



Lengua Materna.
ESPAÑOL

Cuarto grado



Lengua Materna.

ESPAÑOL

Cuarto grado



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Secretaría de Educación Pública
Delfina Gómez Álvarez

Subsecretaría de Educación Básica
Martha Velda Hernández Moreno

Dirección General de Materiales Educativos
Marx Arriaga Navarro

Coordinación de contenidos

Denisse Ossiris Hernández Carbajal

Coordinación de autores

Denisse Ossiris Hernández Carbajal, Samantha Natalia Ríos Villanueva

Bloque I

Equipo autoral

Carlos Alberto García Mendieta
Olga Alicia Gastelum Cardoza
Laura Gabriela Rodríguez Guerra
Mariana Reyes López

Especialistas revisores

Beatriz Rodríguez Sánchez
Antonio González Solís
David Castañeda Álvarez
Salvador Alejandro Lira Saucedo

Supervisión de contenidos

José Alfredo Rutz Machorro
María del Carmen Rendón Camacho
Vivian del Ángel Velasco Moreno

Bloque II

Equipo autoral

Christian Lizzete Domínguez Cid
Claudia Gabriela Lazalde Valdez
Norma Olivia Matus Hernández
Laura López González
Josefina Ana María Ortiz Macías

Especialistas revisores

Alejandro Velázquez Elizalde
César Torres Barranco

Supervisión de contenidos

Iris Adriana Vázquez Hernández
Mónica Ivonne Martínez Maya
Loth Erick Hilario García

Bloque III

Equipo autoral

Victor Darío López
René Bañuelos Bañuelos
Karina Abigail Sarabia Fernández
Karla Isela Madrid Durán
José de Jesús Hernández Jiménez

Especialistas revisores

María del Rosario Pérez Méndez
Irma Guadalupe Villasana Mercado
Néstor Daniel López Reyes

Supervisión de contenidos

Zamná Heredia Delgado
Daniel Alatorre Reyes
César Gustavo Ramírez Jiménez
Fabiola González Lechuga

Diseño de actividades recurrentes

Carlos Martínez Luna, Vivian del Ángel Velasco Moreno, Loth Erick Hilario García,
César Gustavo Ramírez Jiménez, Fabiola González Lechuga, Néstor Daniel López Reyes

Coordinación editorial

Raúl Godínez Cortés

Coordinación de la evaluación de los materiales

Raquel Bernabe Ramos

Coordinación de iconografía y diseño

Alejandro Portilla de Buen

Evaluaciones diagnósticas

Daniel Corona Cunillé, Juan Manuel Martínez García, Elvia
Perrusquía Máximo, Jesús Pérez Covarrubias

Supervisión editorial

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Coordinación de materiales audiovisuales

Alfonso Herrera Peña, Lizbeth Victoria Fernández Garín

Coordinación de la edición

Paulina Leticia Reyes Rivas

Portada

Diseño: Alejandro Portilla de Buen

Cuidado de la edición

Brenda Magaly García Peña, Fannie Emery Othón

Corrección de estilo

Heldi Dueñas Bastida

Edición de actividades recurrentes

David Jiménez Ixta

Corrección de estilo de actividades recurrentes

Carolina Romero Velázquez

Primera edición, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2021,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

Lectura ortotipográfica

Cutberto Arzate Soltero

ISBN: 978-607-551-539-7

Diagramación

Eduardo Águila González, Imelda Guadalupe Quintana Martínez

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Preprensa

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

En los materiales dirigidos a las alumnas y los alumnos de primaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: alumno(s), maestro(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Iconografía

Diana Mayén Pérez, Irene León Coxtinica, Fabiola Buenrostro Nava,
Héctor Daniel Barrera López

Agradecimientos

La Secretaría de Educación Pública agradece a la Escuela Normal Superior y a la Dirección General de Educación Indígena, Intercultural y Bilingüe por su participación en esta edición.

Presentación

Este libro de texto fue elaborado por docenas de maestros e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, a partir de la cual todos los alumnos aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social; es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y en la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias con este material y esperan que conserves en la memoria a tu comunidad escolar. Recuerda que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único, lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... y todos merecen que los reconozcas y que te integres con ellos de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre las actividades aquí expuestas o deseas enviarnos un comentario, redacta una carta al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

Índice

Conoce tu libro	6
Evaluación diagnóstica	10
Bloque 1	14
Secuencia 1 ¿Qué cuentan los cuentos?	16
Secuencia 2 Realizar trámites y solicitar servicios	34
Secuencia 3 Textos informativos	44
Secuencia 4 Todos somos escritores	60
Evaluación	78



Bloque 2	82
Secuencia 5 Nos sumergimos en el mundo de los recetarios. Recetas aquí y allá	84
Secuencia 6 En resumidas cuentas	96
Secuencia 7 Poemas y emociones	112
Secuencia 8 Hombres y mujeres que forman parte de la historia	126
Secuencia 9 ¿Qué ves en la tele?	142
Evaluación	156

Conoce tu libro

El libro que tienes en tus manos, *Lengua Materna. Español. Cuarto grado*, fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública. Será tu compañero durante este ciclo escolar y tu aliado en las horas de estudio. Con tu grupo y la guía de tu maestro, mejorarás tus habilidades para leer, comprender lo que lees, escribir y comunicarte mejor oralmente.

Tu libro está dividido en tres bloques. El primero contiene cuatro secuencias y el segundo y el tercero, cinco. Cada uno de ellos inicia con una imagen y un texto escrito por un poeta de reconocida trayectoria:



Secuencias

Son las partes en que se distribuyen los contenidos y los aprendizajes de cuarto grado. Cada una inicia con un título y está dividida en tres momentos.

Para finalizar tiene una evaluación.

Comencemos

Cada secuencia inicia con actividades que ponen a prueba tanto tus conocimientos como tus experiencias previas que se relacionan con los contenidos del libro.



Títulos de las secuencias

Dan a conocer los contenidos generales de cada secuencia.

Profundicemos

Parte de la secuencia en la que se desarrollan los contenidos que aprenderás por medio de actividades de reflexión y diálogo que te permitirán ampliar tus conocimientos y capacidades.



Concluimos

Al final de cada secuencia, realizarás actividades para cerrar el contenido, valorar tu progreso y el de tus compañeros, así como asumir compromisos para seguir aprendiendo.

Evaluación

Contiene actividades para que tú y tu maestro valoren tus logros al término de cada bloque, de manera que pongas a prueba lo que ahora sabes e identifiques aquello en lo que aún puedes mejorar.



Las imágenes son una parte esencial de este libro: algunas de ellas ayudarán a comprender mejor el contenido del texto y otras te sugerirán nuevas historias con las que ampliarás tu forma de ver el mundo.



Carpeta de trabajos

Indica el momento en que debes conservar algunos de los trabajos o productos que hagas para recuperarlos posteriormente, con el fin de desarrollar productos orales o escritos, realizar o completar actividades o proyectos, o valorar tu desempeño y progreso.

Trabajo en casa

Tiene como fin reunir información o materiales para continuar el trabajo en clase y poner en práctica, dentro de tu entorno familiar o comunitario, lo trabajado en el aula.



Estos íconos te servirán para identificar la manera de trabajar las actividades.

- Individual
- Equipo
- Grupo

Tiempo de leer

Se trata de actividades de lectura que aparecen a lo largo del libro y cuyo objetivo es fortalecer tus habilidades lectoras para comprender, escuchar, crear, jugar y compartir. Se dividen en tres tipos:

Biblioteca

Te invita a visitar una biblioteca (la del aula, la de la escuela, la de tu comunidad o una digital) para buscar, seleccionar y leer los textos que más te gusten.



Libro de lecturas

Te invita a leer un texto de tu libro de lecturas con propuestas variadas para disfrutarlo y compartirlo con tu comunidad.



Desafío lector

Te propone un reto para leer textos interesantes, emocionantes y diversos, con los cuales podrás crear o producir algún objeto, aprender algo nuevo, imaginar, inventar y escribir tus propias historias.

Evaluación diagnóstica

1. Lee el siguiente cuento:



Helwe Mariam Sdir Loza, COMARSA

Juan y los frijoles mágicos

Juan era un niño que vivía solo con su madre. Eran muy pobres, así que un día ella le pidió a Juan que fuera al mercado a vender lo único que tenían: una vaca. En el camino, se encontró con un hombre que le ofreció unas semillas de frijol mágicas a cambio de la vaca y el muchacho aceptó. Cuando su madre se enteró, aventó las semillas por la ventana. Al otro día, Juan descubrió que de las semillas había crecido una enorme planta que llegaba hasta las nubes. Decidido, trepó hasta que en la cima vio un castillo. Se aventuró a explorarlo y descubrió a un ogro malhumorado que poseía un saco con monedas de oro, una gallina que ponía huevos de oro y un arpa mágica. Sin vacilar, los tomó y corrió para escapar. Al llegar a tierra, cortó la planta con un hacha y así el ogro no pudo atraparlo. A partir de ese día, no volvieron a pasar hambre Juan ni su madre.

Joseph Jacobs, "Juan y los frijoles mágicos" (adaptación).

2. Lee las siguientes características de los personajes del cuento y escribe en cada caso:

O si corresponde al ogro

J si corresponde a Juan

M si corresponde a la mamá



Enojón/enojona, se molesta cuando se llevan los objetos.



Aventurero/a, valiente, quiso explorar cosas nuevas.



Incrédulo/a, pues no creía en frijoles mágicos.



Se preocupa por la situación en la que están.



3. En parejas, lean el texto informativo de la página siguiente y subrayen con los colores de las preguntas la información que les da las respuestas.

Los tsunamis

Un tsunami o maremoto es una serie de olas de gran tamaño provocadas en el mar por sismos, erupciones volcánicas o fenómenos similares. Las olas provocadas pueden recorrer grandes distancias, a grandes velocidades (entre 500 km/h y 1000 km/h), por lo que causan destrozos al impactar en tierra firme.

Algunos tsunamis ocurridos en la historia

Fecha	Lugar	Magnitud del terremoto que causó el tsunami (en escala de Richter)
16 de agosto de 1976	Filipinas	8.0
17 de julio de 1998	Papúa Nueva Guinea	7.0
26 de diciembre de 2004	Indonesia	9.1
28 de septiembre de 2018	Indonesia	7.5

Una gran fuerza destructora

Los daños que causa un tsunami al tocar tierra firme pueden ser devastadores si no se prepara la población. Por ello, algunos países tienen alarmas para avisar con anticipación a las personas que hay peligro de tsunami. Además, las construcciones están planeadas para resistirlos.

¿Qué medidas preventivas se pueden aplicar?

¿Por qué causa destrozos un tsunami?

¿Cuándo se registró el tsunami más intenso de los que se presentan?

4. Marca con una ✓ cuáles de las siguientes son ideas principales en el texto que leíste; luego, en tu cuaderno escribe con tus propias palabras la idea general.

- Un tsunami es una fuerza destructora si no se toman medidas preventivas. ()
- La fuerza de las olas es lo que causa estragos en tierra firme. ()
- Un tsunami se provoca por movimientos en la corteza terrestre. ()

5. Lee el siguiente instructivo:

Pelota aplastable

Hebe Marian Sáiz-Laza, DUMÉNILA



Materiales

- 1 globo mediano
- $\frac{1}{2}$ taza de arena
- 1 embudo

Instrucciones

1. Coloca el globo al final del embudo.
2. Verter en el embudo, sacar todo el aire y amarrarlo.
3. Jugar con él.

- a) De las siguientes tres opciones elige la que consideres acertada de acuerdo con el instructivo de la página anterior.

Opción 1	Opción 2	Opción 3
Hay un material que sobra, pero las instrucciones son claras.	Un material no se usó, combina el imperativo e infinitivo al redactar las instrucciones.	Las instrucciones no son claras, pues combina el imperativo con el infinitivo, junta varios pasos en uno y no se indica qué es lo que se vierte en el embudo.

- b) Escribe correctamente el instructivo en tu cuaderno.

6. Lee el siguiente fragmento de la canción "Acitrón".

Acitrón

Acitrón de **un** fandango,
 zango, **zango**, sabaré,
 sabaré que **va** pasando,
 con su **triqui**, triqui, **tran**.
 Por la **vía** voy pasando,
 por la **vía** pasa el **tren**,
 acitrón de **un** fandango,
 zango, **zango**, sabaré.



Héctor Mariani Sola. Lora. DANBIA

- a) Con la ayuda de tu maestro, sigue el ritmo de la canción haciendo énfasis en las partes resaltadas.
 b) Marca con azul los ejemplos de rimas y con verde los ejemplos de aliteraciones; luego, escribe las palabras en el espacio de la tabla que les corresponde.

fandango/pasando

pasa/tren

triqui, triqui, tran

tren/sabaré

zango, zango, sabaré

por la vía voy pasando

Rima	Aliteración

7. Lee el anuncio clasificado y marca los aspectos que no deben faltar para que sea claro y contenga la información de lo que se ofrece.

Papelería El aplicado

Le ofrece una variedad de artículos escolares de calidad: mochilas, cuadernos, colores...
¡y más!

Atendemos de lunes a domingo de 9:00 a 19:00 horas.

¡Enviamos pedidos a domicilio!
Llame al **11 2233 01 54**
O visítenos en Lirio 7, col. Cipreses, alc. Milpa Alta, Ciudad de México.

Un anuncio clasificado debe:

- ofrecer las características del producto o servicio.
- emplear distintos tipos de letra.
- usar comas y puntos.
- incluir información de cómo adquirir el producto o servicio.
- emplear distintos tamaños de letra.
- incluir domicilio y teléfono.
- utilizar distintos colores de letra.
- usar minúsculas y mayúsculas.

8. Lee la siguiente nota informativa y responde las preguntas.

Promoverán venta de alimentos sanos en cooperativas y tiendas cercanas a escuelas

Por Mariana Díaz

México, 19 de abril de 2021. La Cámara de Diputados anunció que busca acelerar la reforma a la Ley General de Educación que promueve el consumo de alimentos saludables en las cooperativas y en las tiendas cercanas a los centros escolares.

La propuesta busca que el alumnado pueda adquirir alimentos sanos y no comida "chatarra", pues el objetivo es evitar el sobrepeso, la obesidad y la desnutrición.



Urge una alimentación más sana.

Según datos de Unicef y la Secretaría de Salud, México tiene el primer lugar mundial en obesidad y diabetes en menores. Finalmente, se señaló que, si no se pone atención, al concluir la primaria muchos de ellos difícilmente podrán revertir estos males.

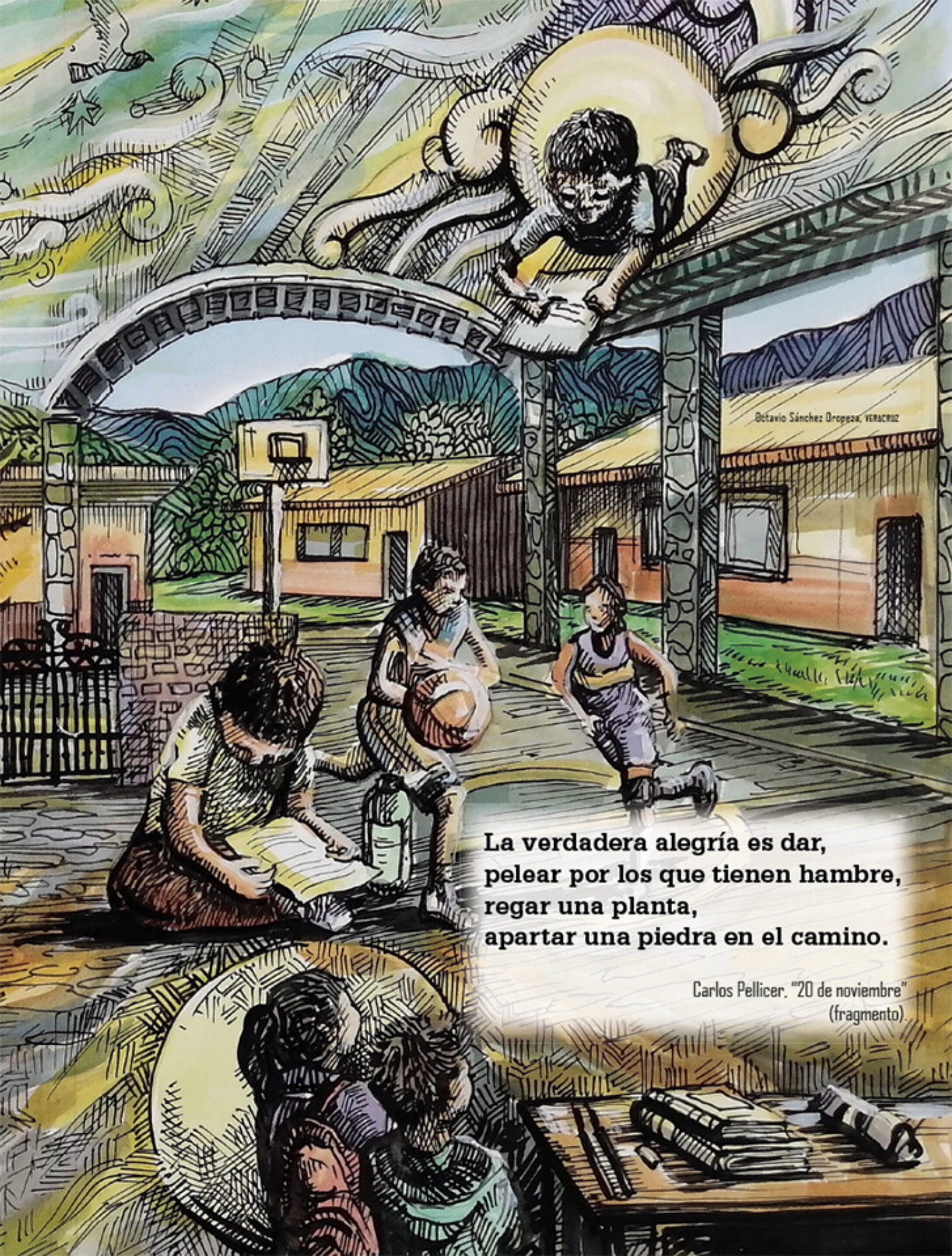
- a) ¿Cuál es el hecho que informa la nota informativa?

- b) ¿Cuáles son los motivos por los que se busca la reforma a la Ley General de Educación?

- c) ¿Por qué, según el texto, es importante que los niños consuman alimentos saludables?

Bloque 1





Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

**La verdadera alegría es dar,
pelear por los que tienen hambre,
regar una planta,
apartar una piedra en el camino.**

Carlos Pellicer. "20 de noviembre"
(fragmento).

¿Qué cuentan los cuentos?

Comencemos

SESIÓN 1

En esta secuencia leerás narraciones como cuentos de la literatura infantil para analizar a sus personajes, las relaciones entre ellos y los escenarios donde se desarrollan las historias.

El Consejo Nacional de Fomento Educativo cuenta con una biblioteca virtual. Conócela visitando <https://bit.ly/2SDx1As> y <https://bit.ly/2SC6eex>



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

Diseño de contenidos:
Carlos Alberto García Mendieta

Evaluación:
Yesenia Montiel Lara y
Guadalupe Hernández Títla

¿Cuál es tu cuento preferido?

3, 2, 1... ¡Iniciamos!

1. Escribe en un trozo de papel el nombre de tu cuento favorito y pégalo en el pizarrón.
2. Con ayuda de su maestro, formen diferentes equipos con los títulos que se repitan. Observen cuántos cuentos conocen entre todos y comenten sobre los que les gustaría leer y por qué.
3. Escribe en la siguiente tabla los títulos de los cuentos que te gustaría leer y explica por qué.

Títulos de los cuentos	¿Por qué me gustaría leerlos?

- a) Elabora en tu cuaderno un plan para leer estos cuentos en las próximas semanas. Puedes solicitarlos con un préstamo a domicilio en la biblioteca pública o en la de tu escuela. También, en compañía de un adulto, puedes buscarlos en internet.

Profundicemos

SESIÓN 2

¿Cómo son los personajes de los cuentos?

Los cuentos tienen personajes que todos recordamos. En esta sesión describirás las **características** de los personajes de un cuento para que después puedas explicar sus acciones.

característica: cualidad o circunstancia que es propia o peculiar de una persona o una cosa, y por la cual se define o se distingue de otras de su misma especie.

1. Anota en la tabla el nombre de tres personajes que conozcas y responde las preguntas.

Personaje	¿En qué cuento aparece?	¿Cómo es?	¿Dónde vive?	¿Con quién vive?	¿Qué hace?

2. Compartan sus respuestas.
 - a) Mencionen semejanzas y diferencias entre los personajes de sus tablas.
 - b) Respondan: ¿cómo se dieron cuenta de las características de los personajes que eligieron?



Octavio Sánchez Dropeza, VERACRUZ

3. Explica las intenciones de cada uno de los personajes que seleccionaste.

Personaje 1: _____

Personaje 2: _____

Personaje 3: _____

SESIÓN 3 ¿Y cómo es?

1. Lee el texto.

El traje nuevo del emperador

(fragmento)

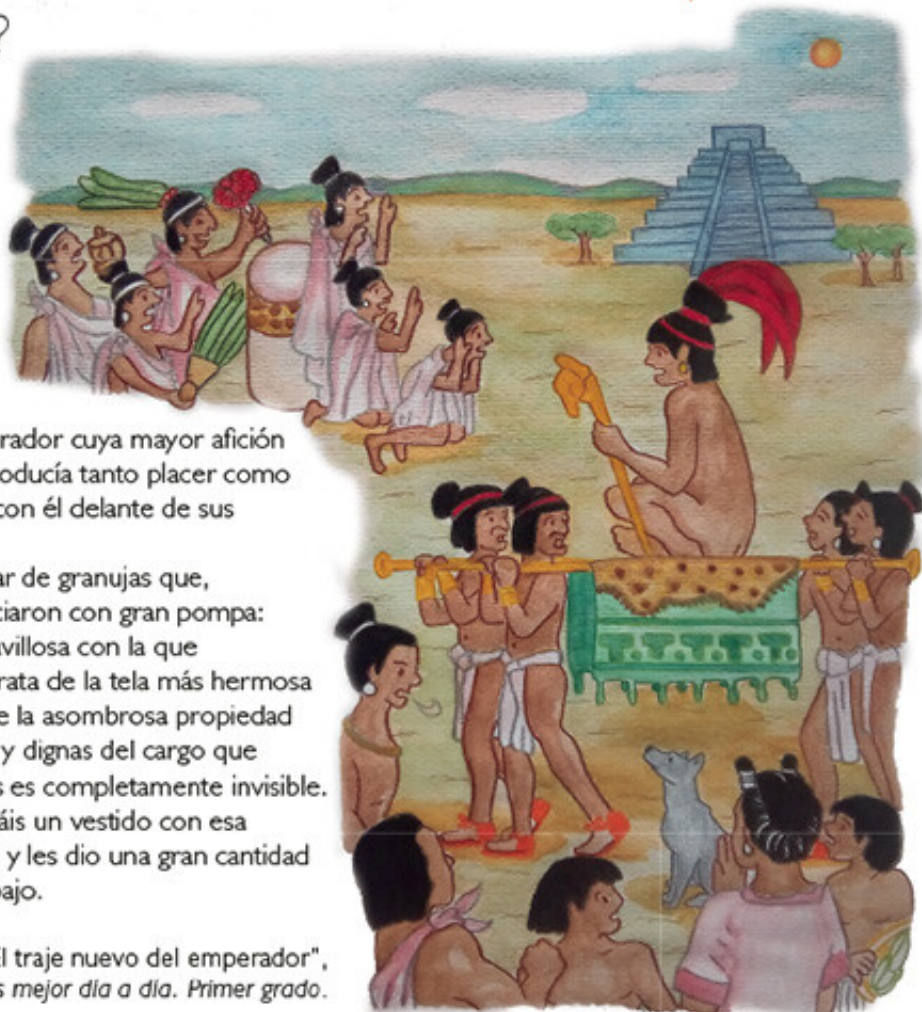
Hace mucho tiempo, hubo un emperador cuya mayor afición era lucir hermosos trajes. Nada le producía tanto placer como estrenar un vestido nuevo y desfilarse con él delante de sus súbditos.

Un día se presentaron ante él un par de granujas que, fingiéndose famosos sastres, le anunciaron con gran pompa:

—Majestad, tenemos una tela maravillosa con la que deseáramos hacerle un vestido. Se trata de la tela más hermosa que jamás ha existido, y además tiene la asombrosa propiedad de que sólo las personas inteligentes y dignas del cargo que ocupan pueden verla; para los necios es completamente invisible.

—Desde luego, deseo que me hagáis un vestido con esa maravillosa tela —dijo el emperador, y les dio una gran cantidad de dinero como adelanto por su trabajo.

Hans Christian Andersen, "El traje nuevo del emperador",
en *Leamos mejor día a día. Primer grado.*



Mariana Guzmán García, ESTADO DE MÉXICO

2. Explica en las líneas siguientes por qué crees que el emperador actúa como lo hace.

3. Comenten sobre los motivos que llevaron al emperador a actuar de esa manera.

4. Lee nuevamente el texto e identifica el párrafo que señala cómo es el emperador y descríbelo aquí:

Una descripción ayuda a conocer mejor a un personaje de un cuento, es decir, permite saber cómo es su vestimenta, sus rasgos físicos, su carácter, dónde vive, a qué se dedica, así como sus acciones y su comportamiento.

Tiempo de leer

SESIÓN 4

La biblioteca y sus actividades

- ✂ 1. Comenten lo siguiente:
 - a) ¿Qué es una biblioteca?
 - b) ¿Qué hay en una biblioteca?
 - c) ¿Cuántas bibliotecas conocen? ¿En qué se parecen y en qué son distintas?

- ✂ 2. En parejas, hagan una lista de las actividades que se pueden llevar a cabo en una biblioteca y otra, de las actividades que no se pueden hacer allí.
 - a) Respondan: ¿por qué creen que unas actividades están permitidas y otras no?

3. Lean lo siguiente:

Las bibliotecas son tan antiguas como la escritura. La Biblioteca de Asurbanipal, ubicada en la antigua ciudad asiria de Nínive (actual ciudad de Mosul en Irak), es una de las primeras bibliotecas del mundo de las que se tiene registro.



Ana Teresa Zayas Chavira, MICROCIÓN



Naomi Alejandra Flores Romero, ESTADO DE MÉXICO

4. Ahora, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Por qué piensan que se crearon las bibliotecas?
 - b) ¿Cómo sería el mundo si no existieran las bibliotecas?

- ✂ 5. Con apoyo de su maestro, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Cómo se ordenan los libros en las bibliotecas?
 - b) Si tuvieran que inventar una nueva forma de ordenar los libros en la biblioteca, ¿cómo sería?

SESIÓN 5 ¿Se conocen?



En esta sesión analizarás las relaciones que se establecen entre los personajes durante el desarrollo de la historia en un cuento.



1. Lean el texto "Paco Yunque", de César Vallejo, en su libro *Lecturas. Cuarto grado*, páginas 22-25.

- Identifiquen cómo se relaciona Paco Yunque con sus compañeros, dado que es un niño nuevo en la escuela y aún no conoce a nadie.
- Analicen las relaciones que identificaron y escribanlas en el pizarrón. Es importante que respeten las opiniones y los puntos de vista de todos. Como apoyo, pueden utilizar una tabla como la siguiente:

Relaciones entre personajes	Cómo se desarrollan en la historia
Amor	
Apoyo	
Protección	
Alianza	
Poder	
Reacción de los personajes	
Qué motiva al personaje a actuar de esa manera	



c) En su cuaderno expliquen la relación que hay entre Paco Yunque y su profesor. Apóyense en las siguientes preguntas:

- » ¿Por qué tiene miedo Paco Yunque?
- » ¿Qué acciones realiza para afrontarlo?
- » ¿Qué obstáculos encuentra?
- » ¿De qué manera se siente apoyado?

➔ **Para continuar la lectura**

Es fundamental actuar para que se cumpla el derecho de las personas a vivir sin **discriminación**. Para conocer otras historias sobre este tema, visita la página del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred): <https://bit.ly/3gY1tpL>

Al leer un cuento, es importante que reconozcas cómo se van relacionando los personajes a lo largo de la historia, pues son ellos quienes hacen posible su desarrollo. Para hacerlo, presta atención en lo que quieren y en las acciones que llevan a cabo para conseguirlo, así como en los obstáculos que se les presentan en el transcurso de la narración.

discriminación:

trato desigual hacia una persona o un grupo por ser considerado diferente de los otros o tener rasgos particulares.

recurrente:

se dice de algo o alguien que vuelve a ocurrir o a aparecer.

actitud:

hace referencia a la forma de actuar de una persona o a su comportamiento.

SESIÓN 6 ¿Personajes iguales o diferentes?

¿Has visto cómo el lobo feroz, las brujas, las princesas y otros personajes aparecen en varios cuentos? En esta sesión identificarás personajes **recurrentes** en algunos cuentos que dan lugar a diferentes historias.

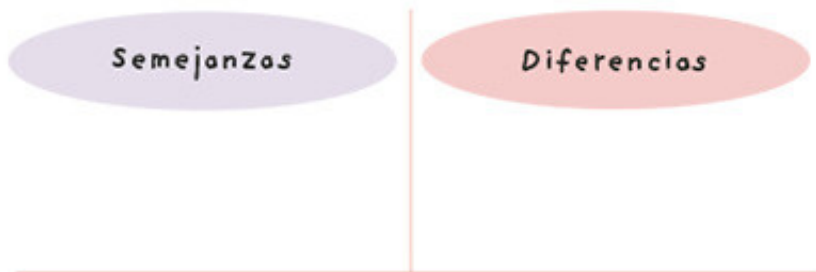
- ✂ 1. Busquen personajes recurrentes en varios cuentos donde las historias son diferentes y elijan dos.
 - a) Completen la siguiente tabla:



Octavio Sánchez Dropeza, VERACRUZ

	Personaje recurrente 1: _____	Personaje recurrente 2: _____
Títulos de los cuentos donde aparece		
Características		
Actitudes		

b) De acuerdo con las características y actitudes de los personajes, escriban en qué se parecen y en qué se diferencian.



2. Organizados por su maestro, comenten dos cuentos: "Blancanieves y los siete enanos" y "Hansel y Gretel".
- a) Reconstruyan los cuentos a partir de sus personajes.

Nohemi Santibañez López, CIUDAD DE MÉXICO



En estos relatos, encontramos personajes que tienen las mismas características. Como te pudiste dar cuenta, en ambas historias hay una bruja.

- b) Comenten qué relación tienen estos personajes con el protagonista.

El personaje protagonista es el principal y debe alcanzar su meta librando obstáculos o pruebas. En cambio, el antagonista es el que representa la fuerza opuesta que impide que alcance sus objetivos, y su presencia es necesaria para crear un conflicto. En algunos cuentos, el antagonista también tiene la función de personaje principal porque la historia transcurre alrededor de su encuentro con el protagonista. Por otra parte, los personajes secundarios son los que aparecen ocasionalmente.

- c) Identifiquen los siguientes elementos de cada cuento:

Blancanieves y los siete enanos		Hansel y Gretel	
Personaje principal		Personaje principal	
Personaje antagonista		Personaje antagonista	
Personajes secundarios		Personajes secundarios	

SESIÓN 7 Los escenarios en los cuentos

En esta sesión descubrirás los espacios o ambientes (castillos, bosques, desiertos, mares, entre otros) donde se desarrollan los cuentos y su relación con las características de los personajes.



1. Lee el siguiente texto y observa las partes que señalan cómo es el lugar donde se desarrolla la historia.

El huésped

(fragmento)

La casa era muy grande, con un jardín en el centro y los cuartos distribuidos a su alrededor. Entre las piezas y el jardín había corredores que protegían las habitaciones del rigor de las lluvias y del viento que eran frecuentes. Tener arreglada una casa tan grande y cuidado el jardín, mi diaria ocupación de la mañana, era tarea dura. Pero yo amaba mi jardín. Los corredores estaban cubiertos por enredaderas que florecían casi todo el año. Recuerdo cuánto me gustaba, por las tardes, sentarme en uno de aquellos corredores a coser la ropa de los niños, entre el perfume de las madreelvas y de las bugambilias.

En el jardín cultivaba crisantemos, pensamientos, violetas de los Alpes, begonias y heliotropos. Mientras yo regaba las plantas, los niños se entretenían buscando gusanos entre las hojas. A veces pasaban horas, callados y muy atentos, tratando de coger las gotas de agua que se escapaban de la vieja manguera.

Amparo Dávila, "El huésped", en *Muerte en el bosque*.



Mariana Guzmán García, ESTADO DE MÉXICO

Como viste, la primera parte del texto ofrece información importante para saber dónde se desarrolla la historia.

“La casa era muy grande, con un jardín en el centro y los cuartos distribuidos a su alrededor”.

“Los corredores estaban cubiertos por enredaderas que florecían casi todo el año”.

- a) Escribe en qué otras partes del fragmento se proporcionan pistas para identificar el lugar donde se desarrolla la historia.



- b) Responde:

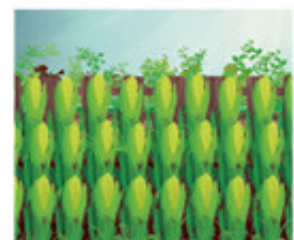
¿Cómo son los espacios que se describen?

De los cuentos que has leído, ¿cuáles se desarrollan en un lugar similar al de "El huésped"?

A partir de la descripción del lugar, ¿cómo te imaginas al personaje que narra la historia?

¿Encuentras algún parecido entre este espacio y los que te rodean en tu comunidad?

2. Dibuja en tu cuaderno el escenario que más te guste de un cuento que hayas leído, así como sus personajes principales. Describe cómo es el lugar donde se desarrolla la historia y relaciónalo con las características de los personajes.
3. Observa las imágenes y une con una línea los escenarios con los personajes que consideres que podrían formar parte de la misma historia.



Tiempo de leer

SESIÓN 8

Describe a los personajes



Patricio Rivera Rivera, DURANGO

1. Lee en tu libro *Lecturas. Cuarto grado* "La Mosca que soñaba que era un Águila", de Augusto Monterroso, página 17.
 2. Describan al personaje del cuento con ayuda de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Imaginan una mosca común u otro tipo de mosca? ¿Es grande o pequeña?
 - b) ¿Por qué creen que sueña que es águila?
 3. Dividan la lectura para que cada integrante lea una parte en voz alta. Después, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Al protagonista de la historia le gusta ser Mosca o preferiría ser Águila? Expliquen su respuesta.
 - b) ¿Cómo imaginan que sería la historia si un águila fuera la que soñara que se convierte en mosca? Coméntenla.
 - c) ¿Pueden pensar otra historia similar?, por ejemplo, un panda que soñaba que era una concha de chocolate.
 - d) ¿Qué cosas consideran que podrían gustarle al panda si fuera una concha de chocolate?
 4. Creen una historia semejante. Luego, nárrenla al resto del grupo.
1. En parejas, revisen su libro de *Lecturas. Cuarto grado* y comenten lo siguiente:
 - a) ¿Qué les llama la atención?
 - b) ¿Identifican sus partes? ¿Pueden nombrarlas?
 2. Respondan lo siguiente:
 - a) ¿Cuál es la portada del libro y cuál la contraportada? ¿Cómo lo saben?
 - b) ¿Dónde está el índice? ¿Para qué sirve?
 - c) ¿Cuál es el lomo del libro? ¿Qué información hay allí?
 3. Escojan del índice alguna lectura que les llame la atención, vayan a la página y respondan:
 - a) ¿Por qué escogieron esa lectura?
 - b) ¿Qué sensaciones les provocan las imágenes de la lectura?
 - c) ¿Creen que las imágenes están relacionadas con el contenido de la lectura? Explíqueno.
 4. Después, contesten:
 - a) ¿Por qué los libros tienen números de página? ¿Qué pasaría si no los tuvieran?
 5. Ahora, exploren nuevamente su libro y entre todos escojan las ilustraciones de una lectura que llame su atención.
 - a) Intenten contar entre todos una historia siguiendo la secuencia de imágenes sin leer el texto.
 - b) Hagan varios intentos, ¿cuál les gustó más? Por último, comenten cuál creen que es la función de las imágenes.

SESIÓN 9 El orden de los hechos

En esta sesión analizarás las relaciones temporales: lo que pasó primero, lo que pasó después y lo que pasó al final.

1. Lee el siguiente texto:

Dos amigos

Dos amigos iban por el bosque cuando de pronto les salió al encuentro un oso. Uno de los amigos se echó a correr, se trepó a lo más alto de un árbol y se agazapó; el otro se quedó en el camino. No podía hacer nada, así que se tiró bocabajo y se fingió muerto.

El oso se le acercó y lo olfateó. Él contuvo la respiración.

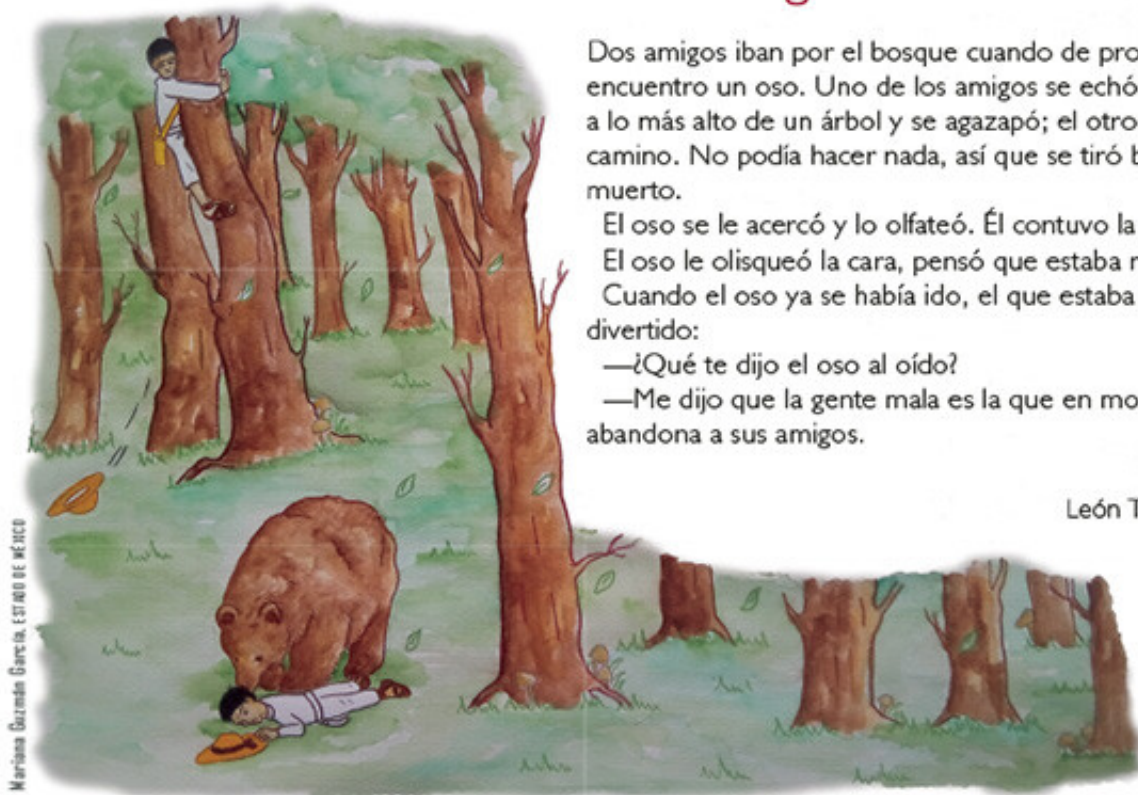
El oso le olisqueó la cara, pensó que estaba muerto y se alejó.

Cuando el oso ya se había ido, el que estaba en el árbol bajó divertido:

—¿Qué te dijo el oso al oído?

—Me dijo que la gente mala es la que en momentos de peligro abandona a sus amigos.

León Tolstói, "Dos amigos".



Mariana Guzmán García, ESTUDIO DE MÉXICO

2. Realiza lo que se indica a continuación.
- Une tres hojas por los costados. En cada una representa con palabras clave y dibujos cómo se desarrolló esta historia.
 - Comparte tu trabajo con el grupo. Comenten si coinciden con lo que representaron en el inicio (la primera hoja), en el desarrollo (la segunda) y en el desenlace (la tercera).



coherencia:
relación lógica entre las acciones y los hechos que se cuentan; es decir, que no se contradicen.

Las narraciones están formadas por tres partes: inicio, desarrollo y desenlace. Esto corresponde al orden en que suceden los hechos. Es lo que le da **coherencia** a una narración.

3. ¿Alguna vez has tenido una experiencia de miedo como la relatada con los amigos de la historia anterior? Registra tu anécdota a continuación. Considera la importancia de ordenar los sucesos.



La siguiente tabla puede guiar el orden de tu relato.

Mi anécdota con:	
¿Qué pasó primero?	
¿Qué pasó después?	
¿Qué pasó al final?	

Cuando escribimos anécdotas, hacemos referencia a algo que ya pasó, por eso utilizamos verbos en tiempo pasado como *corrí*, *salté*, *miré*, *enfrenté*, entre otros. La mayoría de esos verbos en pasado llevan acento en la última sílaba.

SESIÓN 10

Causa y consecuencia

En esta sesión analizarás las relaciones causales (causa-consecuencia) y simultáneas entre los diversos acontecimientos del relato.

- ✂ 1. En parejas, lean nuevamente el texto “Dos amigos”.
 - a) Comenten si creen que verdaderamente el oso le dijo a uno de los personajes que “la gente mala es la que en momentos de peligro abandona a sus amigos”. ¿Por qué le dijo eso un personaje al otro?

El final del cuento es la enseñanza que nos deja esa historia, pero es necesario analizar lo que sucedió antes.

2. En una parte del texto, se describe cómo uno de los personajes se tiró bocabajo y fingió estar muerto.

Respondan:

- a) ¿Por qué creen que lo hizo?

- b) ¿Y por qué el oso no le hizo daño?



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

Observa que hay partes en las que un suceso lleva a otro, como en ésta, en la que el oso se acerca y el hombre se tira al piso. Así como cuando el oso le olisquea la cara, piensa que está muerto y se va. En ese sentido, puedes darte cuenta de que la narración avanza y que toda causa tiene una consecuencia.

Ahora, analizarás cómo el autor hace coincidir dos hechos de manera simultánea en el relato que leíste.

3. Los dos amigos hicieron algo diferente cuando apareció el oso. Escribe qué hizo cada uno.

Personaje 1: _____

Personaje 2: _____

SESIÓN 11

Las imágenes también cuentan

En esta sesión verás el papel que juegan las ilustraciones en los cuentos.

La relación de la imagen con el texto es algo que has trabajado desde años anteriores. Ahora harás un repaso de ello.

1. Solicita un cuento de la Biblioteca Escolar, de Aula o pública.
 - a) Observa las imágenes que aparecen y contesta en tu cuaderno:
 - ▮ ¿Al mirar las imágenes del cuento, podrías explicar de qué trata el relato?
 - ▮ ¿Por qué piensas que se eligieron esas imágenes?
 - b) Lee partes del cuento y responde en tu cuaderno:
 - ▮ ¿Qué relación tiene el texto con las imágenes?
 - ▮ ¿Las imágenes te permitieron anticipar el desarrollo del relato?

2. Revisa el texto "Tláloc" en tu libro *Lecturas. Cuarto grado*, página 12.
 - a) Responde:
 - ▮ ¿Qué relación hay entre la imagen y el contenido de la lectura?
 - ▮ ¿Podrías crear una historia a partir de la imagen?
 - b) Comenta tus respuestas con tus compañeros.

En la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos están reconocidas las lenguas indígenas como lenguas nacionales. En México hay 68 lenguas indígenas y 364 variantes que se hablan en distintas regiones y grupos étnicos.



Octavio Sánchez Oropeza, VERACRUZ

Las imágenes en los cuentos ilustrados, además de llamar nuestra atención, nos ofrecen una representación de las historias que se están leyendo. En grupo, platicuen sobre la importancia del trabajo de los ilustradores de cuentos para agregar información sobre la historia que se cuenta.

- ◆ En tu libro *Lecturas. Cuarto grado*, páginas 90-91, encontrarás los textos "Ár'rini ar de:thä pa ya ja'i" y "El origen del maíz para los humanos", escritos en otomí y español. Analiza la relación entre las imágenes que presentan y la historia que cuentan.

Tiempo de leer

SESIÓN 12

Busquemos lecturas

- ❖ 1. En la Biblioteca de Aula, busquen libros de diferentes géneros. Pueden ser cuentos o novelas; seleccionen el que más les guste y discutan por qué lo escogieron.
2. Observen la imagen de la portada y comenten de qué creen que trata la lectura.
3. Tómense veinte minutos para leer el texto que seleccionaron y contesten:
 - a) ¿El título describe lo que leyeron? En caso de que no lo describa, ¿cómo lo titularían?
 - b) ¿Qué personaje les gustó? ¿Por qué?
 - c) Si alcanzaron a terminar el texto, respondan lo siguiente: ¿les gustó el final? ¿Por qué?
 - d) Si no terminaron de leer la historia, ¿les gustaría terminarla? ¿Por qué?



Isabel Ruiz de Velasco Zenteno, ESTADO DE MÉXICO

¡Armemos nuestro club!

- ❖ 1. En su cuaderno, dibujen la portada del libro que escogieron.
2. Compartan la lectura que hicieron con sus compañeros de clase.
 - a) Pueden apoyarse en las siguientes preguntas para enriquecer su reflexión:
 - ▶ ¿Por qué eligieron ese libro?
 - ▶ ¿Qué sintieron al leer el texto que seleccionaron?
 - ▶ ¿Qué aprendieron de la lectura?
 - ▶ ¿La recomendarían? ¿Por qué?



Zyanya Sofía Vázquez Hernández, MORELOS

SESIÓN 13 Las imágenes en los libros álbum

En esta sesión verás la relación entre texto e imagen.

1. Observa las siguientes dos páginas de un libro álbum. Reflexiona sobre la importancia que tienen las imágenes y cómo complementan el texto.

- a) Describe cada una de las imágenes:

Imagen 1: _____

Imagen 2: _____

- b) Lee lo que está escrito en cada página e interpreta cómo se complementa la imagen con el texto.



Montserrat Cerezo Cabrera,
PUEBLA (ARTESANÍA)

Si quieres saber más
sobre los libros álbum,
consulta la siguiente
página de internet:
<https://bit.ly/3eCm40K>

Como puedes ver en estas páginas de libro álbum, la imagen comunica más que el texto. Las ilustraciones agregan información relevante. Algunos libros álbum cuentan la historia sólo con imágenes. Otros contienen imagen y texto de manera equilibrada.

- Busca imágenes en revistas que te permitan elaborar tu propio libro álbum durante las siguientes sesiones; pueden ser, por ejemplo: escenarios, objetos, animales y personajes.

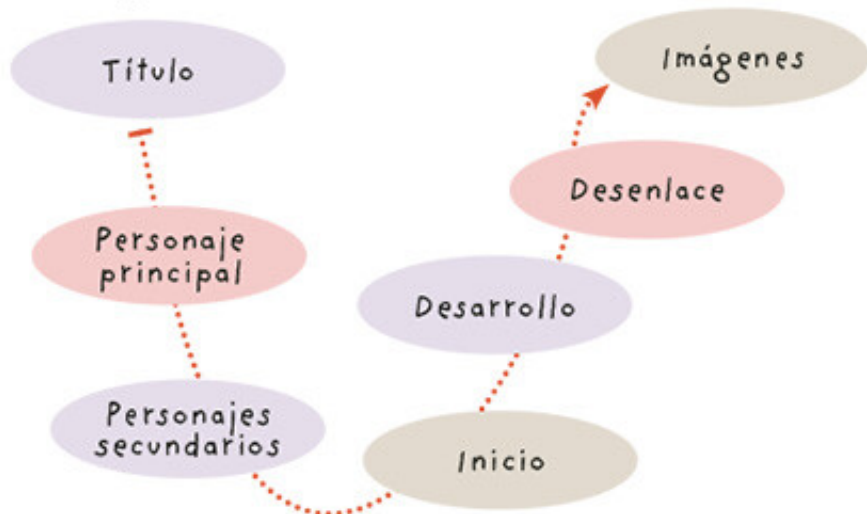
Concluimos

SESIÓN 14 Hacemos nuevas historias

En esta sesión escribirás e ilustrarás tu propio libro álbum.
Para hacerlo, considera incluir los siguientes elementos:



Mishmi Santibañez López. C11040 DE W D1C0



1. Utiliza los datos anteriores para escribir los textos que llevará tu libro álbum.
 - a) Usa los recortes que trajiste de tu casa, y puedes dibujar más imágenes si es necesario.

SESIÓN 15 Mi historia final

En esta sesión harás una revisión de tu libro álbum y escribirás la versión final.

1. En parejas, intercambien sus libros álbum.
 - a) Revisen los textos de su compañero y completen la siguiente tabla:

La primera versión del libro álbum...	Sí	Le falta	Comentarios
¿Tiene título?			
¿Narra los sucesos en orden?			
¿Tiene inicio, desarrollo y desenlace?			
¿Usa adecuadamente las mayúsculas y los signos de puntuación?			
¿Tiene imágenes relacionadas con la historia?			
¿Tiene el nombre del autor?			

b) Compartan recomendaciones y cada uno complemente su trabajo.

2. Prepara la versión final de tu libro álbum de manera artesanal o en una versión electrónica.
3. Presenten una exposición de sus libros álbum y, si es posible, lean los de sus compañeros. Después, pueden integrarlos a su Biblioteca Escolar o de Aula.

Si vives en una comunidad donde se habla una lengua indígena, puedes hacer una versión bilingüe de tu libro álbum. ¡Anímate!

Evaluación

En esta secuencia leíste cuentos de la literatura infantil y analizaste a sus personajes, las relaciones que hay entre ellos y los escenarios donde se desarrollan las historias. Ahora, es tiempo de que valores lo que aprendiste.

1. Lee los aspectos de la siguiente tabla y marca con una ✓ la casilla que consideres que corresponde a tu aprendizaje.

Aspectos	Sí	No
¿Leí cuentos y compartí con mis compañeros mis ideas?		
¿Analiqué los personajes de los cuentos que leí?		
¿Comprendí la relación de los personajes dentro de un cuento?		
¿Aprendí el papel que juegan las ilustraciones en los cuentos?		
¿Escribí un libro álbum y lo ilustré?		



Nohemi Santibañez López, CIUDAD DE MÉXICO

2. Con apoyo de su maestro, comparen sus respuestas y enriquezcanlas en caso de ser necesario. ¡Recuerden auxiliar a los compañeros que lo necesiten y reflexionen sobre los obstáculos que ellos encontraron!

Realizar trámites y solicitar servicios

Comencemos En esta secuencia, conocerás, explorarás y llenarás formularios sencillos.

SESIÓN 1

¿Qué se necesita?

1. Lee la siguiente situación y haz lo que se pide.

A Elena le gusta mucho el fútbol y hace tiempo que desea unirse a un equipo. Por primera vez, en su comunidad, están requiriendo jugadoras para formar uno. Sólo necesita el permiso de su familia, registrar los datos de un documento y ¡listo!



José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

- a) Escribe dentro de los espacios en blanco del balón los datos de Elena que crees que se solicitan en el documento.



- b) Comparte las respuestas con tus compañeros.

Diseño de contenidos:

Olga Alicia Gastelum Caróza

Evaluación:

Micaela Hernández Martínez

2. Observa las siguientes imágenes:

SOLICITUD DE EMPLEO				
Puesto solicitado		Fecha		Fotografía
Nota: La información aquí proporcionada será usada confidencialmente		/ /		
		Sueldo mensual deseado		
DATOS PERSONALES				
Apellido paterno	Apellido materno	Nombre(s)	Edad	Sexo
				M F
Domicilio (calle y número)		Colonia	Teléfono	Teléfono celular
Municipio	Código postal	Lugar de nacimiento	Nacionalidad	Carné electrónico
Vive con:		Fecha de nacimiento	Estatura	Peso
Padres	Parientes	Solo	/ /	
Personas que dependen de usted			Estado civil	
Hijos	Padres	Cónyuges	Otros	
DOCUMENTACIÓN				
Registro Federal de Contribuyentes		Clave Única de Registro de Población		
Número de Seguridad Social		Alcance	Pasaporte núm.	Carné militar núm.
Licencia de manejo		Tipo y núm. de licencia	Si es extranjero mencione qué documento le permite laborar en el país	
ESTADO DE SALUD Y HÁBITOS PERSONALES				
¿Cómo considera su estado de salud actual?		¿Padece una enfermedad crónica? ¿Cuál?		¿Pertenece a un club social o deportivo?

Solicitud de beca

Datos del solicitante

Fecha: _____

DIA MES AÑO

Grado a cursar: _____

Nombre: _____

Apellido paterno Apellido materno Nombre(s)

1. Requisitos para tramitar la solicitud

- Ser alumno regular.
- Tener necesidad económica.
- Cubrir en caja el costo del estudio socioeconómico.
- Presentar la siguiente documentación y entregarla en la coordinación:
 - a) Copia fotostática del certificado de primaria.
 - b) Copia del acta de nacimiento del alumno.
 - c) Comprobante de domicilio del alumno (teléfono fijo reciente).
 - d) Copia de identificación oficial completa del alumno.
 - e) Copia de comprobantes de ingresos mensuales de los padres (boletín de nómina o declaración anual).

a) Responde las siguientes preguntas y comparte tus respuestas:



¿Qué son los documentos anteriores?

¿Dónde has visto alguno igual o parecido?

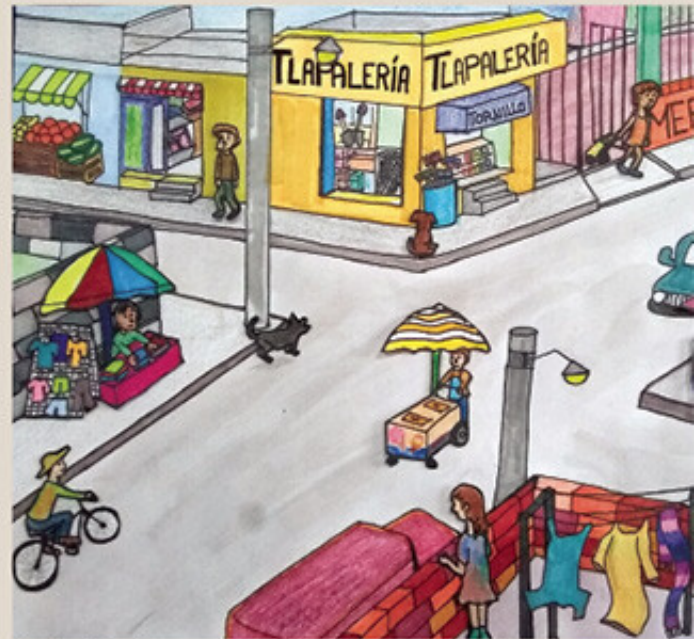
Tiempo de leer

SESIÓN 2

Aconsejo a mis compañeros para elegir un libro

1. Comenten entre todos lo siguiente:
 - a) ¿Cómo eliges un libro en la biblioteca?
 - b) ¿Cómo se buscan los libros en la biblioteca?
 - c) ¿Quién puede ayudarte a buscar un libro en la biblioteca?
 - d) ¿Para qué sirven las fichas bibliográficas?

2. En parejas, vayan a la Biblioteca Escolar y realicen lo siguiente:
 - a) Observen a su alrededor y miren qué hacen las otras personas.
 - b) Piensen en un tema que les gustaría investigar.
 - c) Busquen un libro que hable del tema.
 - d) Lean algunos subtemas del libro.



Nina Guzmán García, ESTADO DE MÉXICO



Guillermo de Marco Rojas Palos, JALISCO

3. Lean la siguiente historia:

La maestra de Ana y Simón les pidió ir a la biblioteca pública y escoger un cuento para llevarlo al salón de clase y leerlo con otros compañeros. Ana y Simón jamás han ido a la biblioteca pública, así que no saben cómo buscar un libro y no saben si pueden pedir ayuda en la biblioteca.

4. Ahora, dialoguen sobre lo que tienen que hacer Ana y Simón para lograr su objetivo. Una vez que lo hayan decidido, elaboren en su cuaderno una lista de consejos para chicos que, como Ana y Simón, nunca han ido a una biblioteca.

A continuación, verás otro ejemplo de formulario.

3. Elige un libro de la Biblioteca de Aula, Escolar o pública que te interese leer y llena una ficha de préstamo como la siguiente:

Fecha de préstamo	BIBLIOTECA Ficha de préstamo	Fecha de entrega
DATOS DEL ALUMNO		
Nombre: _____		Grupo: _____
DATOS DEL LIBRO		
Título: _____		
Autor(a): _____		
Clasificación: _____		
Firma de recibido _____		

➔ **Agrega al Fichero las palabras que hayas aprendido.**

4. Entre todos respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿En la Biblioteca de Aula o Escolar cuentan con fichas de préstamo de libros?
 - b) ¿Para qué consideran que son útiles?
 - c) ¿Qué datos creen que son necesarios incluir en ellas?
 - d) ¿Estas fichas de préstamo se parecen a las usadas en las bibliotecas públicas?

SESIÓN 4

🔍 **Pregunta a las personas que viven contigo qué formularios han usado y para qué.**

5. En la siguiente sopa de letras, encuentra palabras relacionadas con trámites que pueden solicitarse mediante formularios.

- Inscripción escolar
- Licencia de conducir
- Red social
- Credencial para votar
- Pasaporte

- a) Revisa si estos trámites coinciden con los que te mencionaron en casa y coméntalo con tus compañeros.

G	M	T	W	S	U	L	F	B	O	N	R	C	Z	E	G	B	W	N	L
H	C	J	R	N	K	I	T	H	L	K	Q	I	B	W	S	H	V	O	A
N	D	Y	K	R	E	C	K	H	D	B	I	J	U	E	R	Ñ	C	D	Z
T	B	L	I	G	J	E	R	B	K	E	F	N	P	B	A	H	X	P	M
Q	U	D	B	I	A	N	T	P	D	U	C	I	R	G	L	P	O	C	J
C	R	E	D	E	N	C	I	A	L	P	A	R	A	V	O	T	A	R	B
A	Ñ	L	Z	U	H	I	K	S	C	B	A	H	N	E	C	I	W	L	O
F	I	D	N	T	E	A	P	O	R	H	I	S	T	Ñ	S	F	Y	M	D
J	X	C	O	M	S	D	C	V	U	G	L	B	A	Q	E	B	U	I	H
E	N	M	U	R	L	E	B	I	N	F	R	Z	I	P	N	A	V	T	A
U	H	T	J	L	Y	C	G	E	I	A	B	O	U	N	O	S	E	O	L
D	S	O	N	A	V	O	W	O	Ñ	G	M	D	H	C	I	R	M	S	F
N	L	I	C	T	I	N	A	L	V	Y	I	A	K	R	C	P	T	R	A
C	A	R	Q	R	M	D	I	N	U	A	L	P	M	T	P	S	I	E	N
I	N	V	F	P	O	U	V	E	Z	T	G	R	D	U	I	C	J	B	K
A	Y	Z	L	A	I	C	O	S	D	E	R	S	A	H	R	E	D	U	G
M	P	I	U	Ñ	J	I	R	K	T	B	Z	O	I	M	C	A	T	R	Q
C	O	A	G	X	E	R	U	N	I	W	P	L	Y	N	S	U	B	C	A
V	E	F	P	I	A	D	W	L	M	H	R	N	O	D	N	X	T	P	B
A	T	L	R	O	T	U	E	S	C	Z	F	B	K	A	I	S	Ñ	E	O

Tiempo de leer

SESIÓN 5

¡Viajemos juntos!



Ana Teresa Zayas Chavira, MEXICANA

- ❖ 1. Escojan a tres compañeros para que lean en voz alta el cuento "Un viaje en tren", de Martín Luis Guzmán, páginas 34 y 35 del libro *Lecturas*. Cuarto grado.



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

2. Observen las ilustraciones que acompañan al texto y comenten lo siguiente:
- ¿En qué época creen que sucede la historia?
 - ¿Cómo se imaginan la vida de esa época?
3. Imaginen que harán un viaje en tren y después conversen a partir de lo siguiente:
- ¿Qué llevarían con ustedes? ¿Por qué?
 - ¿A dónde viajarían?
4. En compañía de su maestro, busquen en la Biblioteca de Aula o Escolar un libro para llevarlo a su viaje en tren. Al momento de su elección, consideren que el libro debe ser tan largo como la duración del viaje. Por ejemplo, si el viaje dura cuatro horas, deberán escoger un libro que pueda leerse en ese tiempo.
5. Una vez que hayan escogido su libro, expliquen:
- ¿Por qué creen que es el más adecuado para su viaje?
 - ¿Qué fue lo que más les llamó la atención del libro (la portada, la reseña, el autor, el título, etcétera)?

6. Completa la siguiente tabla con la información que se pide.



Al registrarse para ser usuario de una red social, se requiere llenar un formulario con diversos datos en un dispositivo electrónico.

El formulario de...	Se usa para:
solicitud de inscripción escolar	
solicitud de licencia de conducir	
registro en una red social	
solicitud de credencial para votar	
solicitud de pasaporte	

SESIÓN 6 7. Completa el siguiente formulario con tus datos y elige el curso o deporte en el que te gustaría participar.

FICHA DE INSCRIPCIÓN ■ CURSOS Y DEPORTES

Datos del alumno(a)

Nombre: _____ Edad: _____
Apellido paterno Apellido materno Nombre(s)

Domicilio: _____
Calle Número Colonia Localidad

Correo electrónico: _____

Datos del tutor(a)

Nombre: _____
Apellido paterno Apellido materno Nombre(s)

Domicilio: _____
Calle Número Colonia Localidad

Correo electrónico: _____ Teléfono: _____

Cursos y deportes

Marca con una **X** el de tu preferencia

- Música () Dibujo () Manualidades () Danza ()
 Beisbol () Golbol () Voleibol () Futbol ()

 Nombre y firma del tutor(a)

8. Como pudiste darte cuenta, en los formularios se suele pedir un correo electrónico. Registra tus datos en el siguiente ejemplo:

Crear tu cuenta

Nombre Apellidos

Nombre del usuario

Puedes usar letras, números y signos de puntuación

Contraseña Confirmación

Usa 8 o más caracteres con una combinación de letras, números y símbolos

Mostrar contraseña

Siguiente



José Francisco Bravo Moreno, Ciudad de México

9. Respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Qué pasa si se equivocan al registrar algún dato en un formulario?

b) ¿Qué pueden hacer para evitar que eso suceda?

c) ¿De qué manera se sugiere completar la información en los documentos?

Es importante que, al proporcionar datos personales para el llenado de documentos, estés acompañado de un adulto responsable.

10. A partir de la definición de *formulario* que encuentres en el diccionario, así como de lo que has aprendido hasta ahora, escribe en tu cuaderno lo que para ti significa esa palabra.

Elabora una carpeta de trabajos para que guardes en ella tus producciones durante el ciclo escolar.

SESIÓN 7 Comparto lo que aprendo

1. A partir de su experiencia en las actividades anteriores, realicen lo siguiente:
- En una hoja, escriban recomendaciones sobre el llenado de formularios.
 - Compártanlas con el resto del grupo para conocer lo que los demás opinan respecto a su trabajo. Si es necesario, realicen cambios.



Guarden sus recomendaciones en su carpeta de trabajos.

Concluimos

- ✂ 1. Reúnanse para crear un formulario que sea útil en su grupo o en la escuela. Consideren que es posible diseñarlos a mano o en un dispositivo electrónico.
- ✂ 2. Presenten los formularios que elaboraron en equipos.
 - a) Tomen en cuenta las opiniones de los demás y hagan las modificaciones necesarias.
 - b) Expresen cuál es la utilidad de los formularios y lo que aprendieron sobre el tema.



Guarden sus formularios en la carpeta de trabajos.

Evaluación

Revisa lo que sabes hasta este momento, así como tu desempeño durante esta secuencia.



José Francisco Bravo Moreno, CIUDAD DE MÉXICO

- 📍 1. Marca con una ✓ la opción que corresponda y contesta lo que se pregunta.

Aspecto para evaluar	Sí lo hago	A veces lo hago	Necesito ayuda
Reconozco diferentes formularios.			
Lleno formularios correctamente.			
Identifico las características de los formularios.			
Conozco la utilidad de los formularios.			
Aporto al trabajo en equipo.			
Respeto las opiniones de los demás.			

¿Qué puedo hacer para mejorar?

Tiempo de leer

Desfile de letras

SESIÓN 8

Todos tenemos una aventura que contar a los demás. Los libros te dejan recuerdos que forman parte de tu vida. Quizá algún día puedas escribir las tuyas y alguien más las lea.



Ángela Cecilia García Rodríguez, Puebla

- ❖ 1. Platiquen con sus compañeros acerca de algún cuento que les haya emocionado, conmovido o que sea su preferido.
- a) ¿Qué cuento de los mencionados por sus compañeros les gustaría leer? ¿Por qué?

- ❖ 2. En parejas, comenten lo siguiente:
- a) ¿Qué sensaciones les provoca el cuento del que hablaron?
- b) ¿Lo han leído más de una vez? ¿Cuántas? ¿Lo recuerdan?
- c) ¿Por qué es su cuento preferido?

En ocasiones, la lectura provoca que nos identifiquemos con alguno de los personajes.



Ana Paula Méndez Santibañez, Ciudad de México

- 📍 3. Responde: ¿con qué personaje te has identificado tú? ¿En qué crees que se parezca a ti?
- ❖ 4. Platiquen con sus compañeros acerca del final de un cuento que hayan leído todos, luego, reflexionen sobre las siguientes preguntas:
- a) ¿Por qué piensan que el autor eligió ese final?
- b) ¿Dejarían el final como está o le cambiarían algo? ¿Qué cambiarían?

Textos informativos

Comencemos

SESIÓN 1

En esta secuencia leerás textos informativos breves y analizarás su organización.

¿Dónde encontrar información?

1. Observen la siguiente imagen:



- a) Respondan las siguientes preguntas:
- ▮ ¿Qué hacen las personas de la imagen?
 - ▮ ¿Qué están observando?
 - ▮ ¿Qué creen que harán con la información que obtengan?
- b) Comenten sus respuestas.

Con seguridad tú también has leído información en libros, revistas o páginas de internet para estudiar, investigar algún tema de tu interés, hacer una tarea, preparar una exposición o sólo porque quieres conocer más sobre un tema.

2. Para conocer tu experiencia con los textos informativos, escribe en tu cuaderno ejemplos de materiales en los que has encontrado información de diversos temas y responde:

- ▮ ¿En qué lugares has encontrado esos materiales?
- ▮ ¿En qué te fijas para saber si un texto incluye la información que requieres?

- a) Comparte con el grupo tus respuestas.

Diseño de contenidos:

Laura Gabriela Rodríguez Guerra

Evaluación:

Miguel Ángel Valdez Orozco y

Micaela Hernández Martínez

Profundicemos

SESIÓN 2 ¡A elegir un tema!

- ✦ 1. Comenten sobre los temas que les gustaría profundizar porque llaman su atención o les parecen útiles, pueden estar relacionados con Geografía, Ciencias Naturales o Historia.
 - a) Escriban en el pizarrón una lista con estos temas.
 - b) Identifiquen los lugares donde pueden encontrar información acerca de ellos.
 - c) Formen equipos y elijan el tema sobre el que les gustaría aprender más para que busquen textos informativos sobre él.



David Emmanuel Romero Guadarrama, ESTADO DE MÉXICO

SESIÓN 3 Preguntas que pueden orientar la búsqueda

- ✦ 1. En tu cuaderno, haz una tabla como la de abajo.
 - a) En el encabezado escribe el tema que seleccionó tu equipo.
 - b) En la columna izquierda anota lo que sabes de ese tema.
 - c) En la columna derecha escribe preguntas acerca de lo que te gustaría saber para ampliar tus conocimientos.

Tema: Los volcanes

Lo que sé	Lo que me gustaría saber
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hay muchos volcanes en el mundo. ▪ En 2018 hicieron erupción volcanes de Hawái y de Guatemala. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué hay volcanes que hacen erupción y otros que sólo lanzan fumarolas? ▪ ¿Se puede saber cuándo va a hacer erupción un volcán?

- ✦ 2. Revisen lo que escribió cada uno en su tabla.
 - a) Comparen lo que cada uno sabe sobre el tema.
 - b) Lean en voz alta sus preguntas y revisen que no se repitan.
 - c) En una hoja, hagan una lista con sus preguntas.



Guarden la hoja con sus preguntas en la carpeta de trabajos.

SESIÓN 4 ¡A seleccionar textos informativos!

Actualmente es posible acceder a diversos textos informativos impresos y digitales. Por ello, es importante que tomes en cuenta ciertas condiciones que facilitan su búsqueda.

¿Qué materiales necesitamos?

- ✂ 1. Hagan lo que se indica.
 - a) Revisen la siguiente lista y marquen aquellos materiales en los que pueden encontrar información que responda a las preguntas que hicieron sobre su tema.



- Revistas temáticas
- Revistas de divulgación científica
- Enciclopedias
- Libros monográficos
- Periódicos
- Revistas de entretenimiento
- Folletos
- Infografías
- Almanagues
- Atlas

- b) Respondan: ¿en qué lugares cercanos podrían conseguir estos materiales?

¿Dónde se pueden encontrar esos materiales?

- ✂ 1. Busquen en la Biblioteca de Aula, Escolar o en sus libros de texto materiales impresos sobre el tema que eligieron.

Para cuidar la veracidad y calidad de la información que encuentren en internet, revisen páginas de instituciones académicas (universidades, centros de investigación o museos), dependencias gubernamentales o revistas electrónicas.

- ◆ Si no encontraron materiales sobre el tema que eligieron, busquen información en la biblioteca de su comunidad. Si tienen la posibilidad de consultar internet, escriban en un buscador palabras relacionadas con su tema o sus preguntas y valoren si la información que encuentran es útil.

Tiempo de leer

SESIÓN 5

¿Cómo llevar un libro a casa?

1. Comenten lo siguiente:
- ¿Cómo se pide prestado un libro de la biblioteca?
 - ¿Cuántos libros puede sacar una persona de la Biblioteca Escolar al mismo tiempo?
 - ¿Cuántos días pueden tener prestado un libro?



Diana Isabel Del Valle Izaguirre, MICHUACÁN

2. Lean la siguiente historia:

Ana y Simón enfermaron y no pueden salir de su casa. Su mamá decidió visitar la biblioteca y elegir algunos libros divertidos para que los lean sus hijos mientras se recuperan. Sin embargo, la mamá no tiene credencial de la biblioteca y tampoco sabe cómo pedir prestado un libro.

3. Ayuden a la mamá de Ana y Simón:
- Díganle qué hacer para tramitar la credencial de la biblioteca.
 - Explíquenle cómo encontrar los libros que quiere llevarle a sus hijos.
 - Coméntenle qué debe hacer para que se los presten.
 - Menciónenle por qué Ana y Simón deben cuidar los libros de la biblioteca.



Sarió Amisadai Limón Huerta, BAJA CALIFORNIA

4. Ahora, imaginen que la mamá de Ana y Simón les pide sugerencias de cuentos para llevarles a sus hijos. ¿Cuáles le recomendarían? Platíquenlo y, una vez que hayan llegado a un acuerdo, escríbanlos en su libreta. Si no han leído alguno, léanlo en la primera oportunidad.

SESIÓN 6 Elementos gráficos de los textos

Ahora conocerás más sobre los textos informativos y su organización.

Los textos informativos, además de escritos, incluyen imágenes (como ilustraciones y fotografías) y suelen destacar la información con letras de distintas formas, colores y tamaños. Éstos son elementos gráficos que facilitan la identificación del contenido del texto y ayudan a comprenderlo. A continuación, conocerás más elementos gráficos y algunas de sus funciones.

Elementos gráficos	Sirven para:
Portadas, títulos, subtítulos, encabezados, índice.	Indicar o introducir un tema.
Letras que sobresalen por su tamaño, color y forma o subrayado.	Destacar y ordenar los temas y subtemas.
Notas al pie de página y pies de imágenes.	Explicar o ampliar información.
Esquemas, ilustraciones, fotografías, recuadros.	Complementar o ilustrar información.
Gráficas, cuadros y tablas.	Sintetizar u ordenar información.



1. Exploren los materiales que encontraron sobre el tema que eligieron, identifiquen sus elementos gráficos y comenten las funciones que tienen en esos textos.
2. Comparen los elementos gráficos que encontraron en sus materiales y comenten cuáles se incorporan con más frecuencia.

SESIÓN 7 La portada

1. Observa en la página siguiente la portada de una revista de divulgación científica. Presta atención a los elementos gráficos y los textos que se señalan, y fíjate cómo ayudan a saber cuál es el contenido.



El _____ se encuentra en la parte superior de la portada y se presenta con un diseño muy atractivo para que llame la atención.

Los datos de la edición de la revista que aparecen son _____.

El _____ de la revista resalta por su tamaño, color y tipo de letra que sobresale de la demás información y porque ocupa un gran espacio en la portada.

Los _____ aparecen con letras más pequeñas y se ubican en un lugar donde destacan a la vista.

2. Haz lo que se indica.

a) Con las siguientes opciones, completa los textos de arriba.

títulos de los artículos

nombre de la revista

el año, número y editor

tema principal

- b) Escribe en tu cuaderno el tema principal de la revista y menciona qué elemento gráfico te ayudó a ubicarlo.
- c) Las revistas están integradas por diversos textos, éstos pueden ser artículos, entrevistas o reportajes, entre otros. Identifica los títulos de los artículos de esta revista y anótalos en el cuaderno.
- d) En tu cuaderno formula dos preguntas que podrían responderse a partir de los elementos que identificaste en la portada.
- e) Comparte con el grupo tus respuestas y enriquecelas si es necesario.

SESIÓN 8 Para entender un texto

1. En parejas, lean en silencio el fragmento de uno de los artículos de la revista anterior.

Cambio climático, ¿qué sigue?

A lo largo del año 2007 el tema del cambio climático ha acaparado titulares en todo el mundo. En el mes de febrero, una noticia de gran impacto fue la presentación del reporte sobre las bases científicas del cambio climático, que forma parte del Cuarto Informe de Evaluación del Panel Intergubernamental de Expertos sobre Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés). El reporte señala que hay evidencias concluyentes de un cambio climático y de que éste es causado por las actividades humanas, principalmente debido al aumento de gases de efecto invernadero por la quema de combustibles fósiles y la deforestación. El panel calificó esta conclusión de "muy probable", lo que en términos estadísticos significa que la confianza con que hoy sabemos que las actividades humanas son la causa de este cambio es de 90%. El informe vino acompañado del análisis de los probables escenarios climáticos que podrían presentarse para el año 2100.

En septiembre se llevaron a cabo dos eventos muy importantes. El primero, una reunión histórica en las oficinas principales de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en donde más de 80 jefes de Estado y de gobierno discutieron la urgencia de combatir el cambio climático, el cual consideraron el mayor reto para la humanidad en el siglo XXI. El segundo, la reunión organizada por el presidente Bush con los representantes de las principales economías mundiales para lanzar su propia iniciativa sobre el cambio climático, al margen de la ONU. [...]

Jorge Zavala Hidalgo y Rosario Romero Centeno,
"Cambio climático, ¿qué sigue?", en *¿Cómo ves?*

- a) Identifiquen y subrayen con un color las ideas centrales de cada párrafo del fragmento anterior, es decir, aquellas sin las cuales no podría entenderse el texto.
- b) Respondan en su cuaderno: ¿qué función tienen los gráficos en un texto informativo?
- c) ¿Qué información ofrecen las notas al pie de las imágenes?

SESIÓN 9 Las partes y los elementos de un texto informativo

Las siguientes actividades te permitirán conocer las partes y los elementos que integran un texto informativo y te facilitarán su lectura cuando quieras saber más sobre un tema.



- ❖ 1. Observen las partes y los elementos del artículo anterior. Presten atención a la descripción que se hace de cada uno de ellos.

Título escrito con letras grandes para llamar la atención del lector.

Nombre del autor o los autores del artículo.

Introducción o párrafo introductorio que destaca ideas relevantes. Pretende llamar la atención y se enfatiza por el uso de negritas.

Subtema 1. El cambio climático comienza a tomar importancia.

Textos que expresan ideas centrales.

Subtema 2. Las cifras dan cuenta de la gravedad del problema.

Texto que expresa una idea central.

Los recuadros presentan información complementaria importante sobre el tema.

Cambio climático, ¿qué sigue?

Jorge Zavala Hidalgo y Rosario Romero Centeno

Un fenómeno que no tiene vuelta atrás. Ahora se trata de mitigar sus efectos y adaptarnos, y para ello necesitamos nuevas tecnologías y modificar nuestros patrones de consumo.

A lo largo del año 2007 el tema del cambio climático ha acaparado titulares en todo el mundo. En el mes de febrero, una noticia de gran impacto fue la presentación del reporte sobre las bases científicas del cambio climático, que forma parte del Cuarto Informe de Evaluación del Panel Intergubernamental de Expertos sobre Cambio Climático (IPCC, por sus siglas en inglés). El reporte señala que hay evidencias concluyentes de un cambio climático y de que éste es causado por las actividades humanas, principalmente debido al aumento de gases de efecto invernadero por la quema de combustibles fósiles y la deforestación. El panel calificó esta conclusión de "muy probable", lo que en términos estadísticos significa que la confianza con que hoy sabemos que las actividades humanas son la causa de este cambio es de 90%. El informe vino acompañado del análisis de los probables escenarios climáticos que podrían presentarse para el año 2100.

Desarrollo

En septiembre se llevaron a cabo dos eventos muy importantes. El primero, una reunión histórica en las oficinas principales de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en donde más de 80 jefes de Estado y de gobierno discutieron la urgencia de combatir el cambio climático, el cual consideraron el mayor reto para la humanidad en el siglo XXI. El segundo, la reunión organizada por el presidente Bush con los representantes de las principales economías mundiales para lanzar su propia iniciativa sobre el cambio climático, al margen de la ONU. [...]

Cierre

Calentamiento global o cambio climático

Frecuentemente hablamos de calentamiento global para referirnos a los cambios del clima que se han detectado en las últimas décadas. Pero el clima es resultado de la interacción entre el océano, la atmósfera, la litósfera, la criosfera y la biosfera, alimentados por la energía del Sol, en un complejo sistema del cual aún falta mucho por saber. Los cambios climáticos que se están observando modifican la temperatura promedio de la Tierra, pero también alteran los otros componentes del clima, los cuales son tan o más importantes para nuestra vida cotidiana como los cambios en la temperatura.



2. Por turnos, vuelvan a leer el texto y comenten si con los señalamientos lo comprendieron mejor y por qué piensan que fue así.

- ✂ 3. Lean el siguiente texto:

Cambio climático. Lo que debes saber

(fragmento)

Lo que debes saber del cambio climático

Seguramente has notado que el clima ha cambiado en los últimos años, que las sequías son más prolongadas y las lluvias más intensas en algunas épocas del año. Estas variaciones son los efectos del cambio climático que todo el planeta y los seres vivos que habitamos en él padecemos.

Y aunque los cambios en el clima han ocurrido desde hace miles de años, es un hecho comprobado que la temperatura en la Tierra se ha modificado aceleradamente en las últimas décadas, debido a las actividades humanas que generan emisiones de gases que contaminan y alteran la atmósfera; así como la destrucción de selvas y bosques, la contaminación de los océanos y la generación excesiva de residuos. Todo lo anterior se debe al estilo de vida basado en el consumo y el desecho casi inmediato de las sociedades actuales.

Pero... ¿qué es el cambio climático?

La Tierra está protegida por una capa de gases conocidos como de **efecto invernadero**, que permiten una temperatura promedio de 15°C, apropiada para todas las formas de vida. A través de esta capa de gases que se encuentra en la atmósfera, una parte de la radiación del Sol es retenida en el planeta, mientras que la otra es reflejada de vuelta al espacio.

Cuando los gases de efecto invernadero aumentan su concentración, la Tierra absorbe más calor, haciendo que la superficie terrestre

sea caliente más de lo normal y su temperatura se eleve, a esto se le conoce como **calentamiento global**. Este fenómeno provoca alteraciones en el clima por periodos largos, dando lugar al **cambio climático**. [...]

Nuestra relación con el cambio climático

Todos los días, desde que amanece y hasta que anochece, realizamos diferentes tareas que nos ayudan a satisfacer necesidades básicas como comer, vestir, dormir y trabajar; sin embargo, todas ellas tienen un efecto en el medio ambiente. [...]

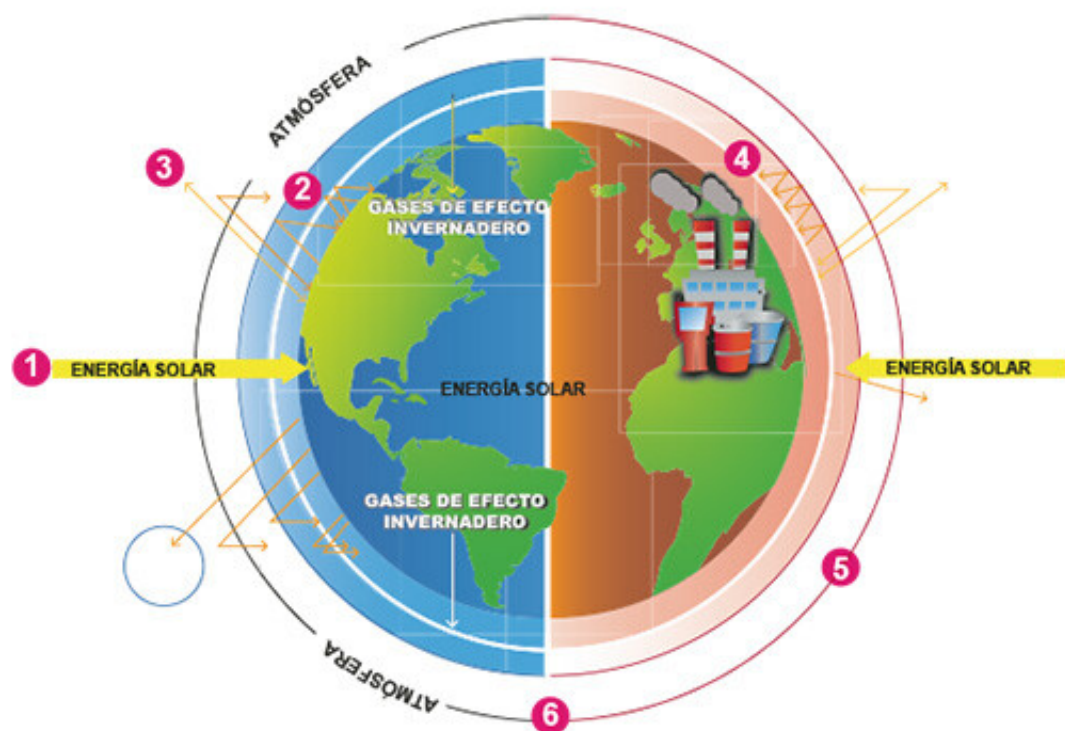
La mayoría de nuestras actividades generan contaminantes que causan el cambio climático; algunas de ellas producen **emisiones indirectas**, por ejemplo, la generación de electricidad en centrales, y la energía utilizada para el bombeo de agua potable en los sistemas hídricos que distribuyen agua a la Ciudad de México.

Otro tipo de **emisiones** son las **directas**, por ejemplo, el uso de vehículos para el transporte de pasajeros o mercancías; la generación de residuos y su manejo inadecuado en casas, oficinas o escuelas. [...]

¿Cuáles son sus efectos?

El cambio climático tiene consecuencias en todos los ámbitos de la vida, uno de los más conocidos es el deshielo de glaciares, el aumento del nivel del mar y la contaminación de reservas de agua dulce, lo que ha obligado a comunidades enteras de personas a buscar otros lugares para vivir. Desafortunadamente, algunas especies de animales no pueden adaptarse tan rápido y corren el riesgo de extinguirse, como los osos polares. [...]

Secretaría del Medio Ambiente,
Cambio climático. Lo que debes saber.

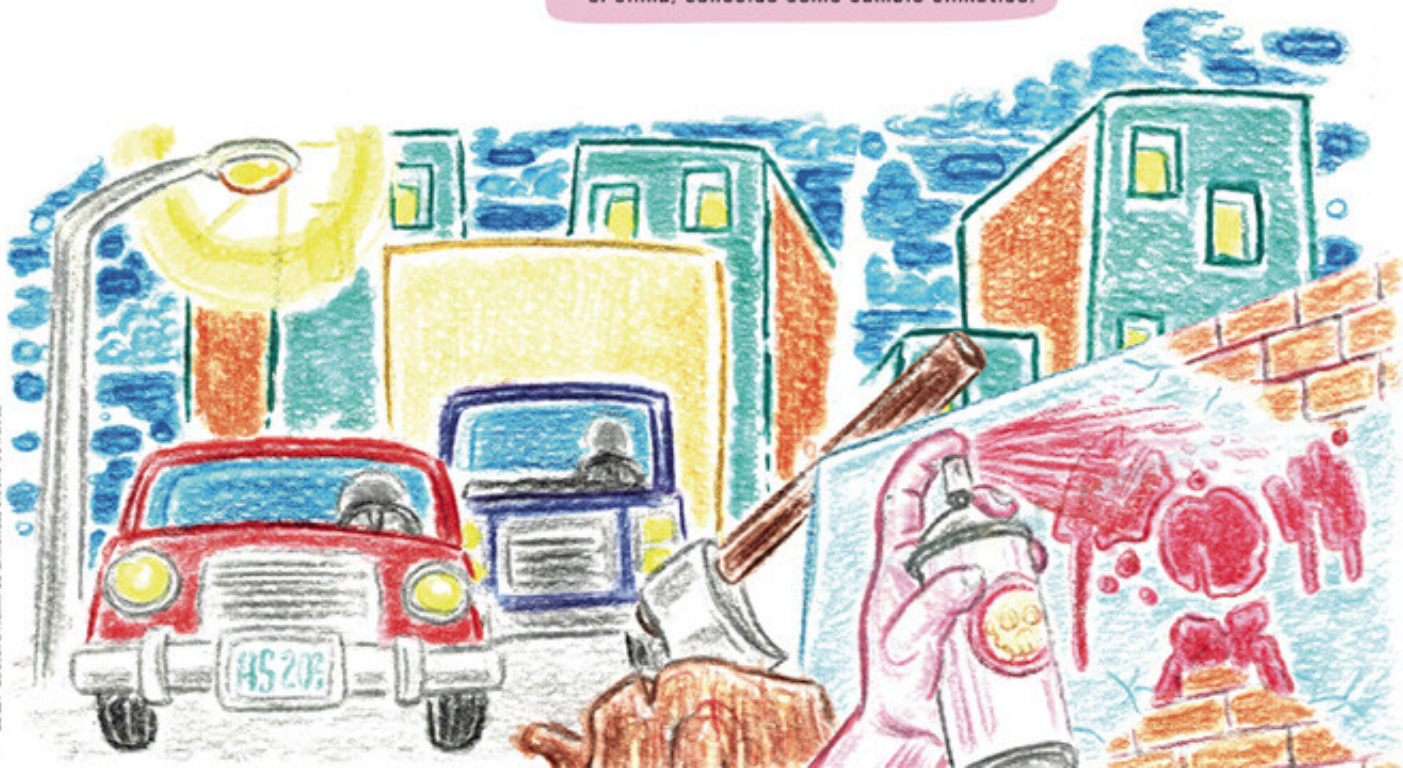


Efecto invernadero

1. La energía solar atraviesa la atmósfera.
2. Parte de ella es retenida por los gases de efecto invernadero, manteniendo la temperatura natural de la Tierra.
3. Otra parte es reflejada al espacio.

Calentamiento global

4. El uso de combustibles, la deforestación y la ganadería, entre otras actividades, incrementan la cantidad de gases de efecto invernadero en la atmósfera.
5. Al ser modificada su composición, la atmósfera retiene más calor, a esto le llamamos calentamiento global, el cual provoca desequilibrios en los ecosistemas, como precipitaciones extremas y sequías, entre otros.
6. Lo que provoca un cambio en el clima, conocido como cambio climático.



4. Completen la siguiente tabla anotando las semejanzas y diferencias que observaron entre los elementos de los textos "Cambio climático, ¿qué sigue?" y "Cambio climático. Lo que debes saber". Guíense con el ejemplo.

Semejanzas	Diferencias
Los dos textos brindan información del mismo tema. Tienen elementos en común como el título, el tema y los subtemas.	El segundo texto tiene una imagen ilustrativa y se puede leer sin seguir un orden específico.



César Gustavo Ramírez Jiménez. CUBAO DE EXIC

5. Comenten sobre las características de los textos informativos.

- Reúnan los materiales informativos que encontraron sobre el tema que eligieron en equipo para trabajar con ellos más adelante.

Tiempo de leer

SESIÓN 10

Los palíndromos

1. Lean los palíndromos de la página 55 de su libro *Lecturas*. Cuarto grado y observen las imágenes que los acompañan. Después, discutan lo siguiente:
- a) ¿Creen que hay una relación entre los palíndromos y las ilustraciones que los acompañan? ¿Por qué?



Estrella Soraí Mata Medina, TAMAUCA

2. Comenten con sus compañeros cuál palíndromo les gustó más y por qué.
3. ¿Conocen otros palíndromos formados por varias palabras como los que acaban de leer? De ser así, compártanlos con el resto de sus compañeros.
4. ¿Creen que los palíndromos sirvan para escribir poemas? ¿Por qué?

Hacer un palíndromo con varias palabras no es un ejercicio fácil; sin embargo, también hay palíndromos que se forman con una sola palabra: como "oro", "ala", "ojo" y "Ana".

5. Ahora, observen con cuidado los ejemplos que acaban de leer y busquen en equipo otros palíndromos de una sola palabra.
- a) ¿Hay algún parecido o rasgo similar entre éstos? ¿Cuál?
- b) ¿Creen que este rasgo les ayudó a encontrar otros palíndromos de una palabra? ¿Por qué?
6. Al terminar, compartan sus ejemplos con el resto del grupo.



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

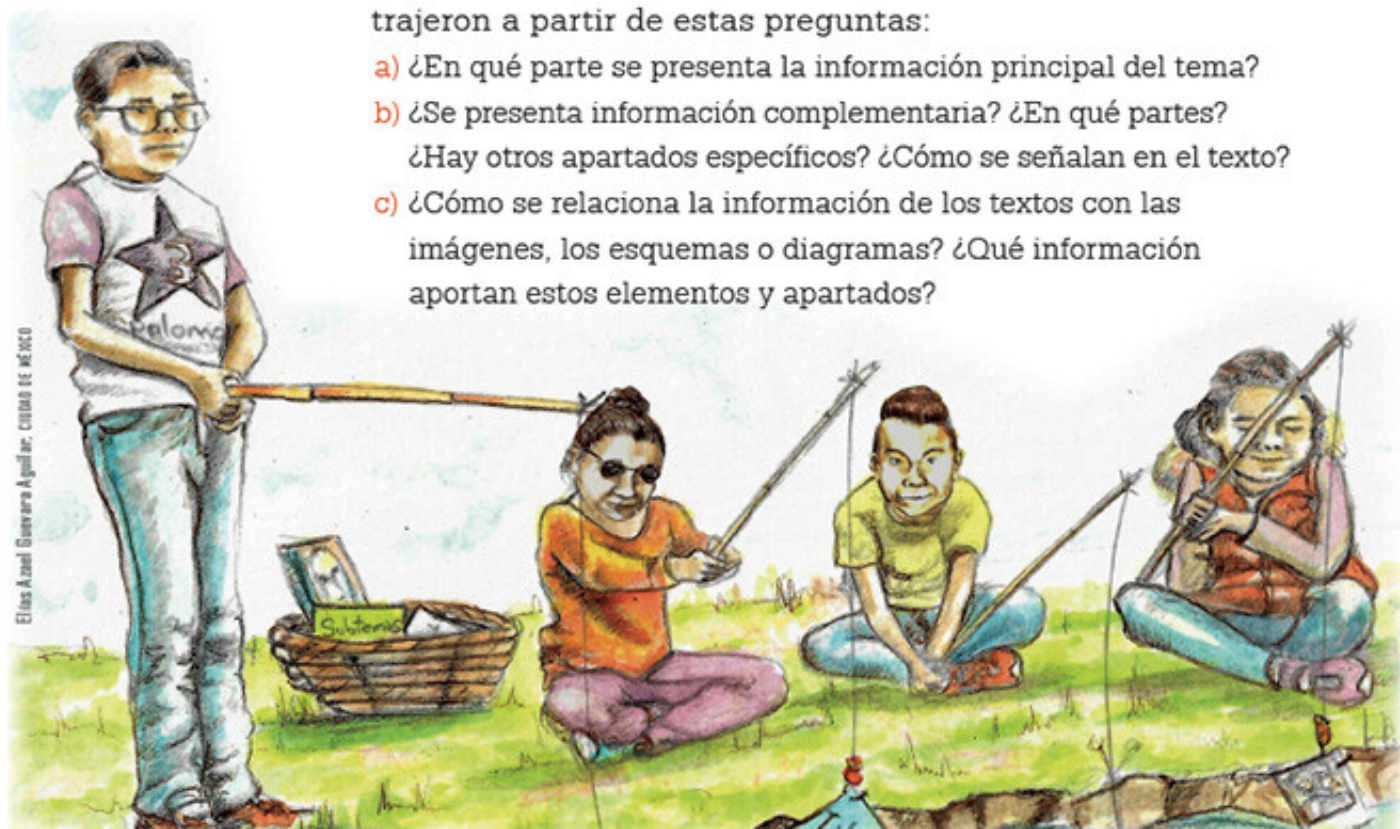
SESIÓN 11 Organización y localización de la información

Como has visto, los textos informativos tienen maneras particulares de organizar la información sobre los temas que desarrollan.

1. Revisen los materiales impresos que consiguieron y, por cada uno de ellos, completen una tabla como la siguiente:

Elementos y partes	Sí lo tiene	No lo tiene
Portada		
Presentación o introducción		
Desarrollo		
Cierre		
Título		
Tema y subtemas		
Recuadros		
Fotografías o ilustraciones		
Esquemas o diagramas		
Gráficos		

2. Revisen el contenido de los textos informativos que trajeron a partir de estas preguntas:
 - a) ¿En qué parte se presenta la información principal del tema?
 - b) ¿Se presenta información complementaria? ¿En qué partes? ¿Hay otros apartados específicos? ¿Cómo se señalan en el texto?
 - c) ¿Cómo se relaciona la información de los textos con las imágenes, los esquemas o diagramas? ¿Qué información aportan estos elementos y apartados?



3. A partir de la lista de preguntas que elaboraron en equipo en la sesión 3, localicen en los materiales que trajeron la información que dé respuesta a esas preguntas. Para ello:
 - a) Tomen en cuenta los elementos que les ayuden a localizar información útil, como índices, títulos y subtítulos, imágenes, gráficas o tablas, entre otros.
4. Lean los textos para identificar si responden a sus preguntas y anoten con sus propias palabras las respuestas en su cuaderno.



Eliás Azael Guevara Aguilar, CIUDAD DE MÉXICO

SESIÓN 12 ¡A elaborar sus fichas!

- ✂ 1. Comenten las respuestas que escribieron en su cuaderno.
2. Escriban su información en tarjetas de cartoncillo o cartulina del mismo tamaño. Para ello:
 - a) En la parte superior de cada tarjeta, escriban el tema y el subtema. Debajo de ellos escriban una de sus preguntas y su respuesta.
 - b) Al reverso de cada tarjeta, registren los datos de las fuentes donde encontraron la información.



<https://bit.ly/3pxWUVi>



Concluimos

SESIÓN 13

Nuestro fichero de consulta



- ❖ 1. Elaboren un fichero de consulta. Para ello, organicen las fichas por orden alfabético, según el tema, y guárdenlas en una caja.
2. Coloquen el fichero en algún lugar accesible para que todos lo puedan consultar.

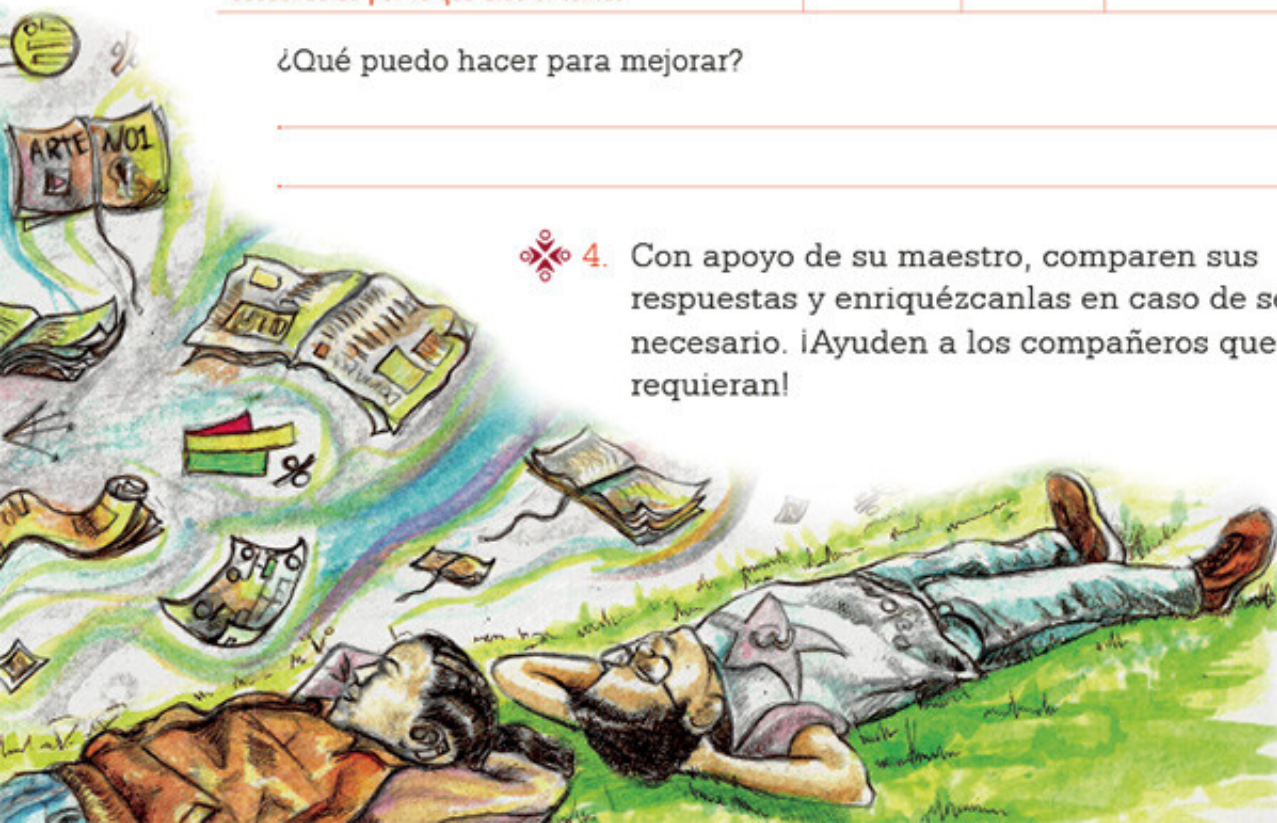
A lo largo del curso pueden seguir enriqueciendo su fichero con los temas que vayan estudiando o sobre los que les interese saber más.

- ❖ 3. Valora lo que aprendiste en esta secuencia. Marca con una ✓ tus logros y responde lo que se pregunta.

Logros para valorar	Sí lo hago	A veces lo hago	Necesito ayuda
Reconozco los elementos de un texto informativo.			
Ubico las ideas principales de los párrafos.			
Puedo anticipar el contenido de una revista al ver su portada.			
Puedo entender el significado de una palabra desconocida por lo que dice el texto.			

¿Qué puedo hacer para mejorar?

- ❖ 4. Con apoyo de su maestro, comparen sus respuestas y enriquezcanlas en caso de ser necesario. ¡Ayuden a los compañeros que lo requieran!



Tiempo de leer

SESIÓN 14

La semana de...

- ❖ 1. Con ayuda del maestro, seleccionen un género literario (poesía, narrativa, obra de teatro) que trabajarán a lo largo de la semana.
- ❖ 2. Busca un texto breve del género que seleccionaron entre todos. Puedes buscarlo en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en tu libro *Lecturas. Cuarto grado*.
3. Lee el texto en silencio durante 20 minutos o hasta que lo termines, lo que suceda primero.



David Rigel Ferrá Hernández, CIUDAD DE MÉXICO



Mariel Irisson Rebollo, ESTADO DE MÉXICO

- ❖ 4. Elijan a dos compañeros para que pasen al frente y lean un pequeño fragmento del texto que cada uno seleccionó.
5. Escuchen atentamente y mencionen si los fragmentos que sus compañeros leyeron se parecen a alguno de los textos que ustedes seleccionaron o a otra lectura que conozcan. Todas las respuestas son válidas.
6. Los compañeros que pasen al frente, explicarán por qué seleccionaron ese texto y por qué recomendarían leerlo.
- ❖ 7. Busca más textos que correspondan con el género que seleccionaron. Puedes utilizar los libros que tengas en casa, revistas, periódicos o en internet. Selecciona los que más te gusten y léelos a lo largo de la semana.

Todos somos escritores

Comencemos

SESIÓN 1

En esta secuencia escribirás una narración de invención propia.



Gerardo Hernández Soto, ESTADO DE MÉXICO

En años anteriores, tuviste la oportunidad de conocer diversos textos: cuentos, leyendas, fábulas, mitos, entre otros. ¿Has imaginado que puedes ser tú quien escriba una historia como las que te han atrapado? Eso es precisamente lo que harás en esta secuencia, así que es momento de recordar lo que sabes y dejar volar tu imaginación.

1. Comenten los textos que han leído y que más les han interesado y tomen nota de ellos.
2. Selecciona tres de aquellos textos y completa en tu cuaderno una tabla como la siguiente:

Texto	Título y autor	Personajes	Lugar(es) donde ocurre la historia	La historia trata de...
A				
B				
C				

3. En parejas, con base en sus tablas, comenten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué pasaría si los personajes del texto A se trasladaran al lugar o los lugares donde ocurre la historia del texto B?
 - b) ¿Podría funcionar la historia del texto C con esos personajes y lugares? ¿Por qué?

Diseño de contenidos:
Mariana Reyes López

Evaluación:
Yesenia Montiel Lara y
Guadalupe Hernández Títla

Profundicemos

SESIÓN 2

¿Cómo se construyen las historias?

1. Lee el siguiente texto y después completa las oraciones.

Jaime es un niño de 10 años que tiene el cabello color zanahoria. Hace poco, sus papás lo cambiaron de escuela porque donde estudiaba sus compañeros lo molestaban debido a lo peculiar de su melena.



Gerardo Hernández Soto, ESTADO DE MÉXICO

- a) La actitud de los compañeros de Jaime fue _____ porque lo _____ por su aspecto físico.
- b) Jaime pudo sentirse _____ debido a los señalamientos de sus compañeros.

2. Comenten las oraciones que completaron y, si es necesario, ajusten lo que escribieron.

3. Recuerda o imagina una situación en la que se discrimine a una persona y nájrala.

Persona: _____

Situación: _____

Otras personas involucradas: _____

4. Compartan las situaciones que escribieron para que conozcan algunas de las distintas maneras de ejercer y experimentar la discriminación en la vida diaria.



Gerardo Hernández Soto, ESTADO DE MÉXICO

SESIÓN 3 5. Lee el siguiente cuento:

Perla Arellí Zúñiga Aguilar, zacatecas



Jacobo[,] el niño cabeza de zanahoria

Érase una vez un niño llamado Jacobo. Jacobo era un jovencito con muchas pecas en la cara y el cabello del color de una zanahoria. Como a todos los niños, a Jacobo le gustaba jugar con la pelota junto a sus amigos, y a ellos les parecía genial que él tuviese el cabello como una zanahoria. Cuando iban a visitarlo y la mamá de Jacobo les servía zanahorias, sus amigos gritaban:

—¡Una zanahoria se está comiendo a otra zanahoria!

Y Jacobo reía como el que más, porque le hacía sentirse muy, muy especial.

A Jacobo le gustaba mucho jugar con sus amigos, pero llegó un día en que no pudo jugar con ellos porque tuvo que cambiar de colegio y ya no conocía a nadie. Aquella situación a Jacobo le puso muy triste, no sabía qué hacer.

Cuando entró en clase pudo ver que un niño bastante más alto que él estaba jugando con una pelota, y que los demás niños le miraban jugar. Hablaban con él y se reían, de forma que a Jacobo aquel niño le resultó bastante popular. José se llamaba aquel niño y, de entre todos los compañeros de clase, era el más alto y el que parecía de mayor edad, de manera que Jacobo pensó que[,] si se burlaba de él, podría ganar el respeto de sus nuevos compañeros y que así todos fuesen sus amigos.

De esta forma se acercó hacia donde estaban los compañeros de clase, señaló a José y dijo:

—Eres alto como los adultos, pero juegas a la pelota como un bebé. ¡Eres un bebé! —le dijo Jacobo, a pesar de que había observado en él a un fantástico compañero con el que jugar a la pelota.

—¿Por qué me dices eso, niño zanahoria?

Yo sólo estoy jugando con la pelota sin molestar a nadie, déjame en paz.

Haberlo llamado "niño zanahoria" ocasionó que todos los demás niños se rieran, aunque José no lo hubiera dicho con esa intención. Por ello, a partir de entonces, todos se burlaron de Jacobo llamándolo "el niño cabeza de zanahoria".

—¡Eres una zanahoria, con la cabeza naranja y grandota! —le decían los demás niños.

Jacobo, al ver que su plan había fallado, no pudo hacer otra cosa que ponerse a llorar. Sin embargo, aquella actitud no le gustó a José, que decidió hablar seriamente con todos sus amigos:

—¿Por qué os reís de él? Yo le dije niño zanahoria porque tiene el cabello del color de una zanahoria y no para burlarme, porque uno no se puede burlar de las demás personas. Todos nosotros en esta clase somos amigos y, si nos reímos de nuestros amigos, seremos unas malas personas.



A lo que todos asintieron porque supieron que José tenía razón.

José se acercó y trató de calmar a Jacobo diciéndole que lo invitaría a comer zanahorias:

—Y así serás una zanahoria comiéndote otra zanahoria —dijo José con el tono tan amable, que casi parecía uno de los antiguos amigos de Jacobo.

Al recordar a sus viejos amigos, Jacobo dejó de llorar, pidió perdón a José y sus demás nuevos compañeros, les contó que sólo quería ser popular entre ellos y agradeció a José el haber sido tan bueno con él.

De esta forma[,] Jacobo entendió el valor de la amistad y del verdadero respeto, y nunca más trató de burlarse de nadie.

Al fin pudo comprender que las diferencias, como bien sabían sus fieles y antiguos amigos, son algo maravillosas y no algo que reprochar.

Bosque de fantasías.

El texto que leíste forma parte de *Bosque de fantasías*, un portal recomendado por la Unesco en el que podrás conocer más historias como la de Jacobo y reflexionar sobre la importancia de respetar los derechos de todas las personas para tener una convivencia armónica.



Perla Arellano Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

- ❖ 6. Reúnanse y comenten las siguientes preguntas. Después, anoten sus respuestas.



Perla Arellano Zúñiga Aguilar, ZACATECAS

- a) ¿Por qué no funcionó la idea de Jacobo?

- b) ¿De qué otra manera habría podido relacionarse con sus nuevos compañeros?

- c) ¿Consideran que José tenía razón? ¿Por qué?

- d) ¿Se han encontrado en una situación parecida? ¡Anímense a explicarla!

Tiempo de leer

Devolver un libro a la biblioteca

SESIÓN 4

1. Lean lo que le sucedió a Ana y Simón.

Ana y Simón al fin se han recuperado. Ahora, deberán devolver a la biblioteca los libros que su mamá les llevó. Sin embargo, tienen dudas acerca de cómo hacerlo.

2. Ayúdenlos contestando lo siguiente:

- ¿Tendrá que ir su mamá?
- ¿Podrán ir ellos solos a devolver los libros a la biblioteca?
- ¿A quién deben entregarlos?
- ¿Pueden dejarlos ahí sin avisarle a nadie? ¿Por qué?
- ¿Es necesario que les entreguen un recibo que compruebe que los han devuelto? ¿Por qué lo consideran así?
- ¿Qué persona de la biblioteca puede ayudarles en este proceso?

3. A partir de lo que comentaron en grupo, escríbele un mensaje a Ana y Simón en el que les expliques lo que tienen que hacer para devolver los libros.



Fátima Sandra Rubiales Sánchez, ESTADO DE MÉXICO



Pablo Hernández Trejo, CIUDAD DE MÉXICO

Ana y Simón han entregado sus libros a la biblioteca, pero ahora tienen curiosidad de lo que sucederá después de entregarlos.

4. Ahora, comenten lo siguiente:

- ¿Cómo se imaginan que se acomodan los libros devueltos en la biblioteca?
- ¿Se acomodan de cualquier manera o tienen un lugar específico? ¿Por qué será así?

5. Finalmente, conversen a partir de la siguiente pregunta: ¿Por qué creen que es importante cuidar los libros?

SESIÓN 5 La historia para mi narración

1. Retoma la situación que describiste (en la que se discrimina a una persona) y responde en tu cuaderno.
 - a) ¿Esa situación podría servirte para escribir una historia como la de Jacobo? ¿Por qué?
 - b) ¿Quién sería el personaje principal de tu historia? ¿Quién o quiénes lo acompañarían?
 - c) ¿Cómo sería físicamente el personaje principal? ¿Cómo serían su carácter y modo de ser?
 - d) ¿En qué lugar o lugares sucederían las acciones?
2. Con las respuestas que apuntaste en tu cuaderno, imagina cómo podrías contar una historia.
 - a) Observa el siguiente organizador gráfico y escribe en él las ideas que te surjan.



.....
 La discriminación es una problemática real en nuestra sociedad. De acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Discriminación (ENADIS) 2017, alrededor de 20 de cada 100 jóvenes mexicanos de 18 años declararon haber sido discriminados entre agosto de 2016 y agosto de 2017.

SESIÓN 6 Los personajes de mi narración

1. En parejas, comenten el contenido de su organizador gráfico y después realicen lo siguiente:
 - a) Compartan sus organizadores y apóyense para revisar si la historia es coherente.
 - b) Aprovechen sus comentarios para mejorar el contenido de sus organizadores.
 - c) Auxíliense para realizar los ajustes necesarios en sus organizadores.



Recuerden: ¡no hay placer más grande en esta vida que ayudar a otra persona!

Con base en la historia que has decidido contar, ahora es necesario que definas tus personajes. Trabajarás con el protagonista, es decir, el personaje principal. Recuerda que es quien tendrá mayor importancia en la historia.

2. Completa la siguiente información con las características del personaje principal de tu historia. Luego, dibújalo.

Género

Edad

Nombre

Descripción física

Dibuja a tu personaje

Carácter y forma de ser



Ahora piensa en los personajes secundarios (papás, hermanos, amigos, etcétera) que acompañarán al protagonista de la historia que has imaginado.

3. Anota el nombre de los personajes secundarios y qué relación tienen con el protagonista, por ejemplo, su mejor amigo, el compañero que lo molesta, entre otros.

Personajes secundarios

Relación con el personaje principal

- a) En tu cuaderno, escribe las características de cada uno de los personajes que anotaste, como lo hiciste en la actividad 2 con tu personaje principal.

- ✂ 4. En parejas, compartan los datos de sus personajes y expliquen las relaciones que tienen en la historia.

a) Aprovechen esta revisión para valorar si hay algún personaje que sobra o si hace falta alguno para que la historia que quieren contar sea coherente.



SESIÓN 7 Los espacios de mi narración

Ahora que ya tienes más ideas para tu historia, así como los personajes que aparecen en ella, es momento de que trabajes con los espacios donde sucederán las acciones.

1. Piensa en los espacios que son convenientes para desarrollar tu historia y después responde estas preguntas.

a) ¿En qué país o región del mundo sucede tu historia?

b) ¿Dónde se localizan los personajes? ¿En una ciudad, en el campo, en la playa, etcétera?

2. Es posible que tu historia suceda en varios espacios dependiendo de las acciones que se desarrollan. Si es así, descríbelos a continuación. En caso de que sea necesario, usa tu cuaderno.

Mi historia

Los espacios donde sucede

Empieza en...

Primer espacio

Continúa en...

Segundo espacio

Termina en...

Tercer espacio



Alberto Diosdado, ESTADO DE MÉXICO

- ✂ 3. En parejas, continúen compartiendo las decisiones que están tomando sobre los elementos que conformarán su historia. Aprovechen sus comentarios para mejorar o aclarar su trabajo.

SESIÓN 8 ¿Cómo vamos?

Hasta este momento, has avanzado en la planeación de la narración que escribirás. Ahora, verifica si tienes lo necesario para comenzar tu labor de escritor.



1. Lee las preguntas de la siguiente tabla y, con base en las actividades que has realizado, marca con una la casilla que mejor describe tu trabajo.

Aspectos	Realizado	Incompleto	Tengo dudas para hacerlo
¿Describiste una situación real o imaginaria donde se discrimina a una persona?			
¿Imaginaste o recordaste una historia y contaste lo que ocurrió?			
¿Identificaste lo que pasará al inicio, en el desarrollo y al final de la historia?			
¿Sabes quién es el personaje principal de tu relato?			
¿Sabes cómo es físicamente tu personaje principal? ¿Cómo es su carácter y forma de ser?			
¿Tienes la descripción de los personajes que acompañarán al principal?			
¿Sabes cómo se relaciona cada personaje con el principal?			
¿Decidiste en qué espacio o espacios se va a desarrollar la historia?			

- a) Si marcaste algunos aspectos como incompletos, es momento de que los concluyas para que tengas todo en orden y así puedas empezar a escribir la historia.
- b) En caso de que tengas dudas sobre cómo realizar alguna de las actividades, puedes comentarlas con el compañero con el que has trabajado, así como con tu maestro.

Tiempo de leer

SESIÓN 9

Recomendar a otros la lectura de un libro

❖ 1. Lean en parejas la siguiente historia:

Ana y Simón, después de un largo día de estudio, decidieron relajarse y acudieron a la Biblioteca de Aula. Al terminar su lectura, quisieron compartir sus impresiones y dialogaron.

ANA: ¿Qué te pareció la lectura?

SIMÓN: Me gustó mucho, pero no entiendo por qué al final el protagonista decidió quedarse a vivir en la isla.

ANA: Yo creo que fue porque...

María del Rosario Escobar García, JALISCO



2. A partir del diálogo entre Ana y Simón, comenten y respondan lo siguiente en su cuaderno: ¿en qué lugar creen que está ambientado el libro del que hablan? ¿Por qué creen eso?

❖ 3. Compartan sus respuestas y lleguen a una conclusión sobre el lugar en el que creen que está ambientada la historia del libro.

4. Acudan a la biblioteca y busquen el libro que creen que leyeron Ana y Simón.

5. Luego, seleccionen a dos compañeros para que cada uno lea en voz alta un fragmento del libro que eligieron. Reflexionen y determinen si su suposición fue acertada.

6. A continuación, comenten lo siguiente:

- ¿Les gustaron los fragmentos leídos? ¿Por qué?
- ¿Los recomendarían?
- ¿Les gustaría leer todo el libro? ¿Por qué?

7. Por último, comenten con su maestro cuáles son las ventajas de leer de forma personal y cuáles las de leer en grupo.



María Fernanda Villanueva Campuzano, SINALOA

SESIÓN 10 ¡A escribir tu historia!

Es momento de que inicies la escritura de tu narración con las ideas que ya tienes. Antes de empezar a escribir, revisa tu organizador gráfico de la página 65 y evalúa lo que has escrito sobre los personajes y espacios.

1. Escribe en tu cuaderno la primera versión de tu historia. Para comenzarla, considera las frases que has leído y escrito acerca de cómo iniciar una narración. Tal vez se te ha ocurrido alguna otra; usa la que más te guste.

SESIÓN 11 ¿Cómo hablan mis personajes?

Ahora que tienes una primera versión de tu historia, es momento de revisar los diálogos que van a tener los personajes.

1. Observa este fragmento del cuento de Jacobo.

—Eres alto como los adultos, pero juegas a la pelota como un bebé. ¡Eres un bebé!
—le dijo Jacobo, a pesar de que había observado en él a un fantástico compañero con el que jugar a la pelota.

- a) Marca los verbos con los que podrías sustituir la expresión que está resaltada con negritas en el fragmento anterior.

exclamó

aprendió

cantó

supo

le gritó

susurró

- b) Ahora, escribe en tu cuaderno ese mismo fragmento usando cada uno de los verbos que marcaste.

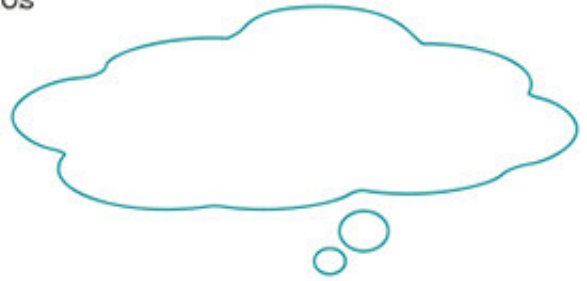
2. En parejas, comenten si notan algún cambio en el significado de la oración, debido a los verbos empleados. Por ejemplo, ¿con alguna de las sustituciones parece que Jacobo está enojado?



3. Piensa en un posible diálogo que tendrían los personajes de tu historia y anótalo.



Nombre del personaje 1:



Nombre del personaje 2:

- a) Identifica los verbos que usaste en tus diálogos y emplea sinónimos para evitar repeticiones. Puedes apoyarte en los que aparecen en el inciso a de la actividad 1.

SESIÓN 12 El tiempo de los verbos

1. En parejas, respondan lo siguiente: ¿cómo pueden reconocer los verbos conjugados en copretérito?
- a) Compartan su respuesta con el resto de las parejas y aclaren posibles dudas con su maestro.
- b) En el siguiente espacio, anoten la conclusión a la que lleguen.

Puedo reconocer un verbo conjugado en copretérito por:

2. Observen las siguientes oraciones; después realicen lo que se indica.

Jacobo estuvo triste.

Jacobo estaba triste.

- a) Comenten qué diferencia de significado encuentran entre las oraciones.
- b) Compartan su respuesta con el resto de las parejas y aclaren posibles dudas con su maestro.
- c) Anoten su conclusión en el cuaderno.

Los verbos en tiempo pretérito nombran una acción que ocurrió en el pasado sólo una vez. Por ejemplo: "Cantó en la mañana".

Los verbos en tiempo copretérito nombran una acción que ocurrió durante tiempo prolongado o que ocurría frecuentemente. Por ejemplo: "Cantaba cada mañana".



3. Comenten algunas frases que conozcan con las que suelen empezar los cuentos que han leído o escuchado.

4. Anota la frase con la que iniciará tu historia.

5. Ordena en la tabla cada una de las siguientes frases usadas en las narraciones en la columna que le corresponde.

Al final...

Después...

Así fue como...

Había una vez...

Finalmente...

Un día...

Inmediatamente...

Luego...

Hace mucho tiempo...

Para iniciar

Para ordenar momentos

Para finalizar

Para iniciar	Para ordenar momentos	Para finalizar

a) Escribe en tu cuaderno una frase más de cada tipo.

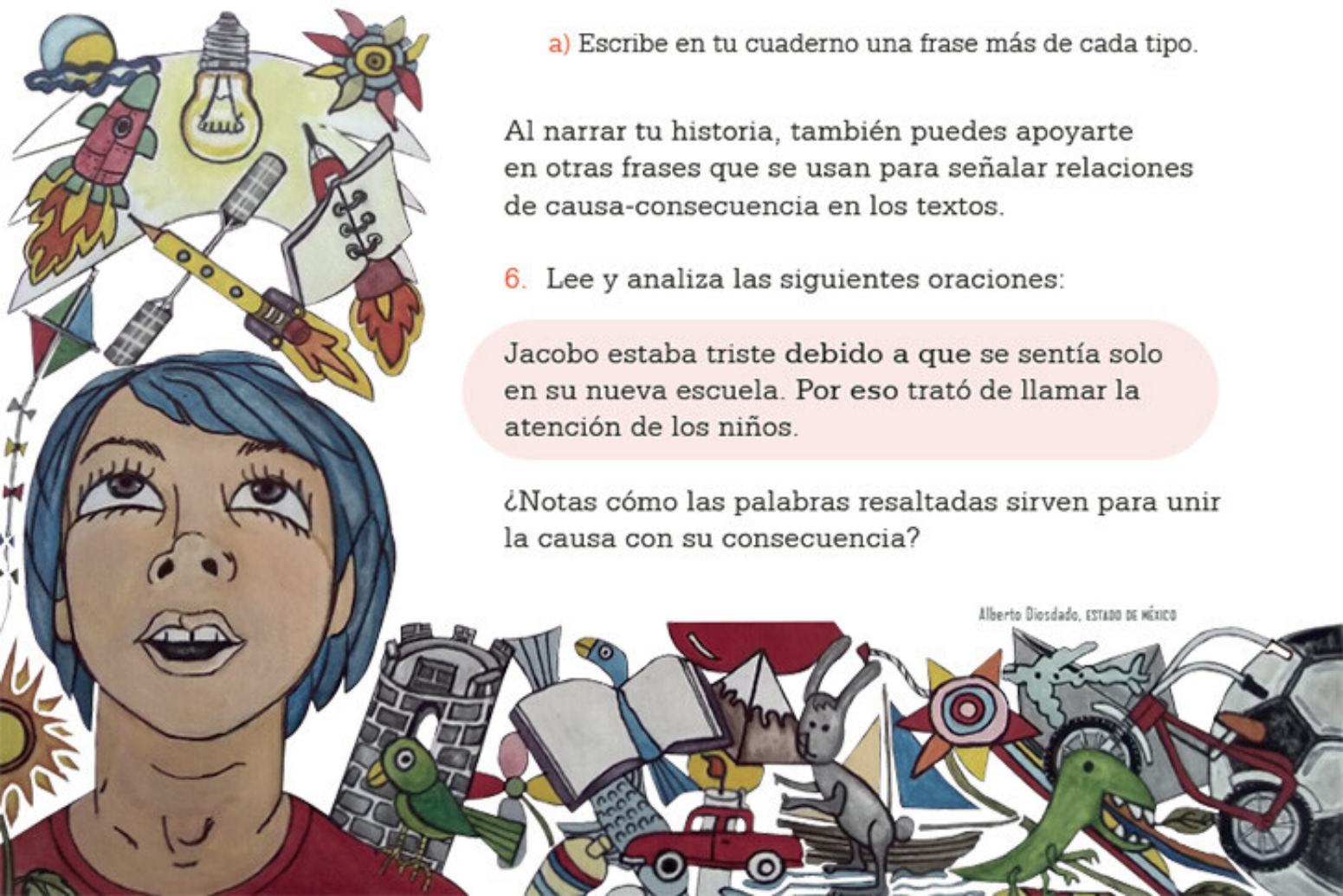
Al narrar tu historia, también puedes apoyarte en otras frases que se usan para señalar relaciones de causa-consecuencia en los textos.

6. Lee y analiza las siguientes oraciones:

Jacobo estaba triste debido a que se sentía solo en su nueva escuela. Por eso trató de llamar la atención de los niños.

¿Notas cómo las palabras resaltadas sirven para unir la causa con su consecuencia?

Alberto Diosdado, ESTADO DE MÉXICO



7. Identifica alguna oración en tu texto donde emplearías este tipo de frases y anótala.

8. Comenten qué otras frases se pueden usar para establecer relaciones de causa-consecuencia. Escriban en su cuaderno cuatro de ellas.



<https://bit.ly/2THKeiK>

SESIÓN 13 ¡A pulir nuestras historias!

1. En parejas, intercambien la primera versión de sus historias.
- Comenten sus opiniones sobre ellas.
 - Revisen de forma individual la primera versión de su pareja y completen la siguiente tabla:

Aspectos a revisar	Sí	No
¿La narración está organizada en inicio, desarrollo y desenlace?		
¿Hay un personaje principal?		
¿El texto permite saber cómo es el personaje físicamente y cómo es su forma de ser?		
¿Hay otros personajes que se relacionen con el personaje principal?		
¿Se entiende qué tipo de relaciones establecen los personajes entre sí (amistad, enemistad, colaboración, cuidado, obediencia, etcétera)?		
¿Se describen los espacios donde suceden las acciones?		
¿Se usan verbos en pretérito y copretérito a lo largo del texto?		
¿Se usan apropiadamente?		

- Al terminar de revisar, comenten cómo pueden mejorar sus narraciones.
2. Con base en la revisión de tu compañero y los comentarios que intercambiaron, trabaja en la primera versión de tu texto para pulir la historia.
3. Prepara una segunda versión del texto en tu cuaderno.



Concluimos

SESIÓN 14 Para terminar

- ✂ 1. En parejas, intercambien nuevamente sus textos para revisar su mejora. Si quieren o es posible, alguien en sus familias podría leer sus textos y sugerir alguna idea para enriquecerlos.
- ✂ 2. Comenten con su maestro alguna estrategia para compartir sus textos con el resto del grupo y la comunidad escolar; por ejemplo, reuniéndolos en una antología o presentándolos en una lectura en voz alta con público.



Como te habrás dado cuenta, crear historias a partir de situaciones reales o imaginarias es cuestión de echar a volar la imaginación y considerar la estructura de las narraciones. Es decir, organizar el relato con un inicio, un desarrollo y un desenlace. Crea otras historias y compártelas con tus seres queridos.

En esta secuencia escribiste una narración de invención propia. Es tiempo de que valores lo que aprendiste.

- 📌 3. Lee los aspectos de la siguiente tabla y marca la casilla que consideras que corresponde con tu aprendizaje en esta secuencia.

Sobre mi aprendizaje

Aspectos	Sí	Puedo mejorar	No
Logré plantear una historia basada en una situación real o imaginaria.			
Consideré personajes suficientes para participar en mi historia.			
Describí los espacios donde ocurrían las acciones de mi historia.			
Escribí diálogos entre mis personajes.			
Usé verbos en pretérito y en copretérito.			

- ✂ 4. En parejas, completen la siguiente tabla:

Aspectos	Sobre mi trabajo			Sobre el trabajo de mi compañero		
	Sí	Puedo mejorar	No	Sí	Puede mejorar	No
Participamos constantemente en las actividades de reflexión y revisión de la narración.						
Consideramos los comentarios de los demás para mejorar el texto.						

- 📍 5. Ahora, pide ayuda a tu maestro para verificar tus avances.

Sobre el trabajo del alumno

Aspectos	Sí	Puede mejorar	No
Planteó una historia con una secuencia causal.			
Creó personajes para el desarrollo de las acciones de su relato.			
Caracterizó física y psicológicamente a los personajes de su relato.			
Creó espacios detallados para las acciones de su historia.			
Caracterizó los espacios donde se desarrolla su relato.			
Planeó, escribió y revisó su texto.			
Participó activamente en las actividades en pareja y grupales.			

- ✂ 6. Comparen sus respuestas con apoyo de su maestro y tómenlas en cuenta para mejorar su desempeño y aprendizaje.

Alberto Diosdado, ESTADO DE MÉXICO



Tiempo de leer

SESIÓN 15

El espacio y la historia

1. En parejas, lean en silencio el poema "Yo escucho los cantos", de Antonio Machado, en su libro *Lecturas. Cuarto grado*, páginas 48 y 49.



Monserat Nieto Eguarte Hernández, CIUDAD DE MÉXICO

2. Lean nuevamente el poema, pero ahora en voz alta.
- Pueden dividir la lectura en estrofas, cada uno puede leer una página u otra opción que decidan.
3. Comenten las siguientes preguntas:
- ¿Qué cambió cuando lo leyeron en voz alta?
 - ¿Consideran que los poemas se leen mejor en voz alta o en silencio? ¿Por qué?
 - ¿Piensan que sucede lo mismo con los cuentos?, si es así, ¿a qué se debe?

4. Lean una vez más el poema, en silencio o en voz alta; después, resuelvan lo siguiente:
- ¿El espacio del que habla el poema es un lugar cerrado o abierto?
 - ¿Qué elementos se mencionan en el poema? ¿Son marinos o terrestres?

5. Ahora, por medio de mímica y gesticulación, intenten representar el espacio del poema y los elementos que imaginan que hay en éste.
6. Cuando estén listos, pasen al frente del salón con su pareja y realicen la presentación que acaban de preparar. El resto del grupo intentará adivinar los elementos del espacio en el que se desarrolla el poema.
7. Por último, compartan sus respuestas con sus compañeros.



Nathalia Colmar, CIUDAD DE MÉXICO

Tiempo de leer

Aquí pasó

Una crónica es una narración que sigue un orden consecutivo de acontecimientos. Existen varios tipos, las más usuales son la crónica histórica, la crónica literaria y la crónica periodística; y a esta última pertenecen la crónica deportiva y la crónica política, entre otras.

1. Acudan a la biblioteca pública o a la Escolar y busquen un libro, revista o periódico que contenga una crónica. Si tienen acceso en la escuela, pueden buscar también en internet.

A estas alturas de su vida escolar, han desarrollado capacidades que les permitirán predecir el contenido de un texto con sólo echarle un vistazo.

2. Intenten predecir el contenido de la crónica sólo observando los títulos, subtítulos, palabras en negritas, textos destacados o de mayor tamaño que el resto e imágenes. En este momento serán adivinos.



María Fernanda Villanueva Campuzano, SINILDA

3. Anoten sus pronósticos del contenido en su libreta.
4. Ahora, comenten con un compañero por qué creen que la crónica trata de las ideas que registraron.
5. Lean las primeras líneas de la crónica que eligieron y respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿La crónica trata de lo que suponían? ¿Por qué creen esto?
 - b) ¿En qué acertaron y en qué no?
6. De acuerdo con lo que comentaron en parejas, reflexionen lo siguiente:
 - a) ¿Les pareció interesante lo que alcanzaron a leer de la crónica? ¿Por qué?
 - b) ¿Seguirían leyéndola? ¿Por qué?



Madison Naledi Hernández Sánchez, PUEBLA

Evaluación

Resuelve la siguiente evaluación del primer trimestre. Apóyate en tu maestro en caso de que tengas dudas. Cuando concluyas, conversa con tu maestro, tus compañeros, familiares, padres o tutores sobre los resultados que obtuviste. Pídeles que te platiquen qué piensan de tu trabajo y cómo puedes seguir mejorando.

1. Lee el siguiente relato y haz lo que se indica.

Las dos ranas

Dos ranas eran vecinas, pero una vivía en un estanque y la otra en un camino. Con frecuencia platicaban.

Un día, la rana del estanque le dijo a la del camino:

—¿Cómo es posible que vivas feliz en una casa junto al camino? Siempre te amenazan mil peligros: pies de mucha gente, ruedas de muchos carros... Yo, en cambio, vivo tranquila y sin peligros en mi estanque. ¿Por qué no vives conmigo?

La rana del camino le contestó en tono de burla:

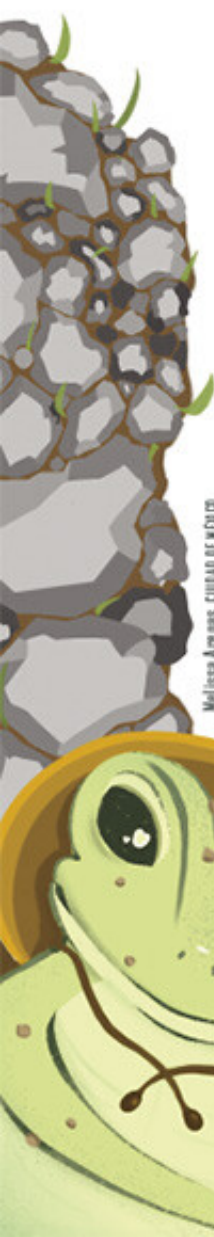
—¡Qué tontería! ¡Cómo voy a dejar la casa de mis padres, de mis abuelos y de todos los míos! A nadie le pasó nunca nada. ¡Tú crees que sólo lo tuyo es bueno!

—¡Allá tú! —replicó la rana del estanque—. Yo ya te avisé, ten en cuenta que a veces pasa lo que nunca ha pasado. Te ofrezco mi casa, mi compañía, y tú prefieres estar en tu camino, entre pies y ruedas, y además te burlas de mí.

Justo cuando la rana del estanque se fue, pasó una carreta que no vio a la rana del camino y la aplastó.

Nunca hay que cerrar los oídos a las advertencias, ni seguir haciendo siempre lo que se ha hecho sólo porque siempre se ha hecho. Es bueno escuchar los consejos, y no es malo cambiar si es necesario.

Esopo, "Las dos ranas" (adaptación).



Malissa Arellano, Ciudad de México



a) Elige un nombre para la rana que da consejos y márcalo.



b) ¿Qué relación había entre las dos ranas? Marca la respuesta.



2. Si las ranas vivieran en otro lugar y no en el estanque y el camino, ¿de qué manera impactaría la historia? Subraya la respuesta.

- No cambiaría el sentido de la historia, porque los lugares donde viven no tienen relevancia.
- Cambiaría muy poco el sentido de la historia, porque la atención se centra en la personalidad de cada rana.
- Cambiaría el sentido de la historia, pues el lugar donde viven refleja la personalidad de cada rana.
- Cambiaría por completo el sentido de la historia, ya que en la ciudad no viven las ranas.

3. Escribe un texto en el que describas el papel de una de las ranas en el relato "Las dos ranas".

- Incluye en él:
 - ▮ Título del texto y nombre del autor.
 - ▮ Las características de la rana seleccionada y qué es lo que hace en la historia.
- ▮ Separa tu texto en párrafos.



4. ¿Qué es y para qué sirve un formulario? Subraya la respuesta.
- Es un conjunto de preguntas que sirven para hacer resúmenes.
 - Es un intercambio de ideas para conversar con otras personas.
 - Es un texto que describe características de un hecho y los eventos que lo rodean.
 - Es un documento en el que se escriben los datos necesarios para hacer trámites o solicitar un servicio.
5. Escribe en la columna derecha "V" si la afirmación es verdadera o "F" si es falsa. Después, argumenta oralmente tus respuestas.

Un formulario...	V o F
se utiliza principalmente para comunicarse con la familia.	
se presenta en cuadros sinópticos.	
ofrece datos importantes de quien lo completa.	
puede servir para tramitar un servicio.	

6. Marca las características de los textos informativos.

La información se presenta sin un orden claro, pues sólo se trata de mostrar datos.

Los textos se apoyan en otro tipo de recursos, como tablas o gráficas, para presentar la información.

Aportan varios puntos de vista sobre un tema para que el lector pueda formarse una opinión.

Para organizar la información, usan palabras que indican qué pasó primero y qué después, por ejemplo.

La información se expone de manera resumida y muestra los datos más importantes sobre un tema.

Los títulos y subtítulos ayudan a identificar el tema del texto y su contenido.

7. Lean el fragmento de la siguiente página y hagan lo que se indica.

Lo que sucedió a la golondrina con los otros pájaros cuando vio sembrar el lino

Una golondrina vio que un hombre sembraba lino y, guiada por su buen juicio, pensó que, cuando el lino creciera, los hombres podrían hacer con él redes y lazos para cazar a los pájaros. Así que inmediatamente se dirigió a éstos, los reunió y les dijo que los hombres habían plantado lino y que, si llegaba a crecer, debían estar seguros de los peligros y daños que ello suponía; por eso les aconsejó ir a los campos de lino y arrancarlo antes de que naciera. Les hizo esa propuesta porque es más fácil atacar los males en su raíz, después es mucho más difícil. Sin embargo, las demás aves no le dieron ninguna importancia y no quisieron arrancar la simiente. La golondrina les insistió muchas veces para que lo hicieran, hasta que vio cómo los pájaros no se daban cuenta del peligro ni les preocupaba, así que...

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor* (adaptación).



- a) Identifiquen los verbos en pretérito y copretérito del fragmento anterior y escribanlos en la siguiente tabla:

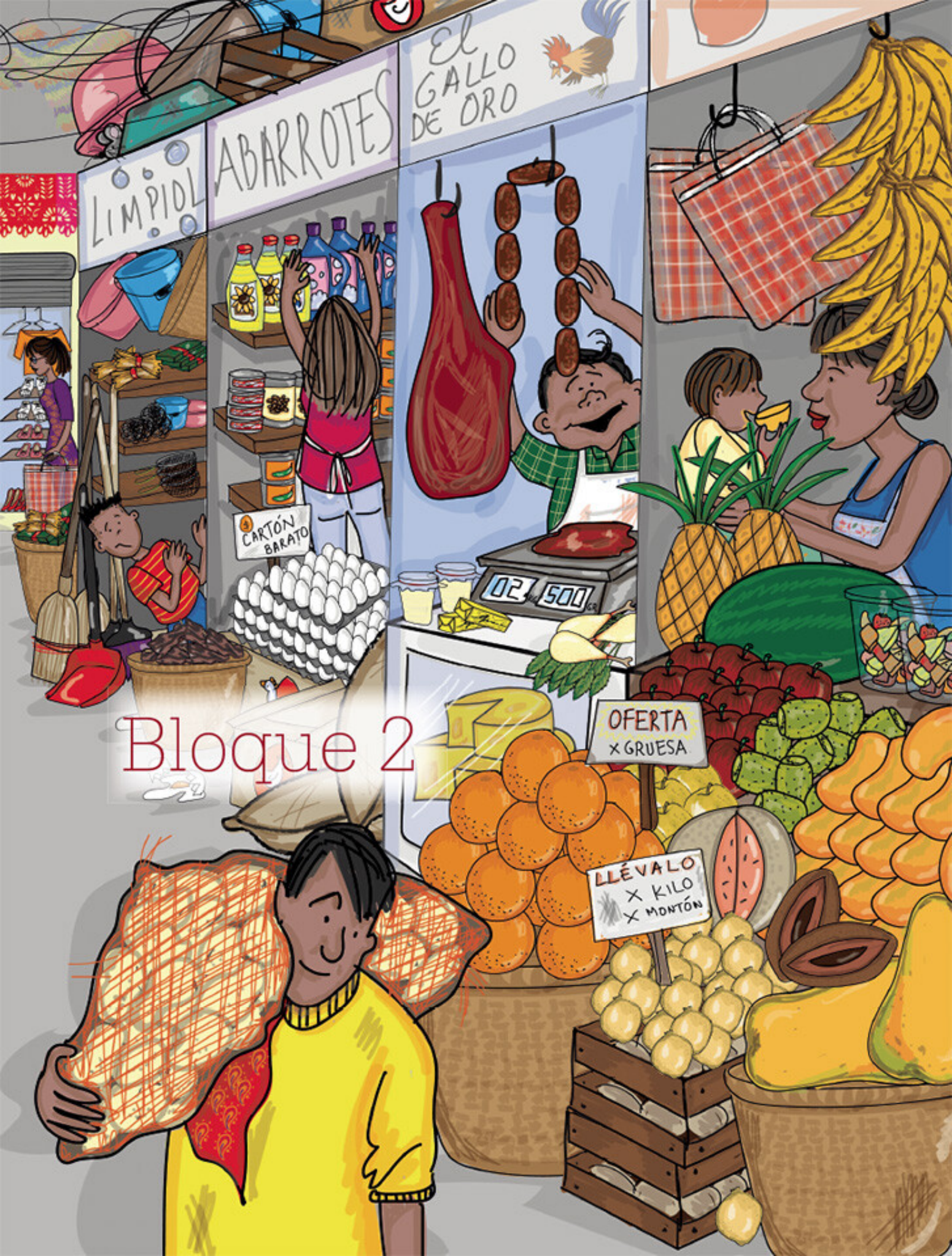
Pretérito	Copretérito

- b) Escriban un final para el relato. Consideren la secuencia de los acontecimientos, los personajes, los espacios y los ambientes de la historia.

Crece el tiempo en silencio,
hojas de hierba, polvo de las tumbas
que agitan apenas la palabra.

Salvador Novo. "Del pasado remoto"
(fragmento).





Bloque 2

Nos sumergimos en el mundo de los recetarios. Recetas aquí y allá

Comencemos

SESIÓN 1

En esta secuencia conocerás las recetas de cocina, su importancia, así como la información que deben tener. Además, revisarás su estructura mediante el acercamiento a diferentes modelos. Al final, el producto que realizarás de manera grupal será un recetario.

Diseño de contenidos:
Christian Lizzete Domínguez Cid

Evaluación:
Gustavo Sebastián Rodas
Hernández, Guadalupe Irene
Domínguez Martínez y
Guadalupe Hernández Tilla

¿Las has visto?

1. Observa con atención las siguientes recetas:

Mole poblano casero

Ingredientes:

8 chiles anchos	1 $\frac{1}{2}$ cebollas
4 chiles mulatos	2 bolillos, rebanados y fritos
5 dientes de ajo	2 chocolates en barra
4 hojas de laurel	2 tortillas de maíz doradas
4 cucharadas de ajonjolí tostado	2 pollos enteros, en piezas
3 clavos	8 cucharadas de manteca
2 pimientas gordas	Cantidad suficiente de sal
1 raja de canela	



Preparación:

- Remojar los chiles en agua caliente y molerlos con los ajos, el laurel, el ajonjolí, los clavos, las pimientas, la canela, la cebolla, los bolillos, el chocolate y las tortillas, hasta formar una pasta.
- Hervir el pollo hasta que esté bien cocido.
- Freír la pasta en la manteca, sazonar con sal y añadir la cantidad suficiente de caldo de pollo para que tenga textura espesa.
- Incorporar el pollo.
- Servir.

Paletas de pintura

Lo que necesitas:

2 cucharadas de pintura vegetal en polvo
 $\frac{1}{3}$ de taza de agua
 1 vaso desechable con capa de cera
 1 palito para paleta
 Envoltura de plástico



Cómo hacerlo:

1. Mezcla la pintura en polvo con el agua.
2. Vacía la mezcla en el vaso desechable.
3. Cubre el vaso con la envoltura de plástico, inserta el palito de paleta en el centro del vaso.
4. Coloca el vaso en el congelador y espera a que se congele.
5. Remueve el vaso desechable y la envoltura de plástico de la paleta.
6. Sumerge la pintura de paleta en agua y pinta en papel blanco.

Consejo:

Haz pintura de paleta en un molde de hielo en lugar de usar vasos desechables.



a) Responde en tu libreta las siguientes preguntas:

- ▮ ¿Qué observas en los textos?
- ▮ ¿Sabes qué son y para qué se usan?



2. Comenten lo siguiente:

- a) ¿Qué información contiene cada texto?
- b) ¿Alguna vez han preparado alguna receta? ¿Para qué?
- c) ¿Qué dificultades pueden encontrar para hacer estas recetas?
- d) ¿Conocen a alguien que los podría ayudar a llevarlas a cabo?



Hay comunidades y hogares que tienen la receta de un platillo que preparan en una fecha importante, es típico de la comunidad o simplemente les gusta mucho. ¿Te has preguntado cómo se preparan? ¿Cuál de ellos es tu favorito?

Ana Paula Yeláquez Trejo, CIUDAD DE MÉXICO



- 📍 Pide a algún familiar, conocido o a alguien de tu comunidad que te explique cómo preparar un alimento y toma notas del procedimiento en una libreta para que lo compartas con tu grupo, puede ser de tu comida favorita o típica de tu comunidad (quizás un postre, bebida, plato fuerte, sopa...). Puedes guiarte con las siguientes preguntas para registrar la información:



Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

¿Cuál es el nombre del platillo?

Bolitas de coco

¿Qué se necesita para prepararlo?

Coco rallado, leche condensada, cacao en polvo y azúcar.

¿Cómo se hace?

Se mezclan todos los ingredientes y se colocan en el refrigerador. Después, con la mezcla se forman bolitas manualmente. Luego, éstas pueden rodarse en cacao en polvo, en azúcar o en más coco.

Profundicemos

SESIÓN 2



1. En orden, coloquen las notas de sus alimentos en un espacio del aula, a manera de periódico mural. Después:

a) Observen con atención y comenten lo siguiente:

- 】 ¿Qué les llama la atención de las notas presentadas?
- 】 ¿En qué se parecen y en qué son diferentes?
- 】 ¿Conocían estos alimentos?
- 】 ¿Pueden realizar una clasificación de las notas del grupo? ¿De qué forma?

b) Clasifiquen entre todos las notas. Pueden hacerlo de acuerdo con el tipo de preparación: postres, bebidas, platos fuertes, entre otros.



Conserven las notas en sus carpetas de trabajos.

2. Comenten su experiencia con algún alimento que hayan preparado.

a) Respondan: ¿por qué es importante conocer la manera de preparar alimentos?

- 📍 Con ayuda de un familiar busca algunas recetas para preparar diferentes alimentos.



Tiempo de leer

SESIÓN 3

Leones en la biblioteca

Ana y Simón deben hacer una investigación sobre el estilo de vida y hábitat de los leones, por lo que decidieron ir a la biblioteca.

- ❖ 1. Marquen en cuál de las siguientes secciones de la biblioteca Ana y Simón podrían encontrar la información que necesitan.

Historia

Ciencias

Literatura

Matemáticas

Español

- ¿Por qué creen que encontrarán en esa sección la información que buscan?
- ¿Cómo será más rápida la búsqueda: revisando libro por libro o consultando el catálogo de la biblioteca? ¿Por qué?

Después de su búsqueda, Ana y Simón encontraron en la biblioteca un libro sobre leones y, para su sorpresa, descubrieron que estaba muy subrayado y lleno de anotaciones.



2. Comenten lo siguiente:

- ¿Es buena idea que ellos también subrayen y hagan anotaciones sobre el libro? ¿Por qué lo consideras así?
- ¿Ustedes qué le recomendarían a Ana y Simón?

- ❖ 3. Elijan un tema que les gustaría investigar.

- Acudan a la Biblioteca Escolar o a la biblioteca pública para buscar información sobre su tema.
- Sigan las propuestas de búsqueda que hicieron en la actividad anterior y busquen un libro que contenga información sobre el tema de investigación que eligieron.
- Una vez que lo hayan encontrado, respondan lo siguiente:
 - ¿Fueron de utilidad las propuestas de búsqueda? ¿Por qué?
 - ¿Se les ocurre otra forma de búsqueda? ¿Cuál?



SESIÓN 4 1. Observa la siguiente receta:

Título de la receta.
Rollitos de lechuga, jamón y queso con salsa de miel y mostaza (4 rollitos)
Ingredientes: indican los alimentos y las cantidades que se necesitan.

Ingredientes:

4 hojas de lechuga romana
 4 rebanadas de jamón
 4 rebanadas de queso cheddar
 1 cucharada de miel
 $\frac{1}{4}$ de taza de mayonesa baja en calorías
 1 cucharada de mostaza amarilla
 1 limón


Imagen de la comida a preparar.
Preparación:

1. Se extiende una hoja de lechuga y se coloca encima una rebanada de jamón y otra de queso. Se enrolla con firmeza.
2. Se repite el proceso con el resto de las hojas de lechuga y las rebanadas de jamón y queso.
3. Se colocan todos los rollitos en un plato.
4. Luego, en un recipiente pequeño, se mezclan la miel, la mayonesa, la mostaza y el jugo de limón para preparar la salsa.
5. Se sirve la salsa en un recipiente pequeño.
6. Se remoja cada rollito en la salsa de miel y mostaza ¡y a disfrutar!

Procedimiento o modo de preparación: serie de pasos ordenados, que deben seguirse al cocinar.

2. Revisa las recetas que buscaste e identifica si contienen los elementos de arriba. Señálalos con algún color que te guste.

✂ 3. En parejas, compartan los resultados de la actividad anterior.

✂ 4. Respondan lo siguiente:

- a) ¿Qué creen que pasaría si las recetas no tuvieran todos los elementos?
- b) ¿Y si estuvieran mal redactadas?
- c) ¿En quién confiarían para resolver un problema así?
- d) ¿Creen que alguien les pediría ayuda para llevar a cabo una receta? ¿Estarían dispuestos a ayudarlo?

Las recetas de cocina son textos que contienen información necesaria para preparar diferentes tipos de comida y bebidas, como pastas, ensaladas, postres, aguas frescas, entre otros; deben ser claras y descriptivas para que puedan ser entendidas y preparadas correctamente.

5. Responde en tu libreta: ¿qué cambios podrías hacerles a las notas que tomaste para preparar un alimento para que se conviertan en una receta de cocina?

6. Recupera tus notas para preparar un alimento y escríbelas como receta organizando los elementos: título, ingredientes, procedimiento e imagen. Si necesitas ayuda, pídesela a quien te compartió la receta y observa los ejemplos que aquí se presentan. ¡Ánimo, la actividad es sencilla!



Guarda tu receta en la carpeta de trabajos.

Tiempo de leer

SESIÓN 5

El cómic: entre la ilustración y la narración

1. Lee el relato tradicional "El origen del maíz para los humanos", página 91 del libro *Lecturas. Cuarto grado*.
2. Responde lo siguiente:
 - a) ¿Quiénes son los personajes principales?
 - b) ¿De qué trata la historia?
3. Haz un breve resumen del relato en tu libreta; para esto, intenta dividir la historia en tres grandes momentos: planteamiento, desarrollo y desenlace. Si tienes problemas para identificarlos, puedes preguntarle a tu maestro.



Karla Araceli Santillán Suárez, ESTADO DE MÉXICO

4. En parejas, compartan sus impresiones sobre el uso del maíz en la comida.
 - a) ¿Qué platillos con maíz conocen?
 - b) ¿Cuál les gusta más? ¿Por qué?
5. Comenten con sus compañeros:
 - a) ¿Cómo creen que se elaboran los alimentos hechos a base de maíz, por ejemplo, las tortillas, el pozole, el atole, los tamales, etcétera?
 - b) Elijan uno de estos alimentos y escriban los pasos que imaginan que son necesarios para preparar esta receta.



Raymundo Gutiérrez González, TLAXCALA

6. Presenten su trabajo en clase y respondan las preguntas que les hagan sus compañeros o maestro.
7. Después, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué importancia tiene el maíz para la alimentación en su comunidad? ¿A qué creen que se deba esto?
 - b) ¿La alimentación de los mexicanos sería diferente si no se usara el maíz? ¿Cómo creen que sería?

SESIÓN 6 ¡Detectemos verbos y adverbios!

1. Observen los siguientes modelos de recetas:

Ingredientes:

200 gramos de coco rallado

1 cucharada de leche condensada

Cacao en polvo

Azúcar

Bolitas de coco



Procedimiento:

1. Se **mezclan** bien todos los ingredientes.
2. Se **deja** enfriar la mezcla en el refrigerador.
3. Se **forman** bolitas con ella.
4. Se **pasan** las bolitas por cacao en polvo, azúcar o coco rallado.

Papas en gajos



Ingredientes:

3 o 4 papas grandes
Cantidad necesaria de aceite vegetal
Sal al gusto

Modo de preparación:

1. **Calentar** el aceite vegetal en un sartén.
2. **Añadir** las papas cortadas en gajos.
3. **Freír** al gusto.
4. **Ecurrir** el aceite y **añadir** poca sal.
5. **Servir** en un plato.

Ana Paula Velázquez Trejo, CIUDAD DE MÉXICO



2. Comenten los elementos que observan en las recetas anteriores a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?
 - b) ¿Cuál elegirían para preparar? ¿Por qué?
 - c) ¿Qué piensan que sea más fácil: preparar una receta escuchándola, viéndola o leyéndola? ¿Por qué?
3. Lean nuevamente los procedimientos de las recetas anteriores, observen las palabras que están resaltadas y respondan: ¿qué clase de palabras son?

Como podrán darse cuenta, esas palabras son verbos, pues indican la acción que se debe realizar. Los verbos resaltados con verde están en *infinitivo*, es decir, no están conjugados y pueden identificarlos porque terminan en *-ar*, *-er*, *-ir*. Los verbos resaltados con rojo están en *indicativo* porque expresan acciones reales y tienen la intención de informar.

4. Ahora es tu turno. Recupera la receta que escribiste con base en tus notas y haz lo que se indica en tu libreta:
 - a) Escribe las oraciones de tu procedimiento. Resalta los verbos que incluyas.
 - b) Responde: ¿los verbos que usaste están en infinitivo o indicativo? ¿Por qué?
5. Escriban en el pizarrón los verbos en infinitivo que aparecen en los procedimientos de sus recetas. Después, hagan la misma dinámica con los verbos en indicativo.



Guarda tu receta en la carpeta de trabajos.

SESIÓN 7

Frases adverbiales en los procedimientos

1. Observa la siguiente receta y presta atención a las palabras resaltadas.

Calabacitas capeadas rellenas de jamón y queso

Ingredientes:

- 3 calabacitas cortadas en rodajas gruesas
- Agua y sal para cocer las rodajas
- 10 rebanadas de jamón
- 10 rebanadas gruesas de queso panela
- 1 taza de harina
- 3 claras de huevo
- 1 pizca de sal
- 3 yemas de huevo
- 1 taza de aceite para freír



Procedimiento:

Calentar el agua **a fuego medio** hasta que hierva; luego echar las calabazas con la sal por un minuto. Retirlas y sumergirlas **de inmediato** en agua con hielos. Después, escurrirlas y secarlas.

Sobre una tabla, colocar una rodaja de calabaza. Agregar queso, jamón y otra rodaja de calabaza. Rodarla sobre harina y reservarla.

Por otra parte, batir las claras de huevo con una pizca de sal a punto de turrón y agregar **una a una** las yemas. Continuar batiendo hasta integrar la mezcla.

Calentar el aceite **a fuego medio**. Pasar las calabazas enharinadas por la mezcla de huevo y freír **de inmediato**. Escurrir sobre papel absorbente.

Servir.



<https://bit.ly/3v78iZy>

En la receta anterior están resaltadas las siguientes frases adverbiales:

Receta

Calabacitas capeadas rellenas de jamón y queso

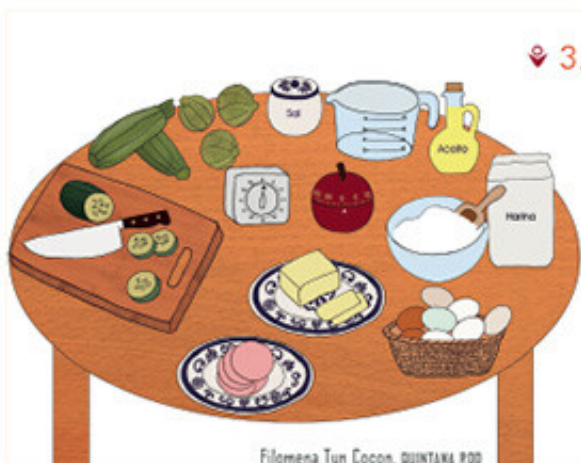
Frases adverbiales	Ejemplos
Modo	a fuego medio una a una
Tiempo	de inmediato

Al leer los procedimientos de las recetas de cocina encontrarás un grupo de palabras que te dan información relacionada con el modo y el tiempo en que se llevan a cabo las acciones. Se llaman *frases adverbiales* y pueden acompañar o modificar a un verbo, un adjetivo o una oración. Algunas preguntas que te pueden ayudar a identificarlas son *¿cuánto?*, *¿de qué manera?*



Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

- ❖ 2. Lean nuevamente la receta de las calabacitas. Esta vez omitan las frases adverbiales y después comenten:
- ¿Qué tanto cambia la receta?
 - ¿La podrían elaborar de esta forma? ¿Por qué?
 - ¿Creen que obtendrían el mismo resultado?



Filomena Tun Cocon, QUINTANA ROO

- ❖ 3. Recupera la receta de cocina que has estado trabajando, identifica en el procedimiento las frases adverbiales y el tipo al que pertenecen (modo y tiempo), y anótalas en tu libreta. La tabla de esta página te puede servir de guía para registrar la información.

➔ Agrega al *Fichero* las palabras y expresiones que hayas aprendido.

Concluimos

SESIÓN 8

Elaboremos un recetario del aula

Como sabes, los recetarios son un buen recurso para guardar las recetas de cocina. De esta forma, es posible hacer uso de ellas y compartirlas con amigos, familiares y conocidos. Hay muchas formas de elaborar recetarios.

- ❖ 1. Lleguen a un acuerdo sobre cómo harán su recetario. Algunas sugerencias son las siguientes:
 - a) Elaboren una portada, puede ser de material reciclado o de reúso, pueden colocar una imagen o un dibujo alusivo al recetario.
 - b) Coloquen un índice, a partir de los tipos de comida que incluye su recetario.
 - c) Las recetas pueden escribirlas a mano, distinguiendo con colores el título y el resto de la receta, o en computadora.
 - d) El recetario puede ser cosido, engargolado o bien dejar las hojas sueltas para formar un mural de recetas.

2. Una vez que hayan acordado los criterios para elaborar su recetario, ¡manos a la obra!

3. Cuando tengan el recetario listo, preséntenlo a la comunidad escolar. Pueden hacer un cartel con la invitación para que todos conozcan el recetario elaborado por su grupo.

4. Integren su recetario a la Biblioteca de Aula. Recuerden registrarlo con un código para que posteriormente puedan pedirlo prestado y llevarlo a casa las veces que quieran.



Evaluación

En esta secuencia reflexionaste sobre la función y las características de un recetario para elaborar uno que te permitiera conservar las recetas de tus platillos favoritos y los de tu comunidad.



Ana Paula Velázquez Trejo, CIUDAD DE MÉXICO

1. Lee los aspectos de la siguiente tabla y marca con una ✓ la casilla que consideres que corresponde con los logros de tu desempeño.
- a) Identifica aquellos aspectos en los que puedes mejorar y completa el espacio correspondiente.

Aspectos	Sí	No	¿Qué puedo mejorar?
Investigué con miembros de mi familia y comunidad alguna de mis recetas favoritas.			
Exploré varios modelos de recetas.			
Reconocí la función de las recetas y sus características.			
Escribí una receta.			
Conocí e identifiqué los elementos de una receta: título, ingredientes, procedimiento e imagen del alimento.			
Identifiqué los verbos empleados en los procedimientos (infinitivos o indicativos), así como las frases adverbiales (de modo y tiempo).			
Integré mi receta en un recetario.			

2. Con apoyo de su maestro, comparen sus respuestas y enriquezcanlas en caso de ser necesario. ¡Recuerden auxiliar a los compañeros que lo necesiten y reflexionen sobre los obstáculos que ellos encontraron!

Tiempo de leer

SESIÓN 9

Lo que sabemos sobre...

1. Lee en silencio el siguiente texto:

La piel del cocodrilo

Leyenda de Namibia, África

Cuenta una leyenda africana que, antes de que el hombre habitara la Tierra, el cocodrilo tenía una piel suave, lisa y dorada que resplandecía con los rayos del sol y a la luz de la luna.

El cocodrilo pasaba todo el día sumergido en las aguas fangosas protegiendo su piel del sol y sólo salía de noche. Los otros animales del pantano comenzaron a notar la belleza de la piel del cocodrilo y llegaban en manada para admirarlo.

El cocodrilo se sintió muy orgulloso de su piel y comenzó a salir durante el día para deleitarse con la admiración de los otros animales. Cada día pasaba más y más tiempo fuera de las aguas fangosas, exponiendo su piel a los abrasadores rayos del sol africano.

—Soy muy hermoso, ¿no les parece? —les preguntaba a sus admiradores.

—¡Claro que sí! —respondían todos deslumbrados.

Pronto, los animales se cansaron de la actitud presumida del cocodrilo y dejaron de visitarlo.

El cocodrilo, con la esperanza de recuperar la atención perdida, pasó todo el día, todos los días, bajo el sol. Su piel se tornó gris, abultada y escamosa.

El cocodrilo nunca se recuperó de la vergüenza e incluso hoy desaparece de la vista ante la presencia de otros, dejando sólo sus ojos y sus fosas nasales sobre la superficie del agua.



Jennifer Muro Silva, ESTADO DE MÉXICO



Brittany Goodall/Arte de México



2. Comenten con sus compañeros lo siguiente:

- ¿Qué les llamó la atención del texto? ¿Por qué?
- ¿En qué parte se encuentra esa información?
- ¿A todos les llamó la atención lo mismo? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la moraleja de la historia?
- ¿La moraleja sólo se usa en África o también en otros países? ¿Por qué?



En resumidas cuentas

Comencemos

SESIÓN 1

En esta secuencia tendrán la oportunidad de escribir un resumen sobre un acontecimiento histórico; para ello identificarán los pasos para rescatar la información más relevante de diferentes textos. Con el compendio de sus resúmenes podrán armar un libro de Historia y escribir recomendaciones para invitar a la lectura de distintos materiales.

Los textos históricos

1. Lee con atención el siguiente texto:

El descubrimiento de América (fragmento)

Es el año 1451. En Génova, una ciudad de Italia, nace un niño llamado Cristóbal Colón. Tiene cuatro hermanos más.

Como le encanta el mar, pronto comienza a navegar. Primero como grumete en barcos genoveses. Después, cuando tiene 15 años, como marinero.

➔ Agrega al *Fichero* las palabras y expresiones que hayas aprendido.



Nitzchiani, MORELOS

Es muy buen navegante y todo el mundo le admira.

A los 20 años ya es patrón de un barco y al servicio de compañías genovesas, recorre todas las rutas del mar Mediterráneo.

En el año 1476, durante una batalla naval entre mercantes y piratas en el Cabo San Vicente, en el sur de Portugal, su barco se incendia, pero Colón llega nadando a las costas de Portugal, al pueblo de Lagos, cerca de Sagres.

Vive en Portugal durante nueve años.

Fernando G. Rodríguez, *El descubrimiento de América*.

Diseño de contenidos:

Claudia Gabriela Lazalde Valdez

Evaluación:

Rocío Borrego Martínez,

Norma Yega Silva y

Rosa Linda Casillas Amezcua

- ❖ 2. Comenten lo siguiente:
- ¿Dónde y cuándo sucede esta historia?
 - ¿Qué ocurre?
 - ¿Quiénes participan?
 - ¿En qué tiempo están conjugados los verbos subrayados?
 - ¿Qué tipo de texto es?

3. Vuelvan a leer el texto y subrayen con un color todos los verbos conjugados en presente que se encuentren en la última parte del mismo.

Como habrán notado, el texto está escrito en presente, a pesar de narrar hechos que ocurrieron en el pasado. A esto se le llama *presente histórico* y se utiliza para contar eventos pasados como si ocurrieran al momento, de esta manera las narraciones se hacen más vívidas para quien las lee o escucha. Por eso, su uso es muy frecuente en los libros de Historia, aunque no es exclusivo de esta disciplina, ya que también se emplea al narrar cosas que nos han sucedido.



Nitzchiani, WORELOS

- Comenten qué es un resumen, para qué sirve y dónde pueden encontrar uno.
- Decidan junto con su maestro el tema histórico que van a investigar para la elaboración de un resumen. Pueden aprovechar la oportunidad para profundizar en temas que estén revisando en la asignatura de Historia; para ello identifiquen el periodo que estén a punto de analizar, los hechos más relevantes del mismo, así como los personajes importantes.
- Acuerden si el tema que eligieron se puede dividir en subtemas y establezcan cuáles serían.

Tiempo de leer **SESIÓN 2**

Conocimiento a un clic de distancia

Ana y Simón no pueden salir, afuera llueve. Como están aburridos, quieren leer, pero dejaron sus libros en la escuela.



Ana Lucía Zamudio González, PUEBLA

- ❖ 1. Platiquen sobre las opciones que tienen para acceder a libros sin salir de casa.

Ana y Simón buscarán cuentos en internet.

2. Respondan lo siguiente:

- ¿Cómo pueden acceder a una biblioteca para niños en internet?
- ¿Cómo pueden registrarse?

- ❖ 3. En parejas, revisen los enlaces de bibliotecas para niños que Ana y Simón encontraron:

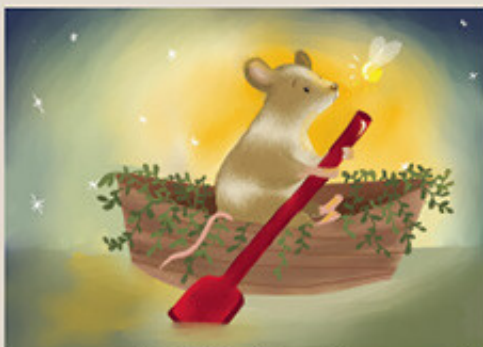
- ▶ Tripulantes de la lectura
<https://tripulantes.sep.gob.mx/>
- ▶ Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil
http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_literatura_infantil_juvenil/
- ▶ Biblioteca Virtual Universal
<https://biblioteca.org.ar/#>

4. Ingresen al sitio de las bibliotecas virtuales anteriores y explórenlas. Si conocen otra biblioteca virtual para niños, visítela.

5. Identifiquen las ventajas y desventajas de cada una y anótenlas en una tabla como la siguiente:

Nombre de la biblioteca virtual:

Ventajas	Desventajas



Karla Guadalupe Jáuregui Jiménez, CIUDAD DE MÉXICO

6. Después, busquen tres cuentos que les gustaría leer en línea.

- ❖ 7. Compartan su experiencia de búsqueda y lectura con el grupo. Luego, comenten entre todos lo siguiente:

- ¿Encontraron lo que buscaban?
- Después de buscar los cuentos, ¿cambiarían algo en su tabla de ventajas y desventajas? ¿Por qué?
- ¿Son importantes las bibliotecas virtuales? ¿Por qué?

SESIÓN 3 Identifiquemos textos

Como en esta secuencia elaborarán un resumen acerca de un tema histórico, es importante que conozcan los diferentes tipos de textos históricos.

Textos históricos

Tipo 1

- Elaborado por los historiadores, como libros o artículos, resultado de una investigación.
- Escrito en orden cronológico.
- Muestra acontecimientos de distintos momentos de la historia.

Tipo 2

- Documentos como diarios, autobiografías, leyes, constituciones o registros de nacimiento que brindan información sobre la época en que fueron elaborados.

Enfoquémonos

1. A partir del tema histórico que eligieron y de la información anterior, respondan en su cuaderno: ¿qué tipo de textos históricos tendrían que consultar para elaborar su resumen? ¿Dónde los pueden encontrar? ¿Qué aspectos quieren conocer acerca del tema histórico que eligieron? Para esto último observen el siguiente ejemplo:



- Tema: La conquista de México
- Subtema: Moctezuma
- Personajes: Moctezuma, Malintzin, Jerónimo de Aguilár
- Fechas: años 1519-1521
- Acontecimientos: llegada de los españoles a las costas de México, envío de mensajeros mexicas hacia los españoles
- Datos relevantes: nombres de los indígenas intérpretes de los españoles
- Lugares: costas de México, Tenochtitlan
- Hechos destacados: envío de mensajeros mexicas, los españoles se internan en el territorio.
- Características de las personas y los lugares: cómo visten, cómo son físicamente, hay agua, montaña, bosques.

Busquemos información sobre el tema elegido

- ✂ 1. Busquen materiales confiables que contengan información sobre los aspectos que quieren conocer del tema histórico que eligieron, pueden ser libros, revistas, videos, páginas de internet, entre otros. Si tienen oportunidad, acudan a la Biblioteca Escolar.

Consideren los pasos que sugiere el siguiente gráfico para realizar la búsqueda de información:



Nitzochiani, MORELOS

Al realizar la lectura de forma individual, consideren los siguientes aspectos:

Durante la lectura

Paso 1



Buscar el material a revisar.

Paso 2



Observar la organización del texto.

Paso 3



Localizar si hay mapas, ilustraciones o fotografías.

Paso 4



Buscar en el diccionario las palabras nuevas o desconocidas.

Paso 5



Identificar la idea central del texto.

Paso 6



Tomar notas o escribir palabras clave.

Tiempo de leer

SESIÓN 4

¿Dónde vive Drácula?

1. Lee "Drácula", página 112 del libro *Lecturas. Cuarto grado*.
2. Después de leer el relato, pídanle a su maestro que les proporcione un mapamundi y señalen en éste el lugar donde creen que vivía Drácula.
3. En parejas, describan a un vampiro y hagan una lista de sus características en su cuaderno.
4. Imaginen cómo es el espacio en donde vive y también describanlo.
5. Dibujen la guarida o castillo de Drácula.
6. Comparen la descripción que hicieron del vampiro y respondan lo siguiente:
 - a) ¿La ilustración del vampiro que viene en su libro es igual a como lo imaginaron cuando leyeron el relato? ¿Cómo lo imaginaron?
 - b) Si fueran un vampiro, ¿cómo sería el lugar donde les gustaría vivir?
7. Peguen sus dibujos con cinta adhesiva en el salón. Luego, explíquenle a sus compañeros por qué dibujaron así la guarida.



David Emmanuel Romero Guadarrama, ESTADO DE MÉXICO



Daniela Hernández Calderón, GUANAJUATO

SESIÓN 5 Organicemos la información

- ✂ 1. A partir de la información que encontraron, realicen lo siguiente:
- Compartan las notas o palabras clave que tomaron durante su lectura.
 - Comprueben que los materiales que leyeron serán útiles.
 - Escriban los datos de los materiales que utilizarán: autor, título, fecha de publicación y números de página donde se encuentra la información que necesitan. Guíense con el ejemplo:

Autor	Miguel León-Portilla
Título	La Conquista
Fecha de publicación	2020
Páginas	3-5
Encontrado en	Biblioteca digital Tripulantes de la lectura http://docs.tripulantesdelalectura.com/books/plnd/#p=1

- Soliciten en préstamo los textos o materiales para que trabajen con ellos en el aula.

Es probable que hayan encontrado mucha información en las fuentes que buscaron, por lo que será importante seleccionar la que sea de utilidad para el tema que van a trabajar.



SESIÓN 6 Las fichas de trabajo

Para elaborar su resumen, deberán ordenar la información que encontraron. Un modo de hacerlo es registrarla en fichas de trabajo utilizando la *paráfrasis*, que consiste en explicar con palabras propias lo que se lee en un texto para hacerlo más claro y comprensible. Las fichas sirven para reconstruir la información obtenida de las fuentes, organizarla por temas y subtemas, y evitar que se pierda.



✂️ 1. Lean el siguiente ejemplo:

Autor	León-Portilla, Miguel	La Conquista	← Tema
Título del libro	→ La Conquista		
	<p>Moctezuma estaba preocupado por lo que había soñado. Según los sabios y los códices, se presagiaba el regreso del dios Quetzalcóatl.</p> <p>Moctezuma envió embajadores para que conocieran a los españoles y les llevaran regalos ostentosos.</p> <p>Hablaban castellano y no náhuatl, como los embajadores. Una joven indígena llamada Malintzin y un náfrago español, Jerónimo de Aguilar, eran los intérpretes.</p>		← Cuerpo
Datos de la fuente	<p>Páginas 3-5.</p> <p>→ Fuente consultada: Biblioteca digital Tripulantes de la lectura http://docs.tripulantesdelalectura.com/books/plnd/#p=1</p> <p>Publicación del Consejo Nacional de Fomento Educativo.</p> <p>Año de publicación: 2020</p>		← Número de páginas en las que se encontró la información.

2. Cada integrante del equipo elija uno de los materiales que solicitaron en préstamo.

📌 En su cuaderno o en tarjetas, escriban sus fichas de paráfrasis. Éstas les ayudarán a ordenar la información para comenzar a redactar su resumen. Consideren elaborar las fichas que sean necesarias de acuerdo con la cantidad de materiales que hayan elegido.

SESIÓN 7 La organización es la clave

Ahora que ya tienen sus fichas de paráfrasis, es importante que las clasifiquen según el orden en que sucedieron los hechos para proceder a escribir el primer borrador de su resumen.

Tengan en cuenta las características del resumen:

El resumen es un texto que concentra las ideas más importantes de información oral, escrita o audiovisual; no plantea puntos de vista personales y utiliza la paráfrasis, es decir, explica con palabras propias. Es una herramienta útil para estudiar, realizar trabajos y preparar exposiciones.

Pasos para elaborar un resumen

Paso 1



Leer el texto.

Paso 2



Identificar la idea general y luego las más importantes de cada párrafo.

Paso 3



Ordenar las ideas en un organizador gráfico.

Paso 4



Escribir las ideas siguiendo una estructura de párrafos.

Gabriel Ramón García, VERACRUZ



Gabriel Ramón García, VERACRUZ

El primer borrador

- ✂ 1. Redacten su primer borrador a partir de las siguientes indicaciones:
- Respeten la puntuación y la ortografía convencionales.
 - Utilicen las expresiones *en cambio*, *por otro lado*, *a diferencia de*, *así que*, *por eso*, *al igual que*, *así como*, para hacer comparaciones o contrastar información en el texto.
 - Redacten haciendo uso del presente histórico. Guíense con el siguiente resumen que elaboró el equipo de 4° B:



Gabriel Ramón García, VERACRUZ

El gobernante mexicana Moctezuma se preocupa: los sabios y los códices presagian el regreso del dios Quetzalcóatl. **Por eso** decide enviar a los embajadores para conocer a los españoles y llevarles regalos maravillosos. Éstos no hablan náhuatl, como los mexicas. Una joven indígena llamada Malintzin, **al igual que** Jerónimo de Aguilar, un náufrago español, es intérprete. Los españoles tienen cañones y arcabuces (armas de fuego parecidas a los fusiles), **a diferencia de** los mexicas, cuyas armas son flechas, lanzas y *macahuitl* (garrotos con pedazos de obsidiana incrustada). Los mensajeros mexicas regalan oro a los españoles y son tratados con amabilidad. De regreso a Tenochtitlan, muestran a Moctezuma las pinturas que hicieron de los españoles y le cuentan todo lo que vieron, **así como** el pánico que les causaron los disparos de sus armas. Moctezuma no sabe qué pensar, si son dioses o sólo enemigos, **así que** decide no dejarlos acercarse y envía más gente a la costa, **por otro lado**, los españoles se adentran más al territorio y forman alianzas con los otomíes y tlaxcaltecas (enemigos de los mexicas).

Apóyense entre ustedes si tienen dudas o acudan a su maestro.

SESIONES 8 y 9 Revisar y atender sugerencias

1. Revisen su primer borrador y verifiquen que no tenga errores de puntuación y ortografía.

Como saben, el punto y aparte señala cuándo termina un párrafo, lo que indica que se desarrolló una idea del tema general del texto. Su uso correcto demuestra un manejo apropiado de la distribución de la información en los textos y facilita seguir la lectura y comprenderla.



Jorge Eduardo Moussong Lavalle, CIUDAD DE MÉXICO

2. Para verificar el manejo del punto y aparte y del párrafo en su resumen, pueden realizar una lectura en voz alta. ¿La lectura resulta fluida? ¿Se entiende la idea del texto? Hagan los cambios necesarios.
3. Después de la revisión de su primer borrador, ¿han identificado ya a los personajes centrales? ¿Quiénes son? ¿Cómo son? ¿Qué hicieron? ¿Cómo influyeron en los hechos históricos? Si les hace falta información, aún es tiempo de añadirla. Al aplicar estos ajustes, estarán elaborando su segundo borrador.
4. Intercambien su segundo borrador con otro equipo para que lo revise. Hagan sus observaciones en una lista de cotejo como la de la página siguiente.
 - a) Si lo consideran necesario, añadan otros aspectos que requieran evaluar.
 - b) Sean respetuosos en sus observaciones y recomendaciones.

Aspecto	Sí	No	Observaciones
Título		X	Hace falta agregar título.
Ideas principales organizadas en párrafos		X	Los párrafos no concluyen las ideas correctamente.
Redacción coherente	X		
Utiliza la paráfrasis	X		
Uso correcto de signos de puntuación		X	El punto y aparte no se usó adecuadamente.
Ortografía correcta		X	Les subrayamos palabras con faltas ortográficas.
Se centra en el tema de estudio	X		

Otras observaciones y recomendaciones:

Recomendamos que el integrante del equipo con mejor letra escriba todo el resumen y eviten pasarlo de mano en mano para que no se ensucien ni maltraten las hojas.

Deberían consultar en el diccionario las palabras que tienen faltas ortográficas.

Utilizan muchas veces las palabras “entonces”, “y”.

Es importante que la última versión de su resumen esté en hojas limpias y la letra sea legible.

5. Devuelvan al otro equipo el trabajo que evaluaron junto con la lista de cotejo que usaron.
6. Revisen la lista de cotejo con la cual fue evaluado su trabajo y contesten:
 - a) ¿Faltó desarrollar algunos aspectos en su resumen?
 - b) ¿Qué observaciones les hicieron?
 - c) ¿Existen partes del resumen que puedan ser mejoradas? ¿Cuáles?
7. Hagan las anotaciones de los cambios que pueden hacer a su trabajo.



Jorge Eduardo Moussong Lavalle, CIUDAD DE MÉXICO

SESIÓN 10 Apliquemos sugerencias

1. Con base en la lista de cotejo que llenó el otro equipo, realicen las adecuaciones necesarias y reescriban el resumen. Ésta será su versión final. Observen cómo lo hizo el equipo de 4° B:

El novelista francés Daniel Pennac señala que, como lectores, tenemos entre otros los siguientes derechos: 1. El derecho a saltarnos las páginas. 2. El derecho a releer. 3. El derecho a leer en cualquier sitio. 4. El derecho a leer en voz alta.

El gobernante mexica Moctezuma se preocupa: los sabios y los códices presagian el regreso del dios Quetzalcóatl. Por eso decide enviar a los embajadores para conocer a los españoles y llevarles regalos ostentosos.

Los españoles tienen cañones y arcabuces (armas de fuego parecidas a los fusiles), a diferencia de los mexicas cuyas armas son flechas, lanzas y macahuitl (garrotes con pedazos de obsidiana incrustada). Los españoles hablan castellano y no náhuatl, como los mexicas. Una joven indígena llamada Malintzin, al igual que Jerónimo de Aguilar, un náufrago español, es intérprete.

Los mensajeros mexicas regalan oro a los españoles y son tratados con amabilidad. De regreso a Tenochtitlan, muestran a Moctezuma las pinturas que hicieron de los españoles y le cuentan todo lo que vieron, así como el pánico que les causaron los disparos de sus armas.

Moctezuma no sabe qué pensar, si son dioses benignos o sólo enemigos, así que decide no dejarlos acercarse y envía a otras personas a la costa; por otro lado, los españoles se adentran más al territorio y forman alianzas con los otomies y tlaxcaltecas (enemigos de los mexicas y a quienes prometieron que dejarían de pagar tributo a los mexicas).



2. Comenten lo siguiente:

- ¿Hicieron otros cambios que ustedes consideraron pertinentes?
- ¿Su resumen está listo para presentarlo a todo el grupo?

3. Escriban en limpio su resumen para mostrar su trabajo final.

4. Conserve sus fichas de paráfrasis para que, quienes se interesen en la lectura de su tema, puedan encontrar los textos fácilmente. Propongan un lugar de fácil acceso por si las necesitan.

➔ Agrega a tu *Fichero* las palabras y expresiones que hayas aprendido hasta ahora.

Concluimos

SESIÓN 11 Integremos

- ❖ 1. Si en su grupo se elaboraron varios resúmenes, intégrenlos en forma cronológica.
- ❖ 2. Elijan a un integrante para realizar la lectura de su resumen final en voz alta.
3. Acuerden con su maestro el orden de sus participaciones.
- ❖ 4. Al terminar la lectura de los resúmenes, comenten qué les pareció el trabajo realizado, las dificultades que enfrentaron y para qué les pueden servir esos resúmenes.
5. Al conjunto de sus resúmenes añadan hojas en blanco para dibujar imágenes relacionadas con sus textos. Con este material van a conformar un libro de Historia para sumarlo a su Biblioteca de Aula.



Jorge Eduardo Moussong Lavalle, CIUDAD DE MÉXICO



Jorge Eduardo Moussong Lavalle, CIUDAD DE MÉXICO

SESIÓN 12

Diseñemos

Han llegado a la parte final: escribir recomendaciones para invitar a la lectura de distintos materiales.

1. Diseñen una estrategia para dar a conocer el libro de Historia que crearon, y para que otras personas consulten los textos que ustedes utilizaron. Podría ser una exposición de varios libros durante el recreo (incluyendo el que ustedes crearon), visitar otros grupos para darlos a conocer, hacer un café literario, realizar la presentación exclusiva de su libro, entre otras opciones.
2. Ya que tienen lista su estrategia, coméntenla en grupo y verifiquen su viabilidad. Con apoyo de su maestro, organicéense para ponerla en práctica.

Autoevaluación

En esta secuencia identificaron cuáles son los pasos para elaborar un resumen, buscaron información en distintos textos, seleccionaron la más relevante y realizaron un resumen sobre un acontecimiento histórico.



1. Revisa los aspectos que aprendiste durante el trabajo con tus compañeros. Marca con una ✓ la casilla que corresponda.

Aspectos	Sí, y lo hago muy bien	Sí, pero puedo mejorar	Requiero ayuda para lograrlo
Identifico fuentes confiables de información para un tema determinado.			
Busco y encuentro información específica en diferentes materiales.			
Redacto y corrijo un resumen.			
Hago uso correcto del punto y aparte.			

2. Comparte tu autoevaluación con algún compañero y vean en qué se pueden ayudar para enriquecer su trabajo.

Tiempo de leer

SESIÓN 13

Huellas y palabras

Las cosas que conocemos no siempre fueron iguales, muchas han variado en nombre o forma con el paso del tiempo. Algunas se han vuelto obsoletas; otras se transforman y logran convertirse en objeto de moda o colección, como en el caso de los zapatos.



Saraí Navarro de Guevara, COAHUILA

- ❖ 1. Imaginen que quieren fabricar zapatos y que tienen que hacer una exposición de ellos frente a un grupo de inversionistas. Piensen en todos los tipos de zapatos que conocen (para basquetbolistas, para obreros, etcétera) y coméntenlo en grupo.

En muchos cuentos se habla de zapatos que tienen funciones especiales o mágicas; por ejemplo, las zapatillas de cristal de Cenicienta, las botas de “El gato con botas”, los zapatos de Dorita de *El mago de Oz* o las botas de siete leguas de *Pulgarcito*.



Carolina Alonso Vicente, VERACRUZ

2. Comenten qué otros zapatos peculiares de cuentos conocen.
- ❖ 3. Lean lo siguiente y después realicen las actividades.

Una exposición en esencia consiste en presentar de manera oral o escrita información a un público.

- Elijan el tipo de calzado que van a fabricar: deportivo, casual, mágicos...
- Decidan cómo presentarían sus zapatos ante una junta de inversionistas y hagan anotaciones en su libreta para que no olviden sus propuestas.
- Por último, entreguen el borrador de la presentación de sus zapatos a su maestro.

Poemas y emociones

Comencemos

SESIÓN 1

En esta secuencia identificarás el uso del lenguaje figurado en un poema, así como su musicalidad, además, leerás poemas en voz alta para compartirlos con otras personas.

- ❖ 1. Cierren los ojos y piensen en el sol. Luego, comenten:
 - a) ¿Qué sienten cuando hay sol?
 - b) ¿Les gusta más el sol o la luna?
 - c) ¿Qué cosas pueden hacer cuando hay sol?

2. Escuchen la lectura en voz alta que su maestro realizará del siguiente poema. Identifiquen las pausas y la intensidad que le dé a algunas palabras o frases.



Karina Eréndira Pérez Olmos. NICHOACÁN

El sol de Monterrey

(fragmento)

No cabe duda: de niño,
me perseguía el sol.
Andaba detrás de mí
como perrito faldero;
despeinado y dulce,
claro y amarillo:
ese sol con sueño
que sigue a los niños.

Saltaba de patio en patio,
se revolcaba en mi alcoba.
Aun creo que algunas veces
lo espantaban con la escoba.
Y a la mañana siguiente,
ya estaba otra vez conmigo,
despeinado y dulce,
claro y amarillo:
ese sol con sueño
que sigue a los niños.

Alfonso Reyes, "El sol de Monterrey",
en *Obras completas X. Constancia poética*.

Diseño de contenidos:

Norma Olivia Matus Hernández

Evaluación:

Rocío Borrego Martínez,

Uriel Ruiz Herluber y

Rosa Linda Casillas Amezcua

- ✂ 3. Lean el fragmento de la página anterior tomando en cuenta lo que escucharon en la lectura de su maestro.
- 📍 4. Dibuja en tu cuaderno lo que hayas imaginado con la lectura del poema. Trata de plasmar las emociones que haya despertado en ti. Luego, responde:
- ¿Quién habla en el poema?
 - ¿A quién está dirigido?
 - ¿Qué le dice?
 - ¿Qué sentimientos transmite?



Karina Eréndira Pérez Olmos, MICHUACÁN

- ✂ 5. Compartan sus dibujos y comenten qué respuestas a las preguntas de la actividad anterior no pudieron identificar en el poema.
- 📍 Elige dos o tres poemas que te gusten para trabajar con ellos a lo largo de esta secuencia. Para ello, puedes buscar en libros o, si te es posible, en internet; también puedes preguntar a tus familiares qué poemas conocen y, de ser posible, pídeles que te los muestren.



Guarda los poemas en tu carpeta de trabajos.

Tiempo de leer

SESIÓN 2

Los derechos de autor y el plagio

1. Lean la siguiente situación y comenten:

Ana y Simón encontraron en internet un texto muy interesante y quieren compartirlo con todos sus amigos, pero el libro donde viene dice que tiene derechos de autor.

- ¿Qué creen que signifique esto?
- ¿Podrán compartirlo con sus amigos? ¿Ustedes qué piensan?

2. También encontraron un libro que dice "CC", ¿ustedes saben qué significa? ¿Ana y Simón podrán compartirlo?

Como el texto es breve, otra alternativa puede ser que Ana y Simón lo copien en su cuaderno y después les digan a sus amigos que ellos lo escribieron.

- ¿Creen que es una buena idea? ¿Por qué?

El derecho de autor es un reconocimiento que se hace a favor de los creadores para otorgarles la propiedad intelectual y patrimonial de su obra. Por otro lado, en las licencias Creative Commons (CC) el autor concede ciertos derechos a los usuarios.



Maria del Rosario Escobar García, JALISCO

Evelin Cruz Robles, BAJA CALIFORNIA SUR



- Con ayuda de su maestro, busquen en la Biblioteca Escolar o en internet información acerca de los derechos de autor y las licencias CC.
- Pídanle a su maestro que les lea y explique sobre los derechos de autor y sobre las licencias CC. Luego, comenten lo siguiente:
 - ¿Cuáles son las principales diferencias entre derechos de autor y las licencias CC?
 - ¿Creen que esta información podría serles útil más adelante? ¿Por qué?
 - Después de que su maestro les explicó en qué consisten los derechos de autor, ¿creen que está bien copiar el texto de otro autor y decir que lo escribieron ustedes? ¿Por qué?

¿Me figuro?

Quienes escriben poesía usan las palabras de forma distinta a como se utilizan en la vida cotidiana. Entender un poema consiste en interpretar ese uso especial del lenguaje.

- ❖ 1. Lean en coro este segundo fragmento de "El sol de Monterrey".

El sol de Monterrey

Los corredores tendían
arcos de luz por la casa.
En los árboles ardían
las ascuas de las naranjas,
y la huerta en lumbre viva
se doraba.

Los pavos reales eran
parientes del sol. La garza
empezaba a llamear
a cada paso que daba.

Alfonso Reyes, "El sol de Monterrey",
en *Obras completas X. Constanza poética*.

- a) Comenten:
- ▮ ¿Las naranjas pueden arder como ascuas (trozos de carbón que brillan sin dar llama)?
 - ▮ ¿Es posible que un pavo real sea pariente del sol?
- b) Expresen con sus palabras lo que quiso decir el autor al usar esas expresiones en el poema.



Rajmavel, CIUDAD DE MÉXICO

Como pudieron observar en el fragmento, las palabras que se usan en la vida cotidiana, como *corredores*, *naranjas*, *pavos reales* o *garza*, siguen refiriéndose a los objetos o animales que conocen; sin embargo, al asociarlas o compararlas con otras, generan una interpretación que no es la habitual. A esta interpretación se le conoce como *sentido figurado* y es una característica del lenguaje en los poemas.

Para comprender mejor el sentido figurado en los poemas, realicen las siguientes actividades.

- ✂ 2. Hagan una primera lectura de los poemas que consiguieron y guardaron en sus carpetas.

a) Con ayuda de su maestro:

- ▮ Identifiquen en qué partes se hacen comparaciones entre una cosa y otra.
- ▮ Pongan atención a las palabras que refieren a cosas que adquieren cualidades humanas.

b) Registren sus observaciones en su cuaderno y anoten las partes de los poemas donde aparecen. Observen el ejemplo.




aherrojada:
que está con cadenas.

La Patria es un concepto abstracto, pero el poema lo utiliza como si fuera una persona, porque puede romper algo. En todos los fragmentos hay diversos usos del sentido figurado.

Aquí la ternura se compara con un huerto en el que nacen flores y está en quien habla.

En estos versos, la noche se ve como algo que puede agitar el espíritu.

 Guarden sus poemas en la carpeta de trabajos.

A la noche del 15 de septiembre de 1810

Ante el recuerdo bendito de aquella noche sagrada en que la Patria **aherrojada** rompió al fin su esclavitud; ante la dulce memoria de aquella hora y de aquel día, yo siento que el alma mía canta algo como un laúd.

Yo siento que brota en flores el huerto de mi ternura; que tiembla entre la espesura la estrofa de una canción, y al sonoro y ardiente murmurar de cada nota, siento algo grande que brota dentro de mi corazón.

¡Bendita noche de gloria que así mi espíritu agitas!
¡Bendita entre las benditas!
¡Noche de la libertad!
Hora de triunfo en que el pueblo vio al fin, en su omnipotencia, al sol de la Independencia rompiendo la obscuridad.

En estos versos se compara el alma con un laúd, es decir, un instrumento musical de cuerda que parece una guitarra pequeña. En la comparación también se emplea el sentido figurado.

La estrofa de la canción adquiere características humanas porque "tiembla entre la espesura".

La Independencia se compara con un sol que acaba con la oscuridad.

Manuel Acuña, "A la noche del 15 de septiembre de 1810", en *Lecturas. Cuarto grado*.

3. Lean en voz alta los versos del poema anterior que tienen sentido figurado.
 - a) Comenten qué emociones les provocan.
 - b) Lean nuevamente los versos, cambiando la velocidad de lectura y la voz para demostrar las emociones que estos cambios les provocan. Por ejemplo, léanlos más despacio, con voz triste o alegre.
 - c) Respondan: ¿qué pasa cuando se ajusta la voz a la emoción que les transmiten los versos leídos? ¿Qué ajustes funcionaron mejor para entender el poema?
 - d) Registren sus conclusiones en su cuaderno. Observen el ejemplo.

Quando leímos el verso que dice “sol de la Independencia”, lo hicimos con voz más alta y un poco más lento, porque el sol nos hace pensar en algo muy grande. Esto nos hizo entender por qué el poeta habla de la Independencia con tanta emoción y la compara con el sol que sale y termina con la noche.

SESIONES 5 y 6

Música en las palabras

¿Sabías que cuando hablas también cantas? Tu boca es como la caja de resonancia de una guitarra. Todas las palabras de todas las lenguas son musicales; los poetas aprovechan esto y lo afinan al escribir sus textos. A continuación, conocerás más al respecto.

1. Observa el poema en zapoteco de la página siguiente. Al lado aparece la traducción al español para que comprendas de qué trata, en caso de que tu lengua materna no sea el zapoteco; sin embargo, enfócate en la versión original.
 - a) Léelo en voz alta para que percibas cómo suena.
 - b) Encierra con color verde las palabras que se repitan más.
 - c) Subraya con color azul las sílabas que se repitan en un mismo verso.
 - d) Remarca con color naranja los sonidos que más se repiten en un mismo verso.



- c) Identifica si hay alguna regularidad en la aparición de las sílabas tónicas en los versos de la estrofa.

Guíate con el siguiente ejemplo:

Yo soy un hombre sincero

(fragmento)

Los artículos *el, la*, las preposiciones *de, en* y las conjunciones *que, ni* no son sílabas tónicas.

Cuando una palabra termina con vocal y la siguiente inicia también con vocal se unen al pronunciarlas, por eso se ponen como una sola sílaba.

Sílabas							
1	2	3	4	5	6	7	8
Yo	soy	un	hom	bre	sin	ce	ro
De	don	de	cre	ce	la	pal	ma,
Yan	tes	de	mo	rir	me	quie	ro
E	char	mis	ver	sos	del	al	ma.

José Martí, "Yo soy un hombre sincero",
en *Páginas escogidas II*.

4. Observen la tabla anterior y respondan lo siguiente:
- ¿En qué número de sílaba de los versos suele caer la sílaba tónica?
 - ¿Qué pasaría con el ritmo del poema si la distribución de las sílabas tónicas fuera distinta?

El ritmo en un poema está marcado por la alternancia entre las sílabas tónicas y las átonas en los versos. Este ritmo resalta la musicalidad de los poemas.

5. Mediante una lluvia de ideas, comenten sobre los siguientes aspectos y registren sus conclusiones en sus cuadernos.
- ¿Cómo ayudan la musicalidad y el ritmo a recordar un poema?
 - ¿Qué es necesario hacer al leer un poema en voz alta para mantener su musicalidad y ritmo?

.....
 Muchos poemas se
 han vuelto canciones.
 El poema "Yo soy un
 hombre sincero" ha
 sido musicalizado
 con ritmo de son.

SESIÓN 7 La rima

La forma en que se distribuye un poema en la página es muy distinta a la de otros textos. En esta sesión verás algunas razones de ello.

1. Observa de nuevo los poemas con los que has trabajado a lo largo de esta secuencia.

- Detecta cómo se distribuyen las rimas y marca con el mismo color el final de los versos que rimen.
- Marca con un tache los versos que no tengan palabras que riman al final.
- Guíate con el ejemplo de al lado, elaborado con un fragmento del poema "A la noche del 15 de septiembre".

Yo siento que brota en flores	A
el huerto de mi ternura;	B
que tiembla entre la espesura	B
la estrofa de una canción,	C
y al sonoro y ardiente	A
murmurar de cada nota,	D
siento algo grande que brota	D
dentro de mi corazón.	C

2. Contrasten el acomodo del fragmento de "A la noche del 15 de septiembre" que acaban de ver con el siguiente y respondan:

- ¿En cuál encuentran más fácilmente las palabras que riman?
- ¿En cuál pueden detectar mejor la distribución de las sílabas tónicas que tiene el poema?

Yo siento que brota en flores el huerto de mi ternura; que tiembla entre la espesura la estrofa de una canción, y al sonoro y ardiente murmurar de cada nota, siento algo grande que brota dentro de mi corazón.

3. Vuelvan a leer en voz alta los poemas que consiguieron para que se familiaricen con las rimas y el ritmo.

- Tengan en cuenta que, aunque estén divididos en versos, al leerlos es necesario prestar atención a los signos de puntuación.
- Apóyense en la actividad 1 de esta sesión para que vean cómo tendrían que leer las rimas.

Como recordarán, la mayoría de los poemas se dividen en versos. Gran parte de éstos tiene una cantidad constante de sílabas, un ritmo (distribución de sílabas tónicas) y un final que rima, es decir, la última palabra suena similar a la última palabra de otro verso. Esta forma de presentar los poemas en versos ayuda a identificar con mayor facilidad su musicalidad y su rima.



SESIÓN 8 Comparemos poemas

Es tiempo de comparar los diversos poemas que han leído.

- ✂ 1. En parejas, elaboren en su cuaderno una tabla como la de abajo para comparar dos de los poemas que hayan seleccionado.
 - a) Recuerden comparar tanto su forma (rimas y ritmo) como su contenido (de qué trata, a quién se dirige, qué sentimiento expresa).
 - b) Recuperen las notas que hayan elaborado en las sesiones anteriores y guíense con este ejemplo para que sea más fácil.

	El sol de Monterrey	A la noche del 15 de septiembre
¿Quién lo escribió?	Alfonso Reyes	Manuel Acuña
¿De qué trata el poema?	Son los recuerdos de cómo el autor percibía el sol cuando era niño.	Trata los recuerdos y las emociones que le trae pensar en la noche del 15 de septiembre.
¿A qué o a quién se dirige el poema?	Se dirige al lector para hablarle del sol.	Se dirige al lector para referirse a la noche del 15 de septiembre.
¿Qué le expresa?	Diversos recuerdos de lo que él percibía con el sol.	Diversas emociones alegres y solemnes.
¿Qué sentimientos, emociones o valores comparte?	Alegría y asombro.	Ternura y respeto.
¿Cuántos versos tiene cada estrofa?	Varía: hay estrofas de 2, 4, 6 y 10 versos.	Cada estrofa es de 8 versos.
¿Tiene sonidos de letras, sílabas o palabras repetidos en los versos?	Sí, por ejemplo, la <i>s</i> en los siguientes versos: "ese sol con sueño que sigue a los niños."	Sí, por ejemplo, la <i>a</i> en el siguiente verso: "aquella noche sagrada"
¿Tiene palabras que se repitan a lo largo del poema?	<i>Sol</i> es la palabra que más se repite.	<i>Noche</i> , particularmente en la tercera estrofa.
¿Cómo se distribuyen las sílabas tónicas en los versos del poema?	Usualmente hay tres sílabas tónicas por verso, y por lo regular, la cuarta y séptima sílabas son tónicas, cuando el verso tiene 8 sílabas. En los versos de 6 sílabas, las sílabas tónicas suelen ser la primera y la quinta sílabas.	Usualmente hay tres sílabas tónicas por verso. Por lo regular, son la segunda, quinta y séptima sílabas.

Tiempo de leer

SESIÓN 9

Lectura en voz alta

1. Lee en voz baja el poema "Un son para niños antillanos", de Nicolás Guillén, páginas 20 y 21 del libro *Lecturas. Cuarto grado*; después, léelo en voz alta.
2. Trata de imaginar qué pensó el poeta en el momento que escribió este poema y anota tus ideas en tu libreta.
3. En parejas, compartan sus impresiones y reflexionen de qué trata el poema.

Detavio Sánchez Dropeza, VERACRUZ



4. Lean de nuevo el poema y analicen lo siguiente:

- a) ¿Quién habla?
- b) ¿A quién se dirige?
- c) ¿Quiénes son los personajes?
- d) ¿Dónde están?
- e) ¿Qué creen que quiere decir el poeta?

5. Entre todos escojan a siete compañeros para que cada uno lea una estrofa del poema en voz alta. Intenten darle la entonación que consideren adecuada.

6. Luego, comenten lo siguiente:

- a) ¿Qué diferencias percibieron cuando leyeron en voz baja y luego en voz alta?
- b) ¿Cambió algo al leerlo individualmente, en parejas y en grupo?
- c) ¿Qué lectura les gustó más? ¿Por qué?



SESIÓN 10

¡Nos organizamos para un fin común: el recital!

1. Selecciona el poema que te haya despertado emociones o el que más te haya gustado para que lo leas en el recital.

a) Recupera el nombre del autor del poema e investiga algunos datos relevantes (fecha de nacimiento, nacionalidad, algunas otras obras).



2. Una vez que hayan seleccionado los poemas con los que participarán en el recital, hagan un ensayo. Para ello:

- a) Pongan en práctica lo que aprendieron sobre musicalidad y ritmo en los poemas, para mejorar su lectura en voz alta.
- b) Lean en voz alta varias veces los poemas y, si les es posible, grábense con el celular o la computadora para escucharse y mejorar su entonación.
- c) Si es posible, pidan a otra persona que se los lea, cierren los ojos e imaginen lo que les despiertan las palabras (para que puedan transmitir esa emoción a los participantes en el recital).
- d) Usen un lápiz debajo de la lengua para mejorar su dicción.
- e) Practiquen sacar el aire desde el estómago para que el volumen de su voz sea más alto.
- f) Tengan en cuenta que mencionarán al inicio de su presentación los datos que investigaron sobre los autores.

3. Intercambien algunas ideas para mejorar su presentación y entonación al recitar los poemas que seleccionaron.

4. Acuerden con su maestro el día, la hora y el lugar para presentar su recital.

5. Elaboren el programa para la presentación del recital. Incluyan el nombre del poema, del autor y de la persona que lo va a interpretar.

6. Diseñen una invitación para el evento.

7. Comenten sobre su experiencia en la organización del recital.

- ◆ Sigán practicando para su recital. Consideren lo que observaron en la práctica durante su ensayo.

Gerardo Alberto González Segura, ESTADO DE MÉXICO



Concluimos

SESIÓN 11

El gran momento: ¡el recital!



- ❖ 1. Ahora que ya tienen todos los preparativos del recital, hagan la presentación.
 - a) Cada uno debe participar con el poema que eligió.
 - b) Antes de recitarlo, presenten la información del autor.

2. Intercambien su experiencia en el recital a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Invitarían a los demás a leer poesía? ¿Por qué?
 - b) ¿Qué sentimientos pueden expresar mediante la lectura de poesía?
 - c) ¿Les gustaría difundir otros poemas? ¿Cómo lo harían?
 - d) ¿Cuáles fueron las dificultades para organizar el recital?

- ❖ 3. Valora tus aprendizajes a lo largo de la secuencia. Marca con una ✓ la casilla que corresponda.

Aprendizajes	Sí	Puedo mejorar	No
Identifico el sentido figurado en un poema.			
Reconozco la musicalidad en un poema.			
Identifico la rima en un poema.			
Puedo identificar y valorar las emociones del autor de un poema.			
Puedo leer un poema en voz alta.			



Tiempo de leer

SESIÓN 12

Pero ¿de qué se trata?

Una reseña es la forma en que se resume el contenido de un libro, película u obra de teatro: se menciona de qué trata, quiénes son los personajes principales y las acciones más importantes; pero, aunque se dan estos datos, se evita revelar el final o las claves de la trama.

Kenya Alejandra Ochoa Tadeo, JALISCO



- ✂ 1. En compañía de su maestro, acudan a la Biblioteca Escolar y seleccionen una historia breve que puedan leer en veinte minutos o menos.

2. Lleven el libro al salón y elijan a algunos compañeros para que lean en voz alta la historia que seleccionaron. Después, respondan en su cuaderno las siguientes preguntas y comenten sus respuestas.
 - a) ¿De qué se trata la historia?
 - b) ¿Quiénes son los protagonistas?
 - c) ¿La historia presenta un problema o conflicto principal? ¿Cuál es?

- ✂ 3. Escriban en su cuaderno una reseña del texto.

- ◇ 4. En casa, comparte tu reseña con un familiar o amigo. Después, pregúntale lo siguiente:
 - a) ¿Te gustó la reseña? ¿Por qué?
 - b) ¿Te gustaría leer toda la historia? ¿Por qué?
 - c) ¿Te gustaría que elaborara la reseña de otra historia? ¿Por qué?



Tatiana Núñez Ruiz, CIUDAD DE MÉXICO

5. Escribe sus respuestas en tu cuaderno y compártelas con tu equipo.

Hombres y mujeres que forman parte de la historia

Comencemos

SESIONES 1 y 2

En esta secuencia redactarán textos en los que describirán personajes relevantes de la historia, es decir, mujeres y hombres que han construido y cambiado la forma de pensar y vivir en el arte, la ciencia y la historia en general.

La historia de la humanidad

La historia de la humanidad ha sido construida por las acciones de todos. Los humanos se han desarrollado en la ciencia, la tecnología, el deporte, las artes, entre muchos otros ámbitos.

1. A continuación, se muestran tres personajes importantes. ¿Conoces a alguno de ellos? Si es así, escribe su nombre en el espacio de cada uno.



Helene Meriam Sáiz-Laza, COEQUILA



Helene Meriam Sáiz-Laza, COEQUILA

Diseño de contenidos:

Laura López González

Evaluación:

Irving Xochitua Sánchez

En la asignatura de Historia, y seguramente en muchas otras partes, has leído o escuchado nombres de personajes relevantes, así como los sucesos que los hicieron ser reconocidos por la humanidad.

2. Lee la siguiente nube de nombres:



- a) Responde: ¿conoces a estos personajes y algunos datos sobre ellos? Por ejemplo, ¿sabes cuál es su lugar de origen y el año en el que nacieron? ¿Conoces los momentos históricos de los que formaron parte?



3. Compartan sus respuestas e intercambien información sobre los personajes a partir de las siguientes preguntas:

- a) ¿Hay algún personaje que sea nuevo para ustedes?
- b) ¿Qué personaje sí conocían? ¿En qué ámbito se desenvuelve, es decir, es artista, deportista o personaje histórico? ¿Cuándo y dónde nació? ¿Cómo fue su educación? ¿Cuáles fueron o han sido sus más grandes logros? ¿Cómo obtuvieron esa información sobre el personaje? ¿Dónde podrían encontrar más?



Pregunta a algunos de tus amigos y familiares sobre los personajes de ciencia, arte o historia cuya vida y obra te gustaría conocer. Escribe en tu cuaderno las respuestas. Considera que los nombres que te proporcionen son nombres propios, por lo que deben estar escritos con letra mayúscula al inicio de cada palabra. Por ejemplo, Benito Juárez.



Tiempo de leer

Los libros virtuales

SESIÓN 3

- ✂ 1. Comenten lo siguiente:
- ¿Qué es un libro virtual?
 - ¿Qué información necesitan para buscar uno?

- ✂ 2. En parejas, lean la siguiente situación y respondan.

Ana y Simón han encontrado muchos libros electrónicos que les gustaría leer, ayúdalos a ordenarlos.

- ¿Cómo pueden organizarlos para facilitar su búsqueda?
- ¿Qué nombre sería conveniente darle a cada archivo?
- ¿Es buena idea organizarlos en varias carpetas o es mejor concentrarlos en una sola?
- ¿Qué harían ustedes?



Marcela Aguilar Lamadrid, SONORA

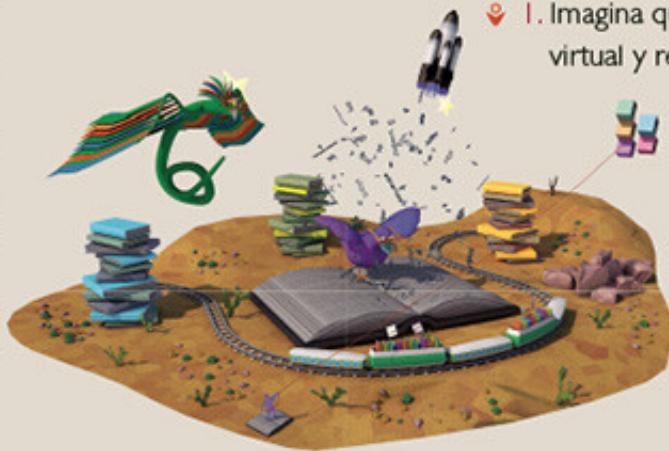
Mi biblioteca virtual

- 📍 1. Imagina que eres bibliotecario de una biblioteca virtual y responde:

- ¿Qué libros te gustaría tener en tu biblioteca? ¿Por qué?
- ¿Utilizarías los mismos criterios que usaron al ayudar a Ana y Simón para ordenarlos o considerarías otros criterios, como el tema del libro, disciplina a la que pertenece, etcétera? ¿Por qué?
- ¿Cómo promocionarías tu biblioteca?

2. Escribe en tu libreta una lista con los libros que te gustaría tener en tu biblioteca virtual.

- ✂ 3. Comenten con sus compañeros cómo imaginaron sus bibliotecas, qué libros les gustaría tener y después señalen por qué eligieron esos libros.



Profundicemos

SESIONES 4 - 6

Investiguemos sobre la vida y obra de personajes importantes

Para conocer sobre la vida de diferentes personajes de la historia es necesario revisar diversas fuentes de información, es decir, materiales en los que se pueden obtener datos sobre ellos.

- ✂ 1. Elijan uno de los personajes que investigaron de tarea para conocer más información respecto a su vida y obra.
2. Escriban en su cuaderno una lista de fuentes de información que puedan ser útiles para encontrar datos referentes a la vida del personaje seleccionado.
 - a) Consideren las fuentes de información que pueden encontrar en su salón de clases, así como las características que tienen.
 - b) Piensen en qué otras fuentes pueden consultar datos sobre la vida del personaje y dónde las pueden encontrar, luego añádanlas a la lista.



Tatiana Núñez Ruiz, Ciudad de México



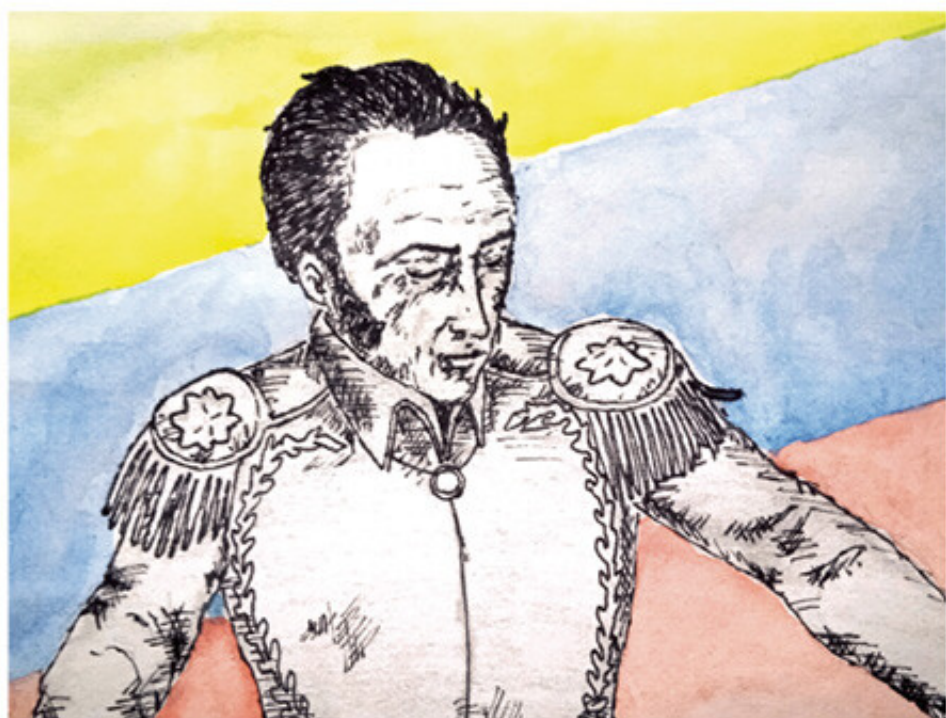
Tatiana Núñez Ruiz, Ciudad de México

- ✂ 3. Dialoguen sobre las características de las diferentes fuentes a partir de la cantidad de información que poseen y los diagramas, líneas del tiempo o cuadros que incluyen.
4. Reúnan las fuentes de información que les sean útiles para obtener datos sobre el personaje que seleccionaron.
- 📍 Localiza en tu casa alguna fuente de información que pueda ayudarte a saber más sobre el personaje que seleccionaste en equipo. Puede ser una fuente física o digital. Si es posible, llévala a tu salón de clases.

5. Compartan con sus compañeros de equipo las fuentes de información que consiguieron.
- a) Lean la siguiente tabla que les ayudará a identificar las características de las fuentes.

Fuentes de información	
Características	Título de la fuente
	<i>Simón Bolívar: semblanza y documentos (libro).</i>
¿Tiene autor o autores?	Sí, es de Gustavo Vargas Martínez.
¿Menciona el año de publicación?	Sí, es 1998.
¿El texto es claro y lo entiendo?	Con un poco de ayuda, pero sí.
¿Está libre de errores ortográficos?	Sí. No veo errores ortográficos.
¿El texto aporta información?	Sí, aunque quizá deba buscar un poco más.

- b) Elaboren en su cuaderno una tabla como la anterior y coloquen los datos de cada una de sus fuentes.



Jesús González Romero. 00/11

La información sobre la vida y obra de una persona se llama *biografía*. Las biografías contienen datos como el nombre completo de la persona, su lugar y fecha de nacimiento, sus estudios y logros, entre otros.

6. Conversen acerca de lo que significa que la fuente de información cumpla con menos o más características.
7. Ahora, lee algunos datos de la vida de Simón Bolívar y escribe en cada recuadro el tema que trata cada párrafo. Guíate con el ejemplo.

← → ↻ revista.com.mx ★ ⋮

Simón Bolívar nació el 24 de julio de 1783 y falleció el 17 de diciembre de 1830. Es conocido coloquialmente como el Libertador de América, y fue un líder político y militar venezolano.

Bolívar nació en Caracas, Venezuela, y fue enviado por su familia a estudiar a España cuando tenía 16 años. Estudió historia, literatura clásica, matemáticas e inició estudios de francés.

Se le conoce como el Libertador de América porque encabezó la guerra de independencia de países como Venezuela, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Panamá, los cuales estaban bajo el imperio de España. España se encontraba en el proceso de la Guerra Peninsular cuando Simón Bolívar inició su campaña por la independencia en 1808. La independencia de Nueva Granada (virreinato al que pertenecía Venezuela) fue consolidada gracias a la Batalla de Boyacá, el 7 de agosto de 1819. Bolívar, entonces, estableció un congreso nacional que se organizó durante los siguientes tres años.

Bolívar peleó 100 batallas, 79 de ellas de gran importancia, y recorrió cerca de 70 000 kilómetros a caballo. Por todo lo que logró es considerado un símbolo nacional.

Trata de los logros de Simón Bolívar

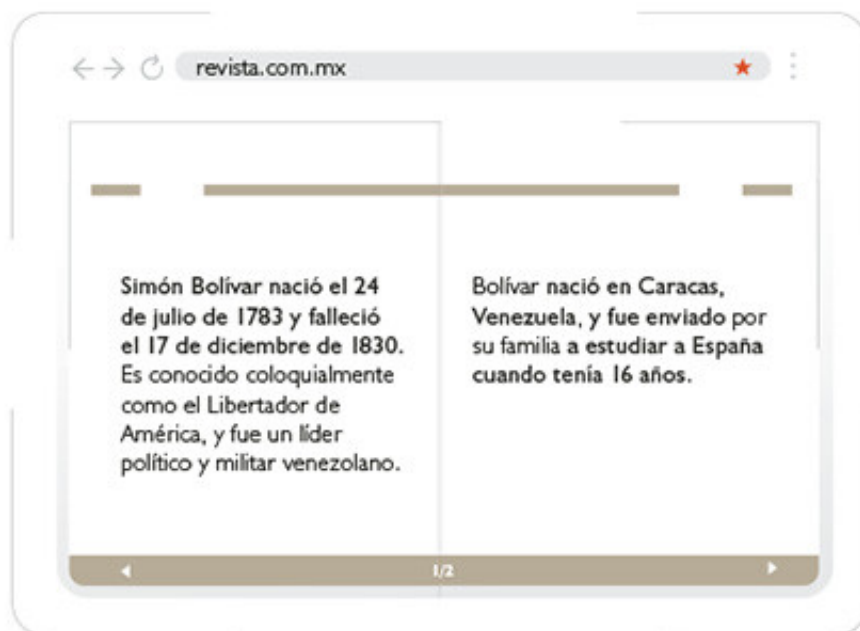
- a) Responde: ¿por qué Simón Bolívar es alguien importante en la historia? ¿Qué podrías contar sobre él?

SESIÓN 7

La información que obtuve

1. Lean la información referente al personaje que eligieron en las fuentes que seleccionaron.

Cuando se investiga, es una buena idea registrar los datos de las fuentes que se consultan y de la información relevante. Observen el ejemplo:



2. Con base en la información que obtuvieron de sus fuentes, completen en su cuaderno una tabla similar a ésta con los datos del personaje que están investigando.

Nombre:	Simón Bolívar
Fecha y lugar de nacimiento y fallecimiento (si aplica):	Nació el 24 de julio de 1783 en Caracas, Venezuela, y falleció en Colombia el 17 de diciembre de 1830.
Estudios:	Estudió historia, literatura clásica, matemáticas e inició estudios de francés.
Logros y hazañas:	Encabezó la guerra de independencia en países como Venezuela, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Panamá.

3. Compartan con otro equipo la tabla que completaron. Cuéntenle de dónde obtuvieron sus datos y escuchen de dónde provienen los de ellos. ¿La información que poseen es confiable? ¿Cómo lo saben?

Tiempo de leer

SESIÓN 8

Rescatando a Eurídice

1. Lee en voz alta "Orfeo y Eurídice", páginas 60-62 de tu libro *Lecturas. Cuarto grado*, y pon atención en las características que definen a los personajes principales del relato.
2. Entre todos comenten cómo es el protagonista.
3. En parejas, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Quiénes son los personajes de la lectura? Hagan una lista con sus nombres.
 - b) ¿Cómo los imaginan físicamente?
 - c) ¿Cómo es el carácter del protagonista? ¿Por qué lo consideran así?
 - d) ¿Qué opinan sobre las acciones que llevaron a cabo los personajes del Hades?



Ethan Uriel Archundia Torres, NORLDS

Ahora es momento de ser coescritores.

4. Imaginen que el cuento no termina cuando Orfeo intenta rescatar de nuevo a Eurídice y Caronte se lo impide, ¿qué más podría pasar? ¿Cómo imaginan que terminaría la historia? Continúenla después de la última acción e inventen juntos un nuevo final.
5. Compartan juntos su versión final de "Orfeo y Eurídice".
 - a) Después, seleccionen entre todos los tres finales que más les hayan gustado y expliquen por qué son sus favoritos.
6. Por último, imagina que tú, al igual que Orfeo, tienes un poder, y que un amigo al que quieres mucho está metido en un problema. Responde:
 - a) ¿Cuál sería tu poder?
 - b) ¿Cuál sería el problema que tiene tu amigo?
 - c) ¿Cómo lo ayudarías con tu poder?



Aurora Alejandra Limón Aguirre, JULISCO

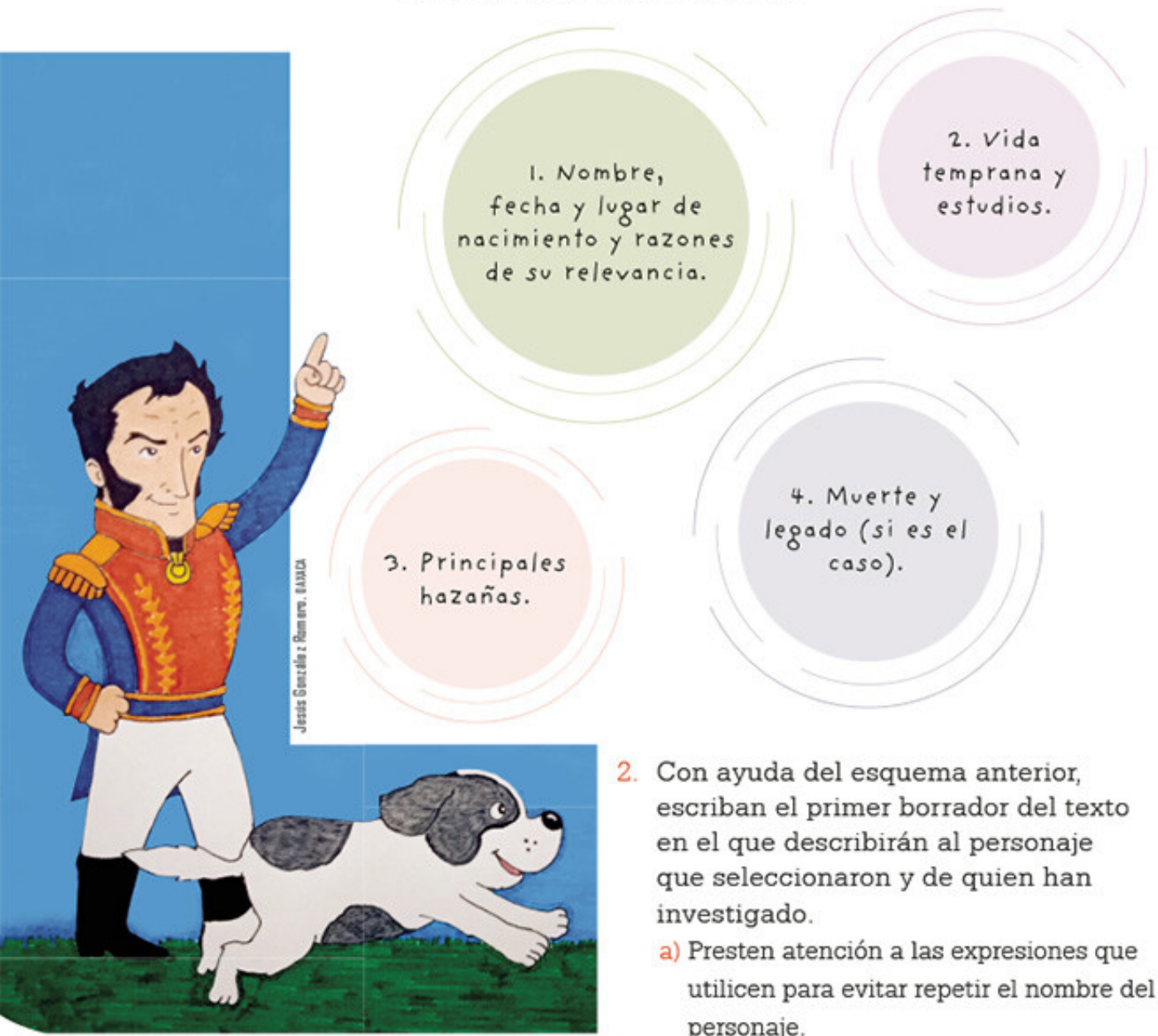
7. Comparte tus respuestas con tus compañeros y explícales por qué elegiste ese poder.

SESIONES 9 y 10

Escribir sobre la historia de sus personajes

Es tiempo de escribir lo que han investigado sobre el personaje que eligieron. Sin embargo, antes de llevarlo a cabo, conviene que tomen un tiempo para planear cómo lo harán, de modo que puedan integrar adecuadamente los diversos datos que encontraron.

- ✂ 1. Con apoyo de un esquema, decidan cómo presentarán la información para que ésta sea clara y concisa y así evitar repeticiones. Observen el siguiente ejemplo:



1. Nombre, fecha y lugar de nacimiento y razones de su relevancia.

2. Vida temprana y estudios.

3. Principales hazañas.

4. Muerte y legado (si es el caso).

2. Con ayuda del esquema anterior, escriban el primer borrador del texto en el que describirán al personaje que seleccionaron y de quien han investigado.
 - a) Presten atención a las expresiones que utilicen para evitar repetir el nombre del personaje.

- b) Recuerden utilizar la coma para enumerar las características del personaje o cuando escriban varios nombres o situaciones. Observen el ejemplo.

Simón Bolívar nació el 24 de julio de 1783. **Él** es conocido como el Libertador de América, porque encabezó la independencia de varios países de Sudamérica.

Observa cómo *Simón Bolívar* se reemplaza con *él* la segunda vez que aparece en este párrafo.

Simón Bolívar nació en Caracas, en la actual Venezuela. Era hijo de una familia rica. Sus padres murieron cuando él era niño. Lo internaron en una escuela en Caracas. En 1799, partió a España para continuar con sus estudios. Allí amplió sus conocimientos de historia, literatura clásica, matemáticas e inició estudios de francés.

Presta atención al uso de comas. Aquí ayudan a separar las disciplinas que estudió Bolívar.

A partir de 1810, comenzó diversas actividades relacionadas con la independencia de Venezuela. Varias campañas militares que **el Libertador** desarrolló entre 1813 y 1824 culminaron con la independencia de los actuales Colombia, Venezuela, Panamá, Ecuador, Perú y Bolivia.

Observa cómo el texto se refiere a Simón Bolívar con la expresión *el Libertador*. También se usan comas para separar la lista de los países en cuya independencia contribuyó.

Murió cerca de Santa Marta, Colombia, el 17 de diciembre de 1830. Este personaje ha sido reconocido de diversas maneras en todos los países hispanoamericanos por su influencia y legado.

Aquí hay dos comas que especifican que el lugar se ubica en un territorio más grande.

En la descripción de un personaje, como viste en el ejemplo, la coma sirve para enumerar los elementos de una serie.



Guarden su borrador en la carpeta de trabajos.

SESIÓN 11 ¡Utilicemos el diccionario!

El diccionario es un recurso muy valioso para verificar que se han escrito adecuadamente determinadas palabras; por ejemplo, ayuda a comprobar si una palabra se escribe con *h* o sin *h*; con *v* o con *b*.

1. Recuperen su borrador, revísenlo y vuelvan a escribir las palabras que no tengan una ortografía adecuada. Para ello, pueden seguir las siguientes recomendaciones:



Las palabras que suelen ofrecer mayores dificultades son aquellas que contienen las siguientes letras: *b/v*, *ll/y*, *s/c/z*, *g/j*, *x/cc*.

Para encontrar una palabra, usen las primeras letras como guía. Por ejemplo, las palabras que inician con *pla-* están antes que las palabras que inician con *pra-* (porque en el abecedario *la* / está antes que la *r*).

Los verbos en el diccionario se encuentran en infinitivo, pero varios diccionarios cuentan con modelos de conjugación, donde pueden consultar las terminaciones de los verbos.

2. Intercambien sus escritos con otro equipo y lean con respeto y atención lo redactado por sus compañeros. Ofrezcan sugerencias sobre la ortografía, el uso de mayúsculas y el uso de la coma.



3. Escriban nuevamente en su cuaderno la descripción de su personaje, incorporando las sugerencias de sus compañeros.

Concluimos

SESIONES 12 y 13

Difusión de la información

En la escuela, en la ciudad, en internet y en muchas otras partes podemos encontrar *portadores de información* o *medios de difusión*, los cuales son materiales a través de los cuales se da a conocer información. ¿Qué ejemplos vienen a tu mente: un folleto, una revista, un cartel? ¡Sí! Ésos son algunos.

1. Reúnan las versiones corregidas de sus descripciones de la página 136 y lleguen a acuerdos sobre cómo podrían difundirlas.
2. Elijan el portador de información que usarán para difundir sus textos, por ejemplo: folleto, cartel, revista, periódico mural. Utilicen las siguientes preguntas como guía para elegir:

¿A quién van dirigidos nuestros textos?



¿Qué ajustes necesitaremos hacer a nuestros textos al pasarlos al portador?

¿Cuánta información presentan nuestras descripciones?



¿Cuánto tiempo y qué materiales necesitamos para diseñar el portador?

¿El portador requiere imágenes, cuadros o líneas del tiempo?



Jose González Romero, S.A.R.L.A.



¿Dónde y cómo difundiremos nuestro portador?

3. Con base en el portador seleccionado, decidan qué ajustes requerirán sus textos para elaborarlo. Si tienen dudas pregunten, seguramente entre ustedes y su maestro podrán resolverlas.

4. Elaboren su portador con la información del personaje investigado. Observen el ejemplo de un cartel elaborado por un equipo de 4° B.

Simón Bolívar

Libertador de América

Destacamos el título con letra más grande y otro color.

Simón Bolívar nació el 24 de julio de 1783, en Caracas, en lo que ahora es Venezuela. Es conocido como el Libertador de América porque encabezó la independencia de varios países de Sudamérica.



Jesús González Romero, OAXACA

Colocamos una imagen del personaje.

Era hijo de una familia rica, pero sus padres murieron cuando él era niño. Bolívar fue interno en una escuela en Caracas hasta que en 1799 partió a España para continuar con sus estudios. Allí amplió sus conocimientos de historia, literatura clásica, matemáticas e inició estudios de francés.

A partir de 1810, comenzó varias actividades relacionadas con la independencia de Venezuela. Varias campañas militares que desarrolló entre 1813 y 1824 culminaron con la independencia de los actuales Colombia, Venezuela, Panamá, Ecuador, Perú y Bolivia.

Murió cerca de Santa Marta, Colombia, el 17 de diciembre de 1830. Este personaje ha sido reconocido en todos los países hispanoamericanos por su influencia y legado.

Integrantes del equipo: Luis, Martha, Luz. 4° B

Escribimos los nombres de los integrantes del equipo y nuestro grupo.

Presenten a su personaje

- ✂️ 1. Difundan sus portadores con base en las decisiones que tomaron previamente.

Valoramos nuestro trabajo

En esta secuencia realizaron una investigación, escribieron, revisaron y corrigieron la descripción de un personaje relevante para la historia, y la publicaron en un portador según su propósito comunicativo. Ahora, es tiempo de que valoren su trabajo.

- ✂️ 1. Lean los aspectos de la siguiente tabla y marquen con una ✓ la casilla que consideren que corresponde a su trabajo.

Aspectos	Sí	No
El portador de información es claro.		
Posee las características adecuadas.		
El diseño es llamativo.		
El texto está bien escrito, sin faltas de ortografía y con signos de puntuación.		
La cantidad de información es adecuada para el tipo de portador.		



Tatiana Núñez Ruiz, Ciudad de México

- ✂️ 2. Compartan su experiencia sobre la elaboración y difusión del portador.
- ¿Les gustó investigar sobre personajes importantes del presente y del pasado?
 - A partir de lo que investigaron, ¿se inspiraron para ejercer alguna actividad en el futuro? ¿Les gustaría ser un científico, maestro, artista o deportista?
3. Con apoyo de su maestro, comparen sus respuestas y busquen enriquecerlas en caso de ser necesario. Recuerden auxiliar a los compañeros que lo necesiten y reflexionen sobre los obstáculos que encontraron, y cómo los superaron.

Tiempo de leer

SESIÓN 15

Mi autor favorito

Hasta este momento, han leído varios textos y seguramente algunos les han gustado mucho.

- ❖ 1. De acuerdo con su experiencia como lectores, respondan lo siguiente:
- ¿Por qué les han gustado sus textos favoritos?
 - ¿Identifican al autor de alguno de esos textos? ¿Cómo se llama?

Si no recuerdan el nombre del autor, pueden preguntarle a su maestro.

2. Pasen al pizarrón y escriban el nombre de los autores que les han gustado; después, comenten lo siguiente:
- ¿Qué les gusta de ese autor?
 - ¿Por qué recomendarían leerlo?

3. Busca en la Biblioteca Escolar un texto del autor que más te gusta.
- Una vez que hayas encontrado el texto, léelo allí mismo durante diez minutos.
 - Cuando termine el tiempo de lectura, responde en tu libreta:
 - ¿Te gustó?
 - ¿Lo terminarías de leer?
 - ¿Se lo recomendarías a tus compañeros? ¿Por qué?

4. Ahora, busca el texto de otro autor del mismo género y subgénero que tu autor favorito. Si no conoces a qué género y subgénero pertenece, puedes preguntarle a tu maestro. Por ejemplo, si te gusta el terror y tu autor favorito es Horacio Quiroga, puedes buscar un cuento de Edgar Allan Poe y, si tienes tiempo, puedes leer un fragmento.



Ángel Adrián Robles Salinas, ESTADO DE MÉXICO



Karyme Blánco Mejía - YEDDAN

Tiempo de leer

Leo y escribo

✂ 1. En parejas, seleccionen una imagen de la historieta y obsérvenla.



Ana Valeria González Pina, SHALUA

2. Describan lo que sucede en la imagen que seleccionaron.

Gúfense con las siguientes preguntas:

- ¿Cuántos personajes identifican?
- ¿Qué están haciendo?
- ¿Qué elementos importantes observan?
- ¿Qué imaginan que pasó antes de la primera imagen?
- ¿Qué imaginan que pasará después de la última imagen?



Xel-Ha Cimeret Solís Gómez, COAHUILA

3. Escriban en su cuaderno una historia con la información que obtuvieron después de analizar la imagen y responder las preguntas.

✂ 4. Compartan con sus compañeros la historia de la imagen que eligieron.

5. Luego, respondan lo siguiente:

- ¿Qué historias les gustaron más?
¿Por qué?
- ¿Qué les cambiarían a las historias?
¿Por qué?
- ¿A qué creen que se deba que a partir de una imagen puedan crear una historia?

¿Qué ves en la tele?

Comencemos

SESIÓN 1

En esta secuencia compartirás con tus compañeros lo que sabes sobre tus programas de televisión preferidos; analizarás alguno de ellos para descubrir por qué es tan especial para ti, y presentarás los resultados de tu análisis al grupo.

¿Qué programas de TV prefieres?

1. Observa la siguiente imagen:



Marcela Aguilar Lamadrid, 2010/13

a) Reflexiona a partir de las siguientes preguntas y toma nota de tus respuestas.

- ▮ ¿De qué están platicando el niño y la niña?
- ▮ ¿Cuándo fue la última vez que platicaste con alguien sobre los programas de televisión que ves? ¿En qué situación estabas: en una reunión con amigos, en una charla familiar, en la escuela o en alguna otra?
- ▮ Cuando hablas sobre los programas que ves, ¿qué te gusta decir, escuchar o compartir sobre ellos?
- ▮ ¿Cuáles son tus programas de televisión favoritos? ¿Por qué?

Diseño de contenidos:

Josefina Ana María Ortiz Macías

Evaluación:

Yesenia Montiel Lara

Comparte y reflexiona

- ❖ 1. Compartan sus respuestas de la actividad anterior.
 - a) Para distinguir las coincidencias y diferencias entre ellas de manera sencilla, elijan a alguien que vaya escribiéndolas en el pizarrón.
 - b) Luego, reflexionen juntos sobre sus programas favoritos y registren en su cuaderno las conclusiones.



Tiempo de leer

SESIÓN 2

Además de leer, ¿puedo hacer otra cosa?

1. Observen las imágenes y comenten lo siguiente:

- ¿Qué actividades creen que se pueden hacer en la sala de la biblioteca?
- ¿Cuál llama más su atención? ¿Por qué?

2. Imaginen que visitan la sala infantil y encuentran a un cuentacuentos narrando una historia, ¿cuál cuento les gustaría que estuviera narrando? ¿Por qué ése?



Laura Ángeles Fernández, CIUDAD DE MÉXICO

3. Ahora imaginen que visitan la sala multimedia, ¿qué tipo de material creen que encontrarán allí?

4. Comenten qué actividades, además de las que se han visto, creen que puedan hacerse en la biblioteca.

¡Hago amigos en la biblioteca!

1. Lean el siguiente caso y comenten:

Ana y Simón fueron a la biblioteca con la intención de leer un cuento, pero estando ahí quisieron hacer una actividad distinta que les permitiera conocer a otras personas de su edad.

- ¿Qué salas de la biblioteca les recomendarían visitar? ¿Por qué?
- ¿Cuáles actividades de las que ofrecen las bibliotecas creen que son las más divertidas? Explíquenlo.

2. Por último, anoten en su cuaderno una lista de actividades que puedan hacer en la biblioteca y que les gustaría recomendarles a Ana y Simón.



Profundicemos

SESIÓN 3 ¿Por qué algunos programas nos gustan más que otros?

- ❖ 1. Comenten: ¿por qué creen que algunos programas son sus preferidos?
 - a) Comparen las características de los programas, quizás en ellas encontrarán las primeras pistas.

2. De los programas que anotaron en su cuaderno, elijan los preferidos por el grupo y regístenlos.
 - a) Con ayuda de su maestro, escriban una lista de las características de los programas que podrían distinguir y comparar.



A las características que encontraron se les llamará *criterios de análisis*, porque servirán para identificar y clasificar con mayor claridad los elementos que van a comparar.

Los criterios de análisis pueden ser, por ejemplo, datos generales sobre el programa, como su nombre, tipo de programa, el horario en el que se transmite, etcétera. Otros criterios serían aspectos más particulares, como temas específicos sobre los que hablan, tipo de personajes o valores y maneras de ver la vida. Pueden incluir también algunos criterios de análisis relacionados con las imágenes o el sonido.



SESIÓN 4 Nuestros programas preferidos

- ✂ 1. Reúnanse y hagan lo que se indica:
- Decidan cuál de los programas preferidos por el grupo les gustaría analizar.
 - Utilicen la lista de criterios de análisis que definieron y registren en una hoja las características del programa. Guíense con la tabla del siguiente ejemplo:

Los alumnos de 4° A analizan sus programas de televisión favoritos. Dos equipos distintos registraron la información de éstos del siguiente modo:

Criterios de análisis	Equipo de Lalo, Tina y Felipe	Equipo de María, Pedro y Xóchitl
Nombre del programa	A patear el balón	Maggi, la maga
Canal en el que aparece	20 niños	Diversión en grande
Horario	3:00 pm	A cualquier hora, porque se ve en una plataforma de internet.
Género	Deportes	Serie infantil, cómica
Tema	Fútbol para niños.	Travesuras de una niña que hace magia.
Tipo de personajes	Chicos jugadores de fútbol.	Una niña maga, su familia, sus compañeros de clase y los maestros de la escuela.
Valores o maneras de ver la vida	Fomenta el espíritu de competencia, la disciplina y la práctica del deporte. Nunca aparecen niñas jugando fútbol.	Una niña que ayuda a resolver de una forma cómica problemas que se dan en la escuela.
Otros criterios: ¿los personajes anuncian algún producto dentro del programa?	Sí, siempre. Entre los partidos, aparecen tomando una bebida de una marca especial.	No, nunca.
¿Qué tipo de espacios aparecen?	Campos de fútbol y lugares de entrenamiento.	Una escuela, casas, el parque, la calle...



Guarden su tabla en la carpeta de trabajos.



Ve en casa el programa de televisión que estás analizando en equipo. Comprueba si lo que registraron en su tabla es correcto y, si es el caso, escribe la información que es necesario corregir o la que hay que incorporar. Tal vez ahora, al ver el programa, con tus criterios de análisis a la mano, notes algunas características que antes no habías visto.

SESIÓN 5 ¿Cómo preparamos la presentación de nuestro análisis?

- ✂ 1. Reúnanse de nuevo y compartan los hallazgos que hicieron al ver el programa de televisión en casa.
 - a) Ajusten la tabla de las características de su programa tomando en cuenta que diseñarán una sola tabla por equipo.

Después de haber identificado las características más importantes de uno de sus programas de televisión preferidos, organicéense para presentar los resultados de su análisis ante sus compañeros.

Una manera de preparar su presentación consiste en los siguientes tres pasos:

1. Hacer un resumen con los resultados de su análisis.

2. Distribuir tareas y asignar responsables.


3. Realizar su presentación.



Marcela Aguilar Lamadrid, SONORA

SESIÓN 6 Paso 1: Hacer un resumen con los resultados de su análisis

Es momento de aplicar lo que saben acerca de los resúmenes. Revisen sus notas de clases pasadas o busquen en su libro la secuencia 6, "En resumidas cuentas", en la que se trata el tema del resumen como estrategia para describir un acontecimiento histórico. Tal vez encuentren algunas ideas que les sirvan ahora para hacer el resumen de su análisis.

 1. Recuerden qué es y cómo se hace un resumen y compartan sus respuestas.

a) Alguien de ustedes puede anotar en el pizarrón las ideas de todos sobre la definición y las características de los resúmenes.

Es importante que al escribir su resumen tomen en cuenta lo siguiente:

1. Integrar la información más importante de su análisis.
2. Escribir oraciones cortas y claras.
3. Organizar las oraciones en párrafos.
4. Utilizar punto y aparte al final de cada párrafo.
5. Emplear diversas palabras y expresiones para dar variedad al texto.
6. Utilizar el primer párrafo para presentar el programa y sus características generales y los siguientes para especificar su contenido.
7. Verificar con su maestro la ortografía.



Marcela Aguilar Lamadrid, SONORA

El siguiente es un ejemplo de resumen que hizo el equipo de Lalo, Tina y Felipe, del grupo 4° A, sobre el programa que analizaron. Toda la información la obtuvieron de su tabla de criterios de análisis. Puede servirles para tener una mejor idea de cómo hacer su resumen.



Resumen de Lalo, Tina y Felipe

El programa que nosotros analizamos fue "A patear el balón". Lo elegimos porque fue uno de los que **más** nos gustó. Es **emocionante** y **divertido**. Se trata de un programa **deportivo** que sale en el canal 20 niños, a las 3:00 pm. Los personajes **principales** son equipos de niños **bastante buenos** para el fútbol. En cada programa juegan un partido y cuentan cómo lo hacen para entrenar.

Lo que nos gusta de ese programa es ver a niños que juegan **profesionalmente** el fútbol y que son como nosotros. Eso nos anima a querer jugar y aprender. Pero, al verlo con atención, nos dimos cuenta de que **nunca** salen niñas jugando fútbol y eso **no** nos gustó, pues las niñas **también** juegan y lo hacen **muy bien**.

- SESIÓN 7** 2. Observa las palabras que están resaltadas con diversos colores en el texto anterior. ¿Identificas de qué tipo son?

Los **adverbios** agregan información o modifican el sentido de las palabras. Usualmente los adverbios modifican al verbo, a otro adverbio o a un adjetivo.

Las **frases adjetivas** son conjuntos de palabras formadas por adverbios y adjetivos. Se utilizan también para describir las cualidades o características de personas, animales, cosas, ideas, etcétera.

Los **adjetivos** se utilizan para dar más información sobre el sustantivo. Se llaman **adjetivos calificativos** todos aquellos que expresan las cualidades o características del sustantivo. Hay adjetivos calificativos que son invariables en género, porque se escriben de la misma manera en femenino y masculino, como: *emocionante*, *inteligente*, *interesante* o *agradable*.

El equipo de María, Pedro y Xóchitl, también del grupo 4° A, empezó a preparar su resumen. Después de revisar la información que recabaron en su análisis, cada uno propuso algunas frases para integrarlas en la redacción del resumen.

- ❖ 3. Observa con atención lo que este equipo anotó y subraya los adjetivos, adverbios o frases adjetivas que encuentres. Selecciona un color distinto para cada categoría.

.....
 Cuando consultes información
 en internet, registra el
 apellido y nombre del autor
 o de la organización que la
 publica, el título de la página
 y del texto, la dirección
 electrónica y la fecha en la
 que la consultaste.

“Maggi, la maga” es un programa cómico realmente divertido.

El personaje principal es una niña de 10 años llamada Maggi. Ella es traviesa y extremadamente ingeniosa.

En el programa presentan distintos problemas escolares que normalmente pasan en la vida real.

La niña maga ayuda a sus compañeros de una forma muy creativa.

Los lugares que más aparecen en el programa son la pequeña escuela de Maggi, su simpática casa y un parque bastante cercano a la escuela.

- ❖ 4. Comparen sus respuestas y corrijan si es necesario.
- ❖ 5. Revisen el uso de adjetivos y adverbios para describir las características del programa que seleccionaron. Si tienen dudas, consulten la información de la página 149.



Tiempo de leer

SESIÓN 8

Anticipa la historia

1. Observa las ilustraciones de "La aventura de los leones", de Miguel de Cervantes Saavedra, páginas 86 a 89 del libro *Lecturas. Cuarto grado*, sin hacer la lectura. Si quieres, cubre el texto con tu libreta para que puedas concentrarte sólo en las ilustraciones. Imagina de qué trata la historia.
2. En parejas, observen nuevamente las ilustraciones sin leer el texto y traten de anticipar el contenido. Comenten entre ustedes lo siguiente:
 - a) ¿De qué creen que trate la historia?
 - b) ¿Cómo creen que termine?
 - c) ¿Están de acuerdo con la siguiente afirmación: "Las imágenes también cuentan historias"? ¿Por qué?



Liliana Edith Hernández Ramales, CIUDAD DE MÉXICO

Nohemí Santibañez López, CIUDAD DE MÉXICO



3. Ahora lean el texto y al terminar respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿La lectura coincide con lo que imaginaron?
 - b) ¿Qué fue distinto?
 - c) ¿Cuál historia les gustó más: la que imaginaron o la que leyeron? ¿Por qué?
4. Reflexionen lo siguiente:
 - a) ¿Para qué creen que sirva anticipar los contenidos de un texto antes de leerlo?
 - b) Cuando anticipan una lectura, ¿la relacionan con otras historias que conocen? ¿Por qué creen que pase esto?

SESIÓN 9 ¿Cómo hicieron el resumen Lalo y su equipo?

- ✂ 1. Regresen al resumen que hicieron Lalo, Tina y Felipe y revisen con atención su forma y contenido. Después:
- Contesten las siguientes preguntas:
 - ▮ ¿Cuántos párrafos tiene el resumen? ¿Todos ellos inician con mayúscula?
 - ▮ Considerando el orden en el que presentaron la información, ¿de qué hablaron en cada uno de los párrafos?
 - ▮ ¿La información corresponde con los criterios de análisis que el grupo decidió investigar?
 - Compartan sus respuestas con el grupo.
 - Apliquen esto al resumen que están escribiendo.

Continúen con la escritura de su resumen

- ✂ 1. Reúnanse para revisar el resumen del análisis del programa de televisión en el que están trabajando. Guíense con la siguiente rúbrica:
- Marquen con una ✓ las características que correspondan con su resumen.

Características del resumen	Sí	No
Está escrito en párrafos.		
Los párrafos inician con mayúscula y terminan en punto y aparte.		
Los párrafos están formados por oraciones breves y claras (se entienden con facilidad).		
En las oraciones se evita repetir las mismas palabras.		
En el primer párrafo se presenta el programa del que se hablará y sus características generales.		
En el siguiente párrafo se explica por qué es uno de los preferidos y algunas características más específicas sobre su contenido.		
Se utilizan correctamente adjetivos, adverbios y frases adjetivas.		
Está escrito sin errores ortográficos.		

- Hagan los ajustes con base en lo que observaron y agreguen a su resumen los elementos que hagan falta.

SESIÓN 10 Paso 2: Distribuir tareas y asignar responsables

- ✂ 1. Identifiquen qué tareas y materiales necesitan tomar en cuenta para su presentación. Enseguida, decidan quién se hará responsable de realizarlos. Pueden apoyarse en la siguiente tabla para facilitar su organización:

Tarea	¿Qué hacer?	Responsable(s)
Elaboración de apoyos gráficos	Preparar algún dibujo, imagen o gráfico de apoyo para utilizarlo en algún momento de la exposición.	
Presentación del tema	Introducción	Mencionar el programa que analizaron, explicar por qué lo eligieron y presentar los criterios que tomaron en cuenta para su análisis.
	Desarrollo	1. Presentar el resumen que prepararon. Puede ser de dos formas: a) Hacer una lectura en voz alta, con voz fuerte y clara (que habrá que practicar con anticipación). b) Explicar el resumen con sus propias palabras, después de haberlo comprendido y estudiado con anticipación.
		2. Si decidieron incluir algún apoyo gráfico, deberán explicar su contenido o relacionarlo de alguna manera con el tema de su presentación.
Cierre	Comentar: 1. ¿Qué aprendieron? 2. ¿Qué semejanzas y diferencias encontraron entre los programas que analizaron los demás equipos? 3. ¿Cómo fue su experiencia de trabajo en equipo?	

2. Preparen la tarea que les corresponde.

- ➔ Agrega a tu *Fichero* las palabras y expresiones que hayas aprendido.



Concluimos

SESIÓN 11 Paso 3: Realizar la presentación

- ❖ 1. Establezcan el orden en que los equipos presentarán los resultados de sus análisis.
- ❖ 2. Cuando llegue su turno, no olviden tomar en cuenta los puntos que acordaron para la presentación. Hablen con voz fuerte y clara.
- ❖ 3. Al terminar las presentaciones, comenten qué les pareció la actividad y si creen que verán los programas que analizaron de la misma manera como lo hacían antes.



Maian Victoria Pérez Velázquez, ESTADO DE MÉXICO

Valora lo que aprendiste

En esta secuencia reflexionaste sobre los contenidos y el tratamiento de la información de los programas de televisión de tu preferencia, para formarte una opinión crítica sobre lo que ofrecen. Ahora, es tiempo de que valores lo que aprendiste.

- ❖ 1. Lee los aspectos de la siguiente tabla y marca con una ✓ la casilla que consideres que corresponde a tu aprendizaje.

Aspectos	Pocas veces	Algunas veces	La mayoría de las veces
Compartí cuáles eran mis programas favoritos, de qué temas trataban y por qué me interesaban.			
Establecí con mi grupo criterios de análisis y observación.			
Analicé el contenido y el tratamiento de la información de algunos programas que veo habitualmente.			
Presenté junto con mi equipo mi análisis ante el grupo.			
Para mi presentación consideré el resumen del tema.			
Reflexioné sobre el uso de adjetivos, adverbios y frases adjetivas para describir y valorar los programas.			
Reflexioné y comenté semejanzas y diferencias entre las preferencias del grupo.			

- ❖ 2. Con apoyo de su maestro, comparen sus respuestas y traten de enriquecer su trabajo en caso de ser necesario. ¡Recuerden auxiliar a los compañeros que lo necesiten y reflexionar sobre los obstáculos que ellos encontraron!



Tiempo de leer

SESIÓN 12

¡Cambiemos la forma de leer!

- ❖ 1. Lean un cuento breve que les llame la atención o el fragmento de una novela; pueden buscarlo en su libro *Lecturas. Cuarto grado*, en la Biblioteca de Aula, en la Biblioteca Escolar o en internet.
2. Comenten qué pasaría si lo leyeran con un estilo o estado de ánimo diferente al habitual (preocupados, solemnes, informales, etcétera). ¿Se entendería la intención principal del texto? Discútanlo entre todos con ayuda de su maestro.
3. Vuelvan a leer el texto usando diferentes tonos de voz. Pueden leerlo de las siguientes formas:

Enojados

 Imitando un
acento distinto
al suyo

Tristes

Alegres

Desesperados

 Imitando la voz de
algún personaje
animado

4. Al concluir con las lecturas, comenten lo siguiente:
 - a) ¿Es importante leer de manera formal? ¿Por qué?
 - b) ¿Leer en un tono distinto modifica la comprensión del texto? ¿Por qué creen que suceda esto?

El teatro es el género literario en el que se distinguen con mayor facilidad los cambios de tonos. En los guiones dramáticos (o libretos), las acotaciones le permiten al actor saber cómo debe interpretar su diálogo.

5. Busquen en la Biblioteca del Aula obras teatrales y léanlas con sus compañeros. Observen cómo los diferentes tonos del diálogo influyen en su lectura.



Evaluación

Resuelve la siguiente evaluación del segundo trimestre. Apóyate en tu maestro en caso de que tengas dudas. Cuando concluyas, conversa con tu maestro, tus compañeros, familiares, padres o tutores sobre los resultados que obtuviste. Pídeles que te platiquen qué piensan de tu trabajo y cómo puedes seguir mejorando.

1. Observa la siguiente información y haz lo que se pide.

Pay de fresa

Ingredientes:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Preparación:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



- a) ¿Qué tipo de texto es? Marca la respuesta.

Resumen
porque expone la información más importante.

Receta
porque organiza la información en viñetas y numeraciones.

Formulario
porque tiene espacios en los que se escriben datos personales.

Receta
porque indica los pasos y materiales necesarios para preparar un alimento.

- b) Elige la palabra que complete mejor cada instrucción y anótala sobre la línea.

Revolver / Revuelto _____ la harina con el huevo.
Calentar / Calentado _____ el agua hasta que hierva.
Movimiento / Mover _____ la mezcla durante 3 minutos.

c) Numera en orden ascendente los pasos de la receta.

- _____ Después, ya con una sola mezcla, picar las fresas en pedacitos y ponerlas en un molde.
- _____ Licuar el queso, la leche condensada, la crema y las fresas para tener una primera mezcla.
- _____ Al final, vaciar la mezcla en el molde con las fresas picadas, refrigerar, y en unas horas tu postre estará listo.
- _____ Luego, vaciar la grenetina en agua hirviendo y mover hasta que esté completamente disuelta.
- _____ Ya que estén listos los dos primeros pasos, revolver la grenetina con la primera mezcla.

2. Lee el siguiente texto y haz lo que se indica.



Hospicio Cabañas, Manuel Tolsá.

Manuel Tolsá, arquitecto en la Nueva España

La Nueva España se desarrolló no sólo en el ámbito político o económico, sino también en el artístico. Manuel Tolsá nació en Valencia, España, el 4 de mayo de 1757 y fue uno de los arquitectos y escultores más destacados de principios del siglo XIX en la Nueva España.

En 1791, fue comisionado por el rey Carlos IV para dirigir el área de escultura de la Academia de San Carlos de la Nueva España. Ya instalado en la Ciudad de México, el arquitecto tuvo la encomienda de supervisar las obras de drenaje y abastecimiento de aguas, así como la reforestación de la Alameda Central.

Entre sus proyectos más importantes está la conclusión de las obras de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México en 1813. Además, el Palacio de Minería, diseñado y construido por él entre 1797 y 1813, es considerada obra cumbre del arte neoclásico en México. En la explanada de este inmueble se encuentra la estatua conocida como *El Caballito*, pieza dedicada a Carlos IV.

También se le recuerda por el Hospicio Cabañas, en Guadalajara, Jalisco (1810); por sus obras en el convento de Propaganda Fide, en Orizaba; así como por otras obras en Puebla.

- a) Completa la siguiente cronología con los principales hechos descritos en el texto anterior.



3. En parejas, elaboren un breve resumen del texto "Manuel Tolsá, arquitecto en la Nueva España" y elaboren una cronología como la anterior. Consideren:
- Redactarlo con el uso del presente histórico.
 - No copiar texto, sino parafrasear la información.

4. Lee el fragmento de un resumen del texto "Manuel Tolsá, arquitecto en la Nueva España" y selecciona el par de palabras que lo completan adecuadamente.

Manuel Tolsá es _____ influye en la arquitectura del territorio que se _____ como la Nueva España.

quien / conocen

quienes / conoce

quienes / conocen

quien / conoce

5. Elige la palabra que completa la definición correctamente.

Un _____ tiene musicalidad y un lenguaje sonoro, su objetivo es provocar emociones en los lectores.

texto descriptivo

texto argumentativo

recetario

poema



6. Con el apoyo de su maestro, lean el siguiente poema y hagan lo que se indica.

La salida del sol

(fragmento)

Ya brotan del sol naciente
los primeros resplandores,
dorando las altas cimas
de los encumbrados montes.

Las neblinas de los valles
hacia las alturas corren,
y de las rocas se cuelgan
o en las cañadas se esconden.

Ignacio Manuel Altamirano, "La salida del sol".



- a) Expliquen por qué la organización en versos permite reconocer la musicalidad y la rima del poema.
7. Escribe una descripción de Manuel Tolsá. Para ello:
- a) Relee el texto "Manuel Tolsá, arquitecto en la Nueva España" e identifica las características del personaje.
- b) Considera el uso adecuado de las mayúsculas.



El Caballito, Manuel Tolsá.

8. Lee los siguientes enunciados y encierra el sinónimo de la palabra resaltada.
- a) Manuel Tolsá fue uno de los arquitectos más **destacados** en la Nueva España.
sobresalientes / premiados
- b) Entre sus proyectos más **notables** está la conclusión de las obras de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.
difíciles / importantes
- c) A Tolsá se le encomendó la **reforestación** de la Alameda Central.
embellecimiento / replantación

9. Subraya el tipo de texto que tiene como propósito expresar las características de algo o alguien y suele ofrecer detalles.

- a) Resumen b) Receta c) Texto descriptivo d) Texto argumentativo

**Uno mira los árboles y la luz, y sueña
con la pureza de las cosas amadas.**

Efraín Huerta, "Avenida Juárez"
(fragmento).

Bloque 3



Me informo e informo a los demás

Comencemos

SESIONES 1 y 2

En esta secuencia, elaborarás una nota informativa sobre un suceso importante de tu comunidad, colonia o escuela.

¡Aquí pasan cosas importantes!

- ❖ 1. Observen las siguientes imágenes:



2. Respondan las siguientes preguntas e intercambien sus respuestas:
- ¿Qué acontecimientos identifican en las imágenes?
 - ¿Son importantes? ¿Por qué?
 - ¿Quiénes podrían estar interesados en esos acontecimientos?
 - ¿Cuáles de estos hechos han ocurrido recientemente en su comunidad, colonia o escuela?
- ❖ 3. Elaboren una lista con los acontecimientos más relevantes que han ocurrido en su comunidad, colonia o escuela en la última semana o en el último mes; después, reflexionen:
- ¿Cómo se enteraron de esos acontecimientos? ¿Estuvieron ahí, alguien se los contó o se informaron a través de algún medio de comunicación?
 - ¿A quiénes beneficiaron o afectaron esos acontecimientos? ¿De qué manera?

- c) ¿Consideran que esos acontecimientos son hechos noticiosos?
¿Cuáles? ¿Por qué?
- d) ¿Cómo reconocen un hecho noticioso?



Guarden su lista en la carpeta de trabajos.

Un hecho noticioso es un acontecimiento que ocurrió recientemente y es de interés para las personas, por lo que es importante que se investigue y se difunda, es decir, que se comunique a los demás; por ejemplo: la creación de una escuela, las acciones de una persona o un grupo de ellas en beneficio de su comunidad, un desastre natural. Uno de los medios que informa sobre hechos noticiosos es el periódico.

Un vistazo al periódico

1. Relaciona cada encabezado con la sección del periódico donde podría aparecer y comparte tus respuestas con un compañero.

Desarrolla niña un robot
con papel reciclado

Cultura

Finaliza Olimpiada Nacional

Medio ambiente

Un éxito, el festival de
cine para niños

Tecnología

Disminuye la cantidad
de lluvias este año

Deportes

2. Recuperen la lista que guardaron en su carpeta de trabajos. Valoren si todos los hechos son noticiosos e indiquen en qué sección del periódico podrían aparecer los que sí lo son.

- Con ayuda de tus familiares, amigos, compañeros o vecinos, recopila por lo menos dos notas informativas sobre temas que te interesen. Si te gustan los deportes, puedes revisar la sección deportiva o, si te llaman la atención las actividades artísticas, consulta la sección de cultura. Si tienes acceso a internet, utilízalo.

Profundicemos

SESIONES 3 y 4

Hablemos de notas informativas

1. Comenten las notas informativas que recopilaron y contesten.

- ¿Cómo identificaron que son notas informativas?
- ¿Las notas de sus compañeros tienen los mismos elementos que las suyas? ¿En qué son diferentes y en qué son semejantes?
- ¿Qué es una nota informativa? ¿Cuál es su función?

2. Lean la siguiente nota informativa y analicen su estructura:

En el periodismo, a la entrada de una nota informativa también se le llama *entradilla*, e incluso algunos medios usan el término inglés *lead*.

Encabezado

Indica de qué trata la nota informativa.

Entrada

Responde brevemente al qué y a quién o quiénes, aunque también puede incluir detalles sobre cómo, cuándo y dónde.

Desarrollo

Profundiza en el cómo, por qué y para qué.

Tecnología

Premia la UNAM a niña de 9 años por su invento "Baño calentito"

México, 10 de noviembre de 2019

Con sólo 9 años, la niña chiapaneca Xóchitl Guadalupe Cruz López, quien ideó un calentador de agua a partir de materiales reciclables, al que llamó "Baño calentito", recibió por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) el Premio a la Mujer Científica del Instituto de Ciencias Nucleares.

El calentador de Xóchitl fue construido con ayuda de profesores y estudiantes de la Universidad del Valle de México, campus Tuxtla, y de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

El calentador original tenía capacidad para contener 10 litros de agua y soportar una temperatura de 40 grados centígrados; y gracias a su idea crearán uno de 65 litros que soporte temperaturas de 70 grados centígrados.

El proyecto fue posible a partir del Programa Adopta un Talento (Pauta) de la UNAM en el que participó la alumna, originaria de San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Su motivación surgió porque "Hay personas de bajos recursos que no tienen posibilidades de comprar esos calefactores, entonces talan los árboles para conseguir la leña y eso afecta al mundo con el calentamiento global".

Xóchitl es la primera niña en recibir el galardón, estudia en la escuela Josefa Ortiz de Domínguez, quiere ser doctora, juega fútbol, sigue creando proyectos y da pláticas para los interesados en la ciencia.

Cierre

Finaliza la nota y puede agregar datos de menor relevancia.



Xóchitl busca que se gaste menos en gas.

Desarrollo

a) Después de la lectura, respondan las siguientes preguntas:

1) ¿Cómo está organizada la información?

2) ¿Qué sucedió? ¿Quién o quiénes realizaron la acción?

3) ¿Cuándo y dónde sucedió?

4) ¿Cómo sucedió?

5) ¿Qué información se presenta en cada una de las partes de la nota informativa?



Una nota informativa es un tipo de texto que busca informar al público sobre un hecho noticioso. Es breve, clara y sencilla, por lo que, con un vocabulario formal, pero fácil de entender, presenta en pocos párrafos los datos principales. Una forma de organizar la información es colocarla de mayor a menor importancia. En las notas informativas no se incluyen opiniones ni adjetivos calificativos.

Tiempo de leer **SESIÓN 5**

Las actividades artísticas de la biblioteca

1. Recuerden las diversas actividades que pueden hacer en la biblioteca y comenten:
- ¿Han hecho alguna de esas actividades en la escuela, en su casa o en algún otro lugar? En caso de que lo hayan hecho, compartan su experiencia con la clase.
 - ¿Dónde podrían obtener más información de esa actividad?



Saintda Yésheh Garduño Castillo, ciudad de México

2. En parejas, escriban en su cuaderno una lista de actividades artísticas que les gusten; seleccionen una y respondan lo siguiente:
- ¿Cómo se llama esa actividad?
 - ¿De qué trata?
 - ¿Qué materiales se necesitan para realizarla?
 - ¿Cuáles creen que sean los requisitos de inscripción?

3. Comenten sus respuestas y, en su caso, compárenlas para enriquecer sus ideas.



Gerardo Hernández Soto, ESTADO DE MÉXICO

Ana y Simón son artistas

1. Lean el siguiente caso, resuelvan las preguntas y comenten sus respuestas.

Ana y Simón quieren llevar a cabo actividades artísticas en la biblioteca, pero no saben cuál elegir ni qué necesitan para inscribirse en ella.

- ¿Qué actividad le recomendarían a Ana y Simón?
- ¿Qué consejos les darían?

SESIÓN 6 3. Elige una de las notas informativas que trajiste a la clase y marca con diferentes colores los siguientes elementos. Guíate con el ejemplo.

- a) Verbos conjugados en tercera persona.
- b) Frases adjetivas de modo.
- c) Frases adjetivas de tiempo.
- d) Comas que separen nombres, adjetivos, verbos ennumerados y frases breves.

Salud

Alimentación sana ayudará a menores a no padecer enfermedades crónicas

Por Ana Morales Velázquez

México, 11 de agosto de 2020

El sobrepeso y la obesidad **son** comunes en alrededor de la tercera parte de los menores mexicanos, es decir, los que **tienen** entre cinco y 11 años, **señaló en días pasados** un análisis del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), la Organización

Panamericana de la Salud (OPS), la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, por sus siglas en inglés) y el Instituto Nacional de Salud Pública (INSP).

Según **informó** el INSP, desatender tal situación **se puede** convertir **muy rápido** en un problema crónico, por ello **es** necesario garantizar, **de manera inmediata**, la cantidad de alimentos

sanos y nutritivos para evitar afectaciones. Uno de los primeros pasos **es** que en la mayoría de escuelas **se prohibió, de forma tajante**, vender productos de alto contenido calórico o "chatarra".

Hoy día, una forma de mejorar la alimentación **es** comprar productos de temporada y explicar a los menores con **mucha claridad** los beneficios de alimentarse con comida sana, variada, nutritiva, y que tome en cuenta el ahorro familiar.

Aunque la Secretaría de Educación Pública **agregó** a los libros de texto el "Plato del Bien Comer", lo ideal **es** hacer conciencia ya y entender que **se pueden** hacer cambios para alimentarse sano y compartir recetas o alimentos que **preparen** en sus hogares.



Comprar alimentos de temporada ayuda a la economía.

4. Compartan sus notas informativas y los resultados que obtuvieron.



Guarda tu nota informativa marcada en la carpeta de trabajos.



Agrega a tu *Fichero* las palabras que hayas aprendido hasta el momento.

- SESIÓN 7** 5. Lee la siguiente nota informativa y marca con un color los hechos y con otro las opiniones.

Medio ambiente

Disminuye presencia de mariposas Monarca en México por pesticidas



Mariposas Monarca, las más afectadas.

Por Luis Pérez Rojas

México, 28 de marzo de 2021

Este año la presencia de las mariposas Monarca en México disminuyó en poco más de la cuarta parte de su población, alertó la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), debido a que los agricultores usan pesticidas o herbicidas

para controlar las plantas de las cuales se alimenta esta especie.

En ese sentido, la especialista Gabriela Jiménez Casas, del Instituto de Ecología (IE) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), dijo que a falta de esas plantas asclepias (conocidas como "algodoncillo") las mariposas no pueden alimentarse bien después del extenso

recorrido que realizan, pues hay que recordar que hacen viajes hacia Estados Unidos y Canadá.

Lo anterior acorta la esperanza de vida de esta especie, que va de cuatro semanas a ocho meses. Los agricultores eliminan las hierbas y flores, de las cuales se alimentan las mariposas, por considerarlas "malas hierbas".

Finalmente, la especialista señaló que el comportamiento de los lepidópteros (como se les conoce también) es de fortaleza, por lo cual pidió que no se eliminen esas hierbas de manera indiscriminada.



Asclepias o "algodoncillo", en riesgo.

6. Compartan y valoren sus respuestas respecto de la actividad anterior.
- ¿Qué hechos marcaron?
 - ¿Encontraron opiniones? ¿Cuáles?

Como ya saben, las notas informativas presentan hechos, pero no exponen opiniones. Un hecho es algo que ocurre, mientras que una opinión es lo que piensa una persona sobre éste. Diferentes personas pueden tener opiniones distintas, e incluso una persona puede cambiar de opinión con el tiempo.

7. Recupera la nota informativa que guardaste en tu carpeta de trabajos y escribe en tu cuaderno su información básica. Hazlo como en este ejemplo.

Disminuye presencia de mariposas Monarca en México por pesticidas

Hecho	Opinión personal
Este año la presencia de las mariposas Monarca en México disminuyó en poco más de la cuarta parte de su población.	Debería hacerse algo para que esto ya no vuelva a pasar porque las mariposas son muy importantes.

8. Comenten cuál es la función de las notas informativas. Luego, regístranla en su cuaderno con sus propias palabras.



- Selecciona un hecho noticioso que haya ocurrido en tu comunidad, colonia o escuela, puede ser uno que hayas presenciado o del que te hayas enterado por algún medio. Investiga sobre ese hecho. Puedes, por ejemplo, entrevistar a personas que participaron en él o buscar información en medios impresos o digitales.



SESIÓN 8

¡Vuélvete reportero! Cubre la nota

Es hora de que organices la información para que elabores tu propia nota informativa.

1. Recupera la información sobre el hecho noticioso que seleccionaste y en una hoja organízala. Guíate con el siguiente ejemplo:



Carlos Augusto Pantoja Leños, ESTADO DE MÉXICO

Hecho noticioso

Un niño inventó una banda para ayudar a las personas a dormir.

¿Qué sucedió?

Franco Arturo Canseco Rodríguez creó una banda neotónica, es decir, un aparato para relajarse y lograr dormir.

¿Quién o quiénes realizaron la acción?

Franco Arturo Canseco Rodríguez.

¿Cuándo y dónde sucedió?

En 2016, en Baja California Sur.

¿Cómo sucedió?

Franco tenía problemas para dormir y quería hallar una solución. Su mamá le propuso investigar, él lo hizo y creó un boceto de una banda neotónica. Luego entrevistó a doctores y científicos para poder perfeccionarla.

¿Con qué información adicional cuentas?

En 2018, debido a este invento, Franco ganó el concurso "Ideas Hechas en México", organizado por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, y el Programa México Conectado.

2. Ordena la información que conseguiste: usa una tabla como la siguiente para darle estructura de nota informativa.

Encabezado	
Entrada	
Desarrollo	
Cierre	



<https://bit.ly/3vdEeLZ>

Si te es de utilidad, revisa la página 164 para recordar la estructura de la nota informativa.

- Si te faltó información para completar la tabla, investiga más con ayuda de tu maestro, de tus familiares, amigos o compañeros.



Guarda los productos de las actividades 1 y 2 en la carpeta de trabajos.



Jesús González Romero, OAXACA

Tiempo de leer

SESIÓN 9

Imagina al Gólem

- ❖ 1. Busquen el relato "El Gólem", páginas 82 y 83 de su libro *Lecturas. Cuarto grado*.
 - a) Cierren los ojos. El maestro les leerá el fragmento de la novela en voz alta. Mientras lo escuchan, imaginen las características físicas y psicológicas del personaje principal. Recuerden que el protagonista se caracteriza por tener mayor peso en la historia.
2. Ahora, comenten lo siguiente:
 - a) ¿Quién es el protagonista?
 - b) ¿Cómo es físicamente?
 - c) ¿Qué particularidades tiene?
 - d) ¿Cómo es su carácter?



Geber Bravo García, CIUDAD DE MÉXICO

- ❖ 3. Describe en tu libreta al personaje principal con tus palabras. Para esto, puedes guiarte con las siguientes preguntas:
 - a) ¿De qué color es su cabello? ¿Tiene mucho o poco?
 - b) ¿De qué tamaño y color son sus ojos? ¿Qué te transmite su mirada?
 - c) ¿Posee rasgos particulares: manchas, cicatrices o lunares?
 - d) ¿Cómo se viste? ¿Usa casco, chaleco o algún accesorio?
 - e) ¿Cómo se comporta con los demás personajes? ¿Por qué crees que se comporta así?

- ❖ 4. Compartan sus descripciones con sus compañeros y coméntenlas. Después, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Qué importancia tiene imaginar a los personajes al momento de leer?
 - b) Cuando leen, ¿imaginan a los personajes y a los espacios que se narran? ¿Por qué creen que pase esto?



Fernanda Pérez Pérez, VERACRUZ

SESIÓN 10

Ha llegado el momento de hacer tu propia nota informativa.

1. En una hoja, escribe el primer borrador de tu nota. Hazlo con párrafos breves en los que presentes la información que organizaste en la sesión 8. Puedes consultar el ejemplo de la nota informativa de la página 164.



2. Redacta un segundo borrador de tu nota informativa e incluye los siguientes elementos:
 - ▮ Verbos conjugados en tercera persona para relatar los hechos ("la escuela *celebró*", "Don Fidel *ayudó*").
 - ▮ Frases adjetivas de modo y de tiempo ("muy entusiasmado").
 - ▮ Comas para separar nombres, verbos y frases breves ennumerados ("Sergio, Antonio y María investigaron, diseñaron y probaron...").

Si lo consideras necesario, revisa la actividad de la sesión 6 (página 167) para recordar el uso de los elementos anteriores.



Guarda los productos de esta sesión en la carpeta de trabajos.

3. Ajusta el segundo borrador de tu nota informativa. Para ello:
 - a) Comprueba que no hayas incluido opiniones en vez de hechos. Si tienes dudas sobre la diferencia entre hechos y opiniones, revisa la página 169, en la que esto se explica.
 - b) Selecciona la imagen o las imágenes con las que la acompañarías y escribe los pies de imagen necesarios.

Concluimos

SESIÓN 11

Hora de cierre

- ✂️ 1. Revisa el ajuste de tu borrador y contesta la columna Autoevaluación de la siguiente tabla. Después, pide a un compañero que revise tu trabajo y que conteste la columna Coevaluación.

La nota informativa...	Autoevaluación (mis respuestas)		Coevaluación (respuestas de mi compañero)	
	Sí	Sugerencias de mejora	Sí	Sugerencias de mejora
tiene encabezado, entrada, desarrollo y cierre.				
utiliza verbos en tercera persona para narrar hechos.				
presenta comas para separar nombres, verbos y frases breves enumerados.				
incluye sólo los hechos y deja fuera las opiniones.				



Octavio Sánchez Droppaza, VERACRUZ

- 📍 2. Toma en cuenta la evaluación anterior para escribir la versión final de tu nota informativa.
- ✂️ 3. Una vez concluidas sus notas informativas, organicense y decidan cómo las difundirán. Por ejemplo, mediante un periódico de aula o mural. Analicen la mejor alternativa, considerando el tiempo disponible, así como los materiales que tienen en su hogar y escuela.

Tiempo de leer

SESIÓN 12

Los caminos de las palabras



Fernando Ximena Aranda Marcial. SAM LUIS POTOSÍ

❖ 1. Lean el siguiente texto:

A veces, una lectura nos recuerda a otra: ya sea por la historia, por un personaje o un tema. Esto puede provocar que nos preguntemos si lo hablamos leído antes. En otras ocasiones, un autor refiere la obra de alguien más y establece una relación entre ambas obras.

2. Elijan un texto breve que les llame la atención de su libro *Lecturas. Cuarto grado*.
 - a) Pidan a su maestro que se los lea en voz alta.
 - b) Escuchen atentamente y comenten si conocen alguno parecido.
 - c) Anoten en el pizarrón el título del texto que leyó su maestro y los nombres de otros textos que les evocó esta lectura.

- ❖ 3. En parejas, busquen en su libro *Lecturas. Cuarto grado*, en la Biblioteca Escolar o de Aula, textos parecidos al que leyó su maestro. Pueden guiarse con aquellos que anotaron en el pizarrón.
 - a) Al final, comenten los textos que encontraron.



Sabina Zavala Ruiz, JALISCO

Exposición sobre acontecimientos históricos

Comencemos

SESIÓN 1

A lo largo de esta secuencia recopilarás, leerás, comprenderás y resumirás información sobre un acontecimiento histórico para exponerla al grupo.

- ✂ 1. En parejas, lean el siguiente texto:

Entrada de los españoles en México-Tenochtitlan

(fragmento)



Poco antes de llegar a la ciudad recibió Cortés aviso de que salía a recibirlo el rey de México. [...] Venía el rey [...] sobre unas andas cubiertas de planchas de oro, que sostenían en sus hombros cuatro nobles. [...] Luego que se divisaron el rey y el general español se apearon, éste de su caballo y aquel de sus andas. [...] Cortés, después de hacer al rey una profunda reverencia, se fue para echarle al cuello un hilo de oro en que estaban ensartadas cuentas de vidrio [...] el cual recibió el rey inclinando la cabeza. [...] Atónita estaba la nobleza y el inmenso pueblo que desde los terrados, puertas y ventanas de las casas observaba lo que pasaba. [...] Este día tan memorable para los españoles y para los mexicanos fue el 8 de noviembre de 1519.

Francisco Xavier Clavijero, "Entrada de los españoles en México", en *Historia antigua de México*.

Diseño de contenidos:
René Bañuelos Bañuelos

Evaluación:
Marisol Álvarez García,
Norma Yega Silva y
Judith Ramírez Salazar

- a) Respondan las siguientes preguntas:

- 】 ¿Qué tipo de texto acaban de leer?
- 】 ¿Qué piensan que hizo el autor para escribir este texto?
- 】 ¿Cómo presentarían la información de este texto en una exposición oral?

- ❖ 2. Compartan sus respuestas y dialoguen a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Cuándo fue la última vez que expusieron un tema ante el grupo y de qué trató?
 - ¿De qué manera obtuvieron la información que presentaron?
 - ¿Cómo se prepararon antes de exponer?
 - ¿Cuál fue la actitud de la audiencia al escucharlos?

Los historiadores reconstruyen acontecimientos históricos a partir de la revisión de las fuentes. Estos eventos tienen una relación directa con el entorno y las ideas propias de la época; estudiarlos nos permite conocer el pasado, sus hechos, interpretaciones y entender nuestro presente.

Profundicemos Selección un tema de interés

- Identifiquen acontecimientos históricos y hagan un análisis de los mismos. Éstos pueden ser relevantes en el mundo, en su país, estado o localidad. Por ejemplo:
 - Fundación de México-Tenochtitlan
 - La conquista de México
 - Grito de Dolores
 - Origen de una celebración de su estado, municipio o localidad (feria, carnaval, fiesta)



Para realizar una exposición, primero se debe seleccionar o definir un tema.

- ❖ 2. Registren en su cuaderno los acontecimientos históricos de la actividad anterior y completen una tabla como la siguiente:

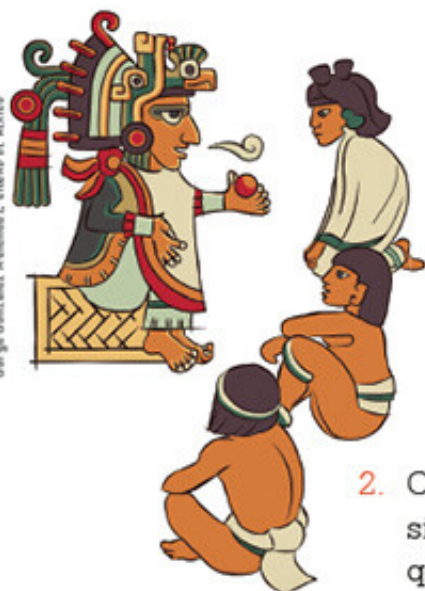
Los acontecimientos históricos que identificamos son...	Sería interesante investigar sobre ellos porque...

- Elijan uno de los acontecimientos que registraron para investigar sobre él, hacer un resumen y exponerlo frente al grupo; escríbanlo.

El acontecimiento histórico que elegimos es:

SESIÓN 2 ¿Qué queremos saber del acontecimiento histórico?

1. De la siguiente lista de fuentes, seleccionen en cuáles de ellas buscarían información del tema que eligieron.



Fuentes impresas: libros de texto gratuitos de Historia y de las colecciones Biblioteca Escolar y Biblioteca de Aula.

Fuentes orales: familiares, maestros, adultos conocidos.

Fuentes audiovisuales: videos, documentales y películas.

Sitios de internet especializados o institucionales.

Otras fuentes al alcance.

2. Observen el siguiente ejemplo y completen una tabla similar en su cuaderno con preguntas sobre la información que quieren conocer del acontecimiento histórico que seleccionaron y las fuentes que consultarían.

Pregunta	Fuente a consultar
¿Qué es la Conquista?	Díaz del Castillo, B. (1960). <i>Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España</i> .
¿Cuándo sucedió la conquista de México? ¿Quiénes participaron en este acontecimiento? ¿Cuáles fueron las causas y consecuencias?	Libro de texto gratuito <i>Historia. Cuarto Grado</i> .
¿Cuáles fueron los acontecimientos más importantes en la Conquista?	https://www.noticonquista.unam.mx
¿Dónde podemos observar evidencias de la conquista de México en nuestro entorno o comunidad?	Entrevista a mis abuelos o papás.
¿Dónde podemos hallar estas fuentes?	Biblioteca de la escuela y la comunitaria.

3. Compartan la información de su tabla y escuchen las recomendaciones de sus compañeros sobre otras preguntas y fuentes que puedan complementar su búsqueda de información.

- Investiga sobre el tema que elegiste con tu equipo y analiza el contenido de las páginas web, los videos y los libros que consultes para decidir cómo armar la exposición.

SESIÓN 3 Recuperar y seleccionar la información

- ✂ 1. Seleccionen la información y respondan las preguntas que formularon en la actividad 2 de la sesión 2.
2. Intercambien y conjunten la información que recuperaron de las fuentes en una tabla como la siguiente:



Fuente	Información relevante	Información complementaria	Información que se repite
https://www.noticonquista.unam.mx	Llegaron los españoles a Nueva España, el año de mil quinientos y diez y nueve [...]	De viruela fueron muertos <i>Cuitlaotzi</i> y muchos principales...	Cortés dirigía al ejército español.
https://relatosehistorias.mx/conquista Eduardo Matos Moctezuma (26 de septiembre de 2020). "La historia de la conquista es distinta de lo que conocemos", en <i>Boletín UNAM-DGCS</i> , núm. 807. Disponible en https://bit.ly/2RMd4hv	Los españoles lucharon contra los aztecas y fueron varias las causas de la derrota de los aztecas.	Los tlaxcaltecas se unieron al ejército de los españoles.	Moctezuma comandaba a los aztecas al principio del ataque.

- ✂ 3. Analicen la información que recuperaron a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿La información responde a las preguntas que formularon en la actividad 2 de la sesión 2?
 - b) ¿Cuál es la información más importante del acontecimiento histórico?
 - c) ¿Describe causas y consecuencias de los hechos que forman parte del acontecimiento histórico?
 - d) ¿Cuál de toda esta información debería incluirse en la exposición?



Tiempo de leer

SESIÓN 4

¡Una experiencia desastrosa!

❖ 1. Lean el siguiente texto:

Román es amigo de Ana y de Simón y tiene un gato llamado Bobi. Hace poco Román salió de vacaciones con su familia y no pudo llevarse a Bobi con él. Por suerte, Ana y Simón pudieron cuidarlo. Por la noche dejaron la puerta del patio entreabierta para que Bobi pudiera salir si quería. En la mañana, vieron que Bobi había hecho muchos hoyos en la tierra, ¡el patio era un desastre! Necesitaban arreglarlo, pero no sabían cómo; entonces su mamá les dio dinero para que fueran a la librería por un libro de jardinería.

Ana y Simón han ido muchas veces a la biblioteca y saben cómo encontrar un libro y cómo pedirlo prestado, pero nunca han ido a una librería; eso los pone nerviosos. Cuando entraron a la librería se dieron cuenta de que se parecía a una biblioteca, pero también notaron las diferencias.



Conociendo la librería...

- ❖ 1. Observa las imágenes de la biblioteca y de la librería; después, realiza lo siguiente:
 - a) Utiliza tu lápiz para encerrar en un círculo las diferencias que encuentres entre ambas imágenes.
 - b) Anota en tu cuaderno tres diferencias.

- ❖ 2. Observen atentamente las portadas y ayúdenle a Ana y Simón a escoger un libro. Luego, expliquen por qué creen que deben comprar éste.



SESIÓN 5 Organizamos la información en una tabla


Una exposición es una explicación oral que consiste en compartir información sobre un tema con una audiencia con la cual el expositor debe interactuar.



1. Elaboren en su cuaderno una tabla para organizar la información que darán en cada momento de la exposición. Observen el ejemplo.

Tema de la exposición:

Integrantes del equipo:

Etapa de la exposición	Contenido	Posibles recursos gráficos a utilizar	Integrante del equipo que participa en cada etapa
Presentación del tema y el equipo			
Introducción	El propósito de esta exposición es hablar sobre la conquista de México...	Imágenes de los personajes. 	
Desarrollo Subtema 1: La llegada de los españoles a México	En 1519 Cortés y su ejército español arribaron a la costa mexicana, pelearon y se impusieron a los indígenas de la zona.	Diapositiva con imágenes del desembarco de los españoles.	
Subtema 2...			
Cierre			
Interacción con la audiencia			
Fuentes consultadas			

2. A partir de la información del ejemplo, unan con una línea ambas columnas, según corresponda.

Momento de la exposición

Introducción

Desarrollo

Cierre

Interacción con la audiencia

Descripción

Se describen los sucesos, las causas, consecuencias o ideas ordenadas con apoyo de material gráfico.

Se exponen las conclusiones del tema.

Se abre un espacio para preguntas y respuestas entre el expositor y la audiencia.

Se plantea el contenido general del tema.

3. A partir de la valoración de su maestro, apliquen los ajustes a su tabla.

📍 Lleven a la siguiente clase las imágenes que hayan encontrado hasta ahora sobre su tema de exposición.

SESIÓN 6 A elaborar los recursos gráficos del acontecimiento histórico

Un **recurso gráfico** es un apoyo que permite visualizar los datos e ideas que se presentan en una exposición oral, por ejemplo, carteles, gráficas, esquemas, diapositivas, cuadros sinópticos, mapas de conceptos, líneas del tiempo, infografías, mapas geográficos, entre otros.

1. Seleccionen las imágenes que usarán para apoyar su exposición, de acuerdo con lo que programaron en su tabla de exposición.
2. Definan los recursos gráficos que usarán en su exposición y elabórenlos en equipo. Apóyense en la información de esta página sobre qué es un recurso gráfico y en los ejemplos.

Éstos son ejemplos de recursos gráficos que pueden incluir en una exposición:

Línea del tiempo



Esquema para organizar información



Tiempo de leer

SESIÓN 7

Un viaje



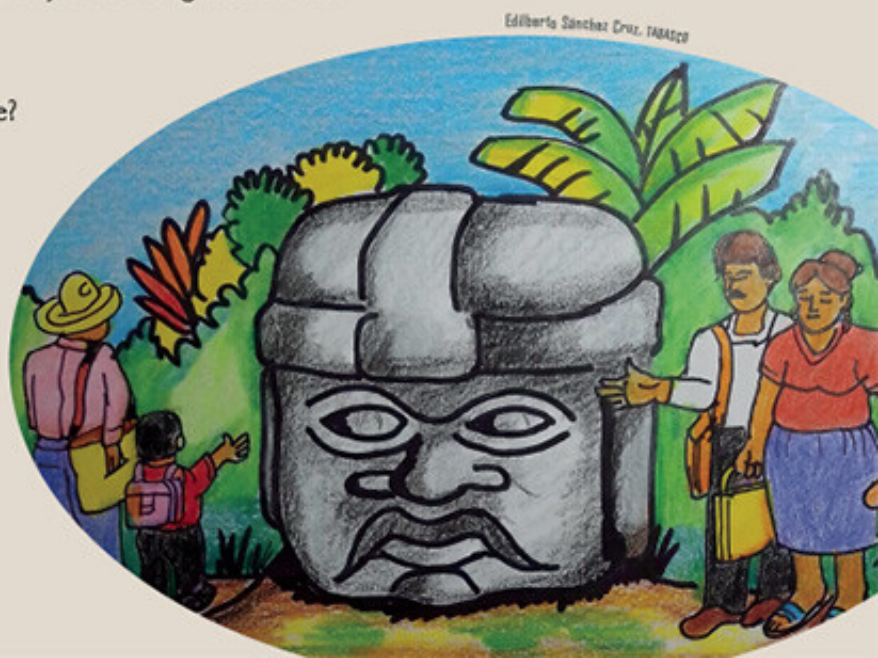
- ❖ 1. Busquen el texto "Relaciones y cartas", de Cristóbal Colón, páginas 104 a 106 de su libro *Lecturas. Cuarto grado*. Su maestro lo leerá en voz alta; y mientras lo hace sigan la lectura en silencio.
 - a) Identifiquen los sucesos y personajes.
 - b) Anoten en sus libretas cómo son los espacios que se mencionan en el relato.
 - c) Comenten de qué trata el texto y el orden de los acontecimientos.

- ❖ 2. Platiquen sobre algún viaje que hayan hecho y haya sido memorable para ustedes.

3. Ahora, imaginen un viaje a algún lugar que quieran conocer y elaboren un pequeño relato de su viaje. Pueden guiarse con las siguientes preguntas:

- a) ¿A dónde viajaron?
- b) ¿Cuál fue su medio de transporte?
- c) ¿Con quién fueron?
- d) ¿Qué hicieron allá?
- e) ¿Qué les gustó y qué no les gustó?

- ❖ 4. Compartan los relatos de sus viajes y coméntenlos.



SESIÓN 8

¿Y cómo se hace una exposición?

- ❖ 1. Analicen y practiquen las siguientes recomendaciones para exponer el acontecimiento histórico y mantener la atención de la audiencia.
- Estudien a fondo lo que dirán para que expliquen con claridad y en orden las ideas a exponer.
 - Den la bienvenida a los asistentes y comenten de qué va a tratar su exposición.
 - Eviten hacer una lectura textual y apóyense en sus recursos gráficos para ayudar a su audiencia a comprender mejor el tema.
 - Mantengan siempre el contacto visual con la audiencia.
 - Narren como si fuera una historia que hayan visto o vivido, con seguridad, lo más emotiva que puedan; si ustedes logran emocionarse, quienes los escuchan también lo harán.
 - Empleen un ritmo normal, aunque los cambios son válidos: hablen más rápido o más lento de acuerdo con los hechos que exponen.
 - Modulen la voz, aumenten o disminuyan el volumen, hagan gestos o utilicen sus manos y el cuerpo para dar énfasis a lo que vayan narrando.
 - Intenten involucrar a la audiencia, pueden hacerles preguntas o hacer un diálogo sobre el tema.
 - Indiquen las fuentes de donde recuperaron la información.
 - Aclaren las dudas que plantea la audiencia sobre su exposición.

- ❖ 2. Retomen la tabla en la que organizaron su información y asignaron qué parte de la exposición le tocaba a cada uno. Ensayen y cuiden el tiempo asignado por el maestro para que presenten todo el contenido.

- ❖ 3. Durante los ensayos, escuchen lo que cada equipo debe mejorar en su exposición, según su maestro.

- 📌 Prepárense, estudien y expongan a su familia la parte que les corresponda.



SESIÓN 9

La exposición y el muro histórico

- ❖ 1. Organizados de acuerdo con las indicaciones de su maestro, expongan ante la audiencia.
 - a) Durante las exposiciones de sus compañeros deben tener una escucha activa y respetar a quienes están exponiendo.
 - b) Escriban en su cuaderno las ideas centrales que cada equipo expresa. Para hacer notas pueden apoyarse en las siguientes preguntas:
 - 】 ¿Cuál fue el tema principal?
 - 】 ¿Quiénes eran los protagonistas?
 - 】 ¿Cuáles fueron las ideas centrales del tema?
 - 】 ¿Cuándo y dónde sucedió el tema?
 - c) Cuando un equipo termine su exposición, comenten sus observaciones o dudas.



2. Al finalizar las exposiciones de los acontecimientos, elaboren "El muro histórico". En una de las paredes del aula coloquen los recursos gráficos utilizados por todos los equipos, además de una copia de la tabla que elaboraron en la sesión 5. Cuando hayan terminado visualicen todos los trabajos.



Concluimos Evaluamos nuestros productos

En esta secuencia recopilaron, leyeron, comprendieron y resumieron información sobre un acontecimiento histórico y la expusieron con apoyo de algún recurso gráfico. Ahora, valoren lo que han aprendido.

- ✂ 1. Lean los aspectos de la siguiente tabla, marquen con una ✓ la casilla que corresponda con su trabajo y hagan sugerencias de mejora.

Aspectos	Sí	No	¿Qué debemos mejorar?
Expusimos la información en orden e indicamos las fuentes.			
Nos apoyamos en recursos gráficos.			
La entonación y el volumen que usamos fueron adecuados.			
Mantuvimos la atención de la audiencia.			
Contestamos las preguntas que nos plantearon.			

- 📍 2. En lo personal, valora tu actitud y tu trabajo al exponer para los demás equipos.

Aspectos	Sí	No	¿Qué debo mejorar?
Escuché con atención y respeté a los equipos.			
Tomé nota de los datos importantes.			
Reconocí la información relevante de los acontecimientos históricos que expusieron mis compañeros.			



- ✂ 3. Compartan los resultados de la evaluación de equipo y de la individual. Rescaten qué fue lo que más les gustó, lo que aprendieron de otros temas y qué les puede servir para llevar a cabo una exposición.

Tiempo de leer

SESIÓN 10

Te entrevisto

- ❖ 1. Hagan una lista en el pizarrón de los autores latinoamericanos que conozcan y de algunos de sus cuentos. Si lo desean, pueden apoyarse en su maestro.
- ❖ 2. En parejas, lean un cuento de un autor latinoamericano. Pueden buscarlo en la Biblioteca de Aula o en su libro *Lecturas. Cuarto grado*.
3. Respondan las siguientes preguntas en su libreta. Pueden incluir otras que les ayuden a entender mejor el texto.
 - a) ¿Les gustó la historia? ¿Por qué?
 - b) ¿Qué características de los personajes les gustaron?
 - c) ¿Qué cambiarían de la historia o de los personajes?
4. Con ayuda de su maestro, hagan una breve investigación del autor del cuento que leyeron. Anoten algunos de sus datos, como su fecha y lugar de nacimiento; algunos títulos de sus obras, los temas que aborda y si ha recibido algún premio.



Yesenia Marisol Xolo Búez, VERACRUZ

¡Interpretemos!

1. En parejas, preparen una entrevista con los datos anteriores. Uno de ustedes interpretará al entrevistador, el otro será el escritor. Pasen al frente e interpreten su entrevista, improvisen y, ¿por qué no?, diviértanse.

¡A contar y escribir chistes!

Comencemos

SESIÓN 1

A lo largo de esta secuencia identificarás las características y los recursos empleados en los chistes para que compartas algunos de manera oral y escrita. Para ello, reunirás algunos, los analizarás y seleccionarás para contarlos en un recital; después, producirás en grupo una antología para la Biblioteca de Aula o de tu escuela.

1. Lee y observa las siguientes imágenes:



Ito Contreras, SIMALDA

2. Reflexionen y contesten lo siguiente:
- ¿Qué observan en las imágenes? ¿Cuáles son las reacciones de los niños?
 - ¿Qué es lo que causa risa en el chiste? ¿De qué tipo de chiste creen que se trate?
 - ¿Han contado alguna vez un chiste?

3. Cuenten chistes y después dialoguen acerca de:
- ¿Por qué creen que causan risa?
 - ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué?

Diseño de contenidos:

Karina Abigail Sarabia Fernández

Evaluación:

Marisol Álvarez García,

Norma Vega Silva y

Rocío Borrego Martínez

Profundicemos

Contar chistes es una forma de entretenimiento que se utiliza para divertirse o pasar un rato agradable en compañía de los amigos o la familia. Los chistes son narraciones breves que usan diferentes recursos para provocar la risa; algunos de esos recursos son juegos del lenguaje.

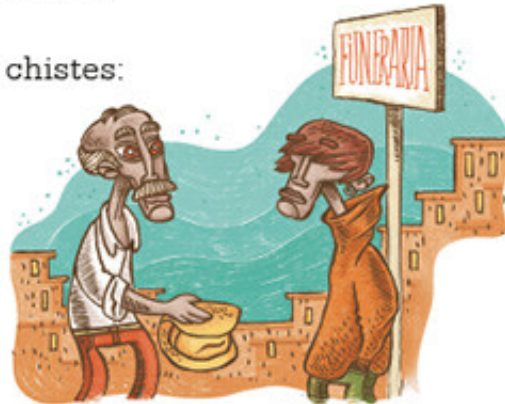
Chistes por equivocación

1. Lean y comenten los siguientes chistes:

Chiste 1

Un joven y un señor hablan en la funeraria:

- ¿Cómo murió?
- En una pelea.
- ¿Cómo lo sabes?
- Porque en el letrero dice "sepelio", pero no dice con quién.



Ho Contreras, SINALOA



Raymundo Gutiérrez González "Pierica", TLAXCALA

Chiste 2

- ¿De qué te disfrazaste? ¿De árbol de navidad?
- De circuito en serie.
- ¿En serio?
- ¡No, en serie!

2. Intercambien opiniones para responder las siguientes preguntas sobre lo que produce la gracia en los chistes anteriores.
 - a) ¿Entendieron los chistes? ¿Los hicieron reír? ¿Por qué?
 - b) En el chiste 1, ¿qué significa *sepelio*?
 - c) En el chiste 2, ¿cuál es la diferencia entre *en serie* y *en serio*?
3. Escriban en su cuaderno la respuesta a estas preguntas.
 - a) ¿Qué es lo que causa risa o gracia en los chistes?
 - b) ¿Qué tienen en común los chistes que han leído aquí?



Raymundo Gutiérrez González "Pierica", TLAXCALA

4. Compartan sus respuestas.

Existe una gran variedad de chistes. En los que leíste anteriormente se puede identificar que algunos de los personajes hacen una interpretación equivocada de una palabra o frase. Es decir, entienden algo distinto y su equivocación causa gracia.

- ◆ Recopila chistes: pide a tus familiares y amigos que te cuenten algunos. Presta atención en la manera en que los cuentan, después escríbelos en tu cuaderno y tráelos a la próxima clase con la finalidad de seleccionar algunos para el recital y la antología que harán al final.

SESIÓN 2 Chistes por reacomodo

1. Lean los siguientes chistes:

Chiste 3

Una manzana y un limón están sentados en una banca:
—¿Hace mucho que **espera**? —pregunta el limón.
—No, siempre he sido manzana —responde la manzana.



Ito Contreras, SINALOA

Chiste 4

En la recepción de un hotel:
—Buenas tardes, ¿su nombre?
—David
—¿Tavid?
—No, David con D de Dinamarca.
—¡Oh! Bienvenido, Tavid, conde de Dinamarca.



Raymond de Gutiérrez González, "Parico", TLATECALA

2. Analicen los chistes a partir de las siguientes preguntas. Después, escriban las respuestas en su cuaderno.
- La gracia del chiste 3 está en la palabra resaltada, ¿por qué sucede esto?
 - ¿El chiste 4 también tiene palabras o frases que provocan el humor? ¿Cuáles son? Subráyenlas.

3. Compartan sus respuestas.

En los chistes 3 y 4 el humor se encuentra en la forma en que los personajes reacomodan ya sea las sílabas de una palabra o las palabras de una frase.

4. De los chistes que recopilaron, busquen los que reacomoden palabras o frases para causar la risa y cuéntenlos a sus compañeros de equipo.

5. Intercambien algunos de los chistes que han recopilado y escríbanlos en su cuaderno para llevarlos a casa y contarlos.

Empieza a practicar cómo contar los chistes que tienes anotados en tu cuaderno: cuéntaselos a tus familiares y amigos. De acuerdo con la reacción y los comentarios que recibas, selecciona algunos para el recital de chistes y la antología.

Reírse es bueno para la salud porque mejora la circulación sanguínea y activa en el cerebro la sensación de bienestar, lo cual reduce el estrés.

Chistes por diferentes significados

1. Lean los siguientes chistes:

Chiste 5

¿Qué piso?

Mi colita.



Ito Contreras, SINAGUA

Chiste 6

—Mira, Raúl, me compré un reloj.
—¡Oh! ¿Qué marca?
—Pues la hora.



Raymundo Gutiérrez González "Perico", TLAXCALA

Chiste 7

Una mujer y un niño están en un parque. De pronto, la mujer se toma el tobillo y grita: "¡Auxilio! ¡Me picó una víbora!". El niño, asustado, le pregunta: "¿Cobra?", y ella le responde: "No, gratis".



Raymundo Gutiérrez González "Perico", TLAXCALA

2. Analicen los chistes a partir de las siguientes preguntas; después, escriban las respuestas en su cuaderno.
- En los chistes 5 y 6, ¿qué quieren saber el ascensorista y Raúl?
 - En el chiste 7, ¿a qué se refiere la palabra *cobra*?
 - ¿Estos chistes tienen las mismas características que los que leyeron antes? ¿Por qué?

Hay chistes que usan una palabra que tiene dos o más significados, pero uno de los personajes entiende el que no corresponde con la situación.

- Comenten cómo fue su experiencia al contar sus chistes a familiares y amigos. Elijan los que consideren los mejores y que más les gusten para incluirlos en el recital y la antología de chistes del grupo.

- ◆ Cuenta los chistes que tu equipo eligió a tus familiares y amigos; después, practica la mejor manera de decirlos y actuarlos. No olvides seguir seleccionando más chistes para el recital y la antología.

Chistes con final inesperado

- Lean los siguientes chistes:

Chiste 8



Ito Contreras, SINALOA

Chiste 9

Un joven, antes de una operación de apendicitis, le dice al doctor:

—¿Podré tocar la guitarra después de la operación?

—Sí, podrás hacerlo sin problemas.

—¡Qué bien! Nunca he sabido tocarla.



Raymundo Gutiérrez González "Perico", TLAXCALA

- Analicen los chistes a partir de las siguientes preguntas y escriban las respuestas en su cuaderno.
 - ¿Cuál de los finales de los chistes 8 y 9 les sorprendió más? ¿Por qué?
 - En su opinión, ¿qué podría hacer más inesperados estos finales? ¿Cómo los contarían?
- Prueben a contar estos chistes diciendo su final de diferentes maneras: con susurros, alegres, con volumen alto, tristes, entre otras. ¿Qué efecto le queda mejor a cada final?

Tiempo de leer

SESIÓN 3

¡Ana y Simón adoptan un perro!

1. Lee la siguiente situación:

Ana y Simón decidieron adoptar un perrito callejero al que llamaron Solovino. Su mamá estaba de acuerdo, pero les pidió que antes de que lo llevaran a casa fueran con el veterinario para que lo revisara. Cuando llegaron al consultorio, el veterinario revisó a Solovino y se dio cuenta de que estaba muy sucio y tenía pulgas; así que lo bañó, le puso una ampolleta antipulgas y lo vacunó. Al salir de la consulta, el veterinario les aconsejó investigar sobre cómo cuidar y criar perritos, entonces Ana y Simón pensaron que era buena idea consultar libros sobre el tema.



Karlo Esad Olivera Díaz, ESTADO DE MÉXICO

2. En parejas, comenten: ¿qué le aconsejarían hacer a Ana y a Simón durante su búsqueda de libros sobre el cuidado de las mascotas?



Disculpe, ¿tienen este libro?

1. Identifiquen los elementos (imagen, título, autor, editorial, colección, etcétera) que hay en la portada de *Los cachorros y sus cuidados*. Luego comenten:
- ¿Cómo ayudan estos datos a Ana y Simón a decidir si el libro será de utilidad para su investigación?
 - ¿Por qué creen que esos datos van en la portada?

SESIÓN 4 El guion largo en los chistes



- ✂ 1. Vuelvan a leer los chistes 1, 3, 7 y 9, después respondan:
 - a) ¿Todos esos chistes tienen las mismas características? ¿Cuáles utilizan guiones largos?
 - c) ¿Qué chistes utilizan guion largo para indicar los diálogos de los personajes? ¿Cuáles lo usan para introducir una explicación de quien narra el chiste?
 - b) ¿Qué chistes no usan guiones? ¿Cómo se indican los diálogos en esos chistes?

Por lo general, los guiones largos se usan de dos maneras en los chistes escritos:

Para marcar cuando existe una conversación o diálogo entre los personajes.

Para introducir explicaciones del narrador o de quien cuenta el chiste.

Discursos directo e indirecto en los chistes

- ✂ 1. Lean y observen las diferentes formas en que está escrito un mismo chiste.

Forma 1

- Dime tu apellido.
- Aquino.
- Bueno, vamos allá y me lo dices.

Forma 2

Un niño le preguntó a la nueva compañera del salón cuál era su apellido y la niña le respondió que era Aquino. Entonces el niño le dijo que estaba bien, que se lo dijera en otro lugar.



Antonio Chávez Alvear, NOPELOS

2. Dialoguen a partir de las siguientes preguntas, después, escriban las respuestas en su cuaderno.
 - a) ¿Quién habla en la forma 1? ¿Quién lo hace en la forma 2?
 - b) ¿Cómo se sabe qué dijeron los personajes del chiste en la forma 2?
 - c) ¿Qué se usa en la forma 1 para señalar que se están escribiendo las palabras tal como las dijeron los personajes del chiste?

3. Lean la siguiente información:

El **d**iscurso **d**irecto reproduce textualmente las palabras que alguien dijo. Es decir, en este tipo de discurso las palabras, las frases, los diálogos y las formas de expresión se repiten o escriben tal cual fueron dichos por los personajes.

Por otra parte, el **d**iscurso **i**ndirecto usado en los chistes narra, adaptando a otras palabras, lo que los personajes dijeron en sus diálogos, de manera que los da a conocer un narrador o alguien que no participó en los hechos.

- Identifiquen el tipo de discurso que se usa en las formas 1 y 2 de los chistes de la actividad 1.
- Escriban **dd** junto a la forma que está en discurso directo y **di** junto a la forma que usa el discurso indirecto.

4. Copia en tu cuaderno la tabla de al lado y complétala cambiando los chistes a discurso directo o indirecto, según sea el caso.

Discurso indirecto

Discurso directo

Está Pepito haciendo su tarea y le pregunta a su papá:
 —Papá, ¿cómo se escribe *campana*?
 —*Campana* se escribe como suena.
 —¿Entonces escribo "talán, talán"?

5. En tu cuaderno, agrega dos filas más a la tabla y escribe los chistes 6 y 7 en discurso indirecto o directo, según corresponda.

Un niño llega a su casa y le cuenta a su mamá que en la escuela le dicen que es distraído, entonces la señora le señala la casa de enfrente y le dice que él vive allá.

Signos de admiración (!) e interrogación (¿?) en los chistes

1. Vuelvan a leer los chistes 2, 3, 7 y 9, después respondan:
- ¿Qué pasa si intercambian los signos de los chistes 2 y 3? Cuéntenlos de esa forma.
 - ¿Qué pasa si eliminan los signos de admiración del chiste 7? Cuéntenlo sin ellos.
 - ¿Qué pasa si eliminan los signos de interrogación del chiste 9? Cuéntenlo sin ellos.



Los signos de admiración (!) se usan para expresar sorpresa, asombro, enojo o queja; mientras que los signos de interrogación (¿?) se emplean para hacer preguntas. Mucha de la gracia de los chistes depende de la correcta escritura de estos signos y de su adecuada entonación cuando se leen.

Tiempo de leer SESIÓN 5

Lectura en voz alta

- ❖ 1. Seleccionen a un compañero para que lea en voz alta "La lechera", de Félix Marfa Samaniego, páginas 108 a 110 de su libro *Lecturas*. Cuarto grado. Mientras lo escuchan, lean el texto en silencio.

2. Comenten lo siguiente:

- ¿Qué le pasó a la lechera?
- ¿Qué hubieran hecho ustedes en su lugar?
- ¿Conocen alguna historia similar? Coméntenla entre ustedes.
- ¿Qué consejo le darían a la lechera?

Alejandra Gutiérrez Briones, ESTADO DE MÉXICO



Diana Isabel Del Valle Izaguirre, MICHOACÁN

- ❖ 3. Vuelvan a leer el texto en equipos y comenten lo siguiente:
- ¿Sienten empatía por la lechera? ¿Por qué?
 - ¿Creen que estas situaciones son frecuentes? Explíquenlo.
4. Analicen el comportamiento del personaje, sus gestos y posturas y anoten un comentario en sus libretas.
5. "Pónganse en los zapatos" del personaje e imaginen cómo actuarían ustedes si les sucediera lo mismo que a la lechera. Después, comenten lo siguiente:
- ¿Creen que la empatía es necesaria para entender los problemas de los demás? ¿Por qué lo consideran así?
- ❖ 6. Por último, compartan con sus compañeros el resultado de su trabajo en equipo y coméntelo entre todos.

SESIONES 6 y 7 ¡A contar chistes!

Para organizar y llevar a cabo su recital de chistes, tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

- ❖ 1. Hagan una selección final de los chistes que recopilaron, seleccionaron y practicaron cómo contar. Tomen en cuenta que sus chistes:
 - 】 Usen diferentes juegos del lenguaje.
 - 】 Sean los que más gustaron o causaron el mejor efecto en quienes los escucharon.
 - 】 Tengan temas variados.

2. Cada integrante del equipo puede elegir entre uno y dos chistes para contarlos frente a todo el grupo. También pueden contar o representar algunos entre dos o más integrantes del equipo, según sea el número de personajes del chiste.

- ❖ 3. Hagan un ensayo general y, con ayuda de su maestro, organicen y lleven a cabo el recital de chistes. Consideren invitar a otros grupos a disfrutar de la presentación.



Antonio Chávez Alvear, MORELOS

¡A armar la antología de chistes!

Para organizar y llevar a cabo la antología de chistes de todo el grupo, tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

- ❖ 1. Propongan los chistes que contaron en su recital para que formen parte de la antología.

2. Clasifiquen entre todos, y con ayuda de su maestro, los chistes que propone cada equipo, de acuerdo con las siguientes categorías:
 - 】 Usan las equivocaciones de los personajes.
 - 】 Emplean el reacomodo de palabras y sílabas.
 - 】 Tienen palabras con dos o más significados.
 - 】 Presentan finales inesperados.

3. Organicen la antología tomando en cuenta la clasificación anterior o considerando los temas de los chistes (de médicos, de frutas, de niños, etcétera). Si lo prefieren, hagan combinaciones de ambos aspectos: categoría y tema.



<https://bit.ly/3zmODYK>

- ✂ 4. Una vez que hayan definido la organización de la antología, cada equipo deberá hacer el borrador de sus chistes. Para ello, recuperen de sus cuadernos sus chistes y consideren la conveniencia de cambiar algunos a discurso directo o indirecto.



A valorar lo que hicimos

En esta secuencia identificaste las características y los recursos empleados en los chistes, y los compartiste de manera oral y escrita. Ahora, es tiempo de que valores lo que aprendiste con tus compañeros.

- ✂ 1. Intercambien con otro equipo los borradores de sus chistes y revisen los de sus compañeros con base en la siguiente tabla:

Criterios a revisar	Sí	No	¿Qué debemos mejorar?
Uso correcto de guiones largos para introducir diálogos de los personajes y explicaciones del narrador.			
Uso adecuado de signos de admiración e interrogación para dar sentido y énfasis a palabras y frases.			
Conveniencia de cambiar algunos de los chistes a discurso directo o indirecto, para su versión escrita en la antología.			
Ortografía correcta en general.			

2. Apliquen las sugerencias que les hayan hecho. Pasen en limpio sus chistes en hojas sueltas y acompañen algunos de ellos con dibujos.

3. Armen la antología de acuerdo con los criterios de organización que establecieron, y engargólenla o engrápenla. Decidan el título de la antología. También elaboren un índice, una portada y agreguen en las primeras páginas el nombre de todos los antologadores. Finalmente, hagan una presentación de su antología en algún evento escolar, y dónenla a la Biblioteca de Aula o de la escuela para que todos la puedan consultar.



Antonio Chávez Alvear, WOPLOS

Tiempo de leer

SESIÓN 8

Fantasma en la biblioteca

1. Escuchen con atención el siguiente fragmento que leerá su maestro:

El espectro

Y si en verdad alguno, con escalofríos de inquietud cuyo origen no alcanza a comprender, vuelve a veces la cabeza para ver lo que no puede, o siente un soplo helado que no se explica en la cálida atmósfera, nuestra presencia de intrusos no es nunca notada; pues preciso es advertir ahora que Enid y yo estamos muertos.

Horacio Quiroga, "El espectro", en *El desierto*.

2. Ahora, lee el siguiente texto y después responde en tu cuaderno las preguntas.

La literatura de terror siempre ha despertado fascinación en los lectores de este subgénero, al punto que muchas de las historias y personajes de los libros han llegado a las pantallas de cine y a los videojuegos. Seguramente conoces la historia del personaje que salta de su castillo a beber sangre, o la del científico que creó un ser con los restos de otras personas. En nuestro país, las historias de fantasmas también son muy populares.



Papa Oso, ESTADO DE MÉXICO

- a) ¿Conoces historias de fantasmas? ¿Cuáles?
- b) ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

3. Busca en la Biblioteca de Aula o en tu libro *Lecturas. Cuarto grado* una narración de terror que te llame la atención y léela. Al terminar la lectura:
 - a) Realiza una breve investigación en la que busques si existe alguna historia similar en otros países o si la historia que leíste estuvo inspirada en algún cuento o leyenda más antigua.
 - b) Escribe en tu cuaderno la información que encuentres.



¿Cómo nos comunicamos?

Comencemos

SESIÓN 1

A lo largo de esta secuencia conocerás y reflexionarás sobre diferentes maneras de usar el lenguaje (formal e informal), y las utilizarás según el contexto y la situación.

Diseño de contenidos:
Karla Isela Madrid Durán

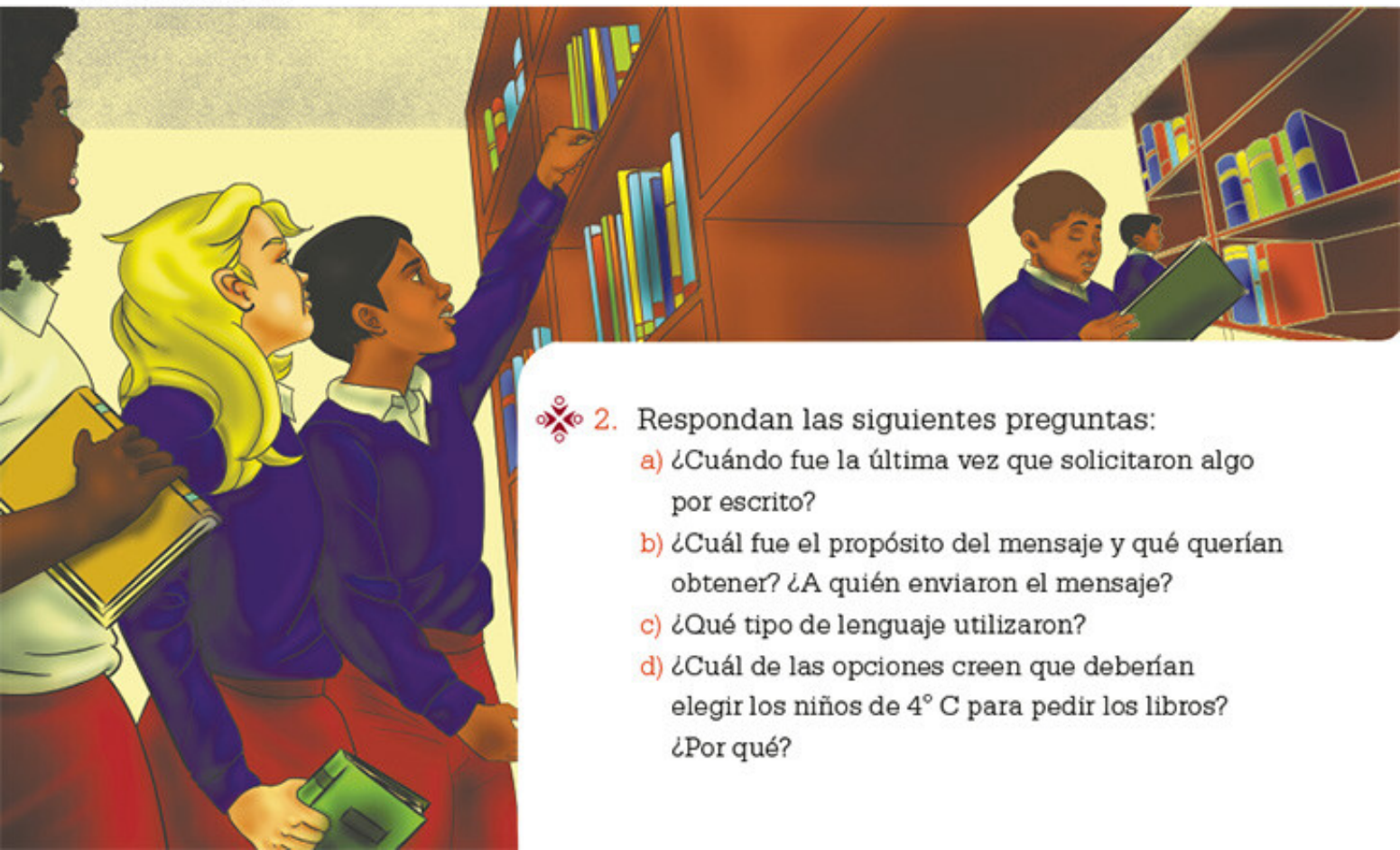
Evaluación:
Marisol Álvarez García,
Norma Vega Silva y
Judith Ramírez Salazar

Diferentes maneras de comunicarnos

1. Lee con atención el siguiente caso:

Los alumnos del grupo 4° C, de la escuela primaria "Prof. Enrique Quijada", en Hermosillo, Sonora, quieren solicitar a la biblioteca de su escuela que les preste cinco libros que necesitan para su trabajo de Historia. Para decidirlo, conversan acerca de si la mejor opción es hacerlo mediante una aplicación de mensajería instantánea o con un escrito formal, como una carta.

Miguel Finales Chaires, ZACATECAS



2. Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo fue la última vez que solicitaron algo por escrito?
- ¿Cuál fue el propósito del mensaje y qué querían obtener? ¿A quién enviaron el mensaje?
- ¿Qué tipo de lenguaje utilizaron?
- ¿Cuál de las opciones creen que deberían elegir los niños de 4° C para pedir los libros? ¿Por qué?

3. Lean los siguientes textos, comenten cuál es el más adecuado para que los alumnos de 4° C realicen la solicitud a la biblioteca y enciérrenlo con color rojo.



3 de septiembre de 2021

Estimada maestra Lucía Ramos:

Por medio de este conducto la saludamos esperando que se encuentre muy bien.

El asunto de este mensaje es solicitar el préstamo de cinco libros de Historia de México durante la semana del 06 al 10 de septiembre.

Nos despedimos agradeciendo la atención prestada y esperando su respuesta.

Atentamente:

Alumnos de 4° C

Miguel Pinales Chairez, ZACATECAS



4. Comenten las siguientes preguntas y escriban las respuestas en su cuaderno.
- ¿Qué tipo de textos son los de la actividad 3 y cuáles son sus características?
 - ¿Para qué se utilizan?
 - ¿Cuáles son sus semejanzas y diferencias?
 - ¿Se utiliza la misma forma de comunicación en ambos textos?
 - ¿Han utilizado alguno de ellos para comunicarse? ¿Cuál?
 - ¿Cuál consideran que es el más adecuado para hacer la solicitud de los libros a la maestra? ¿Por qué?

Profundicemos

SESIÓN 2 ¿Siempre nos comunicamos igual?

Al comunicarte utilizas lenguaje formal e informal. Elegir uno de éstos dependerá de la situación en la que te encuentres y de las personas con las que estés interactuando.

1. Observa las siguientes situaciones y escribe debajo de cada una si se está utilizando lenguaje formal o informal.



2. En parejas, lean las siguientes definiciones. Con base en ellas, revisen sus respuestas a la actividad anterior y conversen sobre las diferencias y semejanzas que observaron.

Lenguaje formal: es el que se usa con personas lejanas o desconocidas y, en algunas ocasiones, con personas cercanas con quienes se tiene poca familiaridad o confianza. Consiste en emplear un conjunto de oraciones, llamadas *frases de cortesía* o *expresiones formales*, que se ordenan, dicen o escriben de acuerdo con reglas comunes a todos.

Lenguaje informal: es el que se usa de manera cotidiana, familiar o íntima con las personas de nuestro círculo cercano, como familiares, amigos e incluso algunas personas de nuestra comunidad, por eso contiene expresiones locales y estilos propios de los hablantes de una región o zona.

Tiempo de leer

¡Aprendamos a buscar información!

SESIÓN 3

1. Lee lo que le sucedió a Ana y Simón.

Ana y Simón se divirtieron jugando con Solovino. La pasaron tan bien que se olvidaron de estudiar para el examen de Geografía y lo reprobaron. Su maestra les recomendó estudiar mucho para que mejoraran su calificación en el siguiente examen. Siguiendo el consejo de su maestra, Ana y Simón acudieron a la biblioteca a estudiar, pero no encontraron toda la información que necesitaban en los libros de la biblioteca.

2. Ayuda a Ana y Simón. Observa las imágenes y marca aquellas que muestren en dónde pueden encontrar más información para estudiar y tener una buena calificación en su próximo examen de Geografía.



3. Escribe en tu cuaderno por qué seleccionaste esas imágenes y por qué dejaste fuera las otras opciones.
4. Con apoyo de su maestro, expliquen cómo pueden saber cuál información es confiable y cuál no. Por ejemplo, en internet existe mucha información que es de gran ayuda para estudiar o aprender sobre muchos temas; sin embargo, también circula información falsa, también llamada *fake*.
5. Elijan la asignatura que más les guste y comenten en dónde (además de en la biblioteca) pueden encontrar información para estudiarla.



SESIÓN 4

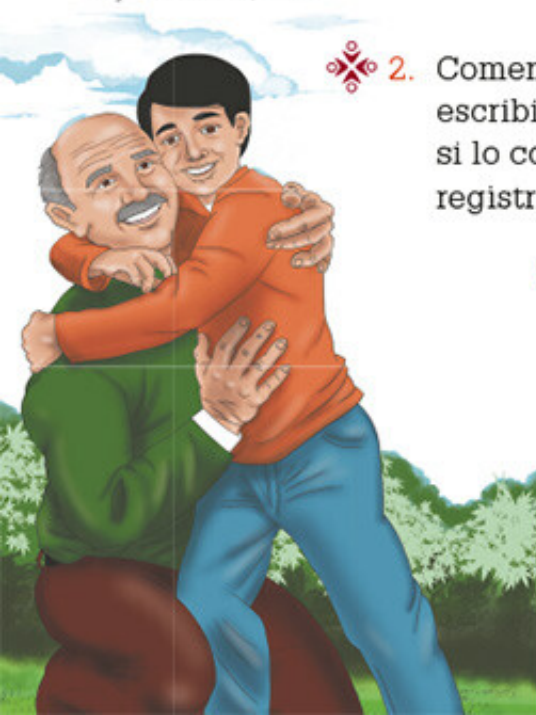
Saludos y despedidas



- ✂ 1. Dialoguen respecto a las expresiones que utilizan para saludar y despedirse en diversas situaciones comunicativas, por ejemplo, el envío de un mensaje instantáneo por un teléfono celular o un correo electrónico. Después, analicen las diferencias o semejanzas entre ellas y completen la tabla.

	¿Qué expresiones utilizan para saludar o despedirse de sus amigos?	¿Qué expresiones utilizan para saludar o despedirse de sus padres o abuelos?	¿Qué expresiones utilizan para saludar o despedirse de sus maestros?
Saludos			
Despedidas			

Miguel Pinales Chairez, ZACATECAS



- ✂ 2. Comenten algunos de los saludos y las despedidas que escribieron en su tabla. De acuerdo con lo compartido, si lo consideran necesario, realicen ajustes en lo que registraron.
3. Dialoguen sobre las siguientes preguntas, lleguen a un acuerdo y respóndanlas en su cuaderno.
- ¿Qué diferencias o semejanzas encuentran entre cada una de las situaciones planteadas?
 - ¿Cuáles son las razones por las que usan expresiones similares o diferentes?
 - ¿Por qué es importante para nuestra vida social hablar y escribir según el contexto y los interlocutores?

SESIÓN 5 Lenguaje formal e informal



<https://bit.ly/35aolMY>

Cuando hablas o escribes, cambias tu lenguaje dependiendo de la situación en la que te encuentras, con quién te comunicas y el mensaje que quieres dar (qué quieres comunicar y para qué).

Para lograr comunicar un mensaje puedes usar el lenguaje formal o el informal, dependiendo de las siguientes situaciones y contextos:

El lenguaje formal se usa con personas lejanas o desconocidas: ceremonias, reuniones, solicitudes a autoridades, juntas de trabajo, entre otras.

El lenguaje informal se usa en situaciones cotidianas con personas cercanas o íntimas: en casa, en fiestas familiares, con compañeros de juego, en la calle, con amigos, etcétera.

- ❖ 1 Integren cinco equipos, formen un círculo y hagan lo que se indica.
- Que cada equipo explore, lea y observe las características de los dos textos que su maestro les entregue (uno con lenguaje formal y otro con lenguaje informal).
 - Cuando su maestro lo indique, pasen los textos al equipo de la derecha para que los explore, lea y observe. Hagan lo mismo hasta que todos hayan trabajado con los distintos materiales.
 - A partir de las características que observaron de cada tipo de lenguaje, copien en su cuaderno las siguientes tablas y complétenlas:



Miguel Pinales Chairez, ZACATECAS

Expresión escrita (cuando escribes)

Lenguaje formal	Lenguaje informal
Cumple con la gramática y ortografía.	No siempre cumple con las convenciones gramaticales y ortográficas.
Usa sinónimos, antónimos y pronombres.	Puede usar muletillas, modismos, diminutivos, sobrenombres, apodos y frases coloquiales.
Evita modismos, diminutivos, apodos, sobrenombres o frases coloquiales.	Se pueden utilizar juegos de palabras o frases hechas entre conocidos.

Expresión oral (cuando hablas)

Lenguaje formal	Lenguaje informal
Se le habla de <i>usted</i> a la persona con la que se comunica.	Se le habla de <i>tú</i> a la persona con la que se comunica.
Hay una pronunciación clara.	En ocasiones, la pronunciación puede ser poco clara.
Evita modismos, diminutivos, apodos, sobrenombres o frases coloquiales.	Uso de muletillas, modismos, diminutivos, sobrenombres, apodos y frases coloquiales.

2. Observa las siguientes situaciones, lee las frases que se usan y haz lo que se indica.

A continuación, expondré el tema "Los volcanes".



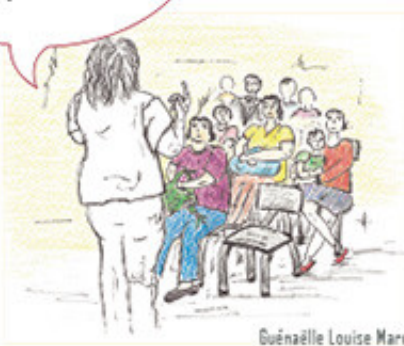
Apá, ¿me das más pastel?, ¿sale?



¡Quiúbole, Chano! ¿Ya merito llegas?



Tenemos que decidir cómo será la entrega de los libros de texto para los niños.



Oye, morra, ¿de a cómo esta nieve?

¡Zafo, no ajusto! ¿Pa' cuál me alcanza con esta feria?



Buenas tardes; cuestan 15 pesos.

Guénaëlle Louise Marcelle Folange Téry, ESTADO DE MÉXICO

- Encierra con un rectángulo a los personajes que utilicen lenguaje formal, y con un óvalo a los que usen lenguaje informal.
- Subraya la conversación en la que se emplea el lenguaje adecuado según la situación.
- Subraya doble la conversación en la que no se utilice el lenguaje adecuado con la situación y el contexto.

Miguel Pinales Chaires, zacatecas



Investiga y comenta con tus familiares y vecinos expresiones coloquiales que utilizan en tu comunidad. Después, elabora en tu cuaderno una lista de expresiones coloquiales que se pueden utilizar en las siguientes situaciones comunicativas:

- Compraventa de productos en el mercado
- Fiestas familiares
- Reunión o asamblea de padres de familia
- Exposiciones escolares sobre un tema de estudio

Tiempo de leer

SESIÓN 6

¿Cómo me siento?

- ✂ 1. Lean en parejas el relato "La salvaje", página 27 de su libro *Lecturas. Cuarto grado*.
2. Comenten de qué trata la historia. Después, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Cómo se sentía Bûchette?
 - b) ¿Qué le provocaba esa sensación?
 - c) ¿Alguna vez se han sentido así? Explíqueno.
3. Imaginen que son reporteros de un noticiero y que harán una entrevista a Bûchette. Por turnos, propongan las preguntas que le harán y anótenlas en su cuaderno.
 - a) Luego, imaginen las respuestas que daría Bûchette. Seleccionen las mejores respuestas y escríbanlas.



Ana Sophia Ortiz Villarreal, COAHUILA

4. Ahora, pónganse de acuerdo sobre quién interpretará al reportero y quién a Bûchette; después lleven a cabo la entrevista a partir de las preguntas y respuestas que previamente seleccionaron.



- ✂ 5. Elijan a tres parejas que hagan una entrevista en la que uno interpretará al reportero y el otro será él mismo. Guíense con las siguientes preguntas:
 - a) ¿Recuerdas cuando eras más pequeño? ¿Cuál es tu primer recuerdo?
 - b) ¿Qué es lo que más te gustaba hacer? ¿Por qué?
 - c) Narra alguna anécdota que quieras compartir con tus compañeros.
6. Comenten lo siguiente:
 - a) ¿Creen que una entrevista pueda generar empatía con otra persona? ¿Por qué?

SESIÓN 7 Apliquemos lo aprendido: manos a la obra



Ailyn Castro Melchor, VERACRUZ

1. Realicen lo siguiente a partir de lo que investigaron:
 - a) Intercambien y comparen las expresiones coloquiales que registraron. Hagan una lista entre todos.
 - b) Seleccionen una de las situaciones para hacer una representación. Para ello:
 - ▮ Elaboren el borrador de su guion usando las expresiones coloquiales que reunieron. Consideren las características del lenguaje formal e informal.
 - ▮ Asignen roles para cada integrante. Asegúrense de que todos participen y estén de acuerdo con su rol.

Guíense con el siguiente ejemplo:

Equipo 1	Gabriela, José y Flor
Situación	Reunión o asamblea de padres de familia
Tipo de lenguaje	Formal e informal
Presentadora (Gabriela)	Buenos días, nosotros somos el equipo 1 y representaremos una situación comunicativa entre los padres de familia y el director de la escuela, con el uso de lenguaje tanto informal como formal y su adecuación al contexto.
Personaje 1 (José)	Director: Buenos días, sean bienvenidos a la asamblea de padres de familia.
Personaje 2 (Flor)	Agustín, padre de familia: ¿Qué onda, direc?, ¿qué haremos? Usted díganos y nosotros jalamos.
Personaje 1 (José)	Director: Un gusto verlos. (Dirigiéndose al padre de familia.) Pediremos su apoyo para pintar la escuela, señor Agustín.
Personaje 3 (Gabriela)	Lupita, madre de familia: Es que ya le hace falta una manita de gato a la escuela, ¡vean nomás!
Personaje 2 (Flor)	Agustín, padre de familia: ¡Ah, ya veo! Muchas gracias por informarme, director y señora Lupita. Cuenten con mi apoyo.

- c) Con ayuda de su maestro, revisen la redacción y ortografía de su borrador. Si es necesario, consulten un diccionario.
- d) Pasen en limpio el guion y practiquen sus diálogos. Revísenlos y léanlos varias veces.

Concluimos

SESIÓN 8

Aprendamos más de nuestro lenguaje: luces, cámara y acción

- ❖ 1. Organicen sus representaciones:
 - a) Definan si se caracterizarán, por ejemplo, usando pelucas, bigotes, disfraces, etcétera.
 - b) Comenten en qué situaciones se requiere expresarse de manera formal y en cuáles usar lenguaje informal.
 - c) Decidan el orden de las representaciones con ayuda del maestro.
 - d) Decidan si invitarán como público a compañeros de otros grupos y a padres de familia.
 - e) Preparen el espacio físico (aula o biblioteca) donde se presentarán.



Aylin Castro Melchor, VERACRUZ

2. Durante sus representaciones, hagan lo siguiente:
 - a) Respeten el turno de cada equipo.
 - b) Hablen claro y fuerte.
 - c) Agradezcan la asistencia a sus invitados.

Aylin Castro Melchor, VERACRUZ



3. Al finalizar sus representaciones, felicítense entre todos y reconozcan su trabajo.



Aylín Castro Melchor, VERACRUZ

En esta secuencia conociste y reflexionaste sobre diferentes maneras de usar el lenguaje (formal e informal), y las empleaste según el contexto y la situación. Ahora, es tiempo de que valores lo que aprendiste.

1. Lee los aspectos de la siguiente tabla, marca con una ✓ la casilla que consideres que corresponde con tu aprendizaje y, de ser necesario, escribe cómo crees que puedes mejorar.

Aspectos	Sí	No	¿Cómo puedo mejorar?
Exploré y recopilé diversas formas de hablar, según la situación comunicativa: compraventa de productos en el mercado, reunión o asamblea de padres de familia, fiestas familiares, exposiciones escolares sobre un tema de estudio.			
Conozco expresiones coloquiales de mi comunidad y las utilizo de manera pertinente. Adecúo mi lenguaje a las situaciones, al contexto y a los interlocutores.			
Distingo el lenguaje formal del informal.			
Reflexioné sobre la importancia que tiene para la vida social hablar y escribir según el contexto y los interlocutores.			
Diferencio situaciones en las que se requiere hablar o escribir de manera formal de las que requieren un modo informal.			
Trabajé en equipo de forma colaborativa.			
Respeté los acuerdos y participé en la toma de decisiones.			

2. Con apoyo de su maestro, comparen sus respuestas y traten de enriquecerlas en caso de ser necesario. Recuerden auxiliar a los compañeros que lo necesiten y reflexionen sobre los obstáculos que ellos encontraron.



Tiempo de leer

SESIÓN 9

A mí me gusta



Georgina Yelo Vizuet, AGUASCALIENTES

- ❖ 1. En parejas, elijan un texto literario breve de su libro *Lecturas*. Cuarto grado o de la Biblioteca de Aula. Léanlo y comenten:
 - a) ¿Les gustó el texto? ¿Por qué?
 - b) ¿Les gustaron los personajes? ¿Cuál les gustó más y por qué?
 - c) ¿Leerían más libros de ese género u otros libros que traten el mismo tema? Explíqueno brevemente.
 - d) ¿Les gustó el final o le cambiarían algo? ¿Por qué?
- ❖ 2. Formen un círculo en el salón y compartan la experiencia que tuvieron con su texto. Durante la actividad, apóyense en las siguientes preguntas:
 - a) ¿Les gustó el texto que escogieron? ¿Por qué?

Natalia Sekisaka Millán, SINALOA



- b) ¿A qué género pertenece?
 - c) ¿Leerían más textos como el que escogieron? ¿Por qué?
 - d) ¿Leerían más textos de ese autor? ¿Por qué?
 - e) ¿Creen que el autor tenga más obras del mismo género?
 - f) ¿De qué forma el texto se relaciona con el autor?
3. Si conocen más obras del autor que escogieron, recomiéndenlas a sus compañeros. Explíquenas por qué deben leerlas.

Interpretar obras de teatro

Comencemos

SESIONES 1 y 2

A lo largo de esta secuencia leerás distintas obras de teatro infantil y reconocerás sus principales personajes y acontecimientos; además, reconstruirás las historias que cuentan. Al final, representarás una obra mediante una lectura dramatizada.

Arriba el telón

- ✂ 1. Observen la imagen, lean las preguntas y comenten sus respuestas.



Laura Angélica Fernández, CIUDAD DE MEXICO

- ¿Qué sucede en la imagen?
- ¿De qué creen que hablen los personajes?
- ¿Alguna vez han participado en una obra de teatro? ¿De qué modo lo hicieron?
- ¿Qué tipo de historia les gustaría representar mediante una obra de teatro?

Diseño de contenidos:

José de Jesús Hernández Jiménez

Evaluación:

Ricardo Madrigal López y
Micaela Hernández Martínez

- ✂ 2. Identifiquen los acontecimientos que suceden en la obra de teatro de la página siguiente. Para ello:
- Repartan entre ustedes los personajes y léanla en voz alta.

El telescopio del Doctor Luna

(fragmento)

(Aventuras en dos cuadros)

Personajes

CACHUPÍN, vigilante.

TITO y TOTO, chicos, amigos.

MANO HUECA y ALMA NEGRA, bandidos.

FANTASMA

DOCTOR LUNA

CUADRO PRIMERO

Escena I

La escena representa una calle. En el medio y hacia la boca de escena una casa de varios pisos y corpórea; a un costado, un farol. Es de día. Se levanta el telón; Cachupín se pasea de un lado a otro. De repente irrumpen en la calle, por la izquierda, Tito y Toto, dos chicos que con grandes gritos están jugando al vigilante y ladrón.

TITO.— ¡Ahora te agarro!

TOTO.— ¡Manos arriba!

TITO.— Nunca me rendiré.

CACHUPÍN.— (Acercándose.) ¿Qué es esa clase de juegos?

TOTO.— Esto... señor vigilante...

TITO.— Estamos jugando...

CACHUPÍN.— Sí, ya veo, pero, ¿para qué pierden así el tiempo?

TOTO.— Por correr un poco...

CACHUPÍN.— ¿Quieren correr? ¿Por qué entonces no me ayudan a mí a correr a los bandidos? ¿No les gustaría?

TITO.— ¡Pero eso es muy difícil!

CACHUPÍN.— ¡Claro! Es más difícil que jugar, pero en cambio, se hace una buena obra.

TOTO.— Yo aceptaría.

TITO.— Bueno. ¿Adónde hay que ir?

CACHUPÍN.— Esta noche a las ocho, aquí, yo les daré instrucciones.

TITO y TOTO.— (A coro.) Muy bien como un solo hombre, ¡estaremos! Adiós, señor vigilante.

CACHUPÍN.— Adiós y a no olvidar. A las ocho en punto.

(Tito y Toto salen. Cachupín se aleja y sale también.)

Sarah Bianchi, "El telescopio del Doctor Luna", en *Teatro de títeres* (Breve antología de escritores argentinos).



Paola Ivonne Cruz Vázquez, ESTADO DE MÉXICO

➔ Agreguen al *Fichero* los significados de las palabras que no conocen de la obra de teatro.

b) Compartan sus reflexiones sobre las siguientes preguntas:

- 】 ¿Cómo se titula la obra de teatro?
- 】 ¿Qué acontecimientos ocurren en la escena que leyeron?
- 】 ¿Dónde y cuándo suceden?
- 】 ¿Qué personajes identificaron?
- 】 ¿Qué características se imaginan que tiene cada uno?
- 】 ¿Cómo supieron qué entonación dar a sus diálogos?
- 】 ¿Qué acotaciones identificaron?

◊ Con el apoyo de familiares, amigos o compañeros busca, lee y selecciona una obra de teatro infantil. Para hacerlo, visita la biblioteca escolar, la biblioteca pública o consulta sitios de internet. Al seleccionar la obra considera lo siguiente:

- a) Tómate tu tiempo y explora opciones.
- b) Escoge una obra de teatro que sea de tu interés, por ejemplo, alguna en la que te identifiques con los personajes o la historia.
- c) Es importante que la obra de teatro tenga más de un personaje.
- d) Revisa que el lenguaje que utiliza no sea muy complicado y puedas entenderlo con facilidad.

Visita <https://bit.ly/3wWP221> y descubre algunas obras de teatro infantil para ti.

Guarda la obra que seleccionaste para las próximas sesiones.



Paola Ivonne Cruz Vázquez, ESTADO DE MÉXICO

Tiempo de leer

SESIÓN 3

¡Te invito a leer!

1. Lee el siguiente texto:

Los abuelitos de Ana y de Simón vendrán de vacaciones el siguiente fin de semana. Como a Ana a Simón les encanta pasar el tiempo en la biblioteca, piensan que sería una gran idea llevar a sus abuelitos. Ya les comentaron sus planes por teléfono, pero sus abuelitos piensan que las actividades de la biblioteca son sólo para niños.

Así que al salir de la escuela, Ana y Simón fueron a la biblioteca de su comunidad para informarse sobre las actividades que ofrecen para los adultos, de modo que puedan animar a sus abuelitos a participar. Cuando llegaron, le preguntaron al bibliotecario sobre las actividades para adultos. Eran tantas que Ana y Simón tuvieron que hacer una lista para no olvidarlas.

2. Comenten qué actividades para adultos conocen que haya en la biblioteca de su comunidad.

1. Videoclub
2. Préstamo de libros, discos, películas, periódicos y revistas
3. Juegos de mesa
4. Círculos de lectura
5. Presentaciones de música



Salvador Yachán Garduño Castilla, CIUDAD DE MÉXICO

3. Con apoyo de su maestro, platicuen sobre de qué trata cada una de las actividades que están en la lista.
4. Con la ayuda de su maestro, elaboren un cartel en el que inviten a niños y a adultos para que asistan a la biblioteca de su comunidad y también para que participen en una actividad que hayan escogido previamente.
 - a) Incluyan dibujos y frases cortas para que su cartel sea más atractivo. Si cuentan con el material, utilicen cartulinas, hojas blancas, hojas de colores, etcétera.

Profundicemos

SESIONES 4 y 5

Primera llamada

1. Lee el siguiente fragmento de obra de teatro y observa su estructura:

El bravo Panchito

(Estampa criolla en un acto)

Acto: marca un cambio de situación o lugar, y se compone de tres aspectos: personajes, lugar y acción. Algunas obras tienen sólo uno y otras más de tres.

Personajes: son aquellos en quienes recaen las acciones o quienes se enfrentan a situaciones que deben resolver.

Personajes

PANCHITO, chico de diez años.	DON ÑUDO, padre de los chicos.
PRESENTA, su hermana, chica de ocho años.	DON JOSÉ, vecino.
DOÑA CIRILA, madre de ambos.	LA ELVIRA, vecina.

La escena representa el patio interior de un rancho. A la izquierda, la entrada al mismo. Al frente y fondo, una tranquera que da a un camino. Algunos árboles. Se ve el horizonte pampeano. A la derecha, una bomba de sacar agua, con una tina. Es de mañana. Al levantarse el telón, después de una pausa, Panchito, muchachito criollo de diez años, se acerca silbando al rancho. Llega de afuera, abre la tranquera y entra. Se sienta en un banquito.

Escena: marca el cambio en el que entran o salen personajes.

Escena I

PANCHITO.— (Suspirando.) ¡Uf!, qué cansado estoy.
 VOZ DE DOÑA CIRILA.— (Desde adentro.) ¡Panchito! ¡Panchito!
 PANCHITO.— ¿Qué, mamá?
 VOZ DE DOÑA CIRILA.— ¡Ya has cerrado las tranqueras, hijo?
 PANCHITO.— Sí, mamá.
 VOZ DE DOÑA CIRILA.— Bueno, da algunas bombeadas que voy a lavar la ropa.
 PANCHITO.— Bueno, mamá. (En voz baja.) ¡Estoy tan cansado!

Escena II

DOÑA CIRILA.— (Saliendo por la puerta del rancho con un atado de ropa.) ¿Qué has dicho? Nada de cansancios. Hay que moverse, como tu padre, que ya hace muchas horas que está trabajando.
 PANCHITO.— (Disponiéndose a bombear.) ¡Si yo no dije nada, mamá! (Bombea.) ¿No podría montar el potro de la Elvira?
 DOÑA CIRILA.— (Empezando a lavar la ropa.) ¡Presenta! A ver, traé un mate. (A Panchito.) No es para su edad domar potros.
 VOZ DE PRESENTA.— Ya va, mamá.
 DOÑA CIRILA.— (A Panchito.) ¿Encerraste los terneros? ¿Llevaste pasto a la rosada?
 PANCHITO.— Ya lo hice, mamá. Pero yo quisiera...

Mané Bernardo, "El bravo Panchito", en Teatro de títeres (Breve antología de escritores argentinos).

➔ Agrega a tu Fichero los significados de las palabras que no conoces de la obra de teatro.

- ✂ 2. Elijan una de las obras de teatro que trajeron a clase.
- Léanla detenidamente.
 - En su libreta, elaboren una tabla que contenga los elementos que se muestran en el siguiente ejemplo basado en el fragmento de la obra *El bravo Panchito*:

Título de la obra:	<i>El bravo Panchito</i>	
¿De qué trata la obra de teatro?	Un día cotidiano en la vida de una familia.	
Personajes	Panchito	Doña Cirila
¿Cuáles son sus características?	Niño de 10 años, valiente, perezoso, obediente, osado y alegre.	Mamá de Panchito, responsable, hacendosa, estricta, previsora, cauta, recta y mandona.
¿Qué motiva sus acciones?	Colaborar en los quehaceres y convencer a su mamá de que lo deje montar el potro de la vecina.	Realizar los quehaceres del hogar, cuidar de sus hijos y vigilar que cumplan con sus obligaciones.
¿Qué sucesos ocurren?	Panchito y su mamá platican mientras realizan labores del hogar.	
¿En qué orden ocurren los sucesos?	Primero Panchito llega al rancho, después su mamá le pide bombear agua para lavar la ropa, enseguida Panchito pregunta si puede montar el potro de la vecina, por último , su mamá no le da permiso.	
¿Dónde y cuándo ocurren los sucesos?	Por la mañana en Argentina, hace muchos años en la época colonial en el patio de un rancho.	

En las historias existen personajes:

- Primarios o principales.** Se dividen en protagonistas y antagonistas.
- Secundarios.** Apoyan al desarrollo de la historia.
- Incidentales.** Aparecen sólo en algunas partes de la obra.



Guarden la obra de teatro que seleccionaron en su carpeta de trabajos.



SESIONES 6 y 7



3. Ahora lean la siguiente obra de teatro y pongan atención en la estructura, los diálogos y las acotaciones.

Título de la obra

El gato y el ratón

Escenografía: Una calle común y corriente.

Personajes:

GATO

RATÓN

Historia: narra brevemente la situación que enfrentan los personajes.

Inicio: presenta una situación entre los personajes.

Historia: Un pequeño ratón se da cuenta de que está a punto de ser cazado por un gato. Intentando salvarse, nuestro pequeño amigo comienza una pequeña charla.
(El ratón está de espaldas cuando de repente el gato comienza a correr hacia él.)

RATÓN: ¡Espera! ¡Espera!

GATO: ¿Qué quieres?

RATÓN: ¿Por qué haces esto?

GATO: ¿Qué cosa?

RATÓN: Cazarme.

GATO: Pues, porque tengo hambre.

Acotaciones: indicaciones que van dentro de paréntesis y que señalan las acciones, tonos de voz, comportamientos de los personajes.

Signos de admiración: muestran impacto, alegría, enojo, entre otros.

Signos de interrogación: señalan cuestionamientos.

Karlo Esau Olivera Díaz, ESTADO DE MÉXICO





Karlo Esau Olivera Díaz, ESTADO DE MÉXICO

Diálogos: en general inician con el nombre del personaje en mayúsculas y resaltado. Muestran las interacciones de los personajes.

Desarrollo: presenta los eventos que deben sortear los personajes.

Las situaciones muestran la progresión de la historia y la evolución de los personajes.

Desenlace: solución del conflicto.

RATÓN: Bueno, ¿te gusta mi sabor y la textura de mi piel?

GATO: Humm, de hecho no, odio cuando la cola pasa por mi garganta y todavía después de unas semanas sigo escupiendo bolas de pelo blancas.

RATÓN: Entonces, ¿por qué cazas ratones? No tiene sentido.

GATO: Tal vez, pero en la iglesia de Doraemon, el gato que vino del futuro, nos enseñaron que para estar cerca de él debemos comer ratones, pues ustedes no lo aceptan a él como el único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

RATÓN: No puedo creer que ésa sea la razón.

GATO: Hagamos un trato, te dejaré libre si aceptas a Doraemon como único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

RATÓN: Claro que no lo aceptaré, para empezar porque no existe y, segundo, si lo hiciera, entonces no me convendría creer en él ya que sólo quiere salvar a los felinos.

GATO: No te atrevas a decir que no existe, rata blasfema, porque está en todos lados y puede desatar su furia, además en mi iglesia tenemos una comunidad de ratones creyentes a los cuales dejamos en paz.

RATÓN: Doraemon sólo era la caricatura de un gato azul. ¿Cuántos gatos azules conoces?

GATO: Yo creo que para demostrar su divinidad, Doraemon eligió el color azul para que ninguna raza sea discriminada y la televisión fue la manera de extender su mensaje en nosotros.

RATÓN: Bueno, explícame esto: Doraemon era un robot, ¿por qué tendría que comer ratones si ni estómago tiene? Yo creo que tu iglesia ha inventado todo sólo para poder controlarlos.

GATO: Pues, pues... (El gato se come al ratón.) Tanta plática me abrió el apetito.

➔ Agreguen a su *Fichero* los significados de las palabras que no conocen de la obra de teatro.

4. Retomen la obra *El gato y el ratón* y compartan sus reflexiones sobre las siguientes preguntas:
- ¿Qué sucede al inicio?
 - ¿Qué situaciones les ocurren a los personajes en el desarrollo?
 - ¿En qué termina la obra de teatro?
 - ¿Qué indican las acotaciones y los diálogos?
 - ¿Qué resaltan los signos de interrogación y exclamación en los diálogos?
5. Lean nuevamente la obra de teatro que guardaron en su carpeta de trabajos y después:
- Analicen e interpreten algunos de sus diálogos y acotaciones. Guíense con el siguiente ejemplo:



Nombre de la obra de teatro: *El gato y el ratón*

	Diálogos y acotaciones de la obra	Actitudes, acciones y movimientos (ademanos y gestos) que interpretamos a partir de los diálogos y las acotaciones.
Inicio	RATÓN: ¡Espera! ¡Espera! GATO: ¿Qué quieres?	RATÓN: con actitud temerosa y movimientos y gestos que muestran desesperación. GATO: con actitud molesta y enfadada. Movimientos y gestos de intranquilidad.
Desarrollo	RATÓN: No puedo creer que ésa sea la razón. GATO: Hagamos un trato, te dejaré libre si aceptas a Doraemon como único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.	RATÓN: con actitud y movimientos de indignación. GATO: con actitud negociadora.
Desenlace	RATÓN: Bueno, explícame esto: Doraemon era un robot, ¿por qué tendría que comer ratones si ni estomago tiene? Yo creo que tu iglesia ha inventado todo sólo para poder controlarlos. GATO: Pues, pues... (<i>El gato se come al ratón.</i>) Tanta plática me abrió el apetito.	RATÓN: con actitud y movimientos retadores. GATO: en la acción se come al ratón, con actitud de satisfacción.

- Ahora que se han familiarizado con la personalidad de los personajes de las obras de teatro que eligieron, podrán interpretar adecuadamente los diálogos y las acotaciones que incorporaron en su tabla.

Tiempo de leer

SESIÓN 8

Lee y comenta

1. Lee y analiza el relato "El perro y un pedazo de carne", páginas 32 y 33 de tu libro *Lecturas*. Cuarto grado; después responde en tu libreta lo siguiente:
 - a) ¿De qué trata el relato?
 - b) ¿Qué hubiera pasado si el protagonista hubiera sido una persona o un colibrí?

2. Compartan sus respuestas y coméntenlas.

Como pudieron observar, si cambian a los personajes, las acciones también cambian y el desenlace de la historia puede modificarse.



Elías Azael Guevara Águila, CIUDAD DE MÉXICO

Mariana Guzmán García, ESTADO DE MÉXICO



3. Comenten lo siguiente:
 - a) ¿Qué opinan de estos cambios?
 - b) ¿Siempre se modificaría el final o sólo a veces? ¿Por qué lo consideran así?
4. Cambien al protagonista de la historia y reescribanla, por ejemplo, podría ser un gato que lleva un ratón o unas hormigas que cargan un pedazo de pan.
5. Consigan una botella de plástico vacía y formen un círculo en el suelo.
 - a) Seleccionen a un compañero para que escriba las ideas de la historia que crearán.
 - b) Giren la botella por turnos y al seleccionado por la punta le tocará aportar sus ideas para la historia.
 - c) Una vez que tengan suficientes ideas, organícenlas y escriban su historia en su libreta.
6. Compartan sus historias con los otros equipos y coméntenlas.

SESIONES 9 y 10

Segunda llamada

✂ 1. Den lectura a la siguiente obra de teatro:

La actuación

(Obra en un acto)

Escenografía: cuarto en el que se halla una cama.

Personajes:

EMILIO: alumno de entre 9 y 11 años que miente para no acudir a la escuela.

ROSA: mamá de Emilio, quien conoce a la perfección a su hijo.

Historia: Emilio no quiere ir al menos tres días a clases, pues le toca actuar en una obra de teatro como personaje principal y no se siente preparado.

ROSA.— *(Entra al cuarto apurada, preocupada.)* ¡Emilio! ¿No piensas ir a clases? Ya es tarde y te queda como una hora para prepararte, ¿te sientes mal?

EMILIO.— *(Tallándose los ojos, tocándose la panza y con voz de dolor.)* ¡Ma, tuve una noche horrible, me duele la panza y siento que mis tripas se mueven bien feo!

ROSA.— *(Mirándolo fijamente.)* ¿Por qué no me avisaste que te sentías mal? ¿Te habrá hecho daño la comida? Ya te he dicho que no comas tan rápido... Es raro que te sientas mal, todos comimos lo mismo ayer.

EMILIO.— *(Dramático.)* ¡Sí, ma!, pero no todas las panzas son iguales... ¡Me siento fatal, yo creo que no iré en dos o tres días a la escuela!

ROSA.— *(Haciendo gesto de duda.)* Mmm... Bueno, pues nos vamos al centro de salud o con la doctora Luisita, no puedes estar así...

EMILIO.— *(Escondiéndose en las cobijas y dramatizando de más.)* ¡No, má! Sólo necesito descansar, dormir para reponerme...

ROSA.— *(Firme.)* ¡Nada, nada! Con esas cosas no se juegan, ¿qué tal y tienes un bicho malo en la panza? Espera... *(Sale y finge hablar por teléfono.)* ¿Doctora Luisita? *(Pausa.)* Disculpe que la moleste. El Emi se siente mal y le duele la panza. *(Pausa.)* Claro, ¿nos recibe? *(Pausa.)* ¿Inyecciones?, claro. Vamos para allá... *(Pausa.)* Claro, doctora.

EMILIO.— *(Bajándose rápido de la cama, sacando el uniforme.)* ¿Inyecciones?, ¡ay, no!

ROSA.— *(Entrando al cuarto.)* Mijo, estamos de suerte, la doctora... ¿Qué sucede? ¿Por qué te vas a poner el uniforme?

EMILIO.— *(Con voz normal.)* Pues ya me siento mejor, ma, mejor me voy a la escuela, ¿te sales del cuarto para que me cambie?

ROSA.— *(Fingiendo.)* ¡Ay, Emi! ¡Qué bueno que ya te sientes mejor! *(Sale del cuarto y mira al público.)* ¡Ah, qué mi hijo tan teatrero!...



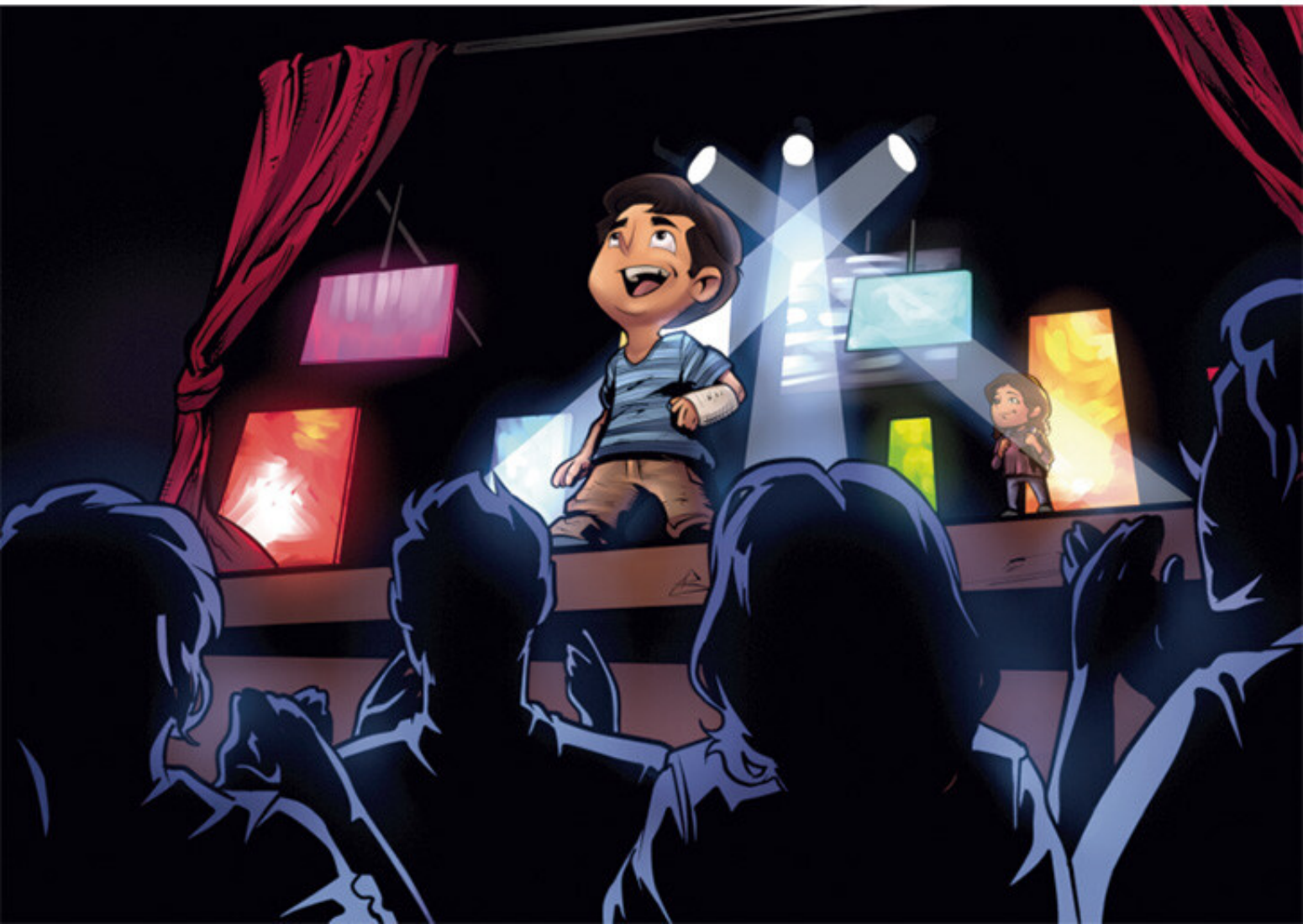
FIN

2. Seleccionen una obra de teatro para realizar una lectura dramatizada. Para ello:
 - a) Consideren todas las obras de teatro que han leído a lo largo de esta secuencia, así como las que eligieron en equipos.
 - b) Definan qué personaje representará cada uno de los integrantes del equipo. Después, hagan lo siguiente:
 - ▮ Subrayen en la obra los diálogos y las acotaciones que les corresponden.
 - ▮ Identifiquen los signos de puntuación que les permiten saber de qué modo deben transmitirse las emociones por medio de la voz.
 - ▮ Decidan el tono, el ritmo y la modulación que tendrán los diálogos de los personajes, considerando sus características y sus motivaciones, así como la época y el lugar en que se desarrolla la historia.
 - ▮ Establezcan los ademanes y gestos que harán para representar a sus personajes y dar énfasis a sus diálogos.

▮ Incorporen al *Fichero* los significados de las palabras que no conocen.

Una lectura dramatizada es una representación oral, gestual y corporal a partir de la lectura actuada de guiones dramáticos, cuentos, poemas, novelas o cualquier otro texto que se desee representar.

Karlo Esai Olivera Díaz, estado de México



Disfruta de historias contadas mediante dramatizaciones hechas por actores en el sitio virtual del Instituto Nacional de Bellas Artes durante el ciclo Epidemia de cuentos.
 "Sopa de piedra" <https://bit.ly/3cl2ZiA>
 "Final para un cuento fantástico" <https://bit.ly/3uQt2EB>
 "El cuervo" <https://bit.ly/3cjdQcE>

3. Reúnanse con su equipo y frente a otro equipo lleven a cabo el primer ensayo de la lectura dramatizada de la obra de teatro que eligieron. Para ello:
 - a) Colóquense en una posición que les permita ver los rostros de todos los integrantes, es decir, eviten cubrirse el rostro con el texto.
 - b) Lean los diálogos de sus personajes en el momento que les corresponda. Háganlo de manera pausada, observando y respetando la entonación que sugieren los signos de puntuación.
 - c) Respeten el tiempo de lectura de cada uno de los personajes.
 - d) Lean con voz fuerte y clara.
 - e) Practiquen las palabras que les sean difíciles de pronunciar.



SESIONES 11 y 12

Tania Alcántara Medinilla, QUÉRÉTARO

4. Practiquen un segundo ensayo de la lectura dramatizada frente a otro equipo. En esta ocasión, además de los consejos anteriores, consideren lo siguiente:

- a) Entonen sus diálogos de la mejor manera posible.
- b) Representen, según se requiera, las acotaciones que le corresponden a su personaje: los movimientos (expresiones faciales y gestos con las manos y el cuerpo), las actitudes y formas especiales de decir un diálogo.
- c) Incorporen posturas que consideren necesarias para dar mayor credibilidad a su representación; por ejemplo, si su personaje es un adulto mayor, pueden encorvarse un poco.



Tania Alcántara Medinilla, QUÉRÉTARO

5. Reúnanse con otro equipo, vean su ensayo e intercambien recomendaciones que les ayuden a mejorar. Pídanle que conteste la siguiente tabla de acuerdo con el desempeño que observen.



Coevaluación

En la lectura dramatizada los integrantes del equipo...	Lo hacen bien	Sugerencias para mejorar
utilizan una posición que permite ver los rostros de todos los integrantes, es decir, no se cubren el rostro con el texto.		
leen a sus personajes en el momento que les corresponde.		
leen de manera pausada, observando y respetando la entonación que sugieren los signos de puntuación.		
respetan el tiempo de lectura de cada uno de los personajes.		
leen con voz fuerte y clara.		
entonan sus diálogos de la mejor manera posible.		
representan las acotaciones que le corresponden a su personaje: los movimientos (expresiones faciales y gestos con las manos y el cuerpo), las actitudes y formas especiales de decir un diálogo.		
incorporan posturas que consideran necesarias para dar mayor credibilidad a su representación.		

Concluimos

SESIONES 13 y 14

Tercera llamada... ¡Comenzamos!

- ❖ 1. Decidan el lugar y la hora en que realizarán la interpretación de la lectura dramatizada de su obra de teatro. Además:
 - a) Determinen el público escolar que invitarán.
 - b) Acuerden de qué manera lo harán. Analicen la mejor alternativa considerando el tiempo disponible y los materiales que tienen en su hogar y escuela.



Tania Alcántara Medinilla, quetzaltenango

2. Interpreten la lectura dramatizada. Consideren todo lo que han aprendido durante los ensayos.

En esta secuencia leíste distintas obras de teatro infantil, reconociste sus personajes y acontecimientos; además, reconstruiste las historias que cuentan y representaste una obra mediante una lectura dramatizada.



Tania Alcántara Medinilla, quetzaltenango

- ✶ 3. Conversen acerca de su representación y escriban dos aspectos que consideran que lograron realizar excelente y dos en los que consideran que puedan mejorar. Si les es de utilidad, retomen los elementos de la tabla de coevaluación.

Lo hicimos...	Autoevaluación
Excelente en:	
Podemos mejorar en:	



Tania Alcántara Medinilla, *QUEÉSTARO*

- ✶ 4. Con apoyo de su maestro, comparen sus respuestas y mejoren su trabajo en caso de ser necesario. Recuerden auxiliar a los compañeros que lo necesiten y reflexionen sobre los obstáculos que ellos encontraron.

Tiempo de leer

SESIÓN 15

Leemos juntos

❖ 1. En grupo, lean en voz alta el siguiente texto:

Las vacaciones de Sinforoso

En la playa había mucha gente asoleándose, jugando, toreando las olas, nadando, juntando conchitas y haciendo castillos de arena.

[...] Tuvimos que caminar mucho para encontrar un lugar que no estuviera lleno.

Por fin llegamos a donde sólo estaban unos novios y unos viejitos con su perro. [...]

Los viejitos nos vieron y trataron de tapar a su perro con una cobijita de bebé que sacaron de una bolsa enorme donde traían muchas cosas.

—Sigan tranquilos —les dijo mi tío Vicente, mostrándoles a Sinforoso.

En cuanto le quitamos la ropita de bebé, Sinforoso empezó a saltar feliz y a torear las olas. El perrito hizo lo mismo y de inmediato los dos se hicieron amigos. ¡Cómo se estaban divirtiendo!

Nosotros también nos hicimos amigos de los viejitos. De los novios no, porque estaban en la luna.



2. De acuerdo con la lectura, respondan:

- ¿Qué se imaginan que es Sinforoso?
- ¿A qué se refiere la expresión "estaban en la luna"?
- ¿Por qué consideran que el tío Vicente tranquilizó a los viejitos al enseñarles a Sinforoso?

[...] Formamos una gran rueda entre todos. [...]

—¿Quién quiere ser el salero? —preguntó Felisa.

—¡Yo! —dijo Abelardo.

Se puso en el centro y, cuando nos aventábamos la pelota, él brincaba y trataba de ganarla. [...]

El juego se acabó cuando el perrito atrapó la pelota con los dientes. También se acabó la pelota.

De tanto saltar nos habíamos acalorado demasiado y nos metimos al mar para refrescarnos. Estábamos muy entretenidos jugando con las olas y, de pronto, Sinforoso ya no estaba. [...]

Se empezaron a oír unos gritos. [...]

Claudia Celis, *Las vacaciones de Sinforoso*.

3. Vuelvan a la lectura en voz alta:



4. Comenten de quién imaginan que son los gritos y a qué creen que se deban.

❖ 5. Escribe un final para la historia.

❖ 6. Compartan sus ideas y denle un final entre todos. ¡Ejerciten su creatividad!

Leemos juntos

- ✂ 1. Lean el siguiente texto en voz alta:

Corazón: diario de un niño

(fragmento)

Primer día de clase

Lunes, 17

Hoy hemos empezado el nuevo curso. Han pasado como un sueño los tres meses de vacaciones transcurridos en el campo. Mi madre me llevó esta mañana al grupo escolar «Baretti» para matricularme como alumno de quinto. Mientras tanto pensaba en el campo e iba de bastante mala gana. Las calles adyacentes eran un hervidero de chiquillos, y las dos librerías próximas al grupo estaban llenas de padres y de madres que compraban carteras, cartillas, libros, estuches o plumieres con útiles de trabajo y cuadernos. Delante de la escuela se agolpaba tanta gente, que el bedel hubo de pedir la presencia de guardias municipales para que mantuviesen orden y quedase expedita la entrada. Cerca de la puerta sentí unos golpecitos en el hombro. Me los dio mi anterior maestro de cuarto, alegre, jovial, de pelo rubio, rizado y encrespado, que me dijo: —¿Qué, Enrique? ¿Nos separamos para siempre?—. Demasiado lo sabía yo, pero sus palabras me apenaron mucho. Entramos, por fin, a empellones. Señoras, caballeros, mujeres del pueblo, obreros, militares, abuelas, criadas, todos con chicos de una mano y el material escolar en la otra, llenaban el vestíbulo y las escaleras, produciendo un rumor como al entrar al teatro después de larga espera en la cola.

Edmundo de Amicis, *Corazón: diario de un niño*.

2. Ahora, releen el texto deteniéndose en las palabras que no entiendan y subráyenlas.

- Comenten los posibles significados de estas palabras.
- Después, releen en silencio el fragmento de novela.
- Al concluir su lectura, respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Cambió su experiencia de lectura una vez que discutieron el significado de las palabras difíciles? ¿Por qué sucedió esto?
 - ¿Cambiaría la intención de la lectura si usaran otras palabras? ¿Por qué?

3. Busca y lee un texto que te interese en tu libro *Lecturas. Cuarto grado* o en la Biblioteca de Aula.

- Identifica las palabras que no entiendas.
- Usa un diccionario para encontrar el significado de éstas y elabora un breve glosario en tu cuaderno.



Evaluación

Resuelve la siguiente evaluación del tercer trimestre. Apóyate en tu maestro en caso de que tengas dudas. Cuando concluyas, conversa con tu maestro, tus compañeros, familiares, padres o tutores sobre los resultados que obtuviste. Pídeles que te platiquen qué piensan de tu trabajo y cómo puedes seguir mejorando.

1. Lee el siguiente texto y haz lo que se pide.

Medio ambiente

Desaparecen las abejas en el mundo

Roma | mayo 2018

Las abejas podrían extinguirse y con ellas se acabaría más de la mitad de los cultivos que se generan al año en todo el mundo. Productos como almendras, manzanas, fresas, pepinos y cebollas, entre muchos otros, dependen de la polinización de estos insectos.

La polinización es un proceso mediante el cual se da la fecundación de las plantas. Algunas plantas pueden llevar a cabo este proceso por sí solas, pero hay otras que requieren la ayuda de insectos como las abejas o las moscas, o incluso mamíferos como los murciélagos. Muchas plantas que consumimos son posibles gracias a las abejas, uno de los principales polinizadores del mundo.

Las abejas son afectadas por algunos



insecticidas que los agricultores usan en sus cultivos para evitar que las plagas se los coman. Se aturden, se desorientan y ya no pueden regresar a sus colmenas, por lo que mueren en otra parte. También les afectan el calentamiento global, la pérdida de hábitats, los monocultivos y las enfermedades causadas por virus y parásitos.

La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura afirmó que la disminución de las abejas ocurre en todo el mundo.

Algunas organizaciones ecologistas promueven campañas para que la gente ayude a combatir este exterminio: plantar en su casa fuentes de alimentación para este insecto.

- a) Responde: ¿cuál de las siguientes es una causa que influye en la extinción de las abejas?
- 】 Algunos insecticidas usados en los cultivos.
 - 】 El ataque de depredadores.
 - 】 El agotamiento de plantas y flores.
 - 】 Desastres naturales como huracanes y temblores.
- b) Subraya la respuesta que complete la oración.
Una de las características de la nota informativa es que...
- 】 relata una historia de tipo fantástico.
 - 】 expone hechos y datos que se pueden verificar.
 - 】 expresa la opinión del autor.
 - 】 incluye los ingredientes y las instrucciones para preparar un alimento.



Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO



Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

2. Lee los siguientes enunciados y subraya los que mencionen características de una exposición.
- a) Se organiza la información en temas y subtemas.
 - b) Usa recursos gráficos como fotografías, ilustraciones, esquemas o mapas conceptuales para presentar la información.
 - c) Se basa en la previa investigación de información en fuentes confiables.
 - d) Se organiza en capítulos, claramente indicados en el índice.



3. En parejas, lean los dos textos que se muestran a continuación, identifiquen el que es un chiste y márkennlo.

Texto 1

- Papá, ¿cuántas anclas tiene un barco?
- No sé
- Once. Porque siempre dicen “eleven anclas”.

Texto 2

María, ¡las lentejas se están pegando! Muévelas, por favor.

4. Escriban un chiste que conozcan o inventen uno que incluya lo siguiente:
- › Juego de palabras.
 - › Un final inesperado.
 - › Signos de exclamación e interrogación.
 - › Guiones largos para indicar diálogos de personajes, si los hay.

5. Completa el texto con las siguientes palabras:



Cuando converso con mis amigos o familiares, utilizo un lenguaje más informal, es decir, _____ y _____; lo hago con _____ sin preocuparme por las palabras que uso. Sin embargo, cuando hablo con un _____ o una autoridad, lo hago de manera más formal, es decir, de modo más _____, cuidando las palabras que uso, para mostrar _____.

6. Elabora dos invitaciones para un evento escolar. La primera será para un amigo y la segunda, para alguien que no conozcas. Recuerda:
- a) Escribir ya sea de forma respetuosa y cortés o con un lenguaje cotidiano y espontáneo.
 - b) Utilizar un vocabulario atento o uno más amigable, según corresponda.
 - c) Mencionar términos completos o abreviar palabras, dependiendo del invitado.



7. Lee el siguiente fragmento adaptado de la obra de teatro *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, y haz lo que se pide.



Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

ROMEO: (*A su criado.*) Dime el nombre de la dama que está con aquel hombre, pues él no parece merecer su hermosura.

CRIADO: No sé quién es.

ROMEO: (*Se acerca a Julieta y toma su mano.*) Si con mi mano he ensuciado tan celestial altar, perdóneme. Mi boca borraré la mancha, como caminante apenado, con un beso.

JULIETA: El caminante ha equivocado el sendero, aunque parece sincero. Quien hace alabanzas como las tuyas sólo parece que son para el santo de una iglesia.

- a) Subraya las acotaciones que aparecen en el fragmento de la obra de teatro.
- b) ¿En qué época se desarrolla la historia? Encierra la respuesta.

Actual

Antigua

Futura

- c) Escribe con tus palabras lo dicho por los personajes en el fragmento de la obra. Utiliza signos de interrogación y exclamación para expresar sus sentimientos y acciones.



Sandra Cárdenas Barragán, JALISCO

Bibliografía

- Andersen, Hans Christian (2011). "El traje nuevo del emperador", en Felipe Garrido (coord.), *Leamos mejor día a día. Primer grado*, México, SEP, pp. 20-21.
- Baranda, María (2012). *El vuelo y el pájaro o cómo acercarse a la poesía*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cuadernos de Salas de Lectura).
- Bernardo, Mané (1986). "El bravo Panchito", en *Teatro de títeres (Breve antología de escritores argentinos)*, Buenos Aires, Ediciones Pedagógicas, pp. 103-108.
- Bianchi, Sarah (1986). "El telescopio del Doctor Luna", en *Teatro de títeres (Breve antología de escritores argentinos)*, Buenos Aires, Ediciones Pedagógicas, pp. 111-116.
- Celis, Claudia (2007). *Las vacaciones de Sinforoso*, México, SM (El barco de vapor).
- Chapela, Luz María (2012). *La lectura: fuente de relaciones interculturales*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cuadernos de Salas de Lectura).
- Clavijero, Francisco Xavier (1964). *Historia antigua de México*, México, Porrúa.
- Dávila, Amparo (1985). "El huésped", en *Muerte en el bosque*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 17-23.
- Díaz del Castillo, Bernal (1960). *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España*, México, Porrúa.
- Esopo (1985). "Las dos ranas", en P. Bádenas de la Peña y J. López Facal (trad.), *Fábulas de Esopo. Vida de Esopo. Fábulas de Babrio*, Madrid, Gredos (Biblioteca Clásica Gredos, tomo 6), pp. 72-73.
- Lara, Luis Fernando (asesor) (2011). *Diccionario para amar*, México Colegio de México.
- Martí, José (1974). "Yo soy un hombre sincero", en *Páginas escogidas*, tomo 2, La Habana, Ediciones Políticas.
- Real Academia Española y Asociación de Academia de la Lengua Española (2010). *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, Madrid, Espasa.
- Reyes, Alfonso (1959). "El Sol de Monterrey", en *Obras completas X. Constancia poética*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 144-145.
- Secretaría de Educación Pública (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*, México, SEP.
- Shakespeare, William (2017). *Romero y Julieta*, Ángel-Luis Pujante (trad.), México, Austral / Espasa.
- Tolstói, León (2017). "Dos amigos", en Selma Ancira (trad.), *Cuentos para niños*, México, Secretaría de Cultura.
- Vargas Martínez, Gustavo (1998). *Simón Bolívar: semblanza y documentos*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Ayala, Maite (25 de junio de 2021). "Textos históricos", en *Lifeder*. Disponible en <https://www.lifeder.com/textos-historicos/> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (s. f.). *Obras por materia: Teatro infantil y juvenil*. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obras/materia/teatro-infantil-y-juvenil-708> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Bosque de fantasías (s. f.). "Jacobó el niño cabeza de zanahoria", en *Bosque de fantasías*. Disponible en <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-valores/cuento-jacobo-nino-cabeza-zanahoria> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Cascallar, Consuelo y Divina Núñez (2003). "Guía para una lectura eficaz", en *Revista Padres y Maestros*, núm. 274, pp. 29-33. Disponible en <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/2209/1939> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Castillero Mimenza, Oscar (s. f.). "Fichas de trabajo: qué son, para qué sirven, partes, y tipos", en *Psicología y Mente*. Disponible en <https://psicologiymente.com/miscelanea/fichas-de-trabajo> (Consultado el 28 de marzo de 2021).
- Castro Amorim de Moraes, Maria de Fátima (2014). *Variaciones de lenguaje (formal e informal) en el contexto educativo en la ciudad de Tefé, (Amazonas, BR): ¿diversidad o fracaso escolar?*, tesis doctoral, Valladolid, Universidad de Valladolid. Disponible en <https://pdfs.semanticscholar.org/d942/c408e6fdf9698361863f133869f6ec442962.pdf?ga=2.152913914.298499134.1624992210-1104374559.1624992210> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Cervantes-Ortiz, Leopoldo et al. (comp.) (2019). "Acitrón", en *Lengua materna. Español. Lecturas. Segundo grado*, México, SEP, pp. 62-63. Disponible en <https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P2LEA.htm?#page/1> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- _____. (2020). *Lecturas. Cuarto grado. Primaria*, México, SEP. Disponible en <https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P4LEA.htm> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- CNN (18 de junio de 2019). "¿Qué es un tsunami, por qué se forman y por qué pueden ser tan peligrosos?", en *CNN Español*. Disponible en <https://cnnespanol.cnn.com/2019/06/18/que-es-un-tsunami-por-que-se-forman-y-por-que-son-tan-peligrosos/> (Consultado el 29 de mayo de 2021).
- _____. (10 de febrero de 2021). "Los 13 tsunamis más mortíferos de la historia", en *CNN Español*. Disponible en <https://cnnespanol.cnn.com/2021/02/10/tsunamis-mas-mortales-historia/> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Don Juan Manuel (1997). "Lo que sucedió a la golondrina con los otros pájaros cuando vio sembrar el lino", en *El conde Lucanor*, Alicante, Editorial Aguacera. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-conde-lucanor--0/html/00052e2a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_1.html#I_1 (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Editorial Raíces (2019). *Relatos e historias en México*. Disponible en <https://relatosehistorias.mx> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Gómez Benet, Nuria (2004). *El secreto de Cristina*, México, Conapred (Kipatla, para tratarnos igual). Disponible en

Sitios de internet

- Altamirano, Ignacio Manuel (1899). "La salida del sol", en *Obras de D. Ignacio Altamirano. Tomo I*, México, Imprenta de V Agüeros, Editor, p. 9. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/obras-de-d-ignacio-altamirano-tomo-1/html/66e52f1a-a415-11e1-b1fb-00163ebf5e63_42.html (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Aprende en casa (s. f.). *Ciclo escolar 2020-2021. Educación primaria*. Disponible en <https://aprendeencasa.sep.gob.mx/> (Consultado el 29 de junio de 2021).

- https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=526&id_opcion=157 (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Herrera Pérez, Efraín (2014). "La conquista de México", en *Vida científica*, vol. 2, núm. 4. Disponible en <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/r1.html> (Consultado el 30 de abril de 2021).
- Instituto de Investigaciones Históricas (2019). *Noticonquista*, UNAM. Disponible en <https://www.noticonquista.unam.mx> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Jacobs, Joseph (s. f.). "Juanito y las habichuelas mágicas", en *Cuentos cortos.com*. Disponible en <http://www.cuentos-cortos.com/cuentos-clasicos/juanito-y-las-habichuelas-magicas> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- León-Portilla, Miguel (2020). *La Conquista*, México, Consejo Nacional de Fomento Educativo. Disponible en <http://docs.tripulantesdelalectura.com/books/plnd/#p=1> (Consultado el 30 de marzo de 2021).
- Lerner, Delia et al. (1997). *Lengua. Documento de trabajo n° 4. Práctica de la lectura, práctica de la escritura. Un itinerario posible a partir de cuarto grado*, Argentina, Secretaría de Educación. Disponible en https://www.buenosaires.gov.ar/sites/gcaba/files/ep_ac_lengua_doc4.pdf (Consultado el 21 de abril de 2021).
- Llamas Saiz, Carmen (2005). *Discurso oral y discurso escrito: una propuesta para enseñar sus peculiaridades lingüísticas en el aula de ELE*. Acta del XVI Congreso Internacional de ASELE. Disponible en https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0402.pdf (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Matos Moctezuma, Eduardo (26 de septiembre de 2020). "La historia de la conquista es distinta de lo que conocemos", en *Boletín UNAM-DGCS*, núm. 807. Disponible en https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2020_807.html (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Morduchowicz, Roxana et al. (2004). *La tele en familia 2. Actividades para hacer con los más chicos cuando ven programas de televisión*, Madrid, Ministerio de Educación. Ciencia y Tecnología. Escuela y Medios, REPSOL YPF, Multicanal, Fundación Noble. Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001382.pdf> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Pennac, Daniel (2001). *Como una novela*, Joaquín Jordá (trad.), Barcelona, Anagrama. Disponible en https://merakilibris.files.wordpress.com/2017/11/pennac_daniel_-_como_una_novela.pdf (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Perelman, Flora (2005). "El resumen escrito escolar como práctica de adquisición de conocimientos", en *Lectura y Vida*, año 26, núm. 2. Disponible en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n2/26_02_Perelman.pdf/view?searchterm=resumen (Consultado el 21 de abril de 2021).
- Pérez Loredo, Laura (1997). "La evaluación dentro del proceso enseñanza-aprendizaje", en *La academia*. Disponible en <https://docplayer.es/49622594-La-evaluacion-dentro-del-proceso-ensenanza-aprendizaje-laura-perez-loredo.html> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Pérez Vila, Manuel (s. f.). "Biografía de Simón Bolívar", en *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/portales/simon_bolivar/autor_biografia/ (Consultado el 5 de abril de 2021).
- Rejón, Alan (s. f.). "El gato y el ratón", en *Obras de teatro cortas*. Disponible en <https://obrasdeteatrocortas.net/el-gato-y-el-raton/> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Reyes Tosqui, Carlos Alberto et al. (2014). *Historia. Cuarto Grado*, México, SEP. Disponible en <https://libros.conaliteg.gob.mx/20/P4HIA.htm#page/1> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Riveiro, Cristina (04 de diciembre de 2017). "Los siete datos curiosos que no sabías sobre las bibliotecas", en *Asociación Profesional de Archiveros Bibliotecarios y Documentalistas de Madrid*. Disponible en <https://asociacionabdm.org/noticias/articulos/los-siete-curiosos-datos-no-sabias-las-bibliotecas/> (Consultado el 30 de marzo de 2021).
- Rodríguez, Fernando G. (2012). *El descubrimiento de América*, Madrid, Weeblebooks. Disponible en <https://weeblebooks.com/libros/el-descubrimiento-de%20America.pdf> (Consultado el 31 de marzo de 2021).
- Sada Garibay, Cecilia (coord.) (2019). *Manual de ortografía, redacción y estilo*, México, Universidad Panamericana. Disponible en <https://vdocuments.mx/manual-de-orto-grafa-redaccin-y-a-normas-bsicas-32-b-diptongos-y-triptongos.html> (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Salazar, Alina y Julieth Barreto (s. f.). "Resumir: reducir para comprender mejor", en *Centro de Lectura y Escritura*. Disponible en <https://celee.uao.edu.co/el-resumen/> (Consultado el 01 de abril de 2021).
- Sánchez, Carlos (2004). "La puntuación y las unidades textuales: una perspectiva discursiva para el estudio de los problemas de su uso y para su enseñanza", en *Revista Educación*, vol. 28, núm. 2, Costa Rica. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028213> (Consultado el 31 de marzo de 2021).
- Sánchez Abchi, Verónica y Vanesa de Mier (2019). "Tiempos verbales y narración: un análisis del sistema verbal en las producciones de hablantes de español como lengua de herencia", en *Alfa: Revista de Lingüística*, vol. 63, núm. 63. Disponible en <https://doi.org/10.1590/1981-5794-1911-3> (Consultado el 30 de marzo de 2021).
- San Sebastian Iktza, Igone (2015). *La importancia de una televisión educativa*, tesis de Educación infantil, Bilbao, Universidad Internacional de La Rioja, Facultad de Educación. Disponible en reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2859/Igone_SanSebastian_Iktza.pdf?sequence=1&isAllowed=y (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Secretaría de Educación Pública (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*, México, SEP. Disponible en https://www.planprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf (Consultado el 29 de junio de 2021).
- Secretaría del Medio Ambiente (2018). *Cambio climático. Lo que debes saber*, México. SEDEMA. Disponible en <https://www.sedema.cdmx.gob.mx/storage/app/media/cambioclimatico.pdf> (Consultado el 29 de junio de 2021).

Solé, Isabel (1998). *Estrategias de lectura*, Barcelona, Editorial Graó. Disponible en <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf> (Consultado el 21 de abril de 2021).

Tipos de texto (s. f.). "Qué es y para qué se utiliza el texto histórico". Disponible en <https://tiposdetexto.net/texto-historico/> (Consultado el 18 de abril de 2021).

UTEP Connect. (2017). *4 ways to differentiate a good source from a bad source*. Disponible en [https://www.utep.edu/extendeduniversity/utepconnect/blog/march-2017/4-](https://www.utep.edu/extendeduniversity/utepconnect/blog/march-2017/4-ways-to-differentiate-a-good-source-from-a-bad-source.html)

[ways-to-differentiate-a-good-source-from-a-bad-source.html](https://www.utep.edu/extendeduniversity/utepconnect/blog/march-2017/4-ways-to-differentiate-a-good-source-from-a-bad-source.html) (Consultado el 5 de abril de 2021).

Valdez, Georgina (2020). "Frases adverbiales" [video], en *EduTIPS* Bocanegra. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=O3JQVS-Jn3c> (Consultado el 29 de junio de 2021).

Zavala Hidalgo, Jorge y Rosario Romero Centeno (2007). "Cambio climático, ¿qué sigue?", en *¿Cómo ves?*, año 10, núm. 109. Disponible en <http://www.comoves.unam.mx/numeros/indice/109> (Consultado el 29 de junio de 2021).

Créditos iconográficos

Ilustración

Helwe Mariam Sdir Loza (1993), acuarela, Torreón, Coahuila: pp. 10-12 y 126 (izq. y der.). Octavio Sánchez Oropeza (1980), acuarela sobre papel, Orizaba Veracruz: pp. 14-15 (entrada de Bloque 1), 16-17, 21, 28-29, 122 (arr.) y 174. Mariana Guzmán García (1991), acuarela y lápices de color sobre papel algodón, Chimalhuacán, Estado de México: pp. 18, 23, 24 (arr.), 26 y 221 (ab.). Ana Teresa Zayas Chavira (1994), digital, Morelia, Michoacán: pp. 19 (arr.) y 39 (arr.). Naomi Alejandra Flores Romero (2002), digital, Tenancingo de Degollado, Estado de México: p. 19 (ab.). Nohemi Santibañez López (1978), rotuladores base alcohol; rotuladores base alcohol y pintura acrílica, Azcapotzalco, Ciudad de México: pp. 20, 22, 27, 32, 33 y 151 (ab.). Ariadna Valencia Ortega (2005), digital, Benito Juárez, Ciudad de México: pp. 24 (ab.) y 87 (arr.). Patricio Rivera Rivera (1969), acrílico sobre lienzo rígido, Guanaceví, Durango: p. 25. Isabel Ruiz de Velasco Zenteno (1964), mixta-digital, Naucalpan, Estado de México: p. 30 (arr.). Zyanya Sofia Vázquez Hernández (2005), digital, Cuernavaca, Morelos: p. 30 (ab.). José Francisco Bravo Moreno (1962), acrílico retocado en computadora, Azcapotzalco, Ciudad de México: pp. 34-35, 41 y 42. Nina Guzmán García (1989), mixta sobre papel, Ixtapaluca, Estado de México: p. 36 (arr.). Guillermo de Marco Rojas Palos (1998), mixta, Guadalajara, Jalisco: p. 36 (ab.). Ana Lucía Zamudio González (1970), digital, Puebla, Puebla: pp. 39 (ab.), 55 (ab.) 82-83 (entrada de Bloque 2) y 98 (arr.). Angela Cecilia García Rodríguez (2006), digital, Cuautlancingo, Puebla: p. 43 (arr.). Ana Paula Méndez Santibañez (2007), marcador a base de alcohol, Azcapotzalco, Ciudad de México: p. 43 (ab.). David Emmanuel Romero Guadarrama (2004), acuarela y estilógrafo, Cuautlancingo, Estado de México: pp. 44 (arr.), 45-46 y 101 (arr.). Abigail Godoy (2005), digital, Corregidora, Querétaro: p. 44 (ab.) y 122 (ab.). Diana Isabel Del Valle Izaguirre (1994), acuarela, Uruapan, Michoacán: pp. 47 (arr.) y 196 (ab.). Sarid Amisadai Limón Huerta (1999), digital, Tijuana, Baja California: p. 47 (ab.). César Gustavo Ramírez

Jiménez (1974), lápices de colores y acuarela, Iztacalco, Ciudad de México: pp. 50, 52-54. Estrella Sarafí Mata Medina (1999), digital, Tampico, Tamaulipas: p. 55 (arr.). Elías Azael Guevara Águila (1985), mixta (grafito, acuarela, bolígrafo) sobre papel sketch, mixta (grafito, acuarela, plumas de gel), Xochimilco, Ciudad de México: pp. 56-58 y 221 (arr.). David Rigel Ferrá Hernández (2008), lápiz de color, Cuauhtémoc, Ciudad de México: p. 59 (arr.). Mariel Irisson Rebollo (1997), mixta (tinta y colores), Zinacantan, Estado de México: p. 59 (ab.). Gerardo Hernández Soto (1999), digital, Naucalpan, Estado de México: pp. 60-61, 70-71, 73 y 166 (ab.). Perla Arellano Zúñiga Aguilar (1985), acuarela y grafitos de colores, Rio Grande, Zacatecas: pp. 62-63. Fátima Sandra Rubiales Sánchez (1983), digital, Tultepec, Estado de México: pp. 64 (arr.) y 229 (arr.). Pablo Hernández Trejo (1984), acuarela y tinta, Benito Juárez, Ciudad de México: p. 64 (ab.). Alberto Diosdado (1967), pintura acrílica sobre papel, Ixtapaluca, Estado de México: pp. 66-67, 72, 74-75 y 207 (ab.). María del Rosario Escobar García (1979), acuarela; papel washi, acrílico y acuarela, Tlaquepaque, Jalisco: p. 69 (arr.) y 114 (arr.). María Fernanda Villanueva Campuzano (2004), acuarela y plumón; iluminación pastel, Culiacán, Sinaloa: p. 69 (ab.) y 77 (arr.). Monserrat Netzaí Eguarte Hernández (1986), mixta, Miguel Hidalgo, Ciudad de México: p. 76 (arr.). Nathalia Colmar (1990), digital, Cuauhtémoc, Ciudad de México: p. 76 (ab.). María Fernanda Villanueva Campuzano (2004), acuarela y plumón, Culiacán, Sinaloa: p. 77 (arr.). Madison Naledi Hernández Sánchez (2008), dibujo e iluminación pastel, Puebla, Puebla: p. 77 (ab.). Melissa Arenas Montealegre (2002), digital, Iztacalco, Ciudad de México: pp. 78-79 y 81. Ana Paula Velázquez Trejo (2000), digital, Benito Juárez, Ciudad de México: pp. 85, 90 y 93-94. Flomina Tun Cocon (1990), dibujo tradicional y digital, Benito Juárez, Quintana Roo: pp. 86 y 92. Israel Campos de León (1981), tinta china y color digital, Torreón, Coahuila: p. 87 (ab.). Karla Araceli Santillán Suárez (1993), digital, Zumpango, Estado de México: p. 89 (arr.). Raymundo Gutiérrez González "Perico" (1964), digital; mixta, Ocotlán, Tlaxcala: pp. 89 (ab.), 189

- (centro y ab.), 190 (der.), 191 (der. y ab.) y 192 (der.). Jennifer Muro Silva, (2009), digital, Tlalneptantla, Estado de México: p. 95 (arr.). Britani Guadalupe Garduño Álvarez (2006), lápiz de color, Cuautitlán Izcalli, Estado de México: p. 95 (ab.). Nitzchiani (1972), grafito, Atlalahuacan, Morelos: pp. 96-97 y 99-100 (centro). Karla Guadalupe Jáuregui Jiménez (1998), digital, Álvaro Obregón, Ciudad de México: p. 98 (ab.). Gabriel Ramón García (1980), colores de madera, Ixtaczoquitlan, Veracruz: pp. 100 (ab.) y 102-105. Daniela Hernández Calderón (1999), digital, León, Guanajuato: p. 101 (ab.). Jorge Eduardo Moussong Lavallo (1967), digital, Xochimilco, Ciudad de México: pp. 106-107 y 109. Sarai Navarro de Guevara (2004), digital, Torreón, Coahuila: p. 111 (arr.). Carolina Alonso Vicente (2005), digital, Xalapa, Veracruz: p. 111 (ab.). Karina Eréndira Pérez Olmos (1988), digital, Morelia, Michoacán: pp. 112-113. Evelin Cruz Robles (2000), acuarela sobre papel, Los Cabos, Baja California Sur: p. 114 (ab.). Rajmavel (1981), mixta, Miguel Hidalgo, Ciudad de México: pp. 115, 117 y 120. Gerardo Alberto González Segura (1996), digital, Naucalpan, Estado de México: pp. 123-124. Kenya Alejandra Ochoa Tadeo (2006), acuarela y lápiz, Zapopan, Jalisco: p. 125 (arr.). Tatiana Núñez Ruiz (1993), lápices de colores y digital; digital, Benito Juárez, Ciudad de México: pp. 125 (ab.), 127, 129 y 139. Marcela Aguiar Lamadrid (1970), digital, Nogales, Sonora: pp. 128 (arr.), 142-143 y 147-148. Germán Eduardo Colótic Sánchez Torres (1982), digital 3D, Coyoacán, Ciudad de México: p. 128 (ab.). Jesús González Romero (1984), tinta y acuarelas; tinta, plumones y lápices de colores; tinta, acuarelas y lápices de colores; tinta y lápices de colores; tinta, plumones y lápices de colores; tinta, acuarela y lápices de colores, Santa Cruz Xoxocotlán, Oaxaca: pp. 130, 134, 136-138 y 171. Ethan Uriel Archundia Torres (2002), digital, Cuautla, Morelos: p. 133 (arr.). Ángel Adrián Robles Salinas (2006), grafito, Tezoyuca, Estado de México: p. 140 (arr.). Karyme Balam Mejía (2008), digital, Mérida, Yucatán: p. 140 (ab.). Ana Valeria González Piña (2004), digital, Ahome, Sinaloa: p. 141 (arr.). Xel-Ha Cineret Solís Gómez (2005), plumones y pintura acrílica, Piedras Negras, Coahuila: p. 141 (ab.). Laura Ángeles Fernández (1998), digital, Magdalena Contreras, Ciudad de México: pp. 144 (arr.), 160-161 (entrada de Bloque 3) y 212. Alheli Atenea Zamorano Caballero (2001), acuarela y pintura acrílica, Xochimilco, Ciudad de México: p. 144 (ab.). Maian Victoria Pérez Velázquez (1998), acuarela, Villa del Carbón, Estado de México: pp. 145, 150 y 153-154. Liliana Edith Hernández Ramales (1980), acuarela y tinta china sobre papel, Venustiano Carranza, Ciudad de México: p. 151 (arr.). Nicolás Sánchez Pérez (1981), óleo sobre lienzo, animación, Muñoz de Domingo Arenas, Tlaxcala: p. 155 (arr.). Rodrigo Gael Martínez Zúñiga (2003), digital, Ensenada, Baja California: p. 155 (ab.). Saintda Yéshen Garduño Castillo (1994), digital, Gustavo A. Madero, Ciudad de México: p. 166 (arr.) y 215 (ab.). Sandra Cárdenas Barragán (1969), digital, Guadalajara, Jalisco: pp. 169 y 231-233. Carlos Augusto Pantoja Leaños (1981), digital; mixta, Toluca, Estado de México: p. 170 y 203 (ab.). Geber Bravo Garcí (2002), digital, Azcapotzalco, Ciudad de México: p. 172 (arr.). Fernanda Pérez Pérez (1998), digital, Xalapa, Veracruz: p. 172 (ab.). Karlo Esaú Olivera Díaz (2002), digital, Zinacantepec, Estado de México: pp. 173, 193 (arr.), 218-219 y 222-223. Fernanda Ximena Arandia Marcial (2000), digital, San Luis Potosí, San Luis Potosí: p. 175 (arr.). Sabina Zavala Ruiz (2001), lápiz de color, Guadalajara, Jalisco: p. 175 (ab.). Jorge González Meléndez (1976), digital, Xochimilco, Ciudad de México: pp. 178-179 y 184-186. Felipe de Jesús Montes De Oca López (1989), acuarela sobre papel, Guadalajara, Jalisco: pp. 183 (arr.) y 229 (ab.). Edilberto Sánchez Cruz (1967), lápices de colores sobre opalina, Centro, Tabasco: p. 183 (ab.). Mike Ubuntu (2003), digital, Emiliano Zapata, Morelos: p. 187 (arr.). Yesenia Marisol Xolo Báez (2006), digital, Medellín de Bravo, Veracruz: p. 187 (ab.). Ito Contreras (1967), digital, Culiacán, Sinaloa: pp. 188-189 (arr.), 190 (izq.), 191 (izq.) y 192 (izq.). Antonio Chávez Alvear (1964), acuarela, lápiz de color, pluma negra, papel fabriano, Jiutepec, Morelos: pp. 194-195 y 197-198. Alejandra Gutiérrez Briones (1998), lápices de color sobre papel, Ecatepec, Estado de México: p. 196 (arr.). Laura Lilian Prieto González (1991), lápiz y lápices de colores, Benito Juárez, Ciudad de México: p. 199 (arr.). Papá Oso (1996), digital, Tlalneptantla, Estado de México: p. 199 (ab.). Miguel Pinales Chairez (1965), digital, Guadalupe, Zacatecas: pp. 200-201 y 204-206 (ab.). Guénaëlle Louise Marcelle Fblange Téry (1964), tinta y lápiz de madera, Tlalneptantla, Estado de México: pp. 202 y 206 (arr.). Georgina Veloz Vizuet (1983), acuarela, plumón y digital; lápices de colores y digital, Aguascalientes, Aguascalientes: pp. 203 (arr.) y 211 (arr.). Ana Sophia Ortiz Villarreal (2001), lápices de colores, Saltillo, Coahuila: p. 207 (arr.). Aylin Castro Melchor (2002), digital; acuarela y digital, Veracruz, Veracruz: pp. 208-210. Natalia Sekisaka Millán (2010), mixta, Culiacán, Sinaloa: p. 211 (ab.). Paola Ivonne Cruz Vázquez (1977), mixta, Toluca, Estado de México: pp. 213-214 y 217. Claudia Lucía Bautista Parra (1973), acuarela, Zapopan, Jalisco: p. 215 (arr.). Tania Alcántara Medinilla (1985), acuarela, Querétaro, Querétaro: pp. 224 y 226-227. Ángela Ridaura Trujillo (1994), dibujo y digital, Mexicali, Baja California: p. 228.
- Fotografía**
- p. 13: puesto en el mercado, fotografía de Leticia Ortega Torres; p. 20: niño feliz, fotografía de Mari Carmen González Valdivia; p. 23: niña en mercado, fotografía de Ana Lucía Zamudio González; p. 29: niña, fotografía de Alberto Bañuelos Meza; p. 31: (centro) Vista de Cuernavaca con los volcanes Popocatepetl e Iztaccihuatl, 1899, August Lohr (1842-1920); (izq. y der.) muñecos, elaboración de Montserrat Cerezo Cabrera, artesanía, Puebla; p. 40: niño leyendo, fotografía de Alberto Bañuelos Meza; p. 48: niño en desfile, fotografía de Alberto Bañuelos Meza; p. 49: portada de la revista *¿Cómo ves?*, año 10, núm. 109, diciembre de 2008, Dirección General de la Divulgación de la Ciencia, UNAM, Ciudad de México, 2021; p. 54: niña de Guaymas, Sonora, fotografía de Roberto Obregón Ortiz; p. 58: niño dibujando, fotografía de Jill Alison Hartley; p. 65: niño wixárika, Pueblo Nuevo, Jalisco, fotografía de Diana de la Mora Márquez; p. 68: jovencita wixárika, San Andrés Comiata, Jalisco, fotografía de Diana de la Mora Márquez; p. 84: (izq.) collage: ingredientes para preparar mole, fotografía de Peter McCarthy, bajo licencia CC BY-ND 2.0; ajo, bajo licencia CC0/Pxhere.com; chocolate, fotografía de

Mockup Graphics, bajo licencia CC0/Unsplash.com; canela, bajo licencia CC0/FreePik.com; (der.): mole poblano, fotografía de Serafina, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 85: (izq.) paletas de pintura, bajo licencia CC0/FreePik.com; (der.) paletas de color, bajo licencia CC0; p. 86: niñas wixárikas, San Miguel Huaixtita, Jalisco, fotografía de Diana de la Mora Márquez; p. 88: rollitos de jamón, bajo licencia CC0; p. 90: (izq.) bolitas de coco, fotografía de petramail, bajo licencia CC0/Pixabay; (der.) papas de gajo, bajo licencia CC0; p. 91: calabacitas capeadas, bajo licencia CC0; p. 93: niño en festividad, fotografía de Karla Esmeralda Escobar Hernández; p. 100: grupo de niños, fotografía de Alberto Bañuelos Meza; p. 108: niña, fotografía de Ana Nohemí Romero Santiago; p. 110: taller Chicali Pinholero, fotografía de Ana Odette Barajas Ainsa; p. 116: niño, fotografía de Alberto Bañuelos Meza; p. 118: niños tastoanes de Jocotán, Jalisco, fotografía de Diana de la Mora Márquez; p. 124: niña seri, fotografía de Roberto Obregón Ortiz; p. 126: (centro) Sor Juana Inés de la Cruz, 1772, Andrés de Islas, óleo sobre lienzo, 115 × 93 cm, fotografía de Joaquín Otero Úbeda/Museo de América, inv. 00022, Red Digital de Colecciones de Museos de España; p. 131: El libertador Simón Bolívar, Ricardo Acevedo Bernal (1867-1930), óleo, Casa Nariño, Colombia, bajo licencia CC0; p. 145: niña seri, fotografía de Roberto Obregón Ortiz; p. 154: niña, San Miguel Huaixtita, Jalisco, fotografía de Diana de la Mora Márquez; p. 156: pay de fresa, fotografía de Timolina, bajo licencia CC0/FreePik.com; p. 157: Hospicio Cabañas, Guadalajara, fotografía de Ted McGrath, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; p. 159: (arr.) paisaje, fotografía de Dawid Zawila, bajo licencia CC0/Unsplash.com; (ab.) estatua ecuestre de Carlos IV El Caballito, Manuel Tobías, fotografía de Aarón Rodríguez, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; p. 162: (izq.) vacunación en la escuela, fotografía de Ana Lucía Zamudio González; (centro) juegos mecánicos, fotografía de J.P.C, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (der.) carrera, fotografía de Victoria González Chabé; p. 163: fotoreporteros, fotografía de Gobierno CDMX, bajo licencia CC0; p. 164: reconocimiento a la niña Xóchitl Guadalupe Cruz López en el Programa Adopte un Talento PAUTA, fotografía cortesía del Programa Adopte un Talento PAUTA;

p. 165: (izq.) niño voceador mostrando su periódico La Prensa en una calle, 1930, Colección Archivo Casasola, © 154937, Secretaría de Cultura-IMAH-Sinafo.FN.México, Secretaría de Cultura-IMAH-México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (der.) plana del periódico *El Nacional*, 14 de octubre de 1918; p. 167: mercado, fotografía de Ernesto Espartaco Benítez Zamudio; p. 168: (arr.) mariposa monarca, fotografía de Luis Fernando Hidalgo Licona; (ab.) algodoncillo, fotografía de Ricardo Torres Oliveira, bajo licencia CC BY-NC 4.0; p. 169: niña feliz, fotografía de Maricarmen González Valdivia; p. 173: niño leyendo, fotografía de Isaac Obed Lozano Pavea; p. 176: Entrada de Cortés a México, Kurz y Allison, División de Impresiones y Fotografías de la Biblioteca del Congreso, Washington, D. C. 20540; p. 177: Códice Durán, capítulo 5, lámina 3; p. 179: *Historia general de las cosas de Nueva España por el fray Bernardino de Sahagún: el Códice Florentino. Libro XII: de la conquista de México*, folio 56; p. 180: (centro.) biblioteca, bajo licencia CC0/FreePik.com; (ab. de izq. a der.) librería; libro de jardinería; libro de robots; libro de jardinería, bajo licencia CC0/FreePik.com; p. 181: (arr.) niña en escuela, Hidalgo, fotografía de Cecilia del Carmen Luévano Guerrero; (ab.) Héran Cortés, Hospital de Jesús, fotografía Miguel Alemán Valdés, bajo licencia CC0; p. 185: niña, San Miguel Huaixtita, Jalisco, fotografía de Diana de la Mora Márquez; p. 193: cachorros, bajo licencia CC0/FreePik.com; p. 194: niña tocando instrumento, fotografía de Fany Yadira Pérez Grimaldo; p. 198: niñas en taller de arte, fotografía de Julio César Sánchez Sánchez; p. 201: niño de la fundación Arte Down, fotografía de Alejandra Leyva Macías; p. 203: computadora; cómic; celular; videojuego; mapa, vector de macrovector; juegos infantiles, bajo licencia CC0/FreePik.com; p. 204: taller Chicali Pinholero, fotografía de Ana Odette Barajas Ainsa; p. 220: niño pintando mural, fotografía de Juan Carlos Luna Bernal; p. 225: niñas wixárikas, San Miguel Huaixtita, Jalisco, fotografía de Diana de la Mora Márquez; p. 228: niñas en Ecoparque Puebla, fotografía de Angélica Monserrat Tlaseca Nazario; p. 230: abeja, fotografía de Stefano Ghezzi, bajo licencia CC0/Unsplash.com.

Lengua Materna. Español. Cuarto grado
se imprimió por encargo
de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,
en los talleres de Imprecorme, S. A. de C. V.
con domicilio en Avenida José María Martínez, número 501,
Colonia Jacalones II, C. P. 56604, Chalco, Estado de México,
en el mes de agosto de 2021.
El tiraje fue de 2,513,000 ejemplares.

¿Qué opinas de tu libro?

Tu opinión es importante para que podamos mejorar este libro de *Lengua Materna. Español. Cuarto grado*. Marca con una palomita ✓ el espacio de la respuesta que mejor exprese lo que piensas. Puedes escanear tus respuestas y enviarlas al correo electrónico librosdetexto@nube.sep.gob.mx

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?

 Sí No

2. ¿Te gustó tu libro?

 Mucho Regular Poco

3. ¿Te gustaron las imágenes?

 Mucho Regular Poco

4. ¿Las imágenes te ayudaron a entender las actividades?

 Mucho Regular Poco

5. ¿Las instrucciones de las actividades fueron claras?

 Siempre Casi siempre Algunas veces

6. Además de los libros de texto que son tuyos ¿hay otros libros en tu aula?

 Sí No

7. ¿Tienes en tu casa libros que no sean los de texto gratuitos?

 Sí No

8. ¿Acostumbas leer los Libros de Texto Gratuitos con los adultos de tu casa?

 Sí No

9. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?

 Sí No

¿Por qué? _____

10. Si tienes alguna sugerencia para mejorar este libro o sobre los materiales educativos, escríbela aquí:

¡Gracias por tu participación!



Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco,
Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

Doblar aquí

Datos generales

Entidad: _____

Escuela: _____

Turno: Matutino Vespertino Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno: _____

Domicilio del alumno: _____

Grado: _____

Doblar aquí





Ana Lucía Zamudio González (1970),
digital, Puebla, Puebla



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

