntarle a algún adulto. Anótalos en la tabla.

Platillo o bebida tradicional	Lugar de origen
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Elige un platillo o una bebida, investiga la receta y escríbela.

**Nombre del platillo:** \_\_\_\_\_

**Ingredientes:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Preparación:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Dibujo**

3. En equipo, presenten sus recetas. Comenten las semejanzas y diferencias respecto a los platillos que se preparan en su localidad.
4. En grupo, comenten por qué es importante conservar los platillos tradicionales de la entidad y de nuestro país. Anoten sus conclusiones.

## Diferentes formas de vestir

La vestimenta que usan las personas en diferentes lugares de la República Mexicana es otro elemento cultural. Existe gran variedad de telas, bordados, colores y formas, dependiendo del lugar de origen. Por ejemplo, en Sinaloa hay un traje típico de vivos colores, las mujeres usan blusa y falda con olanes de colores lisos o estampados florales, se engalanan con collares, pulseras y rebozo. Se peinan con una trenza adornada con flores o moños coloridos. Los hombres usan camisa blanca o de otro color, sombrero de palma blanco, un paliacate rojo y un fajín.

Algunas canciones regionales son "El sinaloense", "El sauce y la palma", "El coyote", "La india bonita", "El quelite", "El niño perdido", "El torito", entre otras.



1. En equipo, comenten qué elementos observan en la vestimenta de las personas que se muestran en la imagen.
2. Describe en tu cuaderno cómo es la vestimenta que usan las personas de tu localidad o municipio y elabora un dibujo que la represente.
3. Los elementos culturales están presentes en cada entidad de México. Identifica otros en el recortable 4 y recorta las piezas por la línea de color negro para armar tu rompecabezas.



## Intercambio cultural

México es un país que se distingue por su gran diversidad, formada gracias al intercambio que han tenido diferentes culturas en nuestro territorio. Esto ha sucedido desde el contacto entre los pueblos del México antiguo con los conquistadores españoles, y dio origen a una integración de elementos indígenas, españoles, africanos, árabes y chinos. A éstos se han sumado otros, provenientes de Francia, Italia, Estados Unidos, Japón y otras naciones. En la actualidad, el intercambio cultural mundial es el más intenso que ha experimentado la humanidad en toda su historia.

De los pueblos indígenas heredamos alimentos (maíz, jitomate, calabaza, chile, frijol), palabras (*milpa, chocolate, escuincle, tlapalería*), vestimenta, medicina tradicional (herbolaria) y festividades (Día de Muertos). Es posible que en tu vida diaria estén presentes elementos de otras culturas y no te hayas percatado de eso. Por ejemplo, cuando disfrutas de un arroz con leche, de una barbacoa de carnero, de un pan de trigo, de una *pizza*, o dices palabras como *almohada, libro, restaurante, chatear* y *marimba*.



➤ Pozole



➤ Esquite



➤ Niños con violines



➤ Danza de los diablos



➤ Números arábigos



➤ Plato con arroz



➤ Hot dog



➤ Espagueti



➤ Templo barroco del s. XVIII

1. Comenta con tu grupo cuál es el origen de estos elementos culturales.
2. Observa con atención a tu alrededor. Seguramente en tu vida diaria utilizas objetos y herramientas, o consumes alimentos y dices palabras adoptadas de otras culturas y que hoy forman parte de la nuestra.
  - a) Con el apoyo de un familiar, investiga qué elementos provenientes de otras culturas están presentes en tu localidad. Pueden ser de origen indígena, español, africano, chino, árabe, francés, italiano, entre otros.

Elemento cultural	¿Qué es?	Origen
<input type="radio"/> alimento	<input type="radio"/> galleta	<input type="radio"/> italiano
<input type="radio"/> palabra	<input type="radio"/> almohada	<input type="radio"/> árabe
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

El intercambio cultural favorece el enriquecimiento mutuo entre culturas. Reconocer los aportes recibidos contribuye a valorar la cultura propia y las de otros lugares del mundo.

3. En grupo, compartan la información de su investigación y comenten: ¿cuál es el origen de los elementos culturales presentes en su localidad? ¿Por qué es importante reconocerlos?
  - a) Escriban una conclusión en su cuaderno.

## Mis nuevos aprendizajes

1. Organicen un festival cultural sobre la diversidad en la República Mexicana; aprovechen la información que han obtenido. Para realizarlo, consideren lo siguiente:
  - a) Preparen platillos tradicionales, incluyendo su receta.
  - b) Narren cuentos y leyendas tradicionales.
  - c) Diseñen un cartel con palabras en su lengua materna y en otras lenguas originarias.
  - d) Elaboren muñecos con la vestimenta tradicional de diferentes entidades.
  - e) Ambienten el festival con música de diferentes lugares del país.
  - f) Elaboren una invitación para que asistan a su festival otros grupos de la escuela, familiares y miembros de la localidad.
2. En grupo, platiquen lo que aprendieron sobre la diversidad cultural de su entidad y nuestro país.



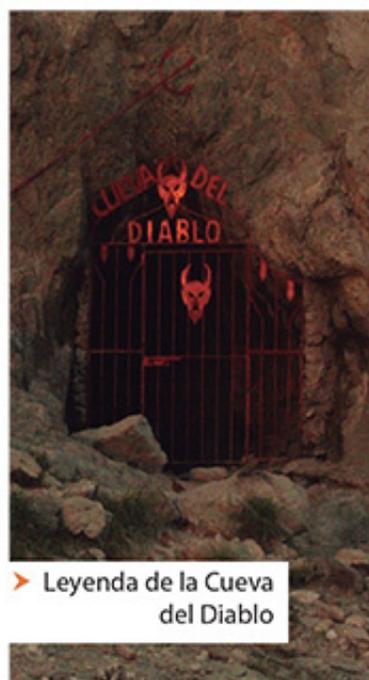
> Leyendas de San Ignacio



> Leyenda de la Casona (Cosalá)



> Leyenda del Conejo en la Luna



> Leyenda de la Cueva del Diablo



> Leyenda de la Tumba Encadenada



## Para empezar

1. Observa la siguiente imagen:

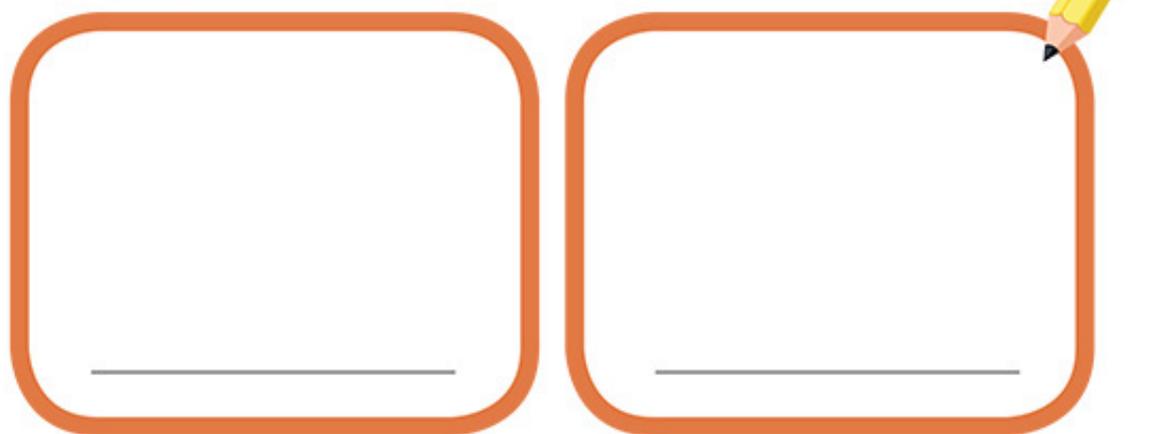


2. En grupo, comenten lo siguiente:
- ¿Qué actividad hacen los niños?
  - ¿Para qué la realizan?

## Las personas se comunican

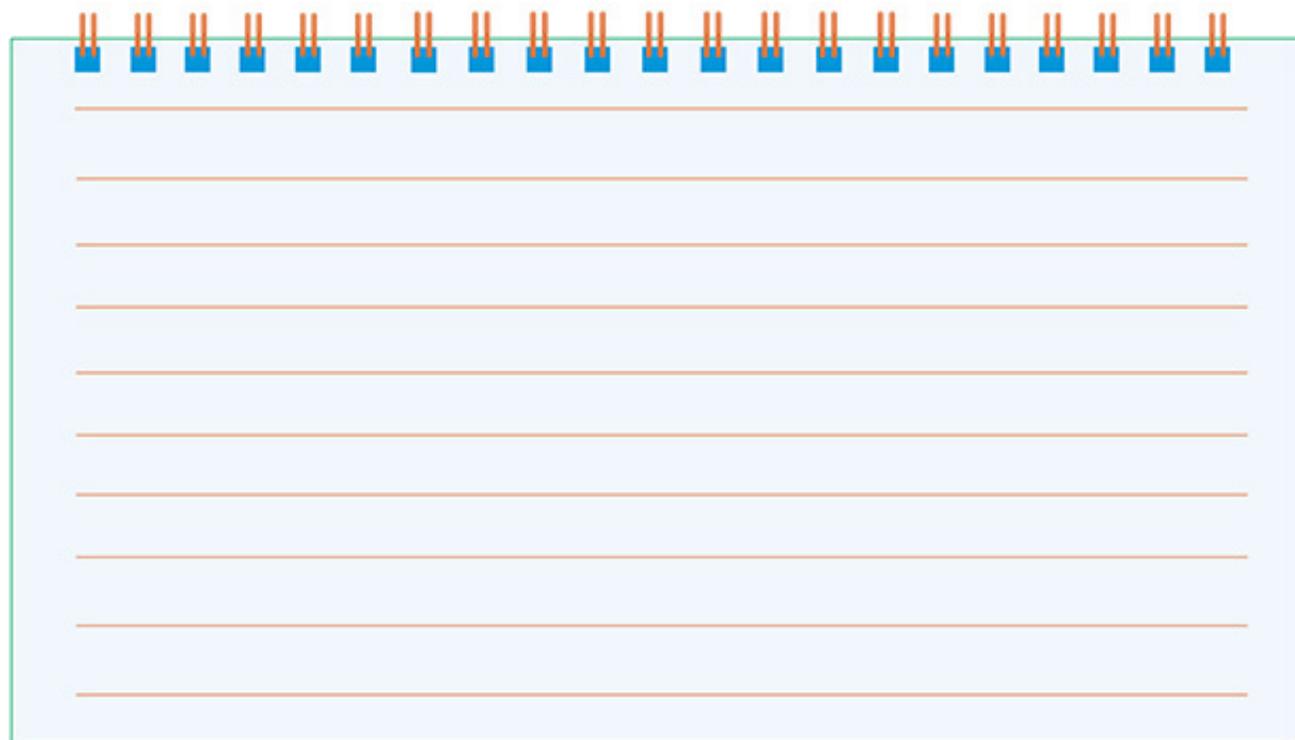
Las personas utilizan diferentes medios para comunicarse: periódicos, televisión, revistas, radio, teléfono, internet y cartas. ¿Cuál es el medio de comunicación que más se utiliza en tu localidad?

1. Dibuja dos medios de comunicación que haya en tu localidad y escribe qué tipo de información se obtiene de ellos.



Two large rounded rectangular boxes with orange borders, intended for drawing and writing. A yellow pencil icon is positioned at the top right corner of the second box.

2. Investiga con un familiar y escribe cómo eran los medios de comunicación cuando era niño.



A large writing area with a spiral binding on the left side, consisting of multiple horizontal lines for text.

3. En grupo, comenten las diferencias que hay entre los medios de comunicación de antes y de ahora.

## Cambios en la comunicación

Por la necesidad de comunicarse a través de la voz de manera inmediata y a larga distancia, se inventó el teléfono. Con los avances tecnológicos, ahora podemos ver y hablar con las personas que están en otras partes del mundo o grabar la voz, sacar fotografías y videos.

1. Observa las imágenes.



### Otros lugares

En el ciclo escolar 2019-2020 nos tuvimos que quedar en casa por la pandemia derivada del covid-19. Para seguir aprendiendo, los maestros, los papás y los alumnos utilizamos distintos medios de comunicación: la radio, la televisión, y también tomamos clases virtuales por internet. Descubrimos que es posible encontrarnos sin necesidad de estar físicamente juntos.

2. ¿Qué cambios identificas en estos aparatos de teléfono? Escribe por qué consideras que han cambiado.

---

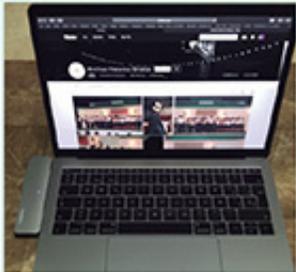
---

3. En grupo, comenten qué otros aparatos de comunicación se han transformado.

### Reto para descubrir

Los medios de comunicación han permitido que las personas tengan información de otros lugares, así como estar en contacto con familiares y amigos. Antes, la gente acostumbraba escribir y enviar cartas para comunicarse con otra persona que se encontraba lejos. Tú, ¿cómo te comunicas?

1. Escribe los beneficios que obtienen las personas de tu localidad al utilizar los medios de comunicación.

Medio de comunicación	Beneficios
	
	
	
	



2. En grupo, compartan sus respuestas.

Círculo para el bien común 

Dialoguen acerca de cómo pueden aprovechar los medios de comunicación para tener una mejor convivencia.

## Los medios de transporte

Los transportes nos permiten desplazarnos de un lugar a otro, visitar amigos y llevar o traer productos. Por medio de ellos, también nos trasladamos a otras localidades, entidades o países. Y tú, ¿cómo te transportas?

1. Lee lo siguiente:

### ¡A la escuela!



**T**odos los caminos llevan a la escuela.

Cada mañana, vestidos con uniforme, bien peinados, con los útiles listos y la tarea hecha, nos preparamos para ir al encuentro de nuestros amigos y aprender juntos.

Unos nos vamos caminando por las banquetas o por los caminos; otros van en bicicleta, algunos llevan a uno de sus hermanos menores; a otros, sus papás los transportan en motocicleta o en automóvil. Sea por caminos de tierra, por calles empedradas o por vías pavimentadas, nos gusta divertirnos observando los distintos vehículos, de qué tipo son, cómo se mueven, qué tamaño tienen. De la casa a la escuela, mientras llegamos, conocemos mejor el lugar donde vivimos y en qué vehículos nos movemos.



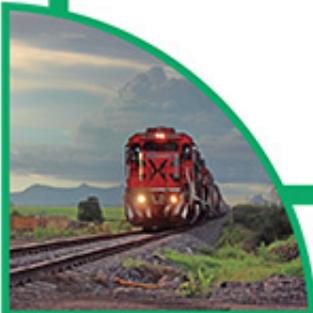
2. En grupo, comenten:
  - a) ¿Cómo se trasladan a la escuela?
  - b) En su localidad, ¿cómo se trasladan las personas?

## Utilizamos medios de transporte

En la República Mexicana, las personas viven en lugares muy diferentes: en zonas montañosas o cerca del mar, en bosques, desiertos, pueblos pequeños o grandes ciudades. Para trasladarse, y de acuerdo con las condiciones de cada lugar, utilizan diferentes medios de transporte, como lanchas, avionetas, camionetas, autobuses o trenes. ¿Qué transportes existen en tu localidad?



1. En equipo, completen el cuadro.

¿Para qué se utiliza?	¿Para qué se utiliza?
	
	
¿Para qué se utiliza?	¿Para qué se utiliza?

2. Anoten en su cuaderno los transportes que han utilizado o que conocen para ir a lugares lejanos. Compártanlo con el grupo.

## Cambios en el transporte



Para hacer más cómodo y rápido el traslado de personas, los medios de transporte se han transformado a lo largo del tiempo. ¿Te gustaría saber cómo eran los transportes cuando tus padres o abuelos eran niños como tú?

1. En grupo, redacten preguntas para entrevistar a un adulto.
2. Inviten al salón a la persona que les hablará del tema y realicen la entrevista.
3. Escribe cómo eran los transportes.

A large rectangular writing area with a spiral binding on the left side. The binding consists of a series of blue and orange rings. The writing area is filled with horizontal orange lines, providing space for students to write their responses to the third step of the activity.

4. En grupo, comenten qué diferencias encuentran en los transportes de antes y de ahora.

Los medios de transporte cambian con el tiempo, se transforman, desaparecen o se introducen otros que antes no existían.



1. Investiga en diversas fuentes qué medios de transporte se utilizaban antes para trasladarse de tu localidad a otros lugares del municipio, de Sinaloa o del país.
2. Con la información recabada, elige un transporte y realiza lo siguiente:

### Transporte

Dibuja cómo era antes

Dibuja cómo es ahora

3. En grupo, comparen sus dibujos. ¿Qué cambios tuvieron estos transportes?



## Los vías nos comunican

Las vías de comunicación son rutas y caminos por los cuales transitan los medios de transporte, como carreteras, vías férreas, ríos, rutas aéreas y marítimas. ¿Qué vías de comunicación hay en tu municipio y entidad?

1. En pareja, observen los medios de transporte y registren qué vía de comunicación utilizan.



2. En grupo, comenten los beneficios que trae al municipio y a la entidad contar con vías de comunicación. Escribe una conclusión.

---

---

---

## Mis nuevos aprendizajes

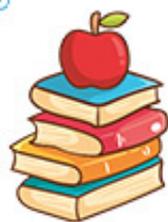


1. Escribe una carta a un amigo o familiar que viva en otra localidad de la entidad e invítalo a que te visite. Explicale qué transportes y vías de comunicación puede utilizar para llegar a tu localidad.
  - a) Ilustra tu carta con dibujos.

2. Además de la carta, ¿qué otro medio utilizarías para comunicarte con un amigo o familiar y por qué?

---

---



## Nos organizamos para vivir mejor

### Para empezar

1. Lee sobre el proyecto que se realizó en Surutato, Sinaloa.

**S**urutato es una comunidad ubicada entre bosques de pinos y encinos en lo alto de la Sierra Madre Occidental, en el municipio de Badiraguato, Sinaloa. Como en otras localidades rurales, los jóvenes al terminar la primaria no tenían oportunidades para continuar con sus estudios. En 1978, un grupo de ejidatarios de la región impulsó un proyecto de desarrollo comunitario al que llamaron Centro de Estudios Justo Sierra (Cejus) y que empezó con la ayuda de profesores que participaron como asesores externos para formar a los jóvenes bajo el principio “aprender para saber y saber para servir”.

En la actualidad, el Cejus ofrece a los jóvenes de la región estudios desde preescolar hasta educación superior. De él egresan ingenieros, licenciados, maestros y doctores en profesiones basadas en la sustentabilidad. En los últimos treinta años, han desarrollado diversas opciones para el aprovechamiento sustentable de los bosques. Además de producir rosas y conservas de durazno, manzana y otras frutas, Surutato es ahora un destino turístico muy apreciado por los amantes de la naturaleza. Por sus aportaciones al desarrollo comunitario, el Cejus ha recibido reconocimientos nacionales e internacionales.



2. En grupo, comenten la historia:
  - a) ¿Qué podemos aprender de los ejidatarios de Surutato?

1. ¿Qué cambió en Surutato?

Antes	Ahora



2. En grupo, comenten acerca de otros cambios en Surutato después de la creación del Centro de Estudios Justo Sierra.

Antes	Ahora



## Organización para mejorar

Al igual que en Surutato, en otras localidades de nuestro país las personas se organizan para cubrir necesidades de salud, alimentación, recreación y educación. Para ello se relacionan con instituciones gubernamentales, organizaciones sociales o fundaciones, las cuales les proporcionan capacitación, asistencia técnica o financiamiento para sus proyectos.

1. Lee los siguientes ejemplos de organización social y anota los beneficios que obtiene la localidad con cada uno.

### Radio comunitaria

En Hueyapan, Morelos, mujeres artesanas y jóvenes estudiantes de bachillerato fundaron una radio comunitaria para mantenerse informados en asuntos de interés común.



### Beneficios

---

---



### Huertos familiares

En la ciudad de Querétaro, las familias se organizan para crear pequeños huertos de hortalizas en casa, con el fin de generar recursos y ahorrar, reciben el apoyo de la Dirección de Ecología Municipal.

### Beneficios

---

---

## Proyectos comunitarios

En la localidad de Miravalle, ubicada en la sierra de Santa Catarina, Ciudad de México, las organizaciones de la Asamblea Comunitaria Miravalle han creado espacios educativos, culturales y recreativos para mejorar la vida de las personas.

## Beneficios



## Productores forestales

En Durango, los productores ejidales, comunitarios y pequeños propietarios se organizan para aplicar un manejo forestal adecuado y lograr la mayor producción de madera en el país, lo que mejora las condiciones de vida de la población local.

## Beneficios

2. En grupo, comenten en qué consistió cada proyecto. Comenten la siguiente pregunta:
  - a) ¿Conocen alguna organización social en su municipio o su entidad?

## Reto para descubrir

1. Investiga acerca de alguna organización que promueva o realice actividades para mejorar la vida de las personas en tu municipio o entidad.



- a) Registra la información que obtuviste.

Nombre de la organización: \_\_\_\_\_

¿Quiénes la integran? \_\_\_\_\_

¿Para qué se formó? \_\_\_\_\_

¿Qué actividades realizan? \_\_\_\_\_

¿Qué logros o avances han tenido? \_\_\_\_\_

2. En grupo, compartan su investigación y, a partir de la información aportada por todos, completen la siguiente tabla:

La organización trata aspectos relacionados con	Sí	No	Logros o avances	¿Reciben algún apoyo? ¿De qué tipo?
Salud				
Educación				
Medio ambiente				
Vivienda				
Espacios recreativos				
Otro				

3. En grupo, comenten cómo se organizan en su localidad para mejorar sus condiciones de vida y qué actividades realizan. Escriban una conclusión.

---



---



---



---



Círculo para el bien común 

Dialoguen acerca de la importancia que tiene la organización de las personas para beneficiar a la localidad.

4. Para dar a conocer la importancia de la organización de las personas y del trabajo en equipo, realicen lo siguiente:
- En grupo, propongan ideas que inviten a la organización. Completa las siguientes frases:

Respetamos los acuerdos para...

---

---

---

Nos organizamos para...

---

---

---

Participamos porque...

---

---

---

Proponemos ideas porque...

---

---

---

 **Diálogo para solucionar conflictos**

Algunos pueblos originarios reconocen que el conflicto es parte de la vida diaria, pero el diálogo respetuoso y claro, así dure días, será siempre la mejor manera de comprender al otro y vivir en paz.

Investigamos para...

---

---

---



- Escriban en tiras de papel sus frases y colóquenlas en diferentes lugares de la escuela o de la localidad. Ilústrenlas con las figuras del recortable 5.

## Mis nuevos aprendizajes

### 1. Lee lo siguiente:

En un grupo de tercer grado se propusieron mejorar algún aspecto de su escuela. Al dialogar, los alumnos se dieron cuenta de que hay pocas áreas verdes y de que el agua se desperdicia cuando se lavan las manos. Por ello, realizaron una asamblea para decidir lo que querían atender de forma inmediata y acordaron evitar el desperdicio de agua.



En la asamblea se escucharon los argumentos de todos y propusieron lo siguiente:

- Hacer carteles sobre la importancia del agua y colocarlos cerca de los lavabos.
- Exponer ante los grupos de la escuela las dificultades para traer el agua a la escuela mediante pipas y, por lo tanto, la necesidad de cuidarla.

Dos semanas después se volvieron a reunir en asamblea y evaluaron lo que había pasado. De acuerdo con las opiniones expresadas, llegaron a la conclusión de que se logró disminuir el desperdicio de agua, ya que no hubo necesidad de solicitar pipas de agua extra.



### 2. ¿Qué hicieron en el grupo para elegir el problema que atendieron?

---

---

### 3. ¿Qué resultados obtuvieron al realizar las actividades propuestas?

---

---

### 4. ¿Por qué es importante que se organicen las personas de una escuela o de una localidad?

---

---



# Mi localidad es parte de México



## Para empezar

1. Observa las imágenes.

**Soy Xóchitl.**  
Vivo en Papanftla, Veracruz. Hoy vine a ver la danza de los voladores.



**Soy Paola.**  
Vivo en Metlatónoc, Guerrero. Desde mi ventana veo las montañas y los caminos.



**Soy Luis.**  
Vivo en Pátzcuaro, Michoacán. Tenemos vista a la isla de Janitzio.



**Soy Julián.**  
Vivo en Hermosillo, Sonora. De postre me gusta comer una coyota.



¿Y tú?



2. En grupo, comenten en qué se parecen y en qué son diferentes las localidades donde viven estos niños y las de ustedes.

## Mi entidad en México

Nuestro país se llama Estados Unidos Mexicanos, aunque también es conocido como México o República Mexicana. Está integrado por 32 entidades federativas. La Ciudad de México es la capital del país porque ahí se encuentra la sede de los tres Poderes de la Unión: Ejecutivo, Legislativo y Judicial.



1. Tu entidad también tiene una ciudad capital, ¿cómo se llama?

---

2. En los recuadros del mapa de la República Mexicana, escribe el nombre de Xóchitl, Paola, Julián, y Luis en la entidad donde viven.

3. Colorea la entidad donde se encuentra tu localidad y escribe tu nombre.



4. Elige al niño o la niña que viva más lejos de la entidad donde vives tú. Escribe en tu cuaderno el nombre de las entidades que pasarías para llegar a la de ella o él.



## Patrimonio cultural y riqueza natural de Sinaloa

En cada entidad se encuentran muestras de la riqueza natural y manifestaciones del patrimonio cultural del país. ¿Conoces alguna?

1. En equipo, observen las fotografías y el mapa de Sinaloa. Lean el pie de imagen y realicen lo siguiente:
  - a) Investiguen en diferentes fuentes en qué municipio de la entidad se encuentra el patrimonio cultural y la riqueza natural que se indica en cada fotografía.
  - b) Colorea el municipio identificado con el mismo color del cuadro del pie de imagen.





2. En grupo, compartan sus hallazgos.
3. En equipo, investiguen en diferentes fuentes lo siguiente:
  - a) Una expresión del patrimonio cultural de su entidad.
  - b) Una expresión de la riqueza natural de su entidad.
4. Escriban la información en los siguientes cuadros:

### Patrimonio cultural

Lugar donde se encuentra \_\_\_\_\_

¿Por qué es importante? \_\_\_\_\_

### Riqueza natural

Lugar donde se encuentra \_\_\_\_\_

¿Por qué es importante? \_\_\_\_\_

5. En grupo, compartan la información para enriquecer su trabajo.
6. Comenten sobre la importancia de conservar el patrimonio cultural y la riqueza natural de su entidad.

## Los vecinos de México

El territorio de nuestro país, al igual que el de la entidad, el municipio y la localidad, tiene colindancias, ¿las conoces?

1. Investiga en diferentes fuentes y escribe en el mapa las colindancias de México y el punto cardinal que le corresponde.

Somos parte de una localidad, una entidad y un país, pero también de la comunidad internacional, lo que nos compromete a cuidar el medio ambiente, así como a reconocer y respetar la diversidad cultural para una convivencia pacífica.



Fuente: Inegi.

2. En grupo, comenten: ¿por qué es importante que cada país tenga sus colindancias bien establecidas?

## Los símbolos que nos identifican



Los mexicanos tenemos símbolos patrios que nos representan e identifican, como el Escudo, la Bandera y el Himno nacionales. Los colores de la bandera tienen un significado: el verde representa la esperanza; el blanco, la unidad, y el rojo, la sangre de los héroes nacionales.

1. Investiga en diversas fuentes el significado de los elementos del Escudo Nacional. Escríbelo en tu cuaderno.
2. En equipo, comenten acerca de situaciones o momentos en los que estén presentes los símbolos patrios y escriban cuáles son y en qué consisten.

A large rectangular area with a spiral binding at the top, containing horizontal lines for writing.

El estado de Sinaloa también tiene símbolos que lo identifican y que inspiran en sus habitantes un sentimiento de pertenencia a él. ¿Sabes cuáles son esos símbolos?



1. En equipo, investiguen acerca del escudo y el himno de Sinaloa y haz lo que se pide.

Escudo	Himno
--------	-------

Escribe la estrofa que más te guste del himno estatal y represéntala con un dibujo.






---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Describe el escudo.	
---------------------	--

2. En grupo, comenten sobre el significado de los símbolos de su entidad. Escriban una conclusión en su cuaderno.

Círculo para el bien común 

Comenten acerca de la importancia de vivir en un país en el que las personas comparten símbolos, valores, costumbres, tradiciones y diferentes formas de convivencia en las localidades, los municipios y las entidades.



## Sinaloa tiene historia



1. Lee con atención el siguiente texto:

### En los últimos quinientos años, Sinaloa forjó su historia



Antes de la llegada de los españoles a estas tierras, los cahítas, totorames y xiximes, entre otros grupos, habían desarrollado expresiones culturales como lenguaje, música, danza y platillos propios; además, vivían cerca de los ríos para aprovechar los recursos naturales.



Durante la conquista de las comunidades indígenas, los españoles usaron las armas y la religión. De la fusión de ambas culturas nació la sinaloense.



Los jesuitas organizaron misiones para enseñar a los indígenas religión y oficios para trabajar. En la época colonial se fundaron misiones, villas y reales mineros, como Culiacán, El Fuerte, Guasave, Mocorito y Concordia, que se convirtieron en ciudades. El Rosario se fundó en 1655, al descubrirse una mina de plata.



En 1810, la guerra de Independencia contra el dominio español se propagó a El Rosario y avanzó hasta San Ignacio. En 1824, el Congreso Nacional unió Sinaloa y Sonora en el Estado de Occidente, que luego se separó en 1831. Así nació Sinaloa como estado integrante de la nación.

Culiacán y Chametla

1531

El Fuerte y Concordia

1564-1565

Real de Minas de El Rosario

1655

Guerra de Independencia de México

1810

Estado de Occidente

1824-1831

Durante la invasión de Francia a México, Mazatlán fue ocupada por tropas francesas en 1864. El 22 de diciembre de ese año, el coronel Antonio Rosales las derrotó en la Batalla de San Pedro, población cercana a Culiacán. En 1874 se fundó el Liceo Rosales, antecedente de la Universidad Autónoma de Sinaloa.



Durante el Porfiriato, periodo llamado así por el largo gobierno de Porfirio Díaz, el general Francisco Cañedo gobernó Sinaloa y se reeligió. Heraclio Bernal se rebeló en 1885 y Gabriel Leyva Solano, por combatir el antirreeleccionismo, fue el primer mártir de la Revolución de 1910.



El 20 de noviembre de 1910, los sinaloenses apoyaron el Plan de San Luis contra el presidente Porfirio Díaz y se sumaron a la Revolución. El profesor José Rentería fue el primer gobernador electo democráticamente en 1911.



En 1917, el gobernador Ramón F. Iturbe creó la Dirección de Educación del Estado para organizar el servicio educativo, y en 1947 se fundó la Escuela Normal de Sinaloa para formar a los maestros que educan a los niños y jóvenes sinaloenses.



Estado de Sinaloa

1831

Batalla de San Pedro

1864

Liceo Rosales, hoy UAS

1874

Peste bubónica en Mazatlán

1903

Revolución Mexicana

1910



En los últimos cincuenta años hemos reconstruido la economía y fortalecido la educación y la cultura. Se abrieron más escuelas, se construyeron carreteras, grandes obras hidráulicas, aumentó la superficie cultivable y funcionaron mejores hospitales.



Contamos con un sistema educativo que atiende todas las necesidades de la población; tenemos once presas que irrigan un millón de hectáreas y generan energía eléctrica; somos productores de alimentos para consumo nacional y extranjero; nos comunicamos por vía aérea, férrea, terrestre y marítima con el resto del país y mantenemos una vida cultural rica en expresiones artísticas.



Sin embargo, lo mejor de Sinaloa son ustedes, porque conservarán esta herencia y la modernizarán para vivir mejor.

1. En equipo, realicen lo siguiente:
  - a) Seleccionen un acontecimiento de la historia y describan la imagen que se presenta, apoyados en el texto.
  - b) Comenten en el grupo quién lo presentará primero, considerando del hecho más antiguo al más reciente.
  - c) Anoten en su cuaderno algunas ideas de los hechos seleccionados por los diferentes equipos.

Constitución Política

1917

Escuela Normal de Sinaloa; inauguración de la presa Sanalona

1947

Autopista Mazatlán-Las Brisas

1992

Presa Picachos

2012

Carretera Mazatlán-Durango

2012

# Mis nuevos aprendizajes

1. Escribe en el cuadro una frase que invite a conocer una parte de Sinaloa.

Patrimonio cultural	Riqueza natural
Nombre:	Nombre:
Frase:	Frase:

2. Anota un símbolo de tu entidad y su significado.

\_\_\_\_\_

3. En el mapa, ubica y escribe el nombre de dos colindancias de México.



Fuente: Inegi.

4. Escribe lo que te interesó sobre la historia de tu entidad y por qué.

\_\_\_\_\_

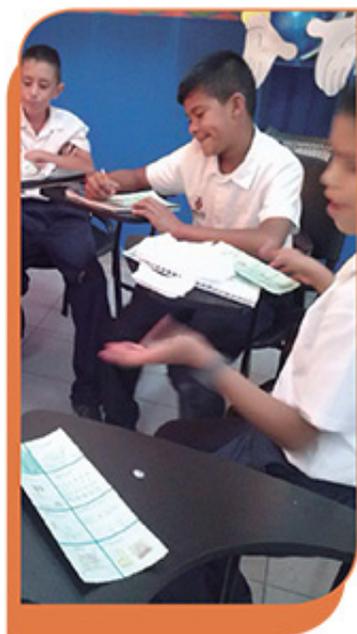
\_\_\_\_\_

5. Utiliza el recortable 6 y coloca las piezas del escudo de nuestra entidad donde correspondan.



## Proyecto 2

### Solución a un problema de mi localidad



En grupo organicen y realicen un proyecto cuyas acciones atiendan un problema de su escuela o localidad donde viven. Por ejemplo, áreas verdes abandonadas, manejo inadecuado de la basura, descuido que provoca accidentes, desperdicio del agua u otro. Recuerden que el diálogo y las opiniones de todos son importantes para acordar las acciones que pueden superar el problema identificado.

#### Elección del problema

1. En grupo, comenten los problemas que se presentan en su escuela o localidad.
2. Elijan un problema que requiera atención, que afecte a todos y que se supere con acciones que estén al alcance de sus posibilidades.
3. Registren sus propuestas.

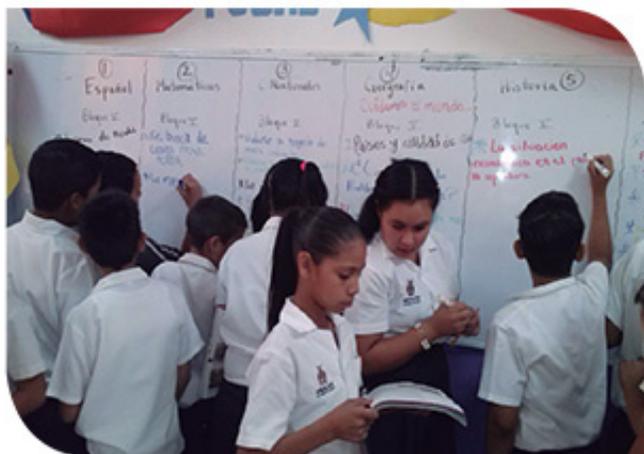
Causas	Problema	Consecuencias

4. Escriban el propósito que quieren lograr con su proyecto.

--

## Planeación

1. Para lograr el propósito, propongan y acuerden las acciones que van a realizar.
2. Argumenten sus propuestas y, si es necesario, hagan una investigación previa.



3. Registren sus propuestas.

Acciones	Personas que participan	Recursos y materiales	Tiempo de realización

4. Comenten cómo ayudan estas acciones a solucionar el problema.



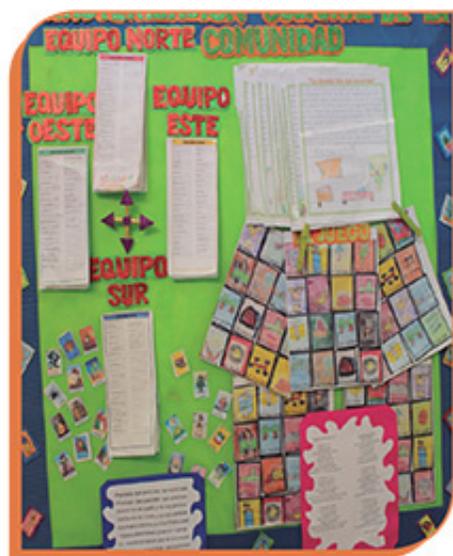
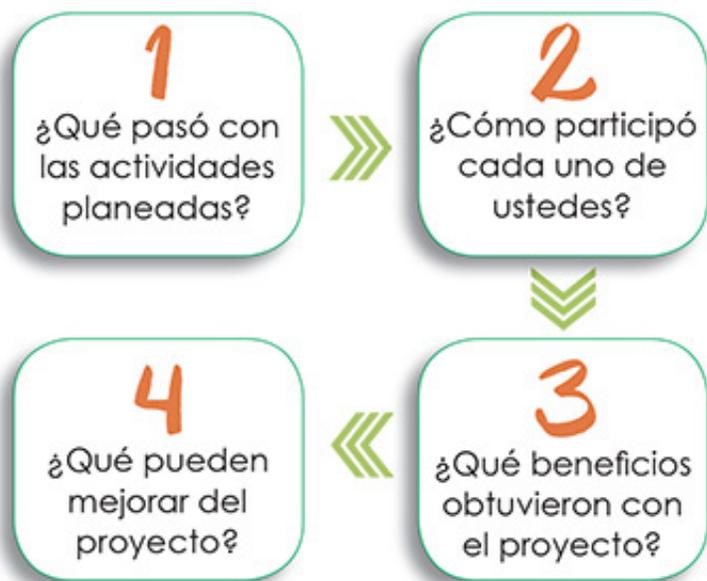
## Difusión del proyecto

1. Comenten y decidan cómo difundir su proyecto (folleto, conferencia, periódico escolar, nota periodística, una campaña, entre otros).
2. Organicen el trabajo y hagan su difusión.



## Evaluación de los resultados

1. Evalúen su proyecto, apóyense en las siguientes preguntas:



2. Contesta las preguntas:

a) ¿Se cumplió el propósito del proyecto?

---

b) ¿Cómo lo saben?

---

c) ¿Qué aprendiste al trabajar en el proyecto?

---

---

d) ¿Cómo te sentiste al trabajar en equipo con tus compañeros?

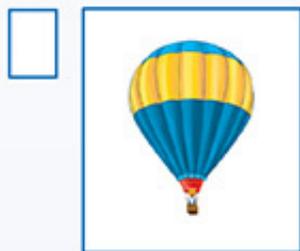
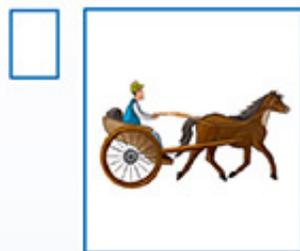
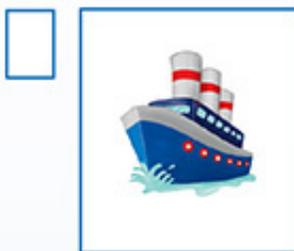
---

---

# Evaluación

1. Coloca en el cuadro la letra que le corresponde a cada dibujo, según el medio de transporte que representa.

- a) Transporte aéreo
- b) Transporte terrestre
- c) Transporte acuático



2. Escribe ejemplos de la diversidad cultural en tu municipio o entidad federativa.



Alimentos	Música o bailes	Lenguas

3. En el mapa de la República Mexicana, realiza lo que se te pide.
  - a) Escribe sus colindancias.
  - b) Colorea la entidad donde vives.



4. Anota algunos beneficios que se logran cuando las personas de tu localidad participan y se organizan.

---



---



---

5. ¿Por qué son importantes nuestros símbolos patrios?

---



---



# Bibliografía

ARCHIVO HISTÓRICO GENERAL DEL ESTADO DE SINALOA (AHGS). Disponible en <https://ahgs.gob.mx> (consultado en agosto de 2020).

CENTRO DE ESTUDIOS JUSTO SIERRA. Disponible en Cejus: <https://www.facebook.com/cejus.sinaloa/photos?lst=100000873066068%3A1341364532%3A1599851521>

CHÁVEZ PÉREZ, Miguel. Colaboración especial a través de la tradición oral y como asesor fundador del Centro de Estudios Justo Sierra (*Cejus*). Surutato, Badiraguato, Sinaloa.

COLLI COLLI, Mario Baltazar (2020). *La tradición maya del jéets'méek'*. Mayahablante, maestro universitario y antropólogo. Quintana Roo. México.

"Cueva del diablo, lugar de aterradoras historias". Disponible en <https://mas-mexico.com.mx>

ESTRADA, Sugely (2012). "Barcinas, una tradición ancestral". *Noroeste*. Disponible en <https://www.noroeste.com.mx/publicaciones/view/barcinas-una-tradicion-ancestral-503460> (consultado en abril de 2020).

GRUPO SINALOA. Disponible en <https://www.facebook.com/groups/GrupoSinaloa/?ref=bookmarks>

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (2020). "Sanos en casa". Disponible en <https://www.who.int/es/campaigns/connecting-the-world-to-combat-coronavirus/healthyathome>

"Presidentes municipales del municipio de Ahome, Sinaloa" (2020). Disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio\\_de\\_Ahome](https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_de_Ahome) (consultado en agosto de 2020).

SALAZAR CAMACHO, Martín (coord.) (2011). *Así es mi tierra*. Culiacán Rosales, Sinaloa, México. Once Ríos.

SILVA PEÑA, Luis Enrique, con base en el texto *Tehueco*, publicado por el Ayuntamiento de El Fuerte, Sinaloa. Disponible en <https://www.elfuerte.gob.mx/Municipio/sindicaturas/Tehueco.php>

VIDALES SOTO, Nicolás (1993). *Libro de Historia y Geografía de Sinaloa para la Educación Básica*, edición experimental. Sinaloa, México. Ed. Apoyos educativos.

— *Sinaloa, un estado con historia*. México. Castillo.

— *Diccionario de personajes sinaloenses* (CD). Culiacán Rosales, Sinaloa, México. Creativos7editorial.

— *Historia de Sinaloa*. Sinaloa, México. Colegio de Bachilleres/Pearson Custom.

— *Sinaloa 1810-2010. Comisión Estatal de las Conmemoraciones del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución*. Culiacán Rosales, Sinaloa, México. Creativos7editorial.

— *Símbolos patrios y heráldica sinaloenses*. Culiacán Rosales, Sinaloa, México. Creativos7editorial.

## Créditos iconográficos

### Ilustración

Carolina Tovar González: pp. 12, 41, 49, 51, 54, 75, 92, 94-95, 103, 158, 165, 169, 171 y 173.

Roberto Flores Angulo: pp. 13, 16 y 62.

David Serrano Domínguez: p. 12

Freepik.com: pp. 37, 91 y 93.

### Cartografía

INEGI: pp. 97, 99, 100, 111, 143-145, 147, 153 y 159.

Roberto Flores Angulo: pp. 97, 99, 100, 111, 143-145, 147, 153 y 159.

### Fotografía

pp. 10-11: vista panorámica de Mazatlán desde la cumbre de la isla El Crestón, fotografía de Gzzz, bajo licencia CC BY-SA 4.0; p. 12: proceso de alimentos, fotografías de Sandra Luz Moreno Espinoza; p. 14: (arr. izq.) Culiacán; (arr. der.) El Fuerte, Sinaloa, fotografías de José Manuel Salas Fernández; (ab. izq.) Surutato, Badiraguato, fotografía de Claudia Bravo Cázares; (ab. der.) ejido Chihuahuita, fotografía de Yosie Ideco Leyva Noriega; p. 18: (izq.) comunidad de

Surutato, fotografía de Claudia Bravo Cázares; (der.) localidad de Teacapán, fotografía de Sandra Luz Moreno Espinoza; p. 20: (izq.) antigua Catedral de Culiacán, fotografía de Andrés Moisés González Loyola; (der.) Catedral de Culiacán de noche, fotografía de Marco Polo Amarillas Vargas; p. 21: adulto mayor plática con niños, fotografía de Martha Julia Lizárraga Fernández; p. 22: (izq.) elaboración de periódico mural, fotografía de Juan Francisco Uriás Escalante; (der.) niña explicando maqueta, fotografía de Marco Polo Amarillas Vargas; p. 23: (izq.) madre con hijas, Oveida Yamila Leyva Beltrán; (der.) poza el Chorro, fotografía de Ramona Dávalos Salazar; p. 24: (arr. izq.) familia en parque; (arr. der.) niños saltando la cuerda, fotografías de Claudia Bravo Cázares; (ab. izq.) familia en restaurante, fotografía de José Manuel Salas Fernández; (ab. der.) familia, fotografía de Claudia Bravo Cázares; p. 32: (izq.) danza de bramadores, fotografía de Marco Polo Amarillas Vargas; (der.) niña exponiendo, fotografía de Asdrúval Mendivil Leyva; p. 34: buzo, fotografía de Sandino Arreola López; p. 35: (arr. izq.) bolero; (arr. der.) trabajadores en mina, fotografías de Claudia Bravo Cázares; (centro) pescador, fotografía de Jesús Edén Uriás López; (ab. izq.) doctora, fotografía de Claudia Bravo Cázares; (ab. der.) personas limpiando camarón, fo-

tografía de Jesús Edén Urias López; **p. 38:** (de izq. a der.) palmeras; corte de palma; señora tejiendo palma, fotografías de Carlos Israel Castillo Ramírez; barcina, fotografía de Sandra Luz Moreno Espinoza; **p. 40:** (arr.) antigua postal, fotografía de Andrés Moisés González Loyola; (centro) taxi, fotografía de Claudia Bravo Cázares; **p. 43:** (arr.) niñas con escenografía y títeres, fotografía de Martha Julia Lizárraga Fernández; (centro) marioneta, fotografía de Ramona Dávalos Salazar; (ab.) niños exponiendo, fotografía de Asdrúval Mendivil Leyva; **p. 44:** (izq.) pobladores del ejido de Chihuahuita en Sinaloa, fotografía de Yosie Ideco Leyva Noriega; (der.) construcción de casa, fotografía de Claudia Bravo Cázares; **p. 46:** (izq.) ayuda por inundación, fotografía de Claudia Bravo Cázares; (der.) personas pintando árboles, fotografía de Martha Julia Lizárraga Fernández; **p. 47:** (izq.) equipos de trabajo; (der.) alumnos con maestra en equipo, fotografías de Martha Julia Lizárraga Fernández; **p. 48:** (izq.) asamblea de ejidatarios; (centro) comisión de participación comunitaria, fotografías de Mónica Lizbeth Sánchez Hernández; (der.) cooperativa, fotografía de César Martín Galindo López; **p. 50:** (izq.) pescadores llegando a la cooperativa, fotografía de Mireya Valenzuela García; (der.) contaminación en la presa, fotografía de Ramona Dávalos Salazar; **p. 56:** (izq.) centro de Salud; (der.) trabajadores colocando asfalto, fotografías de Claudia Bravo Cázares; **p. 58:** (arr.) Seminario Conciliar de Sonora y Sinaloa, Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa; (centro) Hospicio para niños, fotografía de Andrés Moisés González Loyola; (ab.) Ayuntamiento de Culiacán, fotografía de Claudia Bravo Cázares; **p. 60:** juegos en parque, fotografía de Oscar Natividad Sarmiento Soto; **p. 61:** (centro izq.) presa Sanalona, Oscar Natividad Sarmiento Soto; (centro der.) Puente Negro, fotografía de Francisco Enrique Camacho/Archivo Histórico de Sinaloa; (ab. izq.) Hospital de la Mujer, fotografía de Dafne Cristina Mendivil Pérez; (ab. der.) Diego Redo poniendo la primera piedra de la Hacienda Eldorado, Sinaloa, 1901, fotografía de Ignacio Sanz Salazar; **p. 63:** (izq.) casa antigua; (der.) casa moderna, fotografías de Asdrúval Mendivil Leyva; **pp. 64-65:** (de arr. ab. y de izq. a der.) concierto monumental "Alegria de niños para niños", Los Mochis, fotografía de Malova Gobernador, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; inauguración unidad deportiva Juan José Ríos, agosto 2014, Gobierno del Estado de Sinaloa, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; *skaters* mexicanos, Olas Altas, Mazatlán, fotografía de ccAphoto, bajo licencia CC BY 2.0; rodeo taurino, fotografía de Louis Vest, bajo licencia CC BY-NC 2.0; martes de Carnaval, Mazatlán, fotografía de Manuelle Yosán, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; Teacapán, Escuinapa, fotografía de Malova Gobernador, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; maratón Culiacán, Gobierno del Estado de Sinaloa, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 66:** María del Rosario Espinoza, Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE); **p. 67:** (arr. izq.) familia junto a fogata, fotografía de Juan Lorenzo Arce Bojórquez; (arr. der.) maestra con alumnos, fotografía de Martha Julia Lizárraga Fernández; (centro izq.) proyecto escolar, fotografía de Asdrúval Mendivil Leyva; (centro der.) familia, fotografía de Andrés Moisés González; **p. 68:** (arr. izq.) niño beisbolista; (arr. der.) juego de béisbol, fotografías de Karol Michelle Villegas Núñez; (ab.) niño beisbolista, fotografía de Argelia Bravo Cázares; **p. 69:** (arr.) fútbol en la playa, fotografía de Jesús Edén Urias López; (centro) traje típico, fotografía de Juan Santana Osuna Navarro; (ab.) tres generaciones, fotografía de Andrés Moisés González; **p. 74:** (arr. izq.) juego de ajedrez, fotografía de Oscar Natividad Sarmiento Soto; (arr. der.) clases de baile regional, fotografía de Asdrúval Mendivil Leyva; (centro izq.) grupo musical infantil, fotografía de Juan Francisco Urias Escalante; (centro der.) juego de carreras en costal, fotografía de Silvia Gabriela Bravo Cázares; **p. 76:** (izq. y der.) La Lomita en los años 50, fotografías del Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa; (ab.) parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe, La Lomita, Culiacán, fotografía de Ramona Dávalos Salazar; **p. 77:** Colegio Civil Rosales, Archivo Histórico del Estado de Sinaloa; **p. 79:** (izq.) antigua calle Álvaro Obregón, Archi-

vo Histórico del Estado de Sinaloa; (der.) actual calle Álvaro Obregón, fotografía de Marco Polo Amarillas Vargas; **p. 81:** (izq.) Casa de la Cultura, Mocorito, Oscar Natividad Sarmiento Soto; (centro) Clínica del Seguro Social, fotografía de Javier Fregoso Vázquez; (der.) escuela primaria, fotografía de Ramona Dávalos Salazar; **p. 82:** (arr. izq.) basura en la calle, fotografía de Martha Julia Lizárraga Fernández; (arr. der.) contaminación en río, fotografía de Gregorio Rosas Barreras; (centro) contaminación por basura, fotografía de Claudia Bravo Cázares; (ab. izq.) juntar para reciclar, fotografía de Oscar Natividad Sarmiento Soto; (ab. der.) chimenea que contamina, fotografía de Ramona Dávalos Salazar; **p. 83:** (arr. izq.) llanta reciclada, fotografía de Armando Verde Placencia; (arr. der.) llantas basura, nuevo hogar de las liebres, fotografía de Rodolfo Valentino Mendoza Medina; (ab. izq.) contaminación en presa, fotografía de Ramona Dávalos Salazar; (centro) contaminación, fotografía de Marco Polo Amarillas Vargas; **p. 86:** inundación en Culiacán, fotografía de Marco Polo Amarillas Vargas; **p. 87:** (arr. izq.) derrumbe de carretera, fotografía de Asdrúval Mendivil Leyva; (arr. der.) derrumbe en cerro, fotografía de Claudia Bravo Cázares; (centro izq.) inundación, fotografía de Asdrúval Mendivil Leyva; (centro der.) llano de la iguana; (ab. izq.) inundación, fotografías de Marco Polo Amarillas Vargas; (ab. der.) avioneta, fotografía de Asdrúval Mendivil Leyva; **p. 88:** (izq.) tarjeta postal de ferrocarril pasando el puente del río de Culiacán, colección de José Carlos Ángel Flores; (der.) Puente negro, fotografía de Marco Polo Amarillas Vargas; **p. 89:** (arr. izq.) niño, fotografía de José Antonio López Ramírez; (der.) mujer adulta; (ab.) mujer joven, fotografías de Martha Julia Lizárraga Fernández; **p. 90:** (arr.) el malecón de Olas Altas destruido por fuerte huracán en Mazatlán, 1927; (ab. izq.) Huracán Willa deja daños limitados a su paso por México, 2018 en la sección Nacional de *El Siglo de Torreón*, foto Notimex; (ab. der.) depresión tropical, huracán Narda en Sinaloa, COEPRIS-CONAGUA, en <https://bit.ly/2Gsb4Fj> (consultado el 4 de octubre de 2020); **p. 91:** huracán Liza que azotó La Paz, México, foto publicada en *Los Angeles Times* el 3 de octubre de 1976; (ab.) mapa de lluvia total de tormentas del huracán Ismael durante septiembre de 1995, David Roth/Centro de Predicción Meteorológica, Camp Springs, Maryland/NOAA; **p. 92:** señalizaciones, fotografías de Asdrúval Mendivil Leyva; **p. 94:** maqueta; fotografía de Lucía Salcido Salas; **p. 96:** (de izq. a der. y de arr. a ab.) playa Altata, fotografía de Beatriz Adriana Valenzuela Díaz; cascada La Campana, fotografía de Claudia Bravo Cázares; calle Álvaro Obregón vista desde La Lomita, fotografía de Oscar Natividad Sarmiento Soto; lanchas en Altata, fotografía de Juan Francisco Zavala Ochoa; cerro de la Petaca y su caserío, fotografía de Andrea Quezada Vidaca; pesca al atardecer, fotografía de Jesús Edén Urias López; Concordia, fotografía de José Felipe Garzón López; La Petaca, fotografía de Andrea Quezada Vidaca; lago, fotografía de Jesús Edén Urias López; playa el Tambor, fotografía de Marco Polo Amarillas Vargas; pulmón en la ciudad, fotografía de Claudia Bravo Cázares; La Lomita, fotografía de Joel Cota Loaiza; iglesia el Rosario, fotografía de Martha Julia Lizárraga Fernández; Paseo del Centenario en Mazatlán, fotografía de Severa Concepción Morán Escobar; personas limpiando camarón, fotografía de Jesús Edén Urias López; **p. 98:** Escudo de Armas del Estado de Sinaloa; **p. 104:** (arr. izq.) basura después de la tormenta, fotografía de Claudia Bravo Cázares; (arr. der.) relámpagos, fotografía de Ramona Dávalos Salazar; (centro izq.) contaminación en río, fotografía de Gregorio Rosas Barreras; (ab. izq.) basura, fotografía de Georgina Elizabeth López Pinto; (ab. der.) explosión, fotografía de Carlos Enrique Castañeda González; **p. 106:** exponiendo resultados de proyecto, fotografía de Rosa Isaura Pérez Salas; **pp. 112-113:** programa estatal "Conoce Sinaloa", fotografía de Malova Gobernador, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 114:** (arr. izq.) mariachi, Jalisco, fotografía de Carlos René Rodríguez Sánchez; (arr. der.) danza de los viejitos, Michoacán, fotografía de Dora Irma Mondaca Soto; (ab. izq.) danza del venado, Sinaloa; (ab. der.) La bamba, Veracruz, fotogra-

fía de Oscar Natividad Sarmiento Soto; **p. 115:** campo de maíz, fotografía de Martha Julia Lizárraga Fernández; **p. 116:** (arr.) Cueva del Diablo, fotografía de Gabriel Leyva Zavala; (centro) entrada a la Cueva del Diablo, fotografía de Ramona Dávalos Salazar; (ab.) Escudo de Armas de Culiacán; **p. 118:** (arr.) pescado zarandeado, fotografía de José Manuel Salas Fernández; (centro) enchiladas queretanas, fotografía de Dafne Cristina Mendivil Pérez; (ab.) charales estilo Michoacán, fotografía de Dora Irma Mondaca Soto; **p. 120:** baile regional de Sinaloa, fotografía de Ramona Dávalos Salazar; **p. 121:** (arr. izq.) pozole, fotografía de Martha Julia Lizárraga Fernández; (arr. centro) esquites, fotografía de Argelia Bravo Cázares; (arr. der.) clase de música, fotografía de Rosa Isaura Pérez Salas; (centro izq.) danza de los Diablos en Cuajinicuilapa, Guerrero, Secretaría de Cultura; (centro der.) plato con arroz, fotografía de Argelia Bravo Cázares; (ab. izq.) hot dog, fotografía de Argelia Bravo Cázares; (ab. centro) espagueti, fotografía de Ramona Dávalos Salazar; (ab. der.) templo barroco, siglo XVIII, fotografía de Felipe Salazar Vizcarra; **p. 123:** (arr. izq.) San Ignacio, fotografía de José Manuel Salas Fernández; (der.) Tumba Encantada, fotografía de Sandra Luz Moreno Espinoza; (centro izq.) La Casona, Cosalá, fotografía de Mario Cesar Sandoval Oropeza; (centro) Cueva del Diablo, fotografía de Gabriel Leyva Zavala; (ab. izq.) conejo en la Luna, fotografía de Martha Julia Lizárraga Fernández; **p. 124:** niños en cabina de radio, fotografía de Claudia Bravo Cázares; **p. 126:** (izq.) teléfono antiguo, fotografía de Eneida Nieves, bajo licencia CC0/Pexels.com; teléfono de los años 50, fotografía de Pixabay, bajo licencia CC0/Pexels.com; celular, fotografía de Carlos Israel Castillo Ramírez; **p. 127:** (de arr. hacia ab.) niño en cabina de radio, fotografía de Claudia Bravo Cázares; televisor; radio antiguo; computadora portátil, fotografías de Asdrúval Mendivil Leyva; **p. 128:** grupo de alumnos con uniforme, fotografía de Martha Julia Lizárraga Fernández; **p. 129:** (arr. izq.) auto, fotografía de Claudia Bravo Cázares; (arr. der.) tren, fotografía de Marco Polo Amarillas Vargas; (ab. izq.) barco, fotografía de José Martín Ceja Medina; (ab. der.) avión en aeropuerto, fotografía de Ramona Dávalos Salazar; **p. 130:** tren, fotografía de Andrés Moisés González Loyola; **p. 131:** (izq.) carreta, fotografía de José Manuel Salas Fernández; (der.) auto, fotografía de Claudia Bravo Cázares; **p. 132:** (arr. izq.) crucero, fotografía de José Manuel Salas Fernández; (arr. der.) tren, fotografía de Marco Polo Amarillas Vargas; (ab. izq.) auto, fotografía de Claudia Bravo Cázares; (ab. der.) avión en aeropuerto, fotografía de Ramona Dávalos Salazar; **p. 134:** estudiantes en el campo, fotografía de Florian Coat; **p. 135:** (izq.) antigua Escuela Preescolar-Primaria, Centro de Estudios Justo Sierra (Cejus), Surutato, fotografía de Francisco López López; (der.) actual Escuela Preescolar-Primaria, Centro de Estudios Justo Sierra (Cejus), Surutato, fotografía de Gregorio Rosas Barreras; **p. 136:** (arr.) radio comunitaria, fotografía de Jeso Carneiro, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (ab.) campo de rábanos, fotografía de Yesenia Moya Pérez; **p. 137:** (arr.) exposición de arte; (centro izq.) estación de radio; (centro der.) clase de pintura, fotografías de Arturo Rodríguez Rosario/Proyecto Miravalle; (ab.) Desarrollo forestal comunitario Durango, Consejo Civil Mexicano para la Silvicultura Sostenible, bajo licencia CC BY-NC 4.0; **p. 138:** (arr. de der. izq.) comunidad organizada para limpiar las calles, fotografías de Claudia Bravo Cázares; **p. 141:** (centro izq.) alumnos presentando proyecto, fotografía de Rosario Ruiz Ruiz; **p. 142:** (de izq. a der. y de arr. a ab.) niña, © Curt Carmark/World Bank, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; voladores de Papantla, el rancho de Las Golondrinas, fotografía de Larry Lamsa, bajo licencia CC BY 2.0; iglesia de Juanacatlán, Metlatónoc, Guerrero, fotografía de Marvin Alacar, bajo licencia CC BY-SA 3.0; niña, fotografía de Adam Baker, bajo licencia CC BY 2.0; niño, fotografía de Lin Mai, bajo licencia CC BY 2.0; isla de Janitzio, Michoacán, fotografía de Nick, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; coyotas, fotografía de Glane23, bajo licencia CC BY-SA 3.0; niño disfrutando la cancha de basquetbol, fotografía de AIA Basketball, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 144:** (arr.) Cuatro Ciénegas, Coahuila, fotografía de Manuel Mager, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (centro der.) picaditas, Veracruz, fotografía de Kent Wang, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (centro izq.) Cerro Viejo, Jalisco, fotografía de Alejandro Hernández Osuna, bajo licencia CC0; (ab.) festival de la Guelaguetza, Oaxaca, fotografía de Y! Música, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 145:** (arr. izq.) Museo El Mirador, fotografía de Oscar Natividad Sarmiento Soto; (arr. der.) pinos, Surutato, fotografía de Silvia Gabriela Bravo Cázares; (centro izq.) Bahía de Topolobampo, fotografía de Oscar Natividad Sarmiento Soto; (centro der.) tortillas, fotografía de Martha Julia Lizárraga Fernández; (ab.) ruinas jesuitas Nio, fotografía de Mireya Valenzuela García; **p. 148:** Escudo Nacional, Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa; **p. 149:** Escudo de Armas del Estado de Sinaloa, Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa; **p. 150:** (de arr. ab.) conquista española de indígenas de Sinaloa y su evangelización, mural; Central Camionera de la ciudad de Culiacán, fotografía de Asdrúval Mendivil Leyva; templo jesuita, fotografía de Oscar Natividad Sarmiento Soto; vestigios de los jesuitas, fotografía de José Jesús Gastélum Ramos; ruinas de Nio, vestigios jesuitas en Sinaloa, fotografía de Mireya Valenzuela García; Escudo de Armas del Estado de Sinaloa; el Rosario, fotografía de Sandra Luz Moreno Espinoza; **p. 151:** (de izq. a der. y de arr. a ab.) general Antonio Rosales; batalla de San Pedro, fotografía de Rodolfo Valentino Mendoza Medina; general Francisco Cañedo; gobernador Ramón F. Iturbide posando con revolucionarios armados, fotografías del Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa; Heraclio Faustino Petronilo Bernal Zazueta, *el Rayo de Sinaloa*, fotografía de Oscar Natividad Sarmiento Soto; gobernador Ramón F. Iturbide en lectura de un documento, Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa; edificio antiguo y actual de la Secretaría de Educación Pública y Cultura (SEPRC) del Estado de Sinaloa, fotografías de Asdrúval Mendivil Leyva; **p. 152:** (de arr. ab.) presa Picachos, fotografía de Sandra Luz Moreno Espinoza; fumigando la siembra, fotografía de Yesenia Moya Pérez; presa Sanalona, fotografía de José Antonio López Ramírez; cantante y actriz Regina Orozco acompañada de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de la Artes, fotografía de Mónica Lizbeth Sánchez Hernández; **p. 154:** niño leyendo al grupo, fotografía de Asdrúval Mendivil Leyva; **p. 155:** niños presentando proyecto, fotografía de Asdrúval Mendivil Leyva; **p. 156:** (izq.) grupo revisando acciones; (der.) trabajo en equipo, fotografías de Asdrúval Mendivil Leyva; **p. 157:** presentación de proyecto escolar, fotografía de Asdrúval Mendivil Leyva; **recortable 2:** (de izq. a der. y de arr. a ab.) familia, fotografía de Andrés Moisés González Loyola; equipo de fútbol; niño beisbolista, fotografías de Silvia Gabriela Bravo Cázares; grupo de teatro, fotografía de Asdrúval Mendivil Leyva; grupo de música; salón de clase, fotografías de Juan Francisco Urias Escalante; banda de guerra, fotografía de Andrés Moisés González Loyola; juego de carreras en costal, fotografía de Silvia Gabriela Bravo Cázares; **recortable 6:** Escudo de Armas del Estado de Sinaloa.

negas, Coahuila, fotografía de Manuel Mager, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (centro der.) picaditas, Veracruz, fotografía de Kent Wang, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (centro izq.) Cerro Viejo, Jalisco, fotografía de Alejandro Hernández Osuna, bajo licencia CC0; (ab.) festival de la Guelaguetza, Oaxaca, fotografía de Y! Música, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 145:** (arr. izq.) Museo El Mirador, fotografía de Oscar Natividad Sarmiento Soto; (arr. der.) pinos, Surutato, fotografía de Silvia Gabriela Bravo Cázares; (centro izq.) Bahía de Topolobampo, fotografía de Oscar Natividad Sarmiento Soto; (centro der.) tortillas, fotografía de Martha Julia Lizárraga Fernández; (ab.) ruinas jesuitas Nio, fotografía de Mireya Valenzuela García; **p. 148:** Escudo Nacional, Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa; **p. 149:** Escudo de Armas del Estado de Sinaloa, Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa; **p. 150:** (de arr. ab.) conquista española de indígenas de Sinaloa y su evangelización, mural; Central Camionera de la ciudad de Culiacán, fotografía de Asdrúval Mendivil Leyva; templo jesuita, fotografía de Oscar Natividad Sarmiento Soto; vestigios de los jesuitas, fotografía de José Jesús Gastélum Ramos; ruinas de Nio, vestigios jesuitas en Sinaloa, fotografía de Mireya Valenzuela García; Escudo de Armas del Estado de Sinaloa; el Rosario, fotografía de Sandra Luz Moreno Espinoza; **p. 151:** (de izq. a der. y de arr. a ab.) general Antonio Rosales; batalla de San Pedro, fotografía de Rodolfo Valentino Mendoza Medina; general Francisco Cañedo; gobernador Ramón F. Iturbide posando con revolucionarios armados, fotografías del Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa; Heraclio Faustino Petronilo Bernal Zazueta, *el Rayo de Sinaloa*, fotografía de Oscar Natividad Sarmiento Soto; gobernador Ramón F. Iturbide en lectura de un documento, Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa; edificio antiguo y actual de la Secretaría de Educación Pública y Cultura (SEPRC) del Estado de Sinaloa, fotografías de Asdrúval Mendivil Leyva; **p. 152:** (de arr. ab.) presa Picachos, fotografía de Sandra Luz Moreno Espinoza; fumigando la siembra, fotografía de Yesenia Moya Pérez; presa Sanalona, fotografía de José Antonio López Ramírez; cantante y actriz Regina Orozco acompañada de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de la Artes, fotografía de Mónica Lizbeth Sánchez Hernández; **p. 154:** niño leyendo al grupo, fotografía de Asdrúval Mendivil Leyva; **p. 155:** niños presentando proyecto, fotografía de Asdrúval Mendivil Leyva; **p. 156:** (izq.) grupo revisando acciones; (der.) trabajo en equipo, fotografías de Asdrúval Mendivil Leyva; **p. 157:** presentación de proyecto escolar, fotografía de Asdrúval Mendivil Leyva; **recortable 2:** (de izq. a der. y de arr. a ab.) familia, fotografía de Andrés Moisés González Loyola; equipo de fútbol; niño beisbolista, fotografías de Silvia Gabriela Bravo Cázares; grupo de teatro, fotografía de Asdrúval Mendivil Leyva; grupo de música; salón de clase, fotografías de Juan Francisco Urias Escalante; banda de guerra, fotografía de Andrés Moisés González Loyola; juego de carreras en costal, fotografía de Silvia Gabriela Bravo Cázares; **recortable 6:** Escudo de Armas del Estado de Sinaloa.

*Sinaloa. La entidad donde vivo. Tercer grado*  
 se imprimió por encargo de  
 la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,  
 en los talleres de Activos Gráficos, S. de R. L. de C. V.,  
 con domicilio en Calle Gallo de Oro, número 22,  
 Colonia La Nopalera, C. P. 13220,  
 Alcaldía Tláhuac, Ciudad de México,  
 en el mes de julio de 2021.  
 El tiraje fue de 54,000 ejemplares.

## ¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de *Sinaloa. La entidad donde vivo. Tercer grado*. Marca con una ✓ el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas.

Puedes escanear tus respuestas y enviarlas al correo electrónico [librosdetexto@nube.sep.gob.mx](mailto:librosdetexto@nube.sep.gob.mx).

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

 Sí No

2. ¿Te gustó tu libro?

 Mucho Regular Poco

3. ¿Te gustaron las imágenes?

 Mucho Regular Poco

4. Las imágenes, ¿te ayudaron a entender las actividades?

 Mucho Regular Poco

5. Las instrucciones de las actividades, ¿fueron claras?

 Siempre Casi siempre Algunas veces

6. Además de los libros de texto que son tuyos, ¿hay otros libros en tu aula?

 Sí No

7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean los de texto gratuito?

 Sí No

8. ¿Acostumbra leer los Libros de Texto Gratuitos con los adultos de tu casa?

 Sí No

9. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?

 Sí No

¿Por qué?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro, o sobre los materiales educativos, escríbela aquí:

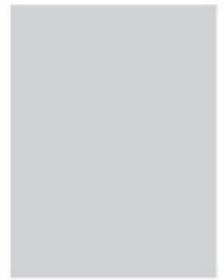
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**¡Gracias por tu participación!**



**Dirección General de Materiales Educativos**

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,  
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

-----  
Doblar aquí

**Datos generales**

Entidad: \_\_\_\_\_

Escuela: \_\_\_\_\_

Turno:      Matutino     Vespertino     Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Domicilio del alumno: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

-----  
Doblar aquí

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Cuida el orden y la seguridad.  
A ella puedes acudir si te encuentras perdido o en algún problema.

Gracias a él, las calles y nuestros parques se encuentran limpios.

Cuando nos enfermamos, vamos con ella para mejorar nuestra salud.

Cuando hay incendios, se le llama y apaga el fuego. También participa en el rescate de personas.

Da mantenimiento al sistema de agua potable y repara las fugas para que llegue agua a tu casa.

Arregla las calles y los servicios públicos.



## Tarjetas de grupos de convivencia

## Recortable 2

Instrucciones para jugar:

1. Recortar todas las tarjetas con imagen y nombre.
2. Hacer equipos de dos niños.
3. Colocar las tarjetas boca abajo.
4. El primer jugador toma dos tarjetas y, si corresponde la imagen con el nombre, se lleva las tarjetas. Si no corresponden, se colocan las tarjetas en el mismo lugar y sigue su compañero. Gana quien reúna más pares.



Familia



Equipo de futbol



Equipo de beisbol



Grupo de teatro



Grupo de música



Grupo de escuela

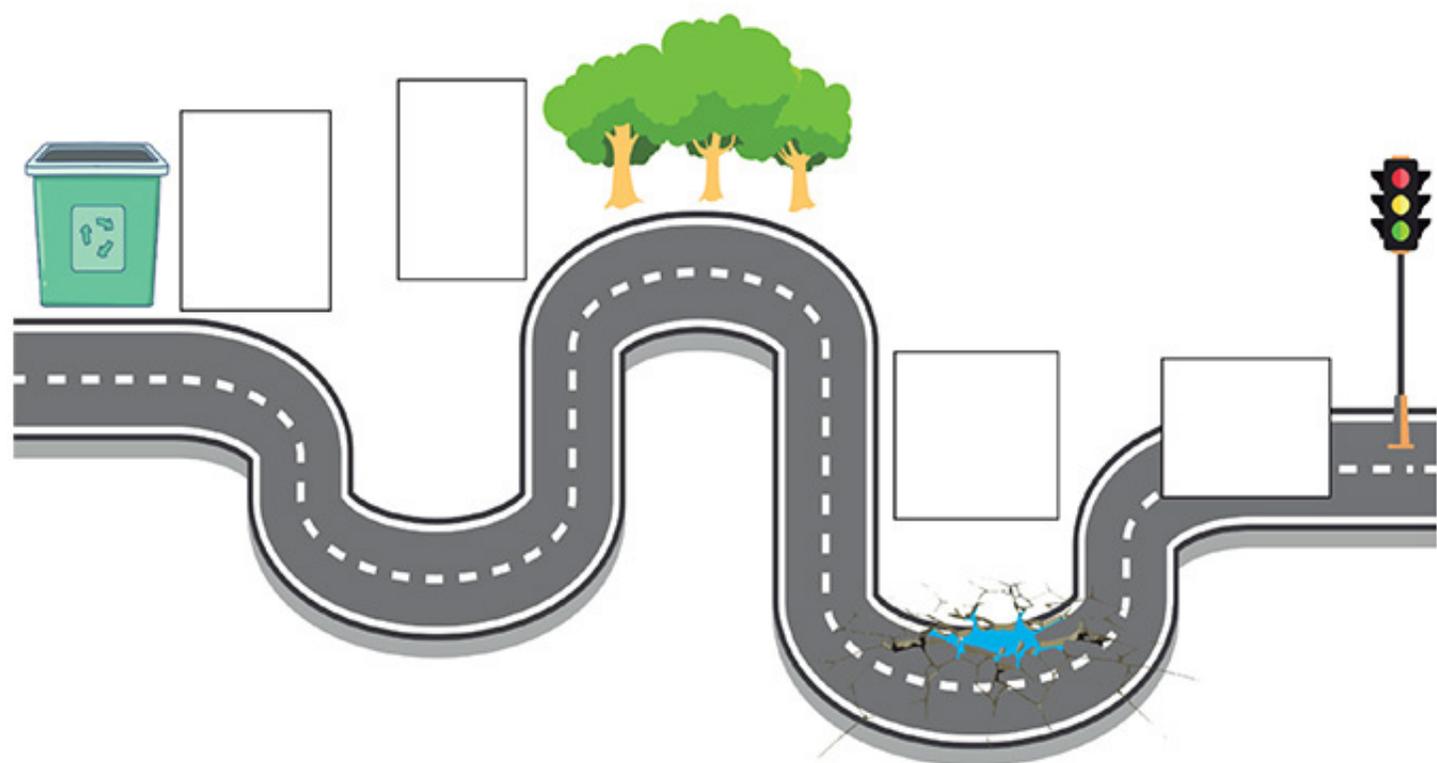


Banda de guerra



Grupo de convivencia













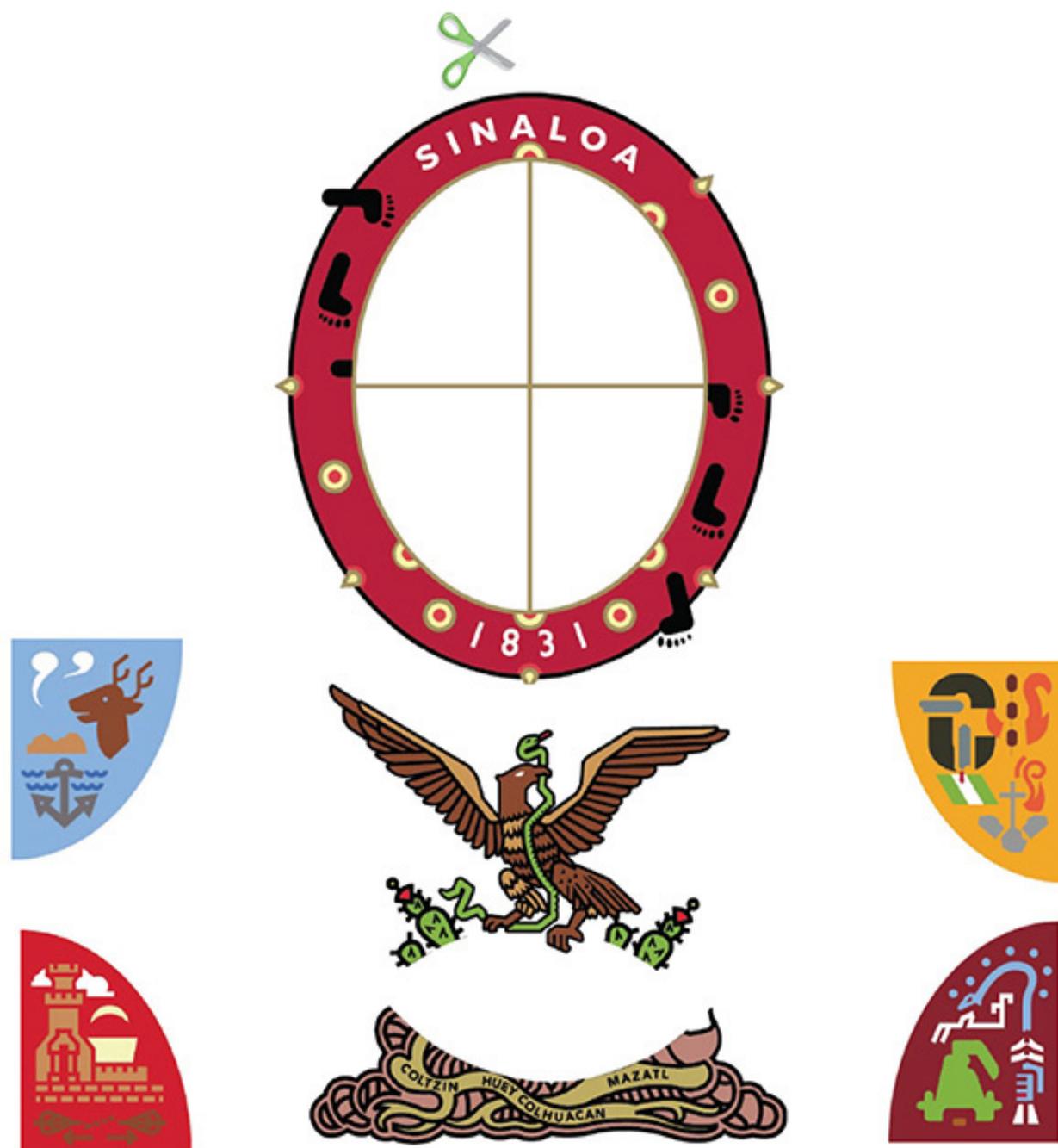


## Piezas del escudo estatal

## Recortable 6

Instrucciones:

Recorta cuidadosamente las partes del escudo sinaloense, aplícales pegamento y únelas en una página de tu cuaderno.





Distribución gratuita  
Prohibida su venta



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

