

Formación Cívica y Ética

Cuaderno de aprendizaje

Quinto grado



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Formación Cívica y Ética. Cuaderno de aprendizaje. Quinto grado. Primaria fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Dirección General de Materiales Educativos
Aurora Almudena Saavedra Solá

Coordinación de contenidos
María del Carmen Larios Lozano

Autora
Andrea Fuentes Silva

Supervisión de contenidos
Zamná Heredia Delgado, Roberto Renato Jiménez Cabrera, Aralia Valdez Vargas, Andrés Mejía Pérez, Ángela Virginia Ortiz Martínez

Apoyo a la revisión de contenidos
Roberto Julio Núñez Narváez, Carlos Alfonso Nava Sánchez

Revisión técnico-pedagógica
Hilda Ana María Patiño Domínguez

Coordinación editorial
Alejandro Portilla de Buen

Cuidado de la serie
Citlali Yacapantli Servín Martínez

Cuidado de la edición
Juan Alejandro Correa Sandoval

Diagramación
María del Carmen Delgado Ornelas

Producción editorial
Martín Aguilar Gallegos

Iconografía
Irene León Coxtinica

Portada
Diseño: Peggy Espinosa
Ilustración: Chiara Carrer
Producción: Déborah Moloeznik Paniagua

Servicios editoriales
Petra Ediciones, SA de CV

Diseño y concepto editorial
Peggy Espinosa

Iconografía
Déborah Moloeznik Paniagua

Producción
Montserrat Amador Huerta

Preprensa
Victor Alain Iváñez Hernández

Ilustración
Chiara Carrer, Manuel Marín, Ana Cristina Esparza Sarabia, Héctor Ruiz Verduzco, Edgar MT, Jimmar Vásquez de la Rosa

Primera edición, 2020
Primera reimpresión, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2020,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-387-4

Impreso en México
DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Agradecimientos

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), por su valiosa contribución a esta obra.

Presentación

El libro *Formación Cívica y Ética. Cuaderno de aprendizaje. Quinto grado. Primaria* fue creado con el propósito de que las alumnas y los alumnos de primaria de México conozcan y valoren la honestidad, la libertad, la equidad, la solidaridad, la justicia y la paz.

Mediante experiencias cercanas a la realidad de niñas y niños, se proponen contenidos y actividades para que reflexionen acerca de su vida cotidiana. Se pretende formar ciudadanos plenos, con valores y capacidades necesarias para la colaboración, el diálogo y el pensamiento crítico.

Formación Cívica y Ética contribuye con la construcción de un actuar más responsable, comprometido y humano para resolver los problemas que nos afectan como sociedad. El trabajo conjunto de las familias y los docentes es imprescindible para lograr aprendizajes significativos para una vida saludable y un desarrollo integral de los alumnos.

Secretaría de Educación Pública

La Secretaría de Educación Pública, en el ejercicio de su responsabilidad para la mejora continua de los Libros de Texto Gratuitos, invita a la comunidad educativa a expresar sus comentarios, preguntas o sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno de México, al correo: librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Índice

Acerca de este cuaderno	5
-------------------------------	---



Comité de paz	6
Encuesta	12
Tutoría entre pares	18
Asamblea	22



Historieta de contenido social	28
Debate	34
Teatro social	38
Círculo reparador	42



Discurso oral	46
Juego cooperativo	50
Campaña ambiental	54
Feria del medio ambiente	58

Bibliografía	62
Iconografía	63



Acerca de este cuaderno

El *Formación Cívica y Ética. Cuaderno de aprendizaje. Quinto grado.*

Primaria promueve la construcción de ambientes democráticos en las escuelas, al brindar orientaciones para que los alumnos se organicen, dialoguen, ejerzan su derecho a participar en las decisiones de su entorno inmediato, y puedan construir y afianzar los vínculos afectivos y de confianza, de responsabilidad y solidaridad con los miembros de su comunidad.

A través de las actividades, los alumnos pondrán en marcha los principios éticos construidos con el trabajo realizado en la asignatura de Formación Cívica y Ética, así como las capacidades para expresarse y participar activa, crítica y colaborativamente.

En su práctica educativa, maestras y maestros podrán utilizar los recursos del *Cuaderno de aprendizaje* vinculándolos con las propuestas de *Formación Cívica y Ética. Quinto grado*, pero también como estrategias independientes que formen parte de la vida cotidiana de la escuela.

Así, al organizar y llevar a cabo una Asamblea o un Debate, los alumnos podrán deliberar acerca de las problemáticas de la vida diaria; aplicar una Encuesta les permitirá consolidar una cultura democrática al considerar las necesidades de todos en la toma de decisiones; realizar un Comité de paz o un Círculo reparador resultará idóneo para avanzar en la resolución pacífica de conflictos, y al establecer modelos de trabajo como la Tutoría entre pares y el Juego cooperativo, aprenderán a vincularse con sus compañeros de forma empática y solidaria.

Por su parte, los proyectos artísticos, como el Teatro social o la Historieta de contenido social, fomentan el compromiso con causas sociales e impulsan la creación estética; mientras que estrategias como el Discurso oral, la Campaña ambiental y la Feria del medio ambiente promueven el derecho de los niños a expresarse libremente, a la vez que asumen compromisos con las problemáticas mundiales.

Comité de paz

¿Qué es?



Un comité de paz es un equipo de niñas y niños que, elegidos por los mismos alumnos, se organiza para colaborar en la prevención y resolución de conflictos, y en la construcción de nuevas formas de convivencia a partir del respeto mutuo, la empatía, la inclusión y la igualdad.

En la escuela somos parte de una comunidad: compartimos inquietudes y emociones, también enfrentamos dificultades de todo tipo. A veces, las situaciones conflictivas se expresan con distintos grados de violencia, lo que puede afectar nuestra integridad física (nuestro cuerpo) o emocional (nuestros sentimientos). Entonces, el comité está pensado para prevenir y saber cómo actuar ante estas situaciones •



¿Para qué sirve?

Tiene el propósito de prevenir y atender el acoso escolar, también conocido como *bullying*, un tipo de comportamiento que genera continuos maltratos físicos o emocionales a algunos compañeros de la escuela.



Para que el Comité de paz logre su objetivo, debe promover actividades y proyectos que fomenten los vínculos entre los miembros de la comunidad y el desarrollo de formas solidarias de organización y cooperación •

En 1960, Ruby Bridges fue la primera niña afrodescendiente que asistió a una escuela considerada sólo para blancos. La discriminación hacia los afrodescendientes era tan grande que Ruby fue sola a clases durante todo un año, pues los padres de sus compañeros no querían que estuvieran cerca de ella por el color de su piel. Gracias a este acto de valentía de Ruby y al apoyo de sus padres, hay menos discriminación racial en el mundo.

¿Cómo se lleva a cabo?

Saber un poco más

1. En pequeños grupos investiguen las causas más frecuentes del acoso escolar y el maltrato en general. Vean películas, lean libros y entrevisten a amigos y familiares para reunir información y opiniones sobre el tema.
2. Conversen acerca de lo que hayan investigado y las opiniones que tienen sobre ello; en particular discutan sobre las causas y los efectos que el acoso tiene sobre los niños y las niñas ●



Elegir a los participantes

Todos pueden participar. Conviene que los interesados sean personas dispuestas a aprender, a quienes les guste colaborar con la comunidad, escuchar al otro, dialogar y promover la paz. Sería ideal que estuviera integrado por el mismo número de niñas que de niños:

1. Pidan a cada grupo de su escuela que proponga a alumnos que puedan representarlos; también es válido autoproponerse.
2. Hagan una lista de los candidatos. Entre todos dialoguen y pónganse de acuerdo para elegir a los representantes.
3. Elijan a un adulto que acompañe al Comité de paz para que lo oriente en algunas acciones y lo apoye durante sus actividades ●



Definir la estructura y su funcionamiento

Dialoguen y respondan:

¿Cuándo se reunirán?

¿Cuántos representantes habrá por grado?

¿Cómo tomarán decisiones?

Hacer un diagnóstico

Una de las acciones primordiales de este comité consiste en identificar los problemas existentes en la escuela. Para ello se propone:

¿Han visto que Tulio ha estado triste? Quizás sea víctima de violencia.

- › **Observar:** mirar con atención si los compañeros se relacionan respetuosamente, prestar atención a quienes se vean tristes, desmotivados o enojados, y hablar con ellos.
- › **Escuchar:** reunirse con grupos pequeños para preguntarles si conocen alguna situación de violencia o maltrato.
- › **Encuestar:** elaborar preguntas para saber si hay acoso.
- › **Comunicar:** promover el uso del Buzón escolar, una caja sellada puesta en un lugar visible, para que los alumnos escriban sobre situaciones de riesgo o de violencia, de forma anónima si así lo desean •



En el acoso escolar participan:

Planear las estrategias del comité

El comité deberá realizar distintas actividades para lograr su objetivo principal: prevenir el acoso escolar y promover la transformación pacífica de conflictos.

1. Lleven a cabo actividades orientadas a la reflexión; pueden organizar, por ejemplo, jornadas informativas, conferencias, muestras de arte, lecturas, exposiciones y obras de teatro, entre otros.



Los agresores: quienes atacan.

Las víctimas: personas que sufren la agresión y salen lastimadas.



Los observadores: los testigos de la agresión. En ocasiones sólo miran, a veces incluso la festejan.

¿Qué papel jugamos?
¿Cómo podemos cambiarlo?

2. Para saber qué hacer y cómo actuar en caso de acoso, se puede tomar como guía la siguiente información para diseñar un cartel o un tríptico, que son recursos muy útiles en las campañas informativas.



¿Qué hago si sufro o veo acoso escolar?

Si observas que un compañero o una compañera acosa a otro:

Puedes sentir miedo o rechazo, pero denuncia, actúa y apóyalo.

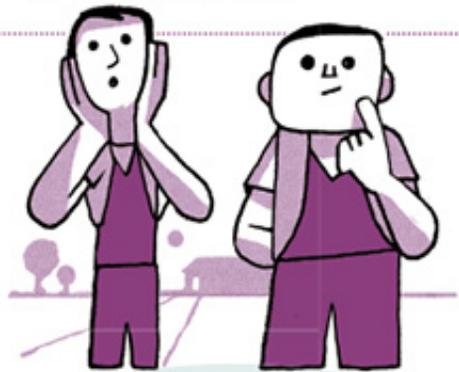
Si tú solo no puedes detenerlo, pide ayuda a un adulto o acude al comité y cuéntales lo que viste.

Si eres tú quien agrede a algún compañero o compañera:

Pregúntate: "¿Qué me sucede? ¿Por qué me hace gracia o me siento más fuerte?".

Piensa cómo debe sentirse la persona a la que dañas y si te gustaría que te trataran así.

Habla de lo que te sucede con el comité o con alguien en quien confíes.



Si un compañero o compañera con frecuencia te hace daño físico o emocional:

Quizá te sientas triste, temeroso, avergonzado y culpable: sufres una situación injusta y te lastima.

No guardes el secreto. Hablarlo es exigir el respeto que todos merecemos.

Cuéntalo al comité y al asesor, a tus padres o algún adulto de confianza.

Todos juntos pueden:

Realizar la estrategia del Círculo reparador para la promoción de la paz. Consulten la página 42 para saber cómo realizarlo.

Estar en comunicación constante con el adulto que acompañe al comité, para que apoye en la realización de actividades de prevención y solución ante circunstancias difíciles.



3. Decidir cómo atender un caso de maltrato:

- a) Hablen con las partes involucradas, hagan un círculo reparador o consulten a las autoridades de la escuela; es conveniente dar un seguimiento a cada caso mediante una comunicación constante con la persona afectada y observar si se presentan cambios en la situación.
- b) Realicen reuniones periódicas para discutir lo observado, analizar las estrategias que han funcionado, revisar si la convivencia ha mejorado o si es necesario tomar otras medidas o desarrollar más actividades. El comité está en constante construcción, por lo que serán fundamentales nuevas ideas y una evaluación continua.

4. Busquen estrategias de comunicación. El comité debe establecer diversas redes de comunicación con la comunidad para promover sus acciones de prevención y de atención a las situaciones de acoso, por ejemplo:

- › Elegir voceros por cada salón para hacerles llegar comunicados.
- › Tener un espacio en el periódico mural para publicar avisos y carteles con sus estrategias de prevención.
- › Promover el uso del Buzón escolar para denunciar acoso •



Consejos útiles

Para que el comité funcione, conviene:

- › Mantener el respeto y la cordialidad entre sus integrantes.
- › Recordar que el propósito del comité no es vigilar y castigar, sino observar, escuchar y promover soluciones •

✦ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Elaborar un Código de conducta

- › Escriban una lista de principios de convivencia pacífica a partir de lo observado en la escuela y de las acciones que consideren que contribuyen a evitar y solucionar el acoso.
- › Elaboren carteles con esos principios y péguenlos en toda la escuela.

Encuesta



¿Qué es?

La encuesta es una serie de preguntas sobre un tema, que se hace a un grupo de personas. Al plantear preguntas sobre un asunto y analizar las respuestas, generamos conocimiento sobre esas personas y los resultados que obtenemos nos permiten tomar decisiones que consideren su opinión; por eso, la encuesta puede ser una herramienta que esté al servicio del ambiente democrático que todos queremos en la escuela •

¿Para qué sirve?

Las encuestas sirven para conocer una gran variedad de temas desde el punto de vista y la experiencia de las personas: lo que piensan, viven, les interesa o algún problema en particular que les afecta. Además, la información obtenida de esta manera nos permite identificar situaciones que tal vez desconocíamos.



Mediante una encuesta se obtienen respuestas sobre el “qué”, “cómo”, “quién” y “por qué” de una realidad y lo que sucede en ella. Además, nos ayuda a tener una nueva percepción de algo que pensábamos que conocíamos bien. La encuesta es útil para hacer estudios con los datos que nos proporciona de un gran número de personas.



En México, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) lleva a cabo distintas encuestas; por ejemplo, sobre seguridad, salud y la economía de los hogares. Asimismo, realiza el Censo de Población y Vivienda, el cual nos permite saber cuántos mexicanos vivimos en el país y cuáles son nuestras condiciones de vida.

Lee las siguientes frases sobre la utilidad de las encuestas y agrega una opción más:



Saber lo que nos hace felices.

Revisar la forma en la que nos alimentamos.

Saber en qué estamos de acuerdo y en qué no.

Las primeras encuestas fueron hechas en Europa, hace más de 120 años, para conocer las condiciones de vida de la población.



¿Cómo se lleva a cabo?

Antes de comenzar: elegir tema y objetivos

1. Organícense en equipos para escoger el tema que desean trabajar y comenten por qué es importante o necesario hacer una encuesta sobre ese tema. Por ejemplo, si hacen una encuesta sobre el ejercicio de los derechos de las niñas y los niños, ¿para qué utilizarían los resultados?
2. Especifiquen la información que quieren saber sobre ese tema y lo que esperan lograr con la encuesta. Con base en el tema anterior, los objetivos podrían centrarse en identificar cuáles derechos conocen, si se ponen en práctica o se respetan ●

Elaborar un cuestionario

Es recomendable pensar con cuidado las preguntas de la encuesta. Éstas pueden ser:

Abiertas:
permiten al encuestado responder con sus propias palabras.

Cerradas:
incluyen opciones de respuesta como "Sí" o "No", "Verdadero" o "Falso".

De opción múltiple:
pueden registrar una o varias respuestas por cada pregunta.



Es indispensable que las preguntas sean claras, sencillas, interesantes y, mejor aún, personalizadas ("¿A ti te gusta...?"). También se recomienda que cuando ofrezcan respuestas, éstas sean concretas: "Una vez a la semana" y no "Poco".

Conviene organizar las preguntas por temas, como en el ejemplo:

Características de la persona encuestada

Edad: _____

Sexo. F / M

A qué te dedicas:

estudiar / trabajar / ninguno de los dos

¿Con quién vives? _____



Conocimiento de tus derechos

5. ¿Has visitado al médico este año?

Sí / No

6. Los alimentos que comes son:

saludables / no saludables / ambos



Ejercicio de tus derechos:

1. ¿Qué derechos de las niñas y los niños conoces? _____
2. ¿Cuánto tiempo dedicas a ir a la escuela y hacer tarea?
20 min / una hora / más de una hora
3. ¿Cuánto tiempo tienes para jugar y descansar?
20 min / una hora / más de una hora
4. ¿Realizas algún trabajo? Sí / No

Tu opinión sobre tus derechos

1. ¿Crees que en tu comunidad los derechos de las niñas y los niños se respetan?
2. En la escuela ¿qué tipo de apoyo crees que requieren los niños con discapacidad?



Definir el grupo al que se va a encuestar y sus características

Es indispensable decidir a cuántas personas se entrevistarán para que los datos obtenidos sean representativos; es decir, elegir una cantidad suficiente de encuestados que funcionará como **población muestra**. También se necesita decidir las características que debe tener y por qué nos interesa (puede ser por su edad, sexo, el lugar donde viven o los sitios que frecuentan).

Si se desea saber, por ejemplo, la opinión sobre el trabajo infantil, además de preguntar a niñas y niños en general, será interesante conocer la postura de aquellos que realizan esta actividad •

población muestra: es una parte representativa del conjunto de personas o elementos a quienes elegimos para entrevistar.

Aplicar la encuesta

Se debe decidir cuándo se aplicará la encuesta y cuánto tiempo durará, así como dónde se llevará a cabo: dentro del salón, en el patio, en el auditorio de la escuela o incluso organizarla para que se pueda contestar en casa.

Puede aplicarse por medio de entrevistas personales, cuestionarios impresos, papeletas que se depositarán en una urna o utilizando medios digitales (blogs y redes sociales) •

Ética

Conviene que la persona que realiza la encuesta tome en cuenta lo siguiente:



La participación es voluntaria.



Que sea respetuoso y paciente con quien responda la entrevista, y esté dispuesto a aclarar sus dudas.



Respete los datos personales y la confidencialidad del encuestado.



Ordenar y analizar los datos y resultados

Lo siguiente será ordenar y analizar la información obtenida: cuántas personas fueron entrevistadas, qué respondieron y qué podemos concluir de sus respuestas; qué diferencias o similitudes hay entre ellas, y por qué será así.

Por ejemplo, ¿cuántos niños admitieron conocer sus derechos? Si son más los que no los conocen, ese dato resultaría útil para proponer acciones •



Consejos útiles

- › Con el fin de que lleven un registro, recuerden escribir el nombre del encuestado y la fecha en que se aplicó.
- › Explicar a los encuestados de qué tratan las preguntas, para qué se hacen, por qué son relevantes y el tiempo que tomará responderlas.
- › Es importante hacer preguntas que realmente puedan responder los encuestados.
- › Asegúrense de que las preguntas y sus resultados sirvan para orientar las decisiones que se tomen •



➤ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Diseñar una encuesta dirigida a nuestros vecinos respecto a problemáticas comunes

Por ejemplo, pueden preguntar:

- › ¿Los carros, al estacionarse, obstaculizan las entradas?
- › ¿Cuentan con servicio de recolección de basura?, ¿en qué días y horarios pasa el camión?
- › ¿El alumbrado público es adecuado?
- › ¿Se requiere mayor seguridad en la zona?

Organicen la encuesta y acudan juntos, casa por casa. Pidan a un adulto que los acompañe. Tomen acuerdos colectivos considerando las respuestas.

Tutoría entre pares



¿Qué es?

Es un trabajo de acompañamiento que realizan niñas y niños mayores para apoyar a los más pequeños. En las tutorías, una compañera o un compañero ayuda a otro de menor edad con temas en los que el primero sabe un poco más y el segundo, menos. Sin embargo, el aprendizaje es para todos, pues al trabajar juntos se intercambian conocimientos y experiencias •

¿Para qué sirve?

Convertirse en tutores permite crear lazos de amistad entre chicos y grandes; cuando unos enseñan y otros aprenden se fortalece la autoestima y se mejoran las relaciones de la comunidad escolar •

En las actividades de tutoría, los alumnos saben que el logro de un niño más pequeño es producto tanto de su trabajo, como del acompañante mayor. Por ello, ambos sienten orgullo y celebran cuando uno de los dos logra avances.



¿Cómo se lleva a cabo?

Decidir cómo apoyar

Para empezar, se puede pensar en la manera de acompañar a los más pequeños. Por ejemplo:

- › Fomentar su gusto por la lectura.
- › Desarrollar un proyecto, como construir un robot o aprender a tejer pulseras.
- › Aprender algún deporte, iniciarse en algún instrumento musical o formar un club de teatro.
- › Aprender a relacionarse con nuevos compañeros o a manejar sus emociones durante un conflicto.
- › Apoyar al más pequeño en alguna asignatura que le cueste trabajo •

Reflexionar cómo ser tutor

1. Es importante que cada uno piense cómo cree que puede apoyar a sus compañeros más pequeños, de acuerdo con sus propias habilidades.
2. También debe considerarse la responsabilidad que asumirá por tratarse de un niño pequeño que tiene muchas **expectativas** sobre la actividad y el tutor.
3. Escriban las actividades que se podrían realizar y el compromiso que asumirán al ser tutores:

expectativas:

cuando tenemos la esperanza de realizar, desarrollar o conseguir algo.

Mi compromiso como tutor es lograr que a mis compañeros más pequeños les guste la lectura tanto como a mí.

Pensar a cuántos niños acompañar

Para decidir si se acompañará a un pequeño o a varios, se debe considerar que entre menos sean, tendrán la atención y el tiempo necesarios para apoyarlos •

Prever lo que se necesita

Una vez que se determine cómo apoyarán a sus compañeros, se podrá decidir:

- › La organización entre tutores y tutorados. ¿Quién decide cómo se formarán los grupos?, ¿el tutor?, ¿el tutorado?, ¿ambos?, ¿los maestros?, ¿por qué?
- › La frecuencia de cada reunión. Puede ser una vez al mes o cada 15 días.
- › Un plan de trabajo general. Lo que ocurrirá durante las reuniones.
- › Una lista de lo que se necesitará y cómo conseguirlo. Debe incluir espacios, materiales u otros recursos.
- › La duración de las tutorías. Se fija una fecha de inicio y otra de término •

La primera reunión

Es importante que los niños tutorados conozcan:

- › Las metas generales que se persiguen con las tutorías.
- › El tipo de actividades que se desarrollarán.
- › Lo que se espera de cada integrante del grupo.
- › Cuándo y dónde se reunirán.



Piensen en la manera como acompañarán a los más pequeños. Para ello les sugerimos que respondan estas preguntas:



1. ¿Cómo explicarles lo que se quiere hacer?

2. ¿Qué actividades se realizarán para ofrecerles herramientas de apoyo?

3. ¿De qué manera despertar su interés y curiosidad para participar?

4. ¿Cómo ayudarles a resolver algo que les hace sentir mal?

5. ¿Qué hacer cuando no se sepa la forma de resolver un problema?



En las tutorías, chicos y grandes intercambian información, se apoyan con estrategias para mejorar el trabajo y reflexionan sobre cómo lograron ciertos resultados.



Al comunicarse frente a frente, los niños se sienten comprometidos con el trabajo y con el grupo al que pertenecen.

Registro y acompañamiento

Conviene planear la manera de registrar las tutorías. Puede ser en un cuaderno especial en el que anoten la fecha de la tutoría, quiénes estuvieron presentes, de qué se trató y los avances observados •

Seguimiento

Deben revisarse continuamente los avances y problemas, las cosas que salieron bien, cómo mejorar, qué observan en los pequeños y lo que se aprendió de ellos. Es válido también preguntarse: ¿qué significa enseñar?, ¿cómo me siento al enseñar algo? •

Consejos útiles

- › Para aprender en libertad, hay que escuchar lo que todos tienen que decir y tomarlo siempre en cuenta.
- › Establecer una comunicación cordial, de negociación y que estimule la participación •

➔ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Ser tutor de niños pequeños

Cuando trabajas con niños más pequeños:

› Celebra sus logros, incluso cuando sean apenas pequeños pasos. Eso los anima a seguir trabajando.

› Reflexiona con ellos sobre cómo lograron lo que hicieron y la manera de mejorar.

Asamblea

¿Qué es?

La asamblea es un espacio que permite la participación colectiva y el diálogo abierto entre las niñas y los niños. Ante la diversidad de situaciones escolares, la asamblea se realiza con el fin de promover la escucha de diferentes opiniones e inquietudes, intercambiar puntos de vista y lograr acuerdos para resolver los conflictos en beneficio de todos los integrantes de la comunidad escolar •



En México, la asamblea es una práctica muy antigua en las comunidades indígenas. En las ciudades también existen asambleas de vecinos en edificios, vecindades o colonias. ¿Cuáles otras conoces?

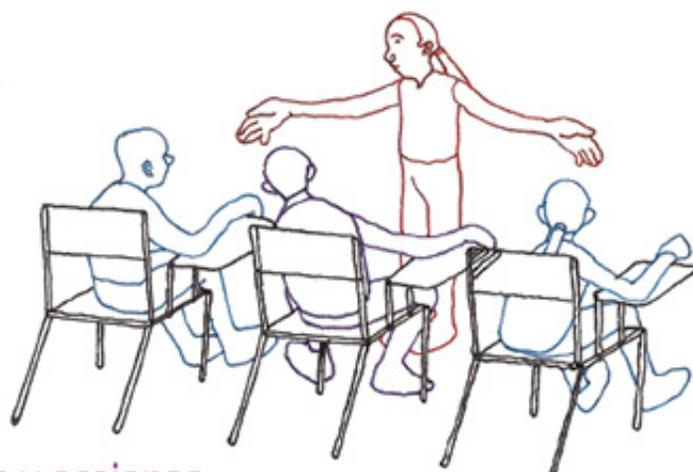


¿Para qué sirve?

En una asamblea se consideran los intereses y necesidades de los miembros del grupo. Al compartir pensamientos, vivencias y necesidades, se suma la experiencia y la creatividad de todos, consiguiendo mejores resultados. En la asamblea aprendemos a escuchar a los otros y a hacer escuchar nuestra voz, aprendemos a colaborar y a ser solidarios con las causas colectivas ●



¿Cómo se lleva a cabo?



Formular propuestas de temas y acciones

1. Inviten a todo el grupo y a la comunidad escolar a participar.
2. Reflexionen y definan en qué consiste la asamblea y para qué se hace.
3. Entre todos elaboren la lista de temas, por ejemplo:
 - › Acciones para mejorar la convivencia o la comunidad.
 - › Planteamiento de problemáticas individuales y colectivas.
 - › Actividades realizadas para compartir.
 - › Recomendación de felicitaciones.
 - › Informe sobre visitas a museos y excursiones.



Entre todos elaboren esa lista a partir de preguntas como “¿Qué nos gustaría proponer para nuestra comunidad?”, “¿Hay algún problema que necesite solución?”, “¿Qué aprendizajes que se hayan tenido en el curso deberían ser compartidos?”, “¿Las participaciones destacadas de mis compañeros en clase merecen una felicitación colectiva?”, entre otras.



Las propuestas, felicitaciones y críticas pueden colocarse también en el Buzón escolar, una caja ubicada en un lugar visible en la que se depositen mensajes con inquietudes sobre lo que sucede en la escuela. En los mensajes que se depositen pueden escribir su nombre o hacerlo de forma anónima. Cuando se utilice para la asamblea, los mensajes serán leídos antes por los responsables del Buzón, pues sólo ellos pueden abrirlo. Si así lo deciden, pueden leerlos a todos •

Definir el orden del día

Es necesario elaborar una lista de asuntos que serán discutidos. Por ejemplo:

Orden del día

1. El comité estudiantil de limpieza elaborará carteles ilustrados con las frases: "No tires basura" y "Cuidemos nuestro planeta".
2. Alfredo comentó algo que no me gustó; se lo hice saber, pero no me hace caso.
3. Felicitaciones a Mica por su interesante conferencia sobre las abejas y la importancia de los polinizadores.
4. Visita de los alumnos de quinto grado al Museo Memoria y Tolerancia. Plática con ellos acerca de lo que vieron y aprendieron.



Elegir a los responsables de dirigir la asamblea

Se debe votar para elegir a quien coordina, a quien relata y a quien modera en una asamblea; es ideal que sean niñas y niños. Es posible proponerse a sí mismos o sugerir a alguien más si pensamos que lo hará bien. Estas responsabilidades deben cambiar de persona cada determinado tiempo (puede ser cada dos meses, por ejemplo) para que todos puedan ejercerlas.

Es necesario explicar las funciones que tendrá cada quien:



Establecer reglas para la asamblea

Redacten de manera conjunta las reglas que los ayuden a organizarse mejor. Es necesario recordar que todos tienen los mismos derechos a participar, a ser escuchados y a que sus propuestas se tomen en cuenta.

Lean estas reglas y escriban en su cuaderno otras que consideren necesarias para llevar a cabo la asamblea:

Reglamento

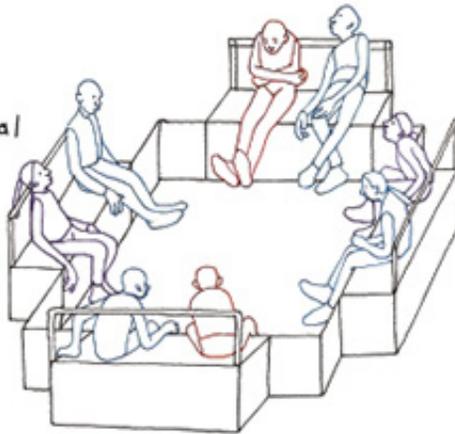
- Es conveniente levantar la mano para pedir la palabra.
- Es importante respetar los turnos para participar.
- Se debe evitar siempre las burlas o los comentarios ofensivos.

Decidir cuándo se hacen las asambleas y la duración de las sesiones

Hacer una asamblea con frecuencia permite que el diálogo se vuelva un hábito. Es útil que las sesiones se realicen en el mismo horario cada semana, cada quincena o en el periodo que se determine, durante todo el ciclo escolar. También es importante que su duración no rebase las dos horas •

Durante la asamblea

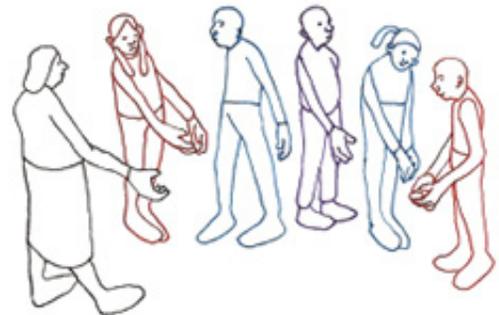
- Se debe mantener un ambiente general de respeto, cordialidad y disposición.



- Cada vez que se aborde un tema, por ejemplo una crítica, es necesario escuchar a quien la hace y la opinión de quien es criticado, y entre todos sugerir la manera de resolver el problema.



- Si fuera el caso, se puede invitar a algún adulto como observador, o bien como moderador.



- Los informes de la asamblea pueden presentarse como obras de teatro o mediante carteles.

Hay situaciones que pueden solucionarse antes de que se aborden en la asamblea.

Por ejemplo, si tenemos un conflicto con algún compañero, pensemos primero si podemos dialogarlo con él para resolverlo directamente.

➔ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Organizar colectivamente

- Reúnanse con las niñas y los niños que integran su familia o que viven cerca de su casa y organicen una asamblea.
- Piensen conjuntamente si hay alguna situación en el entorno que les preocupe (a partir de las noticias o situaciones que afectan a todos).
- Compartan los resultados en la asamblea de la escuela.

Historieta de contenido social



¿Qué es?

Es un conjunto de viñetas o recuadros con dibujos acompañados de textos que, al leerlos en secuencia, forman un relato o explican un tema. Según el propósito, su tono puede ser alegre, triste, humorístico o muy serio •



¿Para qué sirve?

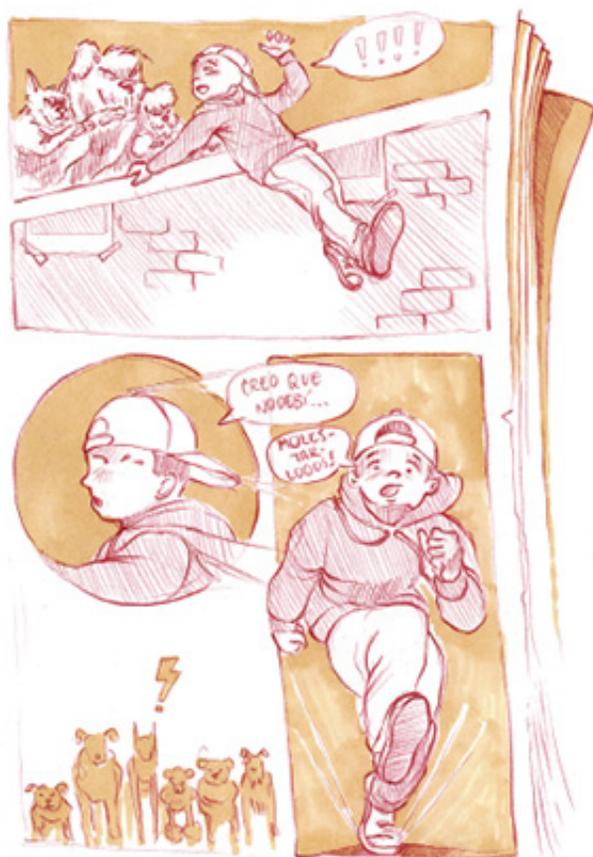
Por su capacidad para contar historias y comunicar ideas, la historieta puede dar a conocer opiniones sobre algún asunto o convencer a los lectores. Como recurso para la participación ciudadana, nos permite cuestionar cosas con las que no estamos de acuerdo, poner a discusión situaciones de nuestro entorno e imaginar maneras de cambiarlas para lograr igualdad, respeto y libertad •



¿Cómo se lleva a cabo?

Pueden usar dibujos simples y un lenguaje sencillo: lo importante es tener claro lo que quieren contar y hacerlo con entusiasmo para expresarse con fuerza y claridad •





Buscar modelos

1. Revisen algunas historietas que tengan en la biblioteca de la escuela o en su casa para ver cómo están hechas y qué ideas pueden tomar.
2. Observen que los diálogos o pensamientos de los personajes son cortos, pues se da mayor importancia a los dibujos ●

Una historieta que refleja las cualidades y defectos de la sociedad mexicana es *La familia Burrón*, creada por Gabriel Vargas. Otra más contemporánea es *Persépolis*, de Marjane Satrapi, que narra la vida de una mujer en medio de una sociedad que impide la libertad de pensamiento y nos hace reflexionar sobre la importancia de las raíces culturales.

Descripción

Escriban brevemente de qué tratará su historieta. Puede ser:

- › Un relato sobre una situación personal, orientado al análisis y la reflexión.
- › Un testimonio sobre un asunto de interés social ●

Básense en el ejemplo.

Título: "El mejor juego"

De qué trata: Son 12 niños triquis de la sierra mixteca, en Oaxaca, que siempre juegan descalzos en su equipo de basquetbol. Con el impulso de su entrenador, el apoyo de sus familias y su gran pasión, van a competencias internacionales: al principio no les permiten participar sin zapatos, pero logran convencer a los organizadores y salen campeones. Su vida se transforma para siempre.

Personajes

1. Elijan a sus personajes. Definan muy bien sus características físicas, de modo que sea fácil identificarlos, y luego dibújenlos.
2. Elaboren una lista que incluya nombre, características y un **boceto** para cada uno:

boceto:

primer dibujo o trazo sencillo que servirá para mostrar los rasgos principales del dibujo final.



Profe Sergio
40 años. Alto, usa lentes, es muy tranquilo y exigente.



Mirella

9 años. Pelo largo amarrado en coletas, estatura baja, muy sonriente, vestida con su traje tradicional.



Quirino

11 años. Piel morena, delgado, nariz pequeña, cabello lacio y parado. Viste traje tradicional. Es muy alegre y divertido.

Formato

1. Decidan el formato y la extensión. Pueden utilizar tres hojas tamaño carta dobladas a la mitad: es decir, seis medias páginas de carta. Si es necesario, agreguen otras. La primera página será la portada y debe incluir el título, el autor y un dibujo representativo. La última página es la contraportada, y llevará un texto que resuma la historieta.
2. Piensen si las ilustraciones serán en blanco y negro, o bien qué colores utilizarán.
3. Separen la historia en seis partes, una por página. Deben decidir cuántas viñetas o recuadros harán en cada página. Pueden ser cuatro, seis o hasta ocho; las necesarias para desarrollar y terminar la escena ●



Recursos narrativos

Los textos que acompañan los dibujos pueden ser de tres tipos:



1. La voz del narrador. Se escribe arriba o al lado del recuadro.

2. Onomatopeyas. Palabras que asemejan sonidos: ¡crash!, ¡tocl!, ¡pum!

3. Personajes. Su voz aparece dentro de globos de diálogo, los cuales varían su forma según lo que expresen.

Quirino debía decidir: pasar el balón o intentar una colada...



- a) Líneas punteadas y letras pequeñas: se habla en voz baja.
- b) Líneas quebradas y letra grande: un grito.
- c) Líneas derritiéndose: muestra miedo.
- d) Si el globo parece una nube o tiene burbujas en el rabillo, es un pensamiento.
- e) Si tiene varios rabillos, se trata de algo que varios personajes dicen simultáneamente.

Recuerden que en los dibujos se utilizan diferentes planos. Es decir, distintos puntos de vista y de profundidad para destacar los aspectos que se quieren mostrar:



Plano general lejano



Plano general



Plano medio



Primer plano



Plano detalle

Con todos estos elementos es posible dibujar en cada recuadro de la historieta los personajes y las acciones, así como la narración y los diálogos, que previamente pueden escribir en un **guion gráfico**, el cual servirá como borrador •

guion gráfico: texto para realizar una obra escrita acompañada de dibujos. En una historieta, indica el orden de cada viñeta, los diálogos y el punto de vista que se le presentará al lector.

Página 1

El mejor juego



Viñeta I:

Plano general lejano. Se ve una comunidad desde lejos, como si se viera desde la parte alta del cerro. Se aprecia un arroyo, casas pequeñas y una cancha de basquetbol. Narrador (esquina superior, sin globo). Río Venado, comunidad triqui, Oaxaca...



Viñeta II

Plano general. Se observa toda la cancha y se distinguen a dos equipos integrados por niñas y niños que juegan basquetbol. Nadie usa zapatos. El profe Sergio sopla el silbato. Quirino levanta los brazos pidiendo la pelota. Narrador: (Abajo, sin globo). En un día soleado el equipo Campeones de la Montaña entrena con su maestro Sergio. Quirino: (Con letra mayúscula y grande dentro del globo): ¡Pásame la Mirella, estoy solo!

Viñeta III

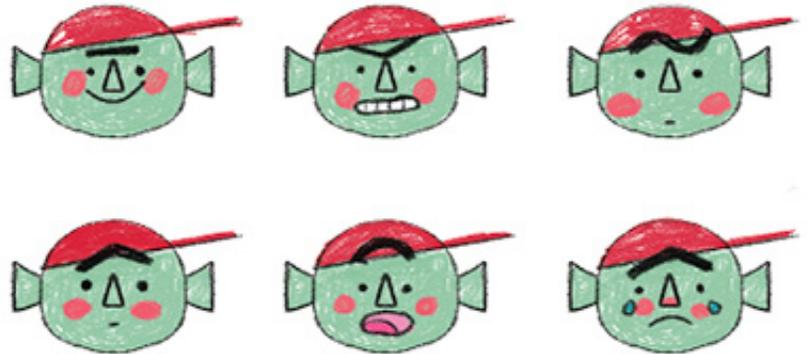
Plano medio: Espaldas y cabezas de los jugadores sentados, escuchando al profe Sergio. Profe Sergio: Muy bien, todos. Jugaron muy bien. Por hoy es todo.

Consejos útiles

- › Antes de dibujar trabajen en sus bocetos y su guion. Planeen la manera en que inicia, se desarrolla y termina su historieta.
- › Decidan el tono de la narración: puede ser humorístico, de crítica, triste o normal. Los dibujos y los textos deberán mostrar su decisión.



- › Muestren cariño y admiración por sus personajes. Busquen que tengan voz propia, que opinen, que se comprometan •



➤ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Crear una historieta para promover la reflexión

- › Elabora con tus amigos una historieta sobre lo que sucedió durante la pandemia por covid-19.
- › Aborden la importancia de mantenerse informados y ser solidarios.
- › Organícense para que cada quien haga una parte.



Debate

¿Qué es?

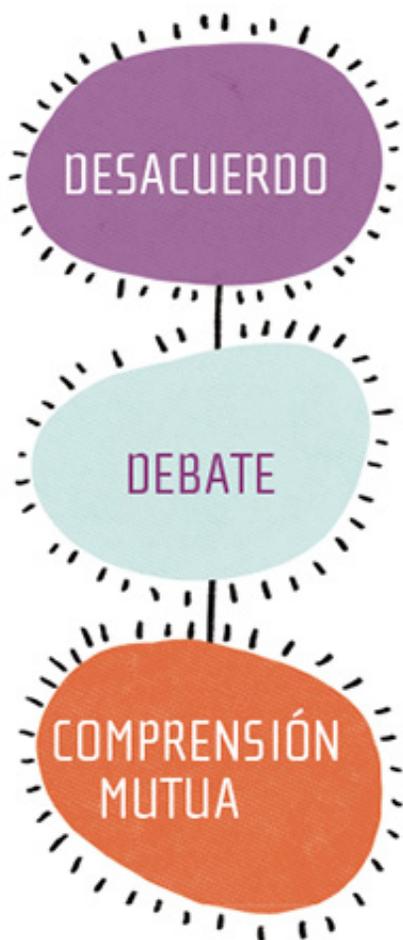
El debate es una discusión organizada y respetuosa dirigida por un moderador, en la que dos o más ponentes exponen frente a un público su punto de vista acerca de uno o varios temas. Cada uno explica su postura e intereses y los defienden con argumentos; escuchan la perspectiva y el parecer del otro para analizarlos y, al final, decidir si cambian de opinión o la conservan.



¿Para qué sirve?

Un debate sirve para conocer diferentes ideas y explicaciones sobre un asunto público, encontrar la mejor manera de enfrentar una situación o resolver algún problema. El debate promueve la mutua comprensión entre los ciudadanos.

Al debatir, nos formamos ideas propias, aprendemos a expresarlas con claridad y a construir juntos el conocimiento. Para ello es importante la escucha activa y ser empáticos; es decir, oír atentos a los otros y comprender sus razonamientos y sentimientos •



¿Cómo se lleva a cabo?

Elegir el tema

Primero, es necesario decidir entre todos el asunto que se tratará en el debate. Debe ser un tema de interés general que represente un asunto polémico, es decir, que genere posturas contrarias. Después, hay que preguntarse: ¿cuál es el problema?, ¿cuáles son las diferentes posturas?, ¿cómo conocemos más sobre el tema? •

Investigar el tema

Es fundamental estar bien informados sobre el tema. Conviene organizar los argumentos, explicar cada postura y las razones para apoyarlas. Para ello, se requiere buscar información en libros, revistas o en internet, y escuchar las experiencias de personas conocidas •

Planear la dinámica y las reglas

Guíense con el siguiente ejemplo:

Tema: ¿los niños pueden hacer lo mismo que los niños?

Participantes. ¿Quiénes y cuántos participarán?

Debate para todos los alumnos de quinto.

Duración. ¿Cuánto tiempo tendrá cada ponente para hablar?

Durará 40 minutos.

Lugar y fecha. ¿Dónde y cuándo se realizará?

Viernes a las 11 en el salón de música.

Cada expositor tendrá 3 intervenciones de 2 minutos. La sesión de preguntas durará 10 minutos.

Intervención. ¿Cuántos turnos tendrá cada expositor?, ¿habrá réplica (respuesta a otros ponentes)? ¿El público participará en algún momento?

Orden. ¿Quién "abrirá" (iniciará) el debate y en qué orden continuarán los demás?

Se hará un sorteo para decidir quién comenzará el debate.

La maestra Lucy será la moderadora.

Moderador. Su función es facilitar el debate, conceder los turnos y centrar el tema cuando se desvíe la conversación. Puede ser la maestra o el maestro, o algún compañero.

Organización

El debate puede dividirse en tres momentos:

- 1) El moderador presenta el tema y permite a los participantes defender su postura inicial con argumentos, cada uno con un tiempo determinado.
- 2) Los participantes hacen una segunda intervención considerando las otras posturas presentadas; y en la última intervención presentan conclusiones.
- 3) El moderador invita al público a hacer preguntas •

Desarrollar el debate

Para llevar a cabo el debate:

- › Traten de llevar a cabo una discusión cooperativa, escuchándose con atención para conocer nuevas formas de pensar y esforzándose por argumentar claramente su postura y sus razones.
- › Como público, demuestren que han estado atentos al formular preguntas relevantes.
- › Favorezcan un clima de respeto y procuren construir acuerdos •



Consejos útiles

- › Ser breve y claro, relacionando lo que se dice con la propia experiencia.
- › Evitar la repetición de ideas y argumentos.
- › Hacer juicios sobre los argumentos, no sobre las personas.
- › Mantener la calma, pedir la palabra y hablar uno a la vez sin gritar •

✦ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Organiza y modera un debate en casa

- › Revisa los medios de comunicación y elige un tema que genere polémica.
- › Organiza un debate con tu familia; escúchense con atención y respeto.

Teatro social



¿Qué es?

Una de las finalidades del teatro es representar problemas cotidianos; el teatro social busca reflexionar sobre la realidad que vivimos. Es una forma de expresión artística que pretende transformarnos, junto con nuestra realidad y nuestro entorno •



¿Para qué sirve?

El teatro social sirve para representar el mundo y expresar nuestros sentimientos y pensamientos por medio de una historia que se cuenta mediante la actuación, la cual utiliza la expresión corporal, la palabra hablada o ambas.

El teatro social busca abordar problemáticas, injusticias y desigualdades que nos afectan para cuestionarlas y cambiarlas con la ayuda mutua, la solidaridad, la acción desinteresada y la alegría de estar juntos •

¿Cómo se lleva a cabo?

Para comenzar, consideren los siguientes aspectos para organizarse e integrarse como grupo en un ambiente de confianza:

1. Busquen un salón vacío o un patio en el que puedan realizar sus ensayos.



2. Aporten sus conocimientos: puede ser que alguien sepa danza, música, escribir historias, dibujar, confeccionar ropa, hacer algún deporte o sugieran un tema interesante.
3. Cuando se reúnan, lleven a cabo un ejercicio de calentamiento, como caminar, saltar, hablar o cantar, estirarse o bailar.

También es importante saber algo de teatro:



Acotación. Descripción hecha para dar algunas indicaciones sobre cómo actuar, sugerir la utilería, definir los trazos del actor o la actriz o la forma de montar la escenografía.



Personaje. Persona, animal o ser inventado por un autor que aparece en una historia.



Utilería. Objetos que aparecen en una obra.



Ensayo. Realización de una obra que se hace antes de presentarla con público.



Guion teatral. Texto que contiene lo necesario para montar una obra.

Diálogo o parlamento. Parte del guion teatral en la que se incorpora lo que dicen los personajes.



Escena. Parte de una obra en la cual permanecen los mismos personajes.



Montaje. Actividades necesarias para llevar una obra al escenario.

Elegir la idea o el tema de la obra

El inicio de una obra de teatro comienza con el proceso creativo.

1. Cada uno identifique un tema: algo que los asombre o les parezca increíble; o bien lo que les indigne, consideren injusto y quieran cambiar. Puede ser un problema que observen en la escuela, en la comunidad o algo que afecte a las niñas y los niños en el mundo, como la migración, alguna enfermedad o la pobreza.
2. Elijan entre todos el tema, digan lo que saben al respecto y busquen información con otras personas, en libros o en internet.

3. Desarrollen una o varias historias cortas para compartirlas en equipo. Pueden hacerlo oralmente, con dibujos o apuntes rápidos en su libreta de notas. En el siguiente punto escribirán un guion en forma ●

Escribir el guion

1. Con su equipo, organicéense y seleccionen una propuesta definitiva para desarrollar su guion de teatro.
2. Escriban el guion; debe incluir al menos una escena y tener principio, desarrollo y fin para que resulte interesante.
3. Definan claramente a los personajes y escriban sus diálogos.
4. Agreguen acotaciones que orienten a los actores sobre su forma de actuar, y al director para desarrollar la atmósfera de la historia, la utilería, el vestuario y la escenografía ●

Título: En mi escuela hay un problema

Personajes:

Ana, niña de 11 años
 Omar, niño de 8 años
 Dos compañeros de Omar
 Maestra Tere

Escena 1

(En el patio de la escuela, está Omar sentado, llorando en una esquina. Al fondo un par de niños juegan fútbol. Ana se le acerca).

Ana *(con gesto de preocupación)*: ¿Qué te pasa, Omar?, ¿por qué lloras?

Omar *(limpiándose la cara)*: Es que Julián y Rodrigo no me dejan jugar fútbol. Dicen que mis zapatos están rotos y por eso le pego chueco a la pelota.

(Omar mete un dedo entre la suela del zapato y su pie y muestra que, efectivamente, están rotos).

Ana: Pues, ¿por qué no te traes otros zapatos? Así seguro te invitarán a jugar...

(Omar comienza a llorar con mayor intensidad. Mientras tanto, la maestra Tere se acerca adonde están Omar y Ana).





Montar la obra y ensayar

1. Lean el guion entre todos. Cada uno elija el personaje que representará.
2. Prueben decir los diálogos, hacer los movimientos o las acciones que propusieron y decidan cómo les gusta más.
3. Ensayen hasta sentirse cómodos y satisfechos. Pueden retroalimentarse: mientras un equipo ensaya, los demás observen y hacen sugerencias para mejorar las escenas.
4. Póngale un título a la obra entre todos ●

Presentar la obra de teatro

Al llegar a este punto, cada equipo debe tener preparada una pequeña obra.



1. Dispongan de distintos lugares de la escuela para presentarlas de manera simultánea. Pueden ser salones, el patio u otros lugares. La idea es que los espectadores asistan en pequeños grupos a cada obra (10 o 15 alumnos).
2. Elaboren un cartel con los títulos de las obras, los lugares de presentación, la fecha y la hora. Péguenlo en un lugar visible. Inviten a otros integrantes de su comunidad escolar.
3. Al finalizar la presentación, inviten al público a comentar el tema y su tratamiento. En el teatro social todos los que actúan y ven la obra son participantes ●

Consejos útiles

- › En todo momento concedan importancia a cómo surgió la idea o el tema de la obra. Pregúntense para qué la hicieron y qué reflexión quisieron motivar mediante el teatro social.
- › Disfruten de la experiencia y de hacerlo en equipo: desde el inicio, durante la preparación y hasta después de la presentación ●

➤ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Al hacer teatro social

- › Procuren llevar el teatro social fuera de la escuela e inviten a su familia, o presenten la obra en su comunidad.
- › Recuerden que todos pueden hacer teatro.

Círculo reparador

¿Qué es?

Un círculo reparador o de paz es una conversación respetuosa entre los integrantes de una comunidad. Todos se sientan formando un círculo y, uno por uno, expresan libremente su opinión o lo que sienten sobre un tema, una situación o un conflicto •

¿Para qué sirve?

Estos círculos son una oportunidad para restaurar algo que se dañó en la convivencia entre las personas y crear vínculos y relaciones armónicas. También sirven para entender el conflicto como una oportunidad de crecimiento y darle solución asumiendo una responsabilidad colectiva. Permiten aprender a dialogar, debatir, transformar y resolver problemas juntos y reforzar el sentido de pertenencia y solidaridad en un grupo •



En los círculos de paz de las comunidades indígenas canadienses se le da mayor importancia al proceso que a la solución, porque el diálogo ayuda a sanar relaciones y fortalece el sentimiento comunitario.

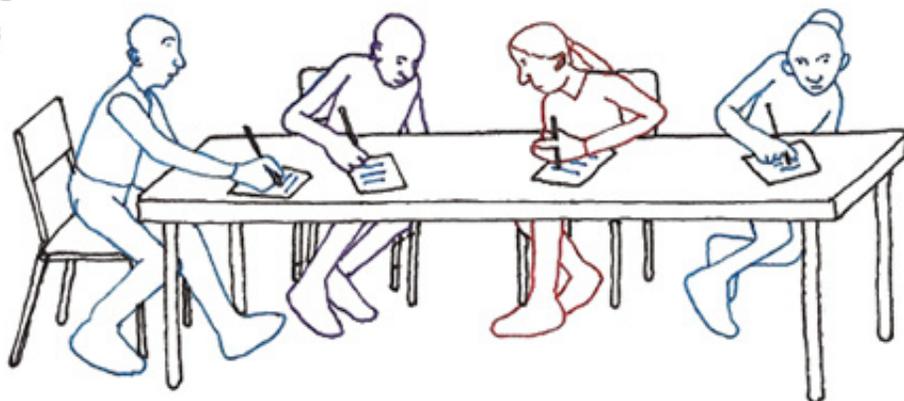
¿Cómo se lleva a cabo?

Realizar un círculo reparador implica la responsabilidad de escuchar a los otros y la voluntad de resolver un conflicto. Los participantes pueden verse de frente y a los ojos, así como participar por igual porque todos son importantes y valen lo mismo. Cada persona es única por su forma de pensar, sentir y expresarse, pero sus diferencias las enriquecen. Por eso es necesario escuchar y tratar a los demás como nos gustaría que nos trataran •



Decidir el tema a tratar

1. Deben decidir para qué lo harán, qué tema van a dialogar o qué problema se quiere resolver.
2. Entre todos, hagan una lista de los temas o problemáticas que les gustaría tratar. Pueden escribirlas en una cartulina y tratarlas en varios círculos reparadores.
3. También sirve elaborar un buzón de mensajes en el que cada quien deposite un tema. La maestra o el maestro revisará los mensajes y llevará los temas al círculo reparador.



4. Lean y analicen estos ejemplos de temas que se pueden tratar:

Gabriel y Juan Carlos son los mejores jugadores del equipo de fútbol de nuestro salón, pero no se hablan desde que perdieron el último partido.



Carla y Jennifer siempre se mandan indirectas y tienen muchos amigos cada una. Hace poco pasaron de los insultos a los golpes, lo que terminó en una discusión de "todos contra todos".



La maestra de Inglés hizo un examen sorpresa muy difícil porque unos compañeros se fueron de pinta durante su clase.



Acordar las dinámicas generales

1. Para comenzar, formen un círculo, ya sea sentados en sillas o en el piso, estando de pie o como se prefiera.
2. Usen un objeto para los turnos (puede ser una pelota) y nombren a un facilitador que guíe y ayude para que todos participen •



Durante el círculo

1. Sigamos algunos principios de buen trato:



- › Escuchar las opiniones de los demás y expresar, con libertad y responsabilidad, las nuestras.
- › Tratar de entender lo que sienten los otros.
- › Estar en calma y mantener un ambiente pacífico.
- › Tener paciencia y esperar nuestro turno.

2. Recuerden las herramientas para establecer un buen diálogo:

Claridad. ¿Cuáles son las mejores palabras para decir lo que se quiere? Se pueden dar ejemplos para expresar cada punto de vista.

Importancia. “¿Lo que quiero expresar es relevante para el diálogo?”.

Sinceridad. Hablar con la verdad. “¿Lo que voy a decir es realmente lo que pienso y siento?”.

Consideración y cuidado del otro. “¿Cómo afectaría a los demás lo que quiero decir?”.

Voluntad. “¿Qué podría hacer para que a partir de ahora las cosas mejoren?”.

Compromiso. Prepararse para asumir, respetar o cumplir con los acuerdos.

Consejos útiles

Antes de empezar pueden:

- 1) Hacer ejercicios de respiración y caminar por el salón viéndose a los ojos para tomar confianza.
- 2) Reúnanse primero en equipos pequeños, y después pueden abrir el círculo y dialogar entre todos.
- 3) Decidan la frecuencia de realización de los círculos •

➔ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Realizar un círculo reparador con tu familia

- ▶ Dialoguen para elegir un tema a tratar.
- ▶ Expliquen la dinámica.
- ▶ Elijan quién será el moderador.
- ▶ Usen un objeto o una pelota para llevar a cabo la dinámica.

Discurso oral



¿Qué es?

Es la exposición oral de temas de interés social, especialmente los que implican conflictos de valores. Durante el discurso oral, el expositor presenta su punto de vista y argumenta sus razones, incluyendo sus sentimientos y valores; además, los contrasta con otros puntos de vista •



¿Para qué sirve?

Malala Yousafzai, una activista paquistaní, recibió el Premio Nobel de la Paz en 2014, a los 17 años, por sus acciones en defensa del derecho a la educación de las niñas en todo el mundo.

En un ambiente democrático, el discurso oral nos permite argumentar sobre nuestra forma de pensar respecto de un tema.

Además, al hablar con otros y estar atentos a lo que dicen, desarrollamos nuestra capacidad para la reflexión y la escucha activa.

Al elaborar discursos orales nos acostumbramos a pensar críticamente sobre temas sociales, justificar una postura, discutir su conveniencia y comprometernos •

¿Cómo se lleva a cabo?

Elegir el tema

Reflexionen sobre las cosas importantes que pasan a su alrededor y de las cuales les gustaría hablar. Pueden ser temas que observen y les parezca que no están bien, como la violencia en los programas de televisión y en las películas para niños; o valores que les interesa promover, como la libertad para decir lo que piensan o participar en decisiones que se relacionen con los niños de su comunidad •



1. Hagan una lista de temas.

2. Seleccione un tema cada quien.

3. Busquen información, escriban algunas notas y piensen qué pueden proponer.

Redactar un guion

Para organizar la información que encontraron y sus reflexiones sobre ella, es muy útil elaborar un guion como se muestra en la siguiente página.

Título del discurso

La violencia en los programas de televisión: cambiar para hacernos mejores

En muchos programas y películas aparece gente golpeándose, hablándose mal, descuidando a los otros, enseñando que las mujeres son menos valiosas que los hombres: eso es violencia.

Descripción del tema o situación (qué es y qué consecuencias tiene)

Problemas

Se fomenta la violencia y se la hace aparecer como normal. Al ver a "superhéroes" u otros personajes actuar de manera violenta, es posible que lo asumamos como una forma normal de resolver los problemas.

Podemos:

- Aprender a ser críticos con los programas y películas que vemos.
- Identificar y rechazar los programas que se ofrecen para escoger los que no presentan situaciones de violencia.
- Organizarnos para exigir que se limiten o prohíban programas violentos para niñas y niños.

Soluciones

Conclusiones

A pesar de que ese tipo de programas son populares y muchos niños los ven, debemos pensar en la importancia de reconocer sus consecuencias negativas y así poder imaginar juntos nuevas formas de solución. Por ejemplo: podemos promover, a través de recomendaciones, que niñas y niños vean programas de alta calidad, de manera que las televisoras prefieran producir otro tipo de programas.

1. Busquen la mejor manera de unir sus ideas para que los oyentes las entiendan, y luego escriban el discurso.
2. Agreguen explicaciones y ejemplos que conozcan bien. Recuerden que el lenguaje debe ser formal y muy claro, para que todos lo comprendan.
3. Cuando el guion tenga sentido para ustedes y estén a gusto con él, estará terminado ●

Preparar el discurso

Antes de presentar un discurso oral, es necesario prepararlo. Pueden seguir estos pasos:

1. Lean varias veces su discurso para familiarizarse con él.
2. Subrayen palabras clave para que, al exponerlo, se guíen con ellas y no lean todo. Ensayen con su guion en la mano.





3. Pueden también memorizarlo, leyéndolo muchas veces y después intenten decirlo. No tienen que hacerlo exactamente igual, sólo es necesario decir en orden las ideas importantes.
4. Practíquelo primero solos, hablando frente a un espejo, luego frente a algún amigo que les dé sugerencias para mejorar su forma de presentarlo.

Consideren lo siguiente cuando ensayen:

- › Hablen en voz alta para que los escuchen. Una manera de hacerlo es pensar que la voz sale del estómago.
- › Cuiden su entonación, suban el volumen al pronunciar las partes importantes de su discurso.
- › Háganlo de pie, imaginando a su público, con una postura en la que se sientan cómodos. Miren a los ojos a las personas que los escuchan •



Presentarlo

Acuerden una fecha para presentarse. Conviene estar listos unos minutos antes, para que se concentren y repasen; pero es más importante confiar en ustedes mismos •

Consejos útiles

- › Ensayen tanto como lo necesiten.
- › Utilicen algún recurso para apoyar su discurso, como imágenes, videos o la expresión corporal •

➔ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Para expresar tu opinión o levantar la voz ante un conflicto

- › Externa tus ideas de manera amable, pero con firmeza.
- › Escucha atentamente y con respeto los discursos de otros oradores.
- › Antes, durante y después de tu discurso oral, considera preguntas como éstas: ¿qué aprendo del otro?, ¿qué aprendo de mí mismo en esta situación?, ¿qué apporto a mi comunidad?

Juego cooperativo



¿Qué es?

Al jugar aprendemos a relacionarnos: usamos nuestro cuerpo, mente y sentidos para compartir con los demás.

En la mayoría de juegos, alguien gana y otros pierden; en cambio, en los juegos cooperativos quienes participan tienen un objetivo común y para conseguirlo, todos se ayudan y suman esfuerzos •



solidaria:

persona que actúa de manera comprometida e incondicional con otra en una situación difícil.

¿Para qué sirve?

Como el juego cooperativo no tiene el propósito de superar ni vencer, se disfruta con los demás y se aprende de cada uno al ser parte esencial de un equipo. Además de divertido, este tipo de juego permite el aprendizaje al relacionarnos de manera **solidaria** y empática con los demás. Sirve también para aprender que los errores son oportunidades para corregir, tomar decisiones y encontrar estrategias o soluciones en conjunto, con compañerismo y creatividad •

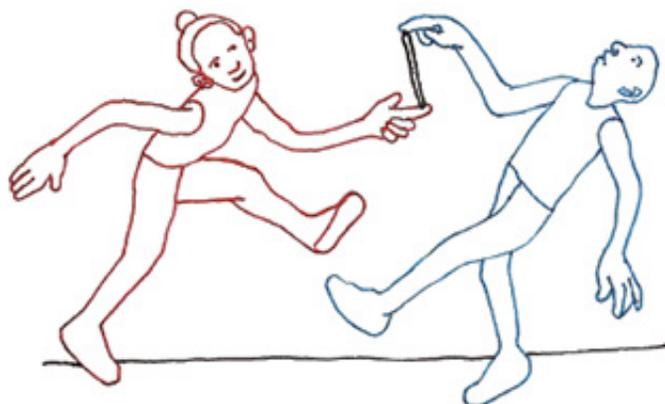
Existen diferentes tipos de juegos cooperativos, comenten sus características en grupo:



¿Cómo se lleva a cabo?

Jugar

1. Elijan alguno de los juegos cooperativos que se proponen y organicéense para jugarlo:



Juego 1

La varita que baila

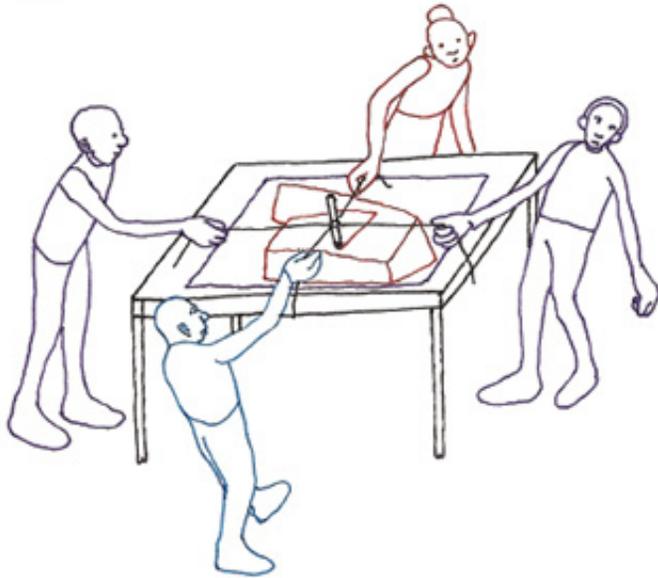
Tipo de juego: de comunicación.

Participantes: la actividad se realiza en parejas.

Materiales: una vara de madera de 30 cm, aproximadamente.

Dinámica: cada participante debe sostener un extremo de la vara utilizando solamente su dedo índice.

La pareja se comunicará y coordinará sus movimientos para mantener el equilibrio de la vara mientras baila una canción completa.



Juego 3

Globos explosivos

Tipo de juego: desafío físico.

Participantes: se juega con cinco o más personas.

Material: globos, agua o harina.

Dinámica: cada participante llene un globo con agua o harina.

Formen un círculo y tomen su globo entre las manos.

Cuando den una señal, todos pasarán rápidamente y al mismo tiempo su globo al compañero de al lado, sin que ninguno lo tire. El objetivo es completar el movimiento sincronizado al menos cinco veces.

Juego 2

Pintura colectiva

Tipo de juego: creación artística.

Participantes: se requieren tres o más personas.

Material: hilo o estambre, papel o cartoncillo de gran tamaño y plumones.

Dinámica: tomen un plumón y amárrenle varios hilos, de tal manera que cada participante tenga uno de éstos.

Coloquen el plumón en el centro y entre todos muévanlo sobre el papel o cartoncillo para hacer un dibujo. Muestren su resultado a otros equipos.



2. Al terminar el juego comenten su experiencia y analicen:

- a) ¿Qué tipo de juego es cada uno, según el esquema de características?
- b) ¿Todos contribuyeron para alcanzar el objetivo?
- c) ¿El grupo mantuvo una actitud empática, cooperativa y solidaria?
- d) ¿Participaron todos los integrantes o alguien fue excluido? ●



Recuperar otros juegos cooperativos

1. Reúnanse en equipos para investigar y recuperar juegos cooperativos. Para hacerlo:
 - a) Pregunten a la maestra o maestro titular, o al de Educación Física o Música.
 - b) Busquen información en internet o en la biblioteca.
 - c) Investiguen con los adultos mayores de su comunidad a qué jugaban cuando eran niños. Muchos juegos y deportes tradicionales tienen características propias del juego cooperativo.
2. Cuando recopilen los juegos, revisen lo que cada equipo propuso. ¿Poseen las características de los juegos cooperativos?
3. Hagan una selección de esos juegos, escríbanlos en tarjetas y guárdenlas en un fichero para formar un catálogo de juegos y una Ludoteca cooperativa •

Consejos útiles

- › Eviten la competencia y la confrontación.
- › Cuando hagan propuestas, consideren que todos sus compañeros puedan aportar de acuerdo con sus capacidades •



Algunos de los juegos tradicionales con los que nuestros abuelos se divertían tienen todas las características de los juegos cooperativos, como acitrón; caliente, caliente, frío; las cebollitas o teléfono descompuesto. Pide a un adulto mayor que te muestre cómo se juegan y coméntalo en tu grupo.

➤ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Ser un grupo cooperativo

- ▶ Ten la confianza de proponer y participar.
- ▶ Está dispuesto a escuchar las propuestas y soluciones de los demás.
- ▶ Recuerda trabajar en equipo, pedir ayuda y ayudar.
- ▶ Sé respetuoso con los demás.

Campana ambiental



¿Qué es?



Una campaña ambiental consiste en realizar acciones para promover un cambio de mentalidad respecto a nuestra responsabilidad con el medio ambiente; también permite impulsar estrategias que tengan como finalidad su cuidado •

¿Para qué sirve?

La campaña ambiental promueve la participación ciudadana. Con las ideas y el entusiasmo de todos, se orienta hacia el uso eficiente de los recursos, e impulsa prácticas que respeten la vida y disminuyan el deterioro del medio ambiente •



Las hermanas Nina y Helena Gualinga son dos indígenas ecuatorianas que han hecho activismo desde que eran niñas, manifestándose para proteger la selva amazónica.

¿Cómo se lleva a cabo?

Planear la campaña

1. Identifiquen algunos problemas ambientales que afecten a su comunidad.
2. Acuerden con cuáles pueden comprometerse para proponer soluciones.
3. Repartan los temas en equipos y decidan cómo se llamará la campaña.
4. Piensen cómo crear un lema y un logotipo que los identifique como grupo.
5. Escriban lo que saben acerca del tema y lo que requieren investigar.

Analicen este ejemplo y elaboren un cuadro similar con los datos de su campaña:

Tema

Campaña por la conservación de arrecifes en Cozumel

Título de la campaña

Niñas y niños: amigos de los arrecifes de coral

Lema

Sembrando vida en el fondo marino

Descripción general del tema

Los arrecifes son organismos de gran importancia para la vida en el mar. Aunque sólo comprenden 2% de los sistemas marinos, sin ellos parte importante de la vida marina está en peligro.

Cuál es el problema (causas)

El futuro de los arrecifes de coral está amenazado. Se estima que, para 2050, entre 70 y 90% podría desaparecer si no se toman medidas para disminuir las malas prácticas turísticas y pesqueras, así como la mala calidad del agua y el cambio climático.

Qué sucede si no se hace algo (consecuencias)

- **Efectos ambientales:** además del daño a los arrecifes, se sabe que estos organismos albergan 30% de las especies marinas en el mundo.
- **Efectos sociales:** en el mundo, millones de personas dependen directa o indirectamente de la vida de los arrecifes.

Logo que nos identifica



A quién va dirigida la campaña

- Turistas y hoteleros de la zona
- Pescadores

Estrategias para la campaña

- Brindar información en varios formatos: folletos, carteles y conferencias con propuestas de solución.
- También se puede grabar un video acerca de la vida de los pescadores y su relación con los arrecifes.

Otros aspectos adicionales que se necesita investigar

- Problemas que genera la industria turística y posibles soluciones.
- Contribución de los pescadores al problema y cómo lograr mejores prácticas de protección a los arrecifes sin arriesgar sus ingresos.
- Recuperación de los arrecifes y cómo evitar una mayor destrucción de los mismos.

Realizar los materiales escritos, audiovisuales o informáticos para la campaña

1. Hagan una lista de los materiales necesarios.
2. Al seleccionar la información recuerden:
 - a) El propósito es informar y promover un cambio de conducta en su público.
 - b) Deben considerar cómo organizar y repartir la información, según el formato que hayan decidido utilizar.
 - c) La cantidad de información y el lenguaje deben ser acordes con el objetivo, el público al que va dirigido y el formato elegido para la campaña. Incluyan fotografías, dibujos, colores y distintos tamaños de letra para hacer más atractivo su material.
 - d) Consideren los materiales que requieren y las cantidades para reproducirlos. No es necesario gastar, pueden hacerlo con material de reúso ●



Poner en marcha la campaña ambiental

Ahora es momento de informar sobre los problemas ambientales y presentar las posibles soluciones a su comunidad. Acuerden un día y un espacio para llevar a cabo su campaña.

- › Pueden aprovechar alguna junta de maestros con los padres de familia para presentarla.



- › Pueden acercarse a las autoridades y a otros integrantes de su comunidad para presentarles sus propuestas.



Consejos útiles

- › Organícense con familiares y amigos para difundir su campaña.
- › Mientras más personas colaboren, mayor será el alcance de su mensaje.



- › Pueden seleccionar una celebración para que la comunidad escolar conozca sus propuestas.

➤ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Participación ciudadana y cuidado del medio ambiente

- › Sé sensible ante los problemas y piensa que puedes hacer algo, por mínimo que parezca.
- › Toma decisiones a partir de información de fuentes confiables.
- › Propón cambios que realmente puedan realizarse, con el menor daño al medio ambiente y considerando las necesidades de las personas.

Feria del medio ambiente

¿Qué es?

Una feria del medio ambiente es un evento cuyo propósito es promover acciones y proyectos de **desarrollo sostenible** que permitan la conservación del medio. Para llevarla a cabo, los organizadores realizan con anticipación los proyectos y colocan pequeños puestos o locales a los que cualquiera puede acercarse para conocer los resultados •

desarrollo sostenible: manera de aprovechamiento de los recursos naturales que permite satisfacer las necesidades en el presente y preservar el medio ambiente para el futuro. También se le conoce como desarrollo sustentable.



¿Para qué sirve?

Una feria del medio ambiente contribuye a crear conciencia sobre la necesidad de cuidar y respetar el planeta donde vivimos. Además, funciona para dar a conocer nuevas ideas y descubrimientos, así como formas y prácticas desarrolladas para salvaguardar el medio ambiente •

¿Cómo se lleva a cabo?

Entre todos, piensen en problemas ambientales de su entorno e identifiquen a qué campo pertenecen esas dificultades, por ejemplo: alimentación, higiene, vestido, vivienda, salud, energía, entretenimiento, industria u otros •



Descubrir proyectos

1. Busquen información sobre proyectos sustentables que puedan llevar a cabo en un tiempo corto y con los recursos con los que cuentan.
2. Elaboren una tabla en la que anoten los campos, los proyectos y las ventajas, y argumenten por qué son una buena alternativa. Observen el ejemplo:

Campo	Proyecto	Ventajas
Alimentario	Siembra de huertos orgánicos	No se usan pesticidas que causan daño a la salud; no matan insectos ni especies que regulan el control de plagas de forma natural.
Higiene y cuidado personal	Champú orgánico	Es biodegradable y no contamina el agua como los jabones que contienen químicos residuales.
Energía	Horno solar de cartón	Utiliza energía solar y evita la generación de gases contaminantes.
Vestido	Reciclado de prendas de vestir	Con algunos ajustes aquí y costuras allá, se confeccionan bolsas, mochilas y muñecos con calcetines, camisas y pantalones viejos.
Vivienda	Desarrollo de azoteas verdes	En las ciudades se siembra en las azoteas de casas y edificios, de manera que por cada metro construido, se restituye a la naturaleza el espacio verde perdido.
Industria del papel y del libro	Reciclado y reuso de papel	Elaboración de cuadernos, libro-objetos y material para arte a partir de papel y cartón viejo.

3. Una vez descritos los campos de intervención, los proyectos y sus ventajas, repártanlos por equipos según sus intereses •

Planear y desarrollar el proyecto

Es momento de crear un plan de acción y desarrollar el proyecto. El plan debe ser específico, alcanzable y realista porque lo presentarán en su feria, según acuerden con su maestra o maestro.



1. Identifiquen las acciones o procesos de su proyecto y hagan un esquema con el procedimiento.
2. Realicen un calendario que considere desde el inicio, hasta el momento en que deberán presentar su proyecto.
3. Hagan una lista con los materiales para desarrollarlo y los responsables de cada acción. Piensen desde ahora cómo van a presentar su proyecto en la feria.
4. Muestren su plan a su grupo para que les hagan observaciones. Realicen ajustes y desarrollen el proyecto.
5. Evalúen su avance cada determinado tiempo, tanto del proceso como de los resultados y las responsabilidades. Ajusten lo que se requiera ●

Preparar la presentación

Una vez que cada equipo desarrolló su proyecto, elaboren una presentación para la feria del medio ambiente donde expliquen de qué se trata, por qué es una buena alternativa y cómo se lleva a cabo.

1. Dibujen en cartulinas los procedimientos. También es recomendable hacer maquetas, presentar modelos o resultados de su proyecto. Pueden realizar videos informativos y demostraciones del proceso.
2. Si es necesario, elaboren folletos para repartir el día de la feria en los que expliquen los beneficios de su proyecto para el medio ambiente y para la humanidad.
3. Decidan entre todos el nombre de la feria. También acuerden la fecha, el horario y la forma de anunciarla para invitar a los asistentes ●

Realizar la feria

Es mejor que la feria se lleve a cabo en un lugar amplio para que los asistentes puedan ver la exhibición. En este espacio acomodarán mesas o cajas para colocar los lugares o puestos. A cada equipo le corresponderá uno, y podrá decorarlo con materiales de reúso para que sea atractivo •



Consejos útiles

Durante la feria:

- › Expliquen el problema ambiental que quieren resolver.
- › Muestren sus resultados y las ventajas de hacerlo.
- › Dialoguen con los asistentes, resuelvan sus dudas y escuchen sus ideas con atención •

➤ CAPACIDADES EN ACCIÓN

Promover estrategias de cuidado del medio ambiente para satisfacer las necesidades de las personas

› Sé responsable con el entorno, investiga, piensa y sé creativo.

› Aprende a organizarte y a actuar, a experimentar y ver los resultados.

› Convierte los problemas en oportunidades para mejorar el ambiente y la vida de las personas.

Bibliografía

- Acevedo, Juan (2000). *Para hacer historietas*, Madrid, Editorial Popular.
- Aránega Español, Susana *et al.* (2003). *El mundo en guerra. Educación para la paz: Propuestas y actividades (3-12 años)*, Barcelona, Graó.
- Arévalo Zavaleta, Fernando *et al.* (2016). "La propuesta educativa en las comunidades zapatistas", en *DESidades, Revista electrónica de divulgación científica de la infancia y juventud*, año 14, núm. 13. Disponible en http://pepsic.bvsalud.org/pdf/desi/v13/es_n13a02.pdf (Consultado el 13 de mayo de 2020).
- Artezblai, el periódico de las Artes Escénicas (3 de marzo de 2009). "Mensaje del Día Mundial del Teatro, por Augusto Boal", en *Temas*. Disponible en <http://www.artezblai.com/artezblai/mensaje-del-dia-mundial-del-teatro-2009-por-agosto-boal.html> (Consultado el 31 de enero de 2021).
- Ayala García, Patricia (2017). "La historieta como herramienta educativa en la iniciación artística de niños y niñas de comunidades rurales", en *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, vol. 23, núm. 45, pp. 143-165.
- Boal, Augusto (2001). *Jogos para atores e não-atores*, Brasil, Teatro Civilização Brasileira.
- Brenifier, Oscar (2005). *El diálogo en clase*, Gabriel Amaiz, trad., Santa Cruz de Tenerife, España, Idea.
- Bund, Andreas (2008). "Aprendizaje cooperativo en educación física", en *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz* (Nueva época), mayo, pp. 3-12.
- Cembranos, Fernando *et al.* (2013). *Guía para realizar asambleas*, Madrid, Libros en acción.
- Choya Forés, Nastia (2015). "Justicia restaurativa: nuevas perspectivas en mediación. 2014-2015. Prácticas restaurativas: círculos y conferencias", en *Revista Pensamiento Penal*, pp. 14-24. Disponible en <http://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2015/07/doctrina41593.pdf> (Consultado el 13 de mayo de 2020).
- Dewey, John (1998). *Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación [1917]*, Madrid, Ediciones Morata.
- Fisas Armengol, Vincenc (2011). *Educación para una cultura de paz*, Barcelona, Escola de Cultura de Pau (Quaderns de Construcció de Pau, 20). Disponible en https://escolapau.uab.es/img/qcp/educar_cultura_paz.pdf (Consultado el 13 de mayo de 2020).
- Freire, Paulo (1971). *La educación como práctica de la libertad*, Lilibon Ronzoni, trad., México, Siglo XXI Editores.
- Garcés Díaz, María Concepción (s. f.). *La asamblea escolar. Una técnica Freinet*. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/0B5vW6-BOSZORWUdUU0lyOFY0V1k/view> (Consultado el 13 de mayo de 2020).
- Gómez Concheiro, Argel y Gabriel Rodríguez Álvarez, comp. (2016). *El reverso de las ideas*, Ciudad de México, Faro de Oriente / Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (Visiones pedagógicas II).
- Grotowsky, Jerzy (1998). *Hacia un teatro pobre*, Madrid, Siglo XXI Editores.
- Held, Jacqueline (1987). *Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo imaginario*, Buenos Aires, Paidós.
- IES Universidad Laboral de Toledo (s. f.). *El juego cooperativo en la educación física*, Toledo, España, IES Universidad Laboral.
- Limpens, Frans (2008). "Juegos cooperativos para la paz y la solidaridad en México", en *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz* (Nueva época), mayo, pp. 38-45.
- López, María Emilia (2016). *Un mundo abierto. Cultura y primera infancia*, Ciudad de México, Secretaría de Cultura (Lecturas sobre lecturas).
- Marqués, Saray (19 de junio de 2017). "Prácticas restaurativas: cuando la escuela cuida de sí misma", en *El diario de la educación*. Disponible en <https://eldiariodelaeducacion.com/2017/06/19/practicas-restaurativas-cuando-la-escuela-cuida-de-si-misma/> (Consultado el 13 de mayo de 2020).
- Ministerio del Medio Ambiente (2018). *Guía de educación parvularia. Valorando y cuidando el medio ambiente desde la primera infancia*, Santiago de Chile, Ministerio del Medio Ambiente, Gobierno de Chile / Fundación Tierra Viva. Disponible en https://mma.gob.cl/wp-content/uploads/2018/08/GUIA_Ed-Parvularia_web.pdf (Consultado el 13 de mayo de 2020).
- Monte, Fernanda del (s. f.). "Teatro social en México", en *Revista Tierra Adentro*, Conaculta. Disponible en <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/teatro-social-en-mexico/> (Consultado el 13 de mayo de 2020).
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2019). *Educational Content up Close: Examining the Learning Dimensions of Education for Sustainable Development and Global Citizenship Education*, Francia, Unesco. Disponible en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000372327> (Consultado el 13 de mayo de 2020).
- Osés Bargas, Rosa María *et al.* (2016). "Juegos cooperativos: efectos en el comportamiento asertivo en niños de 6o. grado de escuelas públicas", en *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, vol. 18, núm. 3, pp. 176-186. Disponible en <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/886/1485> (Consultado el 13 de mayo de 2020).
- Sánchez Rodríguez, Susana y Carmen González Aragón (2016). "La asamblea de clase en educación infantil: un espacio para crecer como grupo", en *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 71, pp. 133-150. Disponible en <https://rieoei.org/historico/documentos/rie71a06.pdf> (Consultado el 13 de mayo de 2020).
- Secretaría de Educación Pública (2011). *Manual de seguridad escolar. Programa Escuela Segura*, México, SEP. Disponible en <http://www.seslp.gob.mx/pdf/Manual%20de%20Seguridad-Web%20290212.pdf> (Consultado el 13 de mayo de 2020).
- Trahtemberg Siederer, León (1996). "Educación para la paz", en *Agenda Internacional*, vol. 3, núm. 7, pp. 19-26. Disponible en <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/agendainternacional/article/view/7169> (Consultado el 13 de mayo de 2020).

Iconografía

Ilustración

Anxélica Alarcón: pp. 15, 20-21, 26, 33, 44, 49-50, 51 (arr.) y 57.
 Ana Cristina Esparza Sarabia: pp. 14, 16-17, 25, 34, 36, 41, 48 y 56.
 Manuel Marín: pp. 22-23, 27, 43, 51 (ab.), 52 y 60-61.
 Pamela Medina: pp. 8, 38 y 46.
 Édgar MT: pp. 6-7 y 11.
 Héctor Ruiz Verduzco: pp. 9-10, 24, 30-31, 39, 53 y 58-59.
 Jimmar Vásquez de la Rosa: pp. 28-29, 32 y 40.

Fotografía

p. 6: parlamento de niños niñas y adolescentes, fotografía de Comunicación Desarrollo Social, bajo licencia CC BY-NC 2.0;
 p. 12: *El camión*, 1929, Frida Kahlo (1907-1954), óleo sobre tela, 26 × 55.5 cm, fotografía de Alejandro Vallejo González/ Colección Frida Kahlo del Museo Dolores Olmedo Patiño, D.R. © 2021 Banco de México, fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo, Av. Cinco de Mayo 2, Col Centro, DeL. Cuauhtémoc, 060059, México D. F., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021; p. 13: (arr.) niña escribiendo, fotografía de txindoki, bajo licencia CC BY-NC 2.0; (ab.) niños y educación, fotografía de TECHO ORG, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; p. 16: Consulta Infantil y Juvenil 2012 en ITESM Campus Ciudad de México,

fotografía de Angélica Martínez, bajo licencia CC BY-SA 3.0; p. 17: concurso de ortografía, fotografía de Corporación Comunal de Desarrollo de Quinta Normal, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 18: niños y educación, fotografía de TECHO_ORG, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; p. 31: mano escribiendo, fotografía de Angélica C., bajo licencia libre/Freeimages.com; p. 37: final del Club de Debate 2014, fotografía de Leonel Mijangos, bajo licencia CC BY-NC 2.0; p. 38: obra de Teatro Cuervos, 2012, Coordinación Nacional de Teatro, Cortesía INBAL; p. 42: Día del Niño en el Museo Malvinas, fotografía de Mauro Rico/ Ministerio de Cultura de la Nación, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 43: exploradores de la naturaleza, fotografía de Fundación Cerezales, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 45: día de deportes y juegos en la escuela, fotografía de Jarek Tuszynski, bajo licencia CC BY 4.0; p. 47: Día del Niño, 2016, fotografía de Mauro Rico/ Ministerio de Cultura de la Nación, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 49: centro de lectura de la XVII Feria Internacional del Libro, Zócalo 2017, se realizaron narraciones orales por parte de niños narradores del Faro Tláhuac, fotografía de Maritza Río/ Secretaría de Cultura CDMX, bajo licencia CC BY-SA 2.0; p. 52: manos, bajo licencia CC0/pxhere.com; p. 54: (arr.) chico guaraní, fotografía de Ronai Rocha, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (ab.) visita de la CIDH al pueblo de Guyaroka con indios guaraníes kaiowá, fotografía de Christian Braga/Farpa /CIDH, bajo licencia CC BY 2.0; p. 61: La Máquina Meteorológica, fotografía de Fundación Cerezales, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0.

Formación Cívica y Ética.
Cuaderno de aprendizaje. Quinto grado
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,
en los talleres de Print LSC Communications, S. de R. L. de C. V.,
con domicilio en Cerrada de Galeana número 26,
Fraccionamiento Industrial la Loma
C. P. 54070, Tlalnepantla, Estado de México,
en el mes de abril de 2021.
El tiraje fue de 2,421,000 ejemplares.



Distribución gratuita
Prohibida su venta



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



9 786075 513874