



Lengua Materna. Español

Tercer grado.



Lengua Materna. Español

Tercer grado.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



TELEsecundaria

Lengua Materna. Español. Tercer grado. Telesecundaria fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública

Esteban Moctezuma Barragán

Subsecretaría de Educación Básica

Marcos Augusto Bucio Mújica

Dirección General de Materiales Educativos

Aurora Almudena Saavedra Solá

Coordinación de contenidos

María del Carmen Larios Lozano

Autores

Yolanda Chiu Velázquez, Juan Miguel García Fernández,
Héctor Luis Grada Martínez

Supervisión de contenidos

Zamná Heredia Delgado, Carlos Martínez Luna, Carlos Alfonso
Nava Sánchez, Roberto Julio Núñez Narváez, Virginia Tenorio Sil

Revisión técnico-pedagógica

Celia María Zamudio Mesa

Coordinación editorial

Raúl Godínez Cortés

Supervisión editorial

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Editora responsable

Paulina Leticia Reyes Rivas

Corrección de estilo

María Fernanda Heredia Rojas

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Preprensa

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Iconografía

Diana Mayén Pérez, María del Mar Molina Aja, Magdalena Andrade Briseño,
María del Pilar Espinoza Medrano, María Gabriela Bautista Rodríguez

Portada

Diseño: Martín Aguilar Gallegos

Iconografía: Irene León Coxtlnica

Imagen: *Mujeres tehuanas* (detalle), 1923, Diego Rivera (1886-1957),
fresco, 4.72 × 2.13 m, ubicado en el Patio del Trabajo, planta
baja, D. R. © Secretaría de Educación Pública, Dirección General
de Proyectos Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo
Landa Rojano; D.R. © 2021 Banco de México, Fideicomiso en el
Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo.
Av. 5 de Mayo No. 2, col. Centro, Cuauhtémoc, C. P. 06059,
Ciudad de México; reproducción autorizada por el Instituto
Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021.

Primera edición, 2021 (ciclo escolar 2021-2022)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2021,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-512-0

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Servicios editoriales

Editores Malva S. de R. L. de C. V.

Coordinación editorial

Rosalva Ruvalcaba González

Revisión de estilo

Cintia Betsabé Pérez Villanueva

Formación

Silvia Gabriela Badillo Hernández, Mariana González Gómez, Iris Giselle
Mendoza Navarrete, Luis Enrique Vite Rangel

Ilustración

Iris Giselle Mendoza Navarrete, Carlos Nacazona Villa, Jorge Pérez Leyva /
Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP.

Agradecimientos

La Secretaría de Educación Pública (SEP) agradece a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) por su participación en la elaboración de este libro.

En los materiales dirigidos a las alumnas y los alumnos de Telesecundaria, la SEP emplea los términos: alumno(s), maestro(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Presentación

Este libro fue elaborado para cumplir con el anhelo compartido de que en el país se ofrezca una educación con equidad y excelencia, en la que todos los alumnos aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social, y en la que se promueva una formación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto y cuidado de la salud, así como la preservación del medio ambiente.

El uso de este libro, articulado con los recursos audiovisuales e informáticos del portal de Telesecundaria, propicia la adquisición autónoma de conocimientos relevantes y el desarrollo de habilidades y actitudes encaminadas hacia el aprendizaje permanente. Su estructura obedece a las necesidades propias de los alumnos de la modalidad de Telesecundaria y a los contextos en que se desenvuelven. Además, moviliza los aprendizajes con el apoyo de materiales didácticos presentados en diversos soportes y con fines didácticos diferenciados; promueve la interdisciplinariedad y establece nuevos modos de interacción.

En su elaboración han participado alumnos, maestras y maestros, autoridades escolares, padres de familia, investigadores y académicos; su participación hizo posible que este libro llegue a las manos de todos los estudiantes de esta modalidad en el país. Con las opiniones y propuestas de mejora que surjan del uso de esta obra en el aula se enriquecerán sus contenidos, por lo mismo los invitamos a compartir sus observaciones y sugerencias a la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública al correo electrónico: librosdetexto@nube.sep.gob.mx.

Índice

Presentación	3
Conoce tu libro	6
Punto de partida	10

Bloque 1 Los asientos no se acuerdan 14

1. Leer una novela completa	16
Actividad recurrente. Círculo de lectura. Cómo leer novelas contemporáneas	34
2. Diseñar y organizar un periódico escolar	36
3. Leer y comentar textos argumentativos	54
Actividad recurrente. Círculo de lectura. Cómo comentar novelas contemporáneas	72
4. Revisar convocatorias y llenar formularios	74
Actividad recurrente. Círculo de lectura. Cómo compartir la lectura de novelas contemporáneas	90
Evaluación	92

Bloque 2 Ido del mundo 96

5. Escribir colectivamente obras teatrales breves	12
Actividad recurrente. Círculo de lectura. Leer textos de divulgación científica	114
6. Participar en un debate	116
7. Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo	134
Actividad recurrente. Círculo de lectura. Cómo compartir ante el grupo textos de divulgación científica	152



8. Escribir crónicas sobre sucesos locales o regionales	154
9. Leer y discutir un artículo de opinión	172
Actividad recurrente. Círculo de lectura. Cómo compartir con la comunidad textos de divulgación científica	186
Evaluación	188
Bloque 3 El cuarto del poema	192
10. Seleccionar uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas	194
Actividad recurrente. Círculo de lectura.	
Taller de teatro	210
11. Escribir un texto argumentativo	212
12. Investigar una normativa nacional o internacional	228
Actividad recurrente. Círculo de lectura.	
Cómo compartir obras de teatro contemporáneo	244
13. Jugar con el lenguaje poético	246
14. Elaborar resúmenes de textos argumentativos ...	264
Actividad recurrente. Círculo de lectura.	
Cómo representar obras de teatro contemporáneo	276
Evaluación	278
Bibliografía	282
Créditos iconográficos	285



Conoce tu libro

El libro que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para jóvenes como tú. Con él aprenderás nuevas formas de utilizar el lenguaje y profundizarás en tus conocimientos y habilidades para comprender lo que lees y escuchas, así como para comunicarte mejor de forma oral y escrita.

Tu libro está organizado de la siguiente manera:

Punto de partida

Recuperación de los saberes y las habilidades que tienes al entrar a tercer grado de secundaria, para que los contrastes con los avances que tengas a lo largo del curso.



Entrada de bloque

Páginas en las que apreciarás obras pictóricas y poéticas que hacen alusión a las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar.



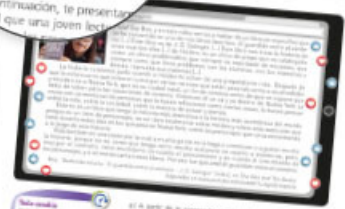
Para empezar

- Introducción al tema que estudiarás en el apartado.
- **¿Qué vamos a hacer?** Descripción de los aprendizajes y del producto que obtendrás de tus actividades.
- **¿Qué sabemos...?** Recuperación y reflexión de los conocimientos que ya tienes del tema.

Para empezar

Cuando lees y comentas una novela, puedes hacerlo desde hace varios siglos, sin embargo, hoy en día hay muchas redes sociales para hablar y compartir sus impresiones.

A continuación, te presentamos un ejemplo de una red social que una joven lectora ha creado.



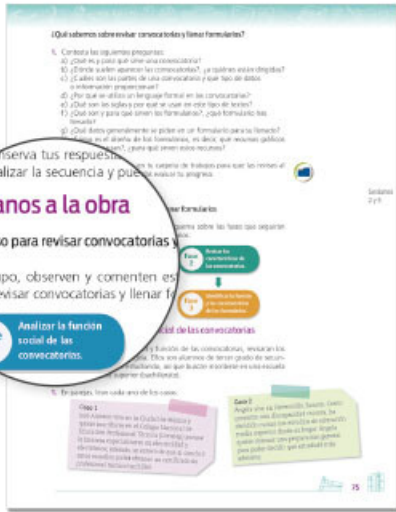
Manos a la obra

Proceso para revisar convocatorias y llenar formularios.

En grupo, observen y comenten los formularios para revisar convocatorias y llenar formularios.

Fase 1

Analizar la función social de las convocatorias.



Manos a la obra

- Actividades para que desarrolles conocimientos, habilidades, procedimientos y productos orales o escritos.
- **Evaluación intermedia.** Un alto en el camino para que reflexiones y valores tus avances sobre el tema.

Para terminar

Fase 4: Compartir los resultados

Retomen lo que han trabajado en el bloque de que puedan compartirlo con sus compañeros.

Recuperen las anotaciones y reflexiones de los bloques anteriores.

A partir de la información que recuperen, compartirla con sus compañeros.

Elaboren un producto escrito o oral que refleje los aprendizajes de los bloques anteriores.

Elaboren un producto escrito o oral que refleje los aprendizajes de los bloques anteriores.

Elaboren un producto escrito o oral que refleje los aprendizajes de los bloques anteriores.

Elaboren un producto escrito o oral que refleje los aprendizajes de los bloques anteriores.

Para terminar

- Recomendaciones para que compartas tu trabajo con la comunidad escolar, tus familiares o tu grupo social, por medio de un producto escrito, oral o artístico.
- **Evaluación de la secuencia.** Actividades para que reflexiones y valores los productos, las habilidades y los conocimientos que adquiriste a lo largo de cada secuencia.

Evaluación

En esta evaluación del bloque 1, resolverás actividades de escritura y expresión oral, tal como lo hiciste en los bloques anteriores.

Lee los siguientes textos y luego resuelve.



Evaluación

Valoración de los avances que logres en el bloque.





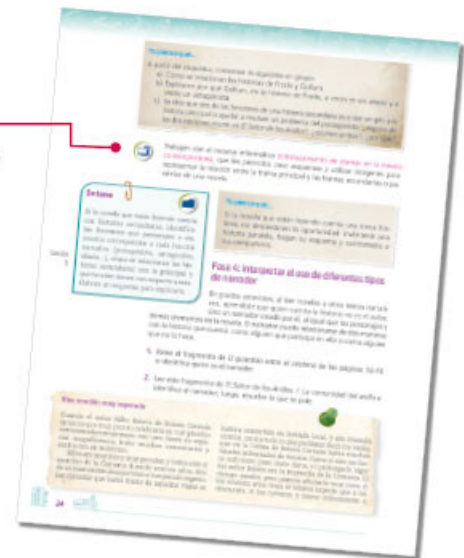
Actividad recurrente. Círculo de lectura

Actividades colectivas que realizarás a lo largo del curso, en las que leerás diferentes tipos de textos para disfrutarlos, analizarlos y después compartirlos por medio de un producto escrito.



Recursos informáticos

Con esta herramienta tendrás oportunidad de practicar los procedimientos y aplicar los conceptos que aprendiste, a través de un ambiente digital interactivo.



Recursos audiovisuales

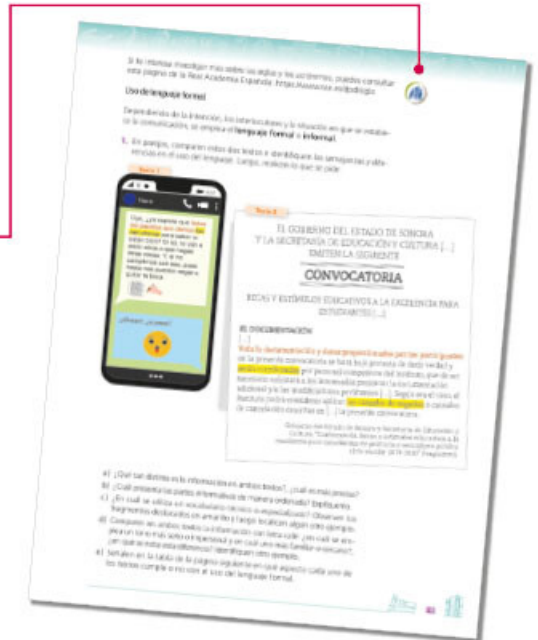
Te permiten profundizar, complementar e integrar lo que estás estudiando. Para verlos sólo tienes que conectarte a tu portal de Telesecundaria.



Carpeta
Recomendaciones para conservar y analizar los trabajos hechos a lo largo de la secuencia.



Vínculo con...
Vinculación de temas, procesos o habilidades de Lengua Materna. Español con aspectos de otras asignaturas.



Visita la biblioteca
Recomendaciones de acervos bibliográficos y digitales para consultar libros y textos literarios e informativos.

Secciones de apoyo

Textos breves con información diversa que enriquece el contenido del libro con datos curiosos, interesantes y novedosos:



Glosario



Mientras tanto...



Dato interesante



Todo cambia



Nuestra lengua



Punto de partida

Esta evaluación diagnóstica servirá para que tu maestro y tú reconozcan lo que aprendiste durante el segundo grado sobre comprensión de lectura, escritura de textos y expresión oral. Con los resultados de la evaluación, tu maestro podrá apoyarte en lo que te haga falta para que inicies este tercer grado.

I. Lee los siguientes textos y luego resuelve lo que se pide.

Texto 1

CIENTÍFICOS CHINOS CREAN LOS PRIMEROS MONOS CLONADOS CON LA TÉCNICA DE LA OVEJA DOLLY

26/ene/2018

Científicos chinos han anunciado hoy el nacimiento de los primeros monos clonados usando la misma técnica con la que en 1996 se creó la oveja Dolly, el primer mamífero del mundo nacido por este método. Aunque la clonación se ha logrado ya en 23 especies de mamíferos, hasta ahora había sido imposible forzar la biología de los primates, mucho más cercana a la humana, para desarrollar animales sin malformaciones ni generar abortos espontáneos que son relativamente frecuentes en estos casos.

[...] En este nuevo caso, científicos del Instituto de Neurociencias de la Academia Nacional de Ciencias China han usado la técnica de transferencia nuclear, que permite desarrollar clones idénticos a partir de una célula de un solo individuo.

Los investigadores usaron [una parte] del tejido [...] de un feto de mona. El núcleo de estas células se introdujeron en óvulos vacíos que, una vez fertilizados, fueron incubados por madres hasta que nacieron los dos clones, bautizados como Zhong Zhong y Hua Hua, que juntos formarían la palabra *Zhonghua*, o "nación china".

La investigación puede resultar polémica porque acerca la posibilidad de clonar otras especies de primates e incluso humanos, como han reconocido los responsables de la investigación a *Materia*. "No hay barreras para clonar primates, por lo que la clonación de humanos está más cerca de hacerse realidad", ha explicado Mu-Ming Poo, director del Instituto de Neurociencias de Shanghai y coautor de la investigación.

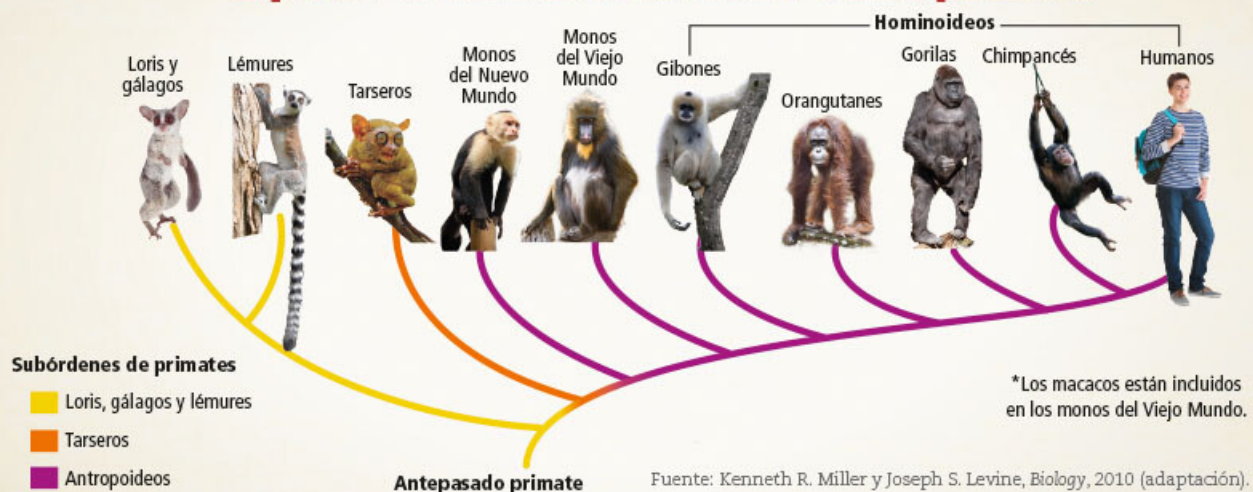


"En cualquier caso nuestro objetivo es producir primates no humanos para investigación, no tenemos ninguna intención de extender esta investigación a personas, la sociedad no lo permitiría", ha añadido.

Nuño Domínguez, "Científicos chinos crean los primeros monos clonados con la técnica de la oveja Dolly", en *El País* (fragmento).

Texto 2

Esquema de la historia evolutiva de los primates*



Texto 3

Hua Hua y Zhong Zhong, nacen los primeros monos clonados

Para el científico británico Robin Lovell-Badge, del Instituto Francis Crick, el proceso que generó a Hua Hua y Zhong Zhong sigue siendo "muy ineficiente y peligroso", porque los dos bebés fueron los únicos nacidos de un grupo de 79 embriones clonados.

"Si bien lograron obtener macacos clonados, las cifras son demasiado bajas para llegar a muchas conclusiones", dijo Lovell-Badge, quien no participó en el estudio. Para el especialista estos resultados, publicados en la revista estadounidense *Cell*, no acercan a los científicos a la clonación humana.

Por su parte Darren Griffin, profesor de genética de la Universidad de Kent, saludó la publicación con "optimismo cauteloso" y lo llamó "muy impresionante" desde un punto de vista técnico.

[...]

"No obstante, los beneficios de este enfoque son claros. Un modelo de primates que pueda generarse con un fondo genético conocido y uniforme sería indudablemente muy útil en el estudio, comprensión y finalmente tratamiento de enfermedades humanas, especialmente de aquellas con un elemento genético".

Andrea López, "Hua Hua y Zhong Zhong, nacen los primeros monos clonados", en *Tec Review* (fragmento).

1. ¿Cuál es el propósito de cada texto?

Texto 1: _____

Texto 2: _____

Texto 3: _____

2. Selecciona la información necesaria en los textos 1 a 3 para responder las siguientes preguntas:

a) ¿Qué es *clonación*? _____

b) ¿Qué problema señala Lovell-Badge acerca del proceso de clonación?

c) ¿Qué primate es el más cercano al ser humano? _____

3. Subraya en el texto 1 los términos derivados de la palabra *donar* (*clonar*, *clonación*, *clonado*, etcétera) para que comprendas su significado en cada caso. Luego subraya su sinónimo entre las siguientes opciones:

a) **Asemejar(se)**. Tener las mismas características o algunos rasgos en común: *El lince y el gato se asemejan de alguna forma.*

b) **Copiar**. Reproducir algo con exactitud y fidelidad: *Copiar un texto / Copiar una pintura.*



- c) **Imitar.** Hacer algo como lo hace otro: *Imitar a un cantante / Imitar el sonido de un tren.*
- d) **Reproducir(se).** Producir otros seres con los mismos caracteres biológicos: *Los perros se reproducen.*

4. Subraya las afirmaciones que sean correctas.
- a) El macaco es un tipo de mono.
 - b) Macaco y mono son exactamente lo mismo.
 - c) El macaco, al igual que el humano, es un primate.
 - d) El macaco y el humano son primates del mismo tipo o suborden.
5. Menciona si el texto 2 apoya a la comprensión del texto 1 y por qué.

6. Completa la tabla.

Postura frente a la clonación de los primeros monos	
Mu-Ming Poo	
Robin Lovell-Badge	
Darren Griffin	

7. ¿Consideras que hay un dilema ético o moral en la clonación de macacos?, ¿por qué?

- II. Lee la siguiente minificción y resuelve lo que se pide.

GENEALOGÍA

Una raza más agresiva de monos expulsó de los árboles a otra raza más pacífica y conformista. La Tribu vencida se exilió de la arboleda y fue a instalarse en la llana tierra. Pero allí el pastizal era alto y tupido, y para verse unos a otros y para observar el peligro, los monos derrotados tuvieron que aprender a andar erguidos, sobre dos patas. Y fue así que sin proponérselo, los conquistadores de los árboles, partiendo del pariente más infeliz, inventaron al Hombre, que se vengaría conquistando al Mundo.

Mario Halley Mora, "Genealogía", en *Cuentos, microcuentos y anticuentos.*





1. Selecciona el dicho o refrán que mejor expresa el sentido de la parte subrayada en la narración y explica tu elección.
 - a) Al mal tiempo, buena cara.
 - b) Nadie sabe para quién trabaja.
 - c) No hay mal que dure cien años.
 - d) Hasta al mono más listo se le cae el zapote.

2. ¿Por qué se dice en la minificción que los conquistadores de los árboles inventaron al Hombre sin proponérselo?, ¿a qué se refiere "sin proponérselo"?

3. Lee el significado de la siguiente palabra; luego, ponte en los zapatos de la raza más agresiva de monos de la que habla la minificción. ¿Consideras que lo que les ocurrió en relación con la raza menos agresiva es paradójico?, ¿por qué?

paradoja. Fenómeno que [...] puede definirse como la expresión de un pensamiento sorprendente por ser contrario a lo esperado, al sentido común o a la opinión establecida.

José Luis García Barrientos, *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2.*

- III. Recuerda alguna leyenda que conozcas y escríbela en tu cuaderno. Después puntualiza lo siguiente: a) qué elementos de la narración muestran la cultura del momento (costumbres, ideas, valores, etcétera) y b) cuáles hechos son reales y cuáles son fantásticos.

- IV. Prepara un comentario oral sobre algún problema que exista en tu comunidad y que requiera de una solución. Apóyate en un organizador gráfico como éste:





Bloque 1

Los asientos no se acuerdan

Los asientos no se acuerdan de nada
pero se han sentado igual que nosotros,
aquí descansan
para contar las hojas de este otoño.

Ibrahim Nasrallah, "Un descanso" (fragmento).




1. Leer una novela completa

Sesión
1

■ Para empezar

Cuando lees y comentas una novela, participas en una práctica que se lleva a cabo desde hace varios siglos; sin embargo, esta actividad ha variado a lo largo del tiempo, por ejemplo, ahora muchos lectores de tu edad aprovechan las redes sociales para hablar y compartir sus impresiones sobre los textos que leen.

1. A continuación, te presentamos la transcripción de un fragmento de video en el que una joven lectora comenta una novela. Lee y luego discute con tu grupo las preguntas.



< > www.youtube.com/watch?v=Op40Unqce3o

¡Hola! Soy Bee, y en este video vamos a hablar de un libro en específico que se ha convertido en uno de mis libros favoritos: *El guardián entre el centeno*. [...] Este libro es de J. D. Salinger. [...] Este libro nos trata la historia de unos cuantos días [...] de Holden; es un chico de prepa que es catalogado como un chico problemático que siempre es expulsado de escuelas, que siempre como que tiene problemas con los alumnos, con los maestros y demás, reprueba sus materias [...].

La historia comienza justo cuando a Holden lo echan de una preparatoria más. Después de que lo echan como que entra en crisis por varias razones que están pasando como a su alrededor y decide irse a Nueva York, que es su ciudad natal, un fin de semana antes de que se supone que deba de volver para las vacaciones de invierno. Entonces él se va y ya dentro de Nueva York se cruza con un montón de personas que lo hacen reflexionar como ciertas cosas, lo hacen pensar sobre la vida, sobre la sociedad, sobre la manera de actuar y demás.

Éste no es un libro que tenga la historia más dramática o la historia más asombrosa del mundo porque es un libro de personajes, es un libro totalmente sobre Holden y sobre esta evolución que tiene durante estos días en los que pasa en Nueva York, sobre los personajes que se va encontrando a lo largo de esta historia.

Ésta también es una razón por la cual a mucha gente no le llega a convencer o a gustar mucho la historia, porque no es como que tenga como mucha sustancia en cuanto a aventuras, pero, muy por el contrario, tiene muchísimo en cuanto al pensamiento y en cuanto al crecimiento de los personajes, y a mí me encantan esos libros. Por eso fue que amé *El guardián entre el centeno*.

Bee, "Beebooks reseña: 'El guardián entre el centeno' - J. D. Salinger" [video], en *The Bee and The Books*. Disponible en www.youtube.com/watch?v=Op40Unqce3o

Todo cambia

Antes de que existieran las redes sociales, los lectores compartían sus opiniones y recomendaciones en la prensa, la radio o la televisión. Ahora, además de estos medios, hay quienes graban videos y los comparten en las redes, a estos reseñistas se les conoce como *booktubers*.

- a) A partir de lo expresado por Bee, opina sobre la novela que recomienda: ¿te interesaría leerla?, ¿por qué?
- b) ¿Cómo dice Bee que son los libros que le encantan? ¿A ti te ocurre igual?, ¿por qué?
- c) ¿Qué opinas de esta forma de compartir con otras personas las obras que lees?

¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia leerás una novela completa de tu elección. Como parte de tu lectura, entre otras actividades, analizarás cómo evolucionan los personajes a lo largo de la historia, describirás su perspectiva



sobre lo que ocurre y explicarás las relaciones que tienen entre sí. Finalmente, elaborarás un comentario sobre la novela y darás tu opinión sobre ella.

¿Qué sabemos sobre cómo leer novelas?

1. Para recordar lo que ya sabes sobre leer novelas, responde en grupo lo siguiente:
 - a) ¿Qué tipos de narradores existen?
 - b) ¿El lugar en que transcurre la historia puede afectar los sentimientos y emociones de los personajes?, ¿recuerdas algún ejemplo en que esto sucede?, ¿cuál?
 - c) ¿De qué te sirve conocer el contexto en que se escribió una novela, es decir, cuándo y dónde, entre otras circunstancias?
 - d) Una misma historia puede ser contada desde distintos puntos de vista, ¿recuerdas algún ejemplo?, ¿cuál?
 - e) ¿De qué te sirve distinguir al protagonista de una historia, a su aliado o a su oponente?
 - f) ¿Conoces una novela, película o serie donde se entrelacen varias historias?, ¿cuál?, ¿cuál es la trama principal?
 - g) ¿Qué hace que un personaje sea interesante para ti?
 - h) ¿Cómo puedes distinguir una novela de otros tipos de textos narrativos?

De tarea

Busca la novela de tu preferencia y empieza a leerla cuanto antes. A lo largo de esta secuencia, se usará como ejemplo *El guardián entre el centeno*, de J. D. Salinger, entre otras novelas, de modo que, si tienes posibilidad de conseguirla y es tu deseo, puede ser la novela que leas. No obstante, también puedes elegir cualquier otra que esté disponible en la biblioteca, en tu casa u otro lugar a tu alcance. Si te es posible, también puedes leerla en línea.

2. Anota las respuestas en tu cuaderno, ya que las utilizarás más adelante.

Mira el audiovisual *La novela contemporánea y el público joven*, con el fin de que conozcas algunos autores de los últimos cincuenta años que han despertado el interés de lectores de tu edad.



Manos a la obra

Proceso para leer, analizar y compartir una novela

Revisen en grupo el siguiente esquema del proceso que seguirán para leer y compartir su novela. Consúltenlo continuamente durante la secuencia.





Asignen una parte de su cuaderno o destinen un fólter para que sea su carpeta de trabajos. Ahí anotarán o guardarán sus apuntes, reflexiones, interpretaciones, análisis, dibujos, recortes y demás materiales. En esta secuencia guardarán ahí distintos textos que les servirán para preparar su comentario.

Fase 1: Describir la perspectiva de los personajes sobre los acontecimientos

Una novela narra una historia que se compone de hechos o acontecimientos que se relacionan entre sí. Por ejemplo, en la historia narrada en *El guardián entre el centeno*, un adolescente llamado Holden reprueba casi todas sus materias y en consecuencia lo expulsan de la escuela. Esto genera nuevos hechos (como que Holden tenga que irse), en los cuales están implicados otros personajes.

Cada personaje tiene su **perspectiva sobre los hechos o acontecimientos** a partir de su conocimiento de la situación, su posición social y sus características psicológicas. Por ejemplo, en cuanto a lo social, una madre no verá un hecho del mismo modo que una hija; alguien que tiene recursos económicos tendrá una perspectiva diferente de la de alguien que no cuenta con ellos; una persona que tiene una posición de autoridad no percibirá un hecho igual que un subordinado.

De igual manera, las características psicológicas determinarán la perspectiva de un personaje, pues no será la misma entre alguien pesimista y un optimista, entre un agradecido y un ingrato, entre un adolescente y un adulto, etcétera.

1. Para que contrastes la perspectiva de Holden sobre su expulsión con la que tiene uno de sus maestros sobre ese mismo hecho, lee este fragmento de *El guardián entre el centeno*. Ocurre al inicio de la novela, cuando Holden va a casa de Spencer, su maestro de Historia.

Capítulo 2

[Spencer] tenía la puerta abierta, pero aun así llamé un poco con los nudillos para no parecer mal educado. Se le veía desde fuera. Estaba sentado en un gran sillón de cuero envuelto en la manta [...]. Cuando llamé, me miró.

—¿Quién es? —gritó—. ¡Caulfield! ¡Entra, muchacho!

Fuera de clase estaba siempre gritando. A veces le ponía a uno nervioso.

En cuanto entré, me arrepentí de haber ido. Estaba leyendo el *Atlantic Monthly*, tenía la habitación llena de pastillas y medicinas, y olía a Vicks VapoRub. Todo bastante deprimente. [...]

—Buenas tardes, señor —le dije—. Me han dado su recado. Muchas gracias.

Me había escrito una nota para decirme que fuera a despedirme de él antes del comienzo de las vacaciones.

—No tenía que haberse molestado. Habría venido a verle de todos modos.

—Siéntate ahí, muchacho —dijo Spencer.

Se refería a la cama. Me senté.

—¿Cómo está de la gripe?

—Si me sintiera un poco mejor, tendría que llamar al médico —dijo Spencer.

Se hizo una gracia horrorosa y empezó a reírse como un loco, medio ahogándose. Al final se enderezó en el asiento y me dijo:

—¿Cómo no estás en el campo de fútbol? Creí que hoy era el día del partido.

—Lo es. Y pensaba ir. Pero es que acabo de volver de Nueva York con el equipo de esgrima —le dije.

¡Vaya cama que tenía el tío! Dura como una piedra. De pronto le dio por ponerse serio. Me lo estaba temiendo.

—Así que nos dejas, ¿eh?

—Sí, señor, eso parece.

Empezó a mover la cabeza como tenía por costumbre. Nunca he visto a nadie mover tanto la cabeza como a Spencer. Y nunca llegué a saber si lo hacía porque estaba pensando mucho, o porque no era más que un vejete que ya no distinguía el culo de las témporas.



—¿Qué te dijo el señor Thurmer, muchacho? He sabido que tuvisteis una conversación.

—Sí. Es verdad. Me pasé en su oficina como dos horas, creo.

—Y, ¿qué te dijo?

—Pues eso de que la vida es como una partida y hay que vivirla de acuerdo con las reglas del juego. Estuvo muy bien. Vamos, que no se puso como una fiera ni nada. Sólo me dijo que la vida era una partida y todo eso... Ya sabe.

—La vida es una partida, muchacho. La vida es una partida y hay que vivirla de acuerdo con las reglas del juego.

—Sí, señor. Ya lo sé. Ya lo sé.

De partida un cuerno. Menuda partida. Si te toca del lado de los que cortan el bacalao, desde luego que es una partida, eso lo reconozco. Pero si te toca del otro lado, no veo dónde está la partida. En ninguna parte. Lo que es de partida, nada.

—¿Ha escrito ya el señor Thurmer a tus padres? —me preguntó Spencer.

—Me dijo que iba a escribirles el lunes.

—¿Te has comunicado ya con ellos?

—No señor, aún no me he comunicado con ellos porque, seguramente, les veré el miércoles por la noche cuando vuelva a casa.

—Y, ¿cómo crees que tomarán la noticia?

—Pues... se enfadarán bastante —le dije—. Se enfadarán. He ido ya como a cuatro colegios.

Meneé la cabeza. Meneo mucho la cabeza.

—¡Jo! —dije luego. También digo "jo!" muchas veces. En parte porque tengo un vocabulario pobrísimo, y en parte porque a veces hablo y actúo como si fuera más joven de lo que soy. Entonces tenía dieciséis años. [...]



Spencer empezó a mover otra vez la cabeza.

[...]

Luego dijo:

—Tuve el placer de conocer a tus padres hace unas semanas, cuando vinieron a ver al señor Thurmer. Son encantadores.

—Sí. Son buena gente.

“Encantadores”. Ésa sí que es una palabra que no aguanto. Suena tan falsa que me dan ganas de vomitar cada vez que la oigo.

De pronto pareció como si Spencer fuera a decir algo muy importante, una frase lapidaria aguda como un estilete. Se arrellanó en el asiento y se removió un poco. [...] De pronto me entraron unas ganas horribles de salir de allí pitando. Sentía que se me venía encima un sermón y no es que la idea en sí me molestara, pero me sentía incapaz de aguantar una filípica, oler a Vicks Vaporub, y ver a Spencer con su pijama y su batín todo al mismo tiempo. De verdad que era superior a mis fuerzas.

Pero, tal como me lo estaba temiendo, empezó.

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*.

2. Toma nota de las expresiones y palabras que no te sean familiares (por ejemplo: “los que cortan el bacalao”) y coméntalas con tu grupo para explicar su significado con ayuda del contexto, proponiendo sinónimos y, en última instancia, usando el diccionario.
3. Comenta en grupo cómo es la relación entre Holden y Spencer.
4. Piensa a qué personaje le atribuirías estas afirmaciones. Para analizar la perspectiva de cada uno, copia el esquema de la siguiente página en tu cuaderno y anótalas en la parte que les corresponde.
 - Sabe que expulsaron a Holden porque reprobó la mayoría de las materias.
 - Su perspectiva es la de un adolescente.
 - Es un maestro, por lo que tiene una posición de autoridad.
 - Sabe o puede saber la razón profunda por la que reprobó las materias.
 - Su perspectiva es la de un adulto.
 - Piensa que la vida es como una partida para todos por igual.

Nuestra lengua

Hay muchos libros que se traducen a nuestra lengua en España. Por eso, en novelas como *El guardián entre el centeno* aparecen formas verbales como *tuvisteis* (en lugar de *tuvieron*) y otras palabras y expresiones usadas en España (como *fútbol* en vez de *futbol* o *tío* para referirse a cualquier persona).



- Es un alumno, por lo que tiene que seguir instrucciones.
- Piensa que la vida es como una partida sólo cuando se es quien manda o decide.



5. A partir del esquema, comenta con tu grupo las diferencias entre la perspectiva de Holden y la de Spencer ante el mismo hecho, según lo que saben de lo ocurrido, sus características psicológicas y su posición social.

Sesión
3

De tarea

Haz una lista de los acontecimientos que hasta este momento has leído de la novela que elegiste. Delante de los hechos más importantes anota los personajes implicados y su perspectiva de acuerdo con lo que saben sobre los hechos, sus características psicológicas y su posición social.

Fase 2: Explicar las relaciones entre los personajes mediante sus funciones narrativas

Desde primer grado de telesecundaria, aprendiste que los personajes de una historia pueden cumplir ciertas funciones narrativas, como la de protagonista, antagonista, aliado, etcétera. Identificar estas funciones te será útil para explicar las relaciones entre los personajes.

Las **funciones narrativas** se identifican a partir del conflicto o problema principal planteado en la novela. Así, el héroe o protagonista es el que enfrenta dicho conflicto; el antagonista es el que se le opone; el aliado es quien auxilia al protagonista a conseguir su objetivo, y así las demás funciones.

Las dos funciones narrativas principales son las de protagonista y antagonista, pues sin ellas no hay conflicto ni historia posibles. El resto de las funciones narrativas pueden no aparecer. Además, hay historias en las que el papel antagónico lo desarrolla más de un personaje o lo desempeña algo abstracto, como la sociedad, el destino, la naturaleza o, incluso, el protagonista mismo.

Yo pienso que...

De acuerdo con lo que saben hasta ahora sobre *El guardián entre el centeno*, ¿quiénes dirían que son el protagonista y el antagonista?

1. Ahora, lee el resumen de la historia principal de *El Señor de los Anillos*, de J. R. R. Tolkien.



Sauron quiere tomar el control completo de la Tierra Media con la ayuda de un arma invencible: el Anillo Único. Gandalf, el mago, se da cuenta de que Frodo, un hobbit, tiene el Anillo (sin saber en realidad qué es), pues Bilbo se lo había regalado. Entonces, Gandalf le encarga a Frodo guardar

el Anillo en secreto. Posteriormente, Frodo toma sobre sí la misión de llevar el Anillo Único al Monte del Destino, en Mordor, para arrojarlo en sus fuegos internos, pues ahí fue forjado y es el único lugar donde puede ser destruido. La travesía desde su hogar, en la Comarca, está llena de peligros, ya que Sauron envía a sus emisarios para detener a Frodo, pero éste es auxiliado, en primer lugar, por su amigo Sam, y por otros personajes como Aragorn.

2. Tomando en cuenta lo que acabas de leer, haz lo que se solicita.
 - a) Identifica el conflicto.
 - b) A partir de éste, reconoce quién es el protagonista.
 - c) Señala al antagonista.
 - d) Copia este esquema y complétalo en tu cuaderno.



3. Comenta con el grupo cómo el esquema permite establecer las relaciones entre los personajes de *El Señor de los Anillos*.

Fase 3: Reconstruir el entrelazado de la trama principal con las tramas secundarias

Hay novelas que cuentan una única historia, tal es el caso de *El guardián entre el centeno*, que relata solamente la de Holden; en cambio, otras, generalmente más extensas, además de la principal, tejen otras historias, conocidas como *secundarias* o *paralelas*.

Cuando en una novela se narra una **historia secundaria**, ésta tiene su propio conflicto o problema y, por lo mismo, su propio protagonista, antagonista, etcétera, los cuales pueden coincidir o no con los de la **historia principal**.

1. Lee en el esquema de la página siguiente la historia principal de *El Señor de los Anillos*: la historia de Frodo.
2. Enseguida lee también en el esquema una de las tramas secundarias de la misma novela: la historia de Gollum.
3. Copia estos acontecimientos en el lugar que les corresponde del esquema.
 - El Anillo Único abandona a Gollum y es encontrado por Bilbo.
 - Gandalf revela la identidad del Anillo a Frodo y acuerdan reunirse en Bree para llevarlo a Rivendel.
 - Gollum planea acabar con Frodo y Sam, y los conduce a los dominios de Ella-Laraña.
 - Frodo es rescatado por Sam, que se entera de que no está muerto.

De tarea

Si ya has leído lo suficiente de la novela que elegiste, identifica el conflicto principal y a partir de éste las funciones narrativas de los personajes, de modo que puedas entender las relaciones que existen entre ellos. Organiza las funciones narrativas en un esquema. Si todavía no puedes identificarlas, no te preocupes, avanza en la lectura y realízalo más adelante.





Historia de Frodo (trama principal)



Puntos en que confluyen las tramas

Historia de Gollum (trama secundaria)



El Anillo Único elige como portador a Gollum, que se va a vivir a una caverna en las Montañas Nubladas.



Frodo recibe el Anillo Único como un regalo de Bilbo.



Frodo parte de la Comarca con Sam. Pippin y Merry se les unen también.



Frodo y compañía llegan a Bree, donde los atacan servidores de Sauron. Aragorn los ayuda a escapar y los guía a Rivendel, donde se celebra un concilio y se crea la Compañía del Anillo (Frodo, Sam, Pippin, Merry, Aragorn, Legolas, Gimli, Boromir y Gandalf), con la intención de apoyar a Frodo en su camino al Monte del Destino, en Mordor.



La Compañía del Anillo pasa por las minas de Moria, donde son atacados y pierden a Gandalf.



Gollum deja las Montañas Nubladas y va en busca de Bilbo para recuperar el Anillo, pero es capturado al pasar por Mordor, hogar de Sauron, donde se le obliga a revelar lo que sabe sobre el hobbit. Después es liberado.



Gollum es capturado nuevamente, pero logra escapar y se dirige a las minas de Moria, donde encuentra a la Compañía del Anillo, entonces comienza a seguirla.



Historia de Frodo (trama principal)



La Compañía, ahora guiada por Aragorn, es atacada en los prados de Parth Galen por nuevos servidores de Sauron, quienes matan a Boromir y capturan a Merry y Pippin. Aragorn, Legolas y Gimli se proponen rescatarlos mientras Frodo y Sam continúan su camino solos.

Frodo y Sam encuentran a Gollum, que se vuelve su guía.

Frodo y Sam son traicionados por Gollum, que los conduce con Ella-Laraña, una araña gigante.

Ella-Laraña ataca a Frodo y a Sam. Hierde al primero y Sam cree que lo ha matado.

Frodo y Sam llegan al Monte del Destino, donde Gollum reaparece para atacarlos. Frodo es seducido por el poder del Anillo y se niega a echarlo en los fuegos del monte.

Puntos en que confluyen las tramas

Gollum ataca a Frodo y a Sam cuando ya están separados de la Compañía, pero ellos logran someterlo y convertirlo en su guía.

Gollum se da cuenta de que Frodo y Sam sobrevivieron y va a atacarlos.

Gollum le quita el Anillo a Frodo, pero cae en los fuegos del Monte del Destino con todo y la joya.

Historia de Gollum (trama secundaria)



Yo pienso que...

A partir del esquema, comenten lo siguiente en grupo:

- Cómo se relacionan las historias de Frodo y Gollum.
- Expliquen por qué Gollum, en la historia de Frodo, a veces es un aliado y a veces un antagonista.
- Se dice que dos de las funciones de una historia secundaria es o dar un giro a la historia principal o ayudar a resolver un problema del protagonista. ¿Alguna de las dos opciones ocurre en *El Señor de los Anillos*?, ¿ocurren ambas?, ¿por qué?



Trabajen con el recurso informático *Entrelazamiento de tramas en la novela contemporánea*, que les permitirá crear esquemas y utilizar imágenes para representar la relación entre la trama principal y las tramas secundarias o paralelas de una novela.

De tarea



Si la novela que estás leyendo cuenta con historias secundarias, identifícalas. Reconoce qué personajes o elementos corresponden a cada función narrativa (protagonista, antagonista, aliado...), cómo se relacionan las historias secundarias con la principal y qué función tienen con respecto a ésta. Elabora un esquema para explicarlo.

Yo pienso que...

Si la novela que están leyendo cuenta una única historia, no desperdicien la oportunidad: invéntenle una historia paralela, hagan su esquema y cuéntensela a sus compañeros.

Sesión
5

Fase 4: Interpretar el uso de diferentes tipos de narrador

En grados anteriores, al leer novelas u otros textos narrativos, aprendiste que quien cuenta la historia no es el autor, sino un **narrador** creado por él, al igual que los personajes y demás elementos de la novela. El narrador puede relacionarse de dos maneras con la historia que cuenta: como alguien que participa en ella o como alguien que no lo hace.

- Relee el fragmento de *El guardián entre el centeno* de las páginas 18-19 e identifica quién es el narrador.
- Lee este fragmento de *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo* e identifica al narrador; luego, resuelve lo que se pide.

Una reunión muy esperada

Cuando el señor Bilbo Bolsón de Bolsón Cerrado anunció que muy pronto celebraría su cumpleaños centesimodecimoprimeros con una fiesta de especial magnificencia, hubo muchos comentarios y excitación en Hobbiton.

Bilbo era muy rico y muy peculiar, y había sido el asombro de la Comarca durante sesenta años, desde su memorable desaparición e inesperado regreso. Las riquezas que había traído de aquellos viajes se

habían convertido en leyenda local, y era creencia común, contra todo lo que pudieran decir los viejos, que en la Colina de Bolsón Cerrado había muchos túneles atiborrados de tesoros. Como si esto no fuera suficiente para darle fama, el prolongado vigor del señor Bolsón era la maravilla de la Comarca. El tiempo pasaba, pero parecía afectarlo muy poco. A los noventa años tenía el mismo aspecto que a los cincuenta. A los noventa y nueve comenzaron a



considerarlo “bien conservado”, pero “sin cambios” hubiese estado más cerca de la verdad. Había muchos que meneaban la cabeza pensando que eran demasiadas cosas buenas; parecía injusto que alguien tuviese (en apariencia) una juventud eterna, y a la vez (se suponía) bienes inagotables.

[...]

El favorito de Bilbo [...] era el joven Frodo Bolsón. Cuando Bilbo cumplió noventa y nueve, adoptó a Frodo como heredero y lo llevó a vivir consigo a Bolsón Cerrado; las esperanzas de los Sacovilla-Bolsón se desvanecieron del todo. Ocurría que Bilbo y Frodo cumplían años el mismo día: el 22 de septiembre.

J. R. R. Tolkien, *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo*.



3. Compara el narrador de *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo* con el de *El guardián entre el centeno* y responde:
- ¿En qué novela el narrador cuenta una historia en la que no participa?
 - ¿En cuál el narrador sí toma parte de los hechos que narra?

Los narradores pueden tener un enfoque o punto de vista diferente, lo cual da lugar a diversos tipos de narrador. En grados anteriores conociste tres de los más comunes:

Narrador omnisciente. Tiene información completa sobre la historia. Sabe todo: la historia, lo que los personajes piensan, sienten, planean, lo que conocen sobre sí mismos, etcétera. Da la impresión de ser objetivo. Usa la tercera persona, salvo cuando cita palabras o pensamientos de los personajes.

Narrador protagonista. La información que tiene sobre la historia es limitada, así que cuenta sólo lo que él vio o le ocurrió. Su narración es subjetiva. No conoce lo que los otros personajes piensan ni lo que hacen si no los ve actuar, aunque puede suponer o conjeturar. Utiliza la primera persona, salvo cuando relata lo hecho o dicho por otros.

Narrador testigo. La información que tiene sobre la historia también es limitada. Es un personaje de la narración que cuenta como espectador la historia del protagonista, sin embargo, puede intervenir en los hechos que narra. Muchas veces da la impresión de ser más objetivo que el narrador protagonista, pero menos que el narrador omnisciente. Usa la tercera persona, salvo cuando se refiere a sí mismo.

4. Lee estos fragmentos de las novelas analizadas e imagina que la esposa de Spencer es la narradora del fragmento 1 y Bilbo Bolsón el del fragmento 2. En tu cuaderno, escribe unos párrafos más con la continuación de cada fragmento.

Fragmento 1

Aunque mi esposo tenía la puerta abierta, Holden llamó un poco con los nudillos, quizá para no parecer mal educado. A mi esposo se le veía desde fuera. Estaba sentado en un gran sillón de cuero envuelto en la manta [...]. Cuando Holden llamó, lo miró.

—¿Quién es? —gritó—. ¡Caulfield! ¡Entra, muchacho!

Fragmento 2

Cuando anuncié que muy pronto celebraré mi cumpleaños centesimodecimoprimer con una fiesta de especial magnificencia, hubo muchos comentarios y excitación en Hobbiton.

Yo era muy rico y muy peculiar, y había sido el asombro de la Comarca durante sesenta años, desde mi memorable desaparición e inesperado regreso.



5. Comenta estas preguntas con el grupo:
 - a) ¿Qué tipo de narrador tenían originalmente los fragmentos y qué tipo de narrador tienen ahora?
 - b) ¿La información con la que cuentan los narradores en los fragmentos se reduce con respecto a la versión original?, ¿por qué?
 - c) Después de la transformación, ¿la sensación de objetividad o subjetividad cambió en cada fragmento?, ¿a qué se debió?

De tarea



Identifica si el narrador de la novela que estás leyendo participa o no en la historia y de qué forma lo hace (como narrador omnisciente, protagonista o testigo). Reconoce qué efectos tienen estas características del narrador sobre la cantidad de información que tiene acerca de la historia, sobre el punto de vista desde el que la cuenta, etcétera. Redacta una nota con esta información y consévala en tu carpeta de trabajos.

Fase 5: Analizar el ambiente de la narración

El **ambiente** está conformado por elementos como el lugar y el tiempo en los que transcurre la historia que se cuenta. Se puede referir al *gran ambiente* o *ambiente en general*, que es dónde y cuándo transcurre la mayor parte de la historia. Por ejemplo, la trama contada en *El guardián entre el centeno* ocurre en Nueva York, Estados Unidos, a finales de la década de 1940 y principios de la de 1950.

Además, en la historia también hay *ambientes inmediatos* o *particulares*, que son los espacios y momentos del día en que ocurren acontecimientos determinados. Por ejemplo, en el fragmento que leíste de *El guardián entre el centeno*, la acción se desenvuelve en la habitación del maestro Spencer por la tarde. Los ambientes contribuyen a definir a los personajes, pues éstos también son el resultado del entorno en que se desarrollan.

El lector conoce los ambientes gracias a la descripción, por medio de la cual puede apreciar la historia con los sentidos: la vista, el tacto, el oído, el gusto, el olfato. Los ambientes no sólo sitúan a los personajes, también introducen al lector en la historia y le contagian estados anímicos.

1. Lee un nuevo fragmento de *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo*, en el que la Compañía del Anillo trata de avanzar subiendo el monte Caradhras.



La Compañía se puso de nuevo en marcha, muy rápidamente al principio; pero pronto el sendero se hizo abrupto y dificultoso; serpenteaba una y otra vez subiendo siempre y en algunos lugares casi desaparecía entre muchas piedras caídas. La noche estaba oscura, bajo un cielo nublado. Un viento helado se abría paso entre las rocas. A medianoche habían llegado a las faldas de las grandes montañas. El estrecho sendero bordeaba ahora una pared de acantilados a la izquierda, y sobre esa pared los flancos siniestros

del Caradhras subían perdiéndose en la oscuridad; a la derecha se abría un abismo de negrura en el sitio en que el terreno caía a pique en una profunda hondonada.

Treparon trabajosamente por una cuesta empinada y se detuvieron arriba un momento. Frodo sintió que algo blando le tocaba la mejilla. Extendió el brazo y vio que unos diminutos copos de nieve se le posaban en la manga.



Continuaron. Pero poco después la nieve caía apretadamente, arremolinándose ante los ojos de Frodo. Apenas podía ver las figuras sombrías y encorvadas de Gandalf y Aragorn, que marchaban delante a uno o dos pasos.

—Esto no me gusta —jadeó Sam, que caminaba detrás—. No tengo nada contra la nieve en una mañana hermosa, pero prefiero estar en cama cuando cae. Sería bueno que toda esta cantidad llegara a Hobbiton. La gente de allí le daría la bienvenida.

[...]

Gandalf se detuvo. La nieve se le acumulaba sobre la capucha y los hombros, y le llegaba ya a los tobillos.

J. R. R. Tolkien, *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo.*

2. Comenten en grupo acerca de cómo se describe el ambiente en el fragmento y completen entre todos un cuadro como el siguiente en su cuaderno:

Tiempo y lugar	
Lo que puede observarse del lugar	
Lo que puede percibirse con los otros sentidos (olfato, oído, gusto, tacto)	
Adjetivos que se utilizan para describir el lugar	
Emociones o sensaciones que produce en los personajes y en los lectores	

Evaluación intermedia

- Reúnete con tres o cuatro compañeros y, con ayuda de los materiales de tu carpeta de trabajos, explícales lo siguiente:
 - Qué novela estás leyendo.
 - Quién es el autor.
 - Cuál es la perspectiva de los personajes frente a algunos acontecimientos importantes.
 - Cómo se vinculan los personajes según sus funciones narrativas.
 - En caso de que haya una o más tramas secundarias, cómo se relaciona o relacionan con la principal.
 - Qué tipo de narrador tiene y cuáles son sus características.
 - Cuál es el ambiente general de la novela y cuáles son algunos ambientes particulares.
- Comenta el trabajo de tus compañeros y hazles sugerencias para mejorarlo.

De tarea



Identifica el ambiente general y algunos ambientes particulares de la novela que estás leyendo, especialmente aquellos que mejor sitúan a los personajes, así como los que sugieren estados anímicos. Puedes integrar esta información en cuadros como el anterior.



Fase 6: Describir el mundo social y reflexionar sobre los momentos históricos de referencia

Mientras tanto...

En la década de 1950, en México también se reflexionaba sobre el entorno social en el arte. Ejemplo de esto es la película *Los olvidados*, del cineasta español Luis Buñuel, la cual presenta la difícil situación que enfrentaban algunos niños y adolescentes en la Ciudad de México.



Las novelas se escriben en un **contexto histórico y social** determinado y muchas de ellas están condicionadas por ese lugar y momento en que se escribieron. El contexto histórico y social se refiere a lo que sucedía en la sociedad que envolvía al autor mientras escribía su obra: cómo estaba organizada, qué valores y creencias tenía, cuáles eran sus actividades, costumbres, aspiraciones, etcétera.

A veces, este contexto histórico y social puede ser igual o similar al que se presenta en la novela, como en el caso de *El guardián entre el centeno*, que describe un lugar, un momento y una sociedad como los que había en Estados Unidos en 1951, año en que se publicó la novela. Por eso, al leer novelas como éstas, muchas veces podemos encontrar descripciones y valoraciones de ese mundo social hechas por los personajes o por el narrador.

Otras veces, el ambiente social descrito en la novela es distinto al contexto histórico y social del autor, como sucede en *El Señor de los Anillos*, cuya historia acontece en un lugar, tiempo y sociedad imaginarios.

En cualquier caso, consultar otros textos (por ejemplo, sobre la obra o sobre el autor) ayuda a comprender mejor algunas características del contexto de la obra.

1. Lee e identifica cómo describe Holden en los siguientes fragmentos alguno de los aspectos de la sociedad en que vive; luego, responde las preguntas.

Uno de los motivos principales por los que me fui de Elkton Hills fue porque aquel colegio estaba lleno de hipócritas. Eso es todo. Los había a patadas. El director, el señor Haas, era el tío más falso que he conocido en toda mi vida, diez veces peor que Thurmer. Los domingos, por ejemplo, se dedicaba a saludar a todos los padres que venían a visitar a los chicos. Se derretía con todos menos con los que tenían una pinta un poco rara. Había que ver cómo trataba a los padres de mi

compañero de cuarto. Vamos, que si una madre era gorda o cursi, o si un padre llevaba zapatos blancos y negros, o un traje de esos con muchas hombreras, Haas les daba la mano a toda prisa, les echaba una sonrisita de conejo, y se largaba a hablar por lo menos media hora con los padres de otro chico. No aguanto ese tipo de cosas. Me sacan de quicio. Me deprimen tanto que me pongo enfermo. Odiaba Elkton Hills.

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*.

En muchos colegios estaban ya de vacaciones y había como un millón de chicas esperando a su pareja: chicas con las piernas cruzadas, chicas con las piernas sin cruzar, [...] chicas que parecían estupendas, y chicas que debían ser unas brujas si de verdad se las llegaba a conocer bien. [...] Aunque por otra parte era también bastante deprimente porque uno no podía dejar de preguntarse qué sería de todas ellas. Me refiero a cuando salieran del colegio y la universidad. La mayoría se casarían con cretinos, tipos de esos que se pasan el día hablando de cuántos kilómetros pueden sacarle a un litro de gasolina, tipos que se enfadan como niños cuando pierden al golf o a algún juego tan estúpido como el ping-pong, tipos mala gente de verdad, tipos que en su vida han leído un libro, tipos aburridos...

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*.





- a) ¿Cómo describe Holden las escuelas de su tiempo? ¿En qué se parecen y en qué son diferentes a las que tú conoces?
- b) ¿Por qué Holden no coincide con la manera de ser de los “tipos mala gente de verdad”? ¿Por qué le deprime que muchas chicas vayan a casarse con personas de este tipo?
- c) ¿Qué aspiraciones y valores de la sociedad en tiempos de Holden son criticados por él?

2. En grupo, comenten el siguiente fragmento que trata sobre el contexto histórico de *El guardián entre el centeno* y determinen en qué medida los ayuda a comprender mejor los fragmentos que han leído de la novela y la crítica de Holden.

En la década de 1950, la economía estadounidense estaba en auge. Estados Unidos fue la nación más fuerte del mundo después del fin de la Segunda Guerra Mundial. Una nueva cultura adolescente se creó durante este periodo. Los jóvenes eran más libres y liberales que las generaciones anteriores. Comenzaron a rebelarse contra los viejos valores y principios convencionales de sus padres. [...] Rechazaron el sistema escolar por ser



rígido y autoritario. Este sistema trataba a los niños más como adultos.

[...]

Los adolescentes durante este periodo tuvieron que pasar del cuidado de los padres a la falta de atención y orientación, lo que impactó en sus vidas y los involucró en muchos problemas.

Azhar Hameed Mankhi, “Social critique in J. D. Salinger’s *Catcher in the Rye*” [“Crítica social en *El guardián entre el centeno*, de J. D. Salinger”], en *Opción*.

Miren el audiovisual [Novelistas a través de la historia](#), el cual invita a reflexionar acerca de la importancia de conocer el contexto histórico y social de los escritores para complementar y enriquecer la lectura de sus obras.



De tarea



Toma nota de las descripciones sociales que se hacen en la novela que estás leyendo y explica si muestran el contexto histórico y social en que se escribió la obra o uno distinto. Explica cómo son esas descripciones. Asimismo, si tienes oportunidad, consulta otras fuentes que te permitan profundizar en el conocimiento de dicho contexto.

Fase 7: Analizar la evolución de los personajes

En las novelas, el desarrollo de la historia permite que, en muchos casos, los personajes sufran **cambios o transformaciones sociales o psicológicas**. Un ejemplo de evolución social sería éste:

Un niño migrante se ve separado de sus padres, por lo que padece pobreza y explotación, pero luego de una serie de experiencias consigue asilo en el país que lo acoge, logra superar su situación y se vuelve voluntario de una asociación que auxilia a niños que enfrentan condiciones similares a las que vivió.





En la situación descrita, el personaje pasa de formar parte de una familia a estar solo e indefenso, y luego a integrarse a un nuevo grupo, lo cual implica cambios en su situación social. Siguiendo el ejemplo, si ese mismo personaje pasa de una inocencia inicial a un resentimiento causado por los abusos y luego recupera la confianza en las personas, nos encontramos con una *evolución psicológica*, es decir, una transformación en su forma de ser, entender y enfrentar al mundo.

1. Relee el fragmento de *El guardián entre el centeno* de las páginas 18-19 y comenta con tu grupo lo siguiente: ¿cómo reacciona Holden frente al maestro Spencer cuando éste lo confronta por su expulsión?

El siguiente fragmento de *El guardián entre el centeno* ocurre en los últimos capítulos. Holden abandona la escuela, vuelve a Nueva York y, después de vivir diversos incidentes, regresa a escondidas a su casa para hablar con su hermana menor.

2. Compara con tu grupo cómo reacciona Holden ahora, cuando lo confronta su hermana por su expulsión. Indiquen a qué atribuyen el cambio.



Capítulos 21 y 22

Pero, como les decía, entré en el cuarto de D. B. y encendí la luz sin despertar a Phoebe. [...]

Al final la desperté. [...]

—¡Holden! —dijo enseguida, y me echó los brazos al cuello. Para la edad que tiene es muy cariñosa. A veces hasta demasiado. Le di un beso mientras me decía:

—¿Cuándo has llegado a casa? —estaba contentísima de verme. Se le notaba.

—No grites. Ahora mismo. ¿Cómo estás?

—Muy bien. ¿Has recibido mi carta? Te escribí cinco páginas...

—Sí. Oye, baja la voz. Gracias.

[...]

—Oye, mamá dijo que no llegarías hasta el miércoles.

—Pero me dejaron salir antes. Y no grites tanto. Vas a despertar a todo el mundo.

—¿Qué hora es? Dijeron que no volverían hasta muy tarde. Han ido a Norwalk a una fiesta. [...]

Luego empezó a mirarme con una expresión muy rara [...].

[—]Holden, ¿cómo es que has vuelto antes del miércoles?

—¿Qué?

¡Jo! ¡El cuidado que había que tener con ella! No se imaginan lo lista que es.

—¿Cómo es que has venido antes del miércoles? —volvió a preguntarme—. No te habrán echado, ¿verdad?

—Ya te he dicho que nos dejaron salir antes. Decidieron...

—¡Te han echado! ¡Te han echado! —dijo Phoebe. Me pegó un puñetazo en la pierna. Cuando le da la ventolera te atiza unos puñetazos de miedo—. ¡Te han echado! ¡Holden! —se había llevado la mano a la boca y todo. Es de lo más sensible. Lo juro.

—¿Quién dice que me hayan echado? Yo no he...

—Te han echado. Te han echado.

Luego me largó otro puñetazo. No saben cómo dolían.

—Papá va a matarte —dijo. Se tiró de bruces sobre la cama y se tapó la cabeza con la almohada. Es una cosa que hace bastante a menudo. A veces se pone como loca.

—Ya vale —le dije—. No va a pasar nada. Papá no va a... Vamos, Phoebe, quítate eso de la cara. Nadie va a matarme.

Pero no quiso destaparse. Cuando se empeña en una cosa, no hay quien pueda con ella. Siguió repitiendo:

—Papá va a matarte. Papá va a matarte —apenas se le entendía con la almohada sobre la cabeza.

—No va a matarme. Piensa un poco. Para empezar voy a largarme de aquí una temporada. Buscaré trabajo en el Oeste. La abuela de un amigo mío tiene un rancho en Colorado. Le pediré un empleo —le dije—. Si voy, te escribiré desde allí.

Venga, quítate esa almohada de la cara. ¡Vamos, Phoebe! Por favor. ¿Quieres quitártela?

No me hizo caso. Traté de arrancársela pero no pude porque tiene muchísima fuerza. [...]

—¿Por qué lo has hecho? —se refería a que me hubieran expulsado. Pero me lo preguntó de un modo que me dio pena.

—¡Por Dios, Phoebe! No me digas eso. Estoy harto de que me lo pregunte todo el mundo —le dije—. Por miles de razones. Es uno de los colegios peores que he conocido. Estaba lleno de unos tíos falsísimos. En mi vida he visto peor gente. [...] Era un colegio asqueroso. Créeme.

[...]

—[...] ¡Dios mío, Phoebe! ¡No puedo explicártelo! No aguantaba Pencey, pero no puedo explicarte por qué.

Phoebe dijo algo pero no pude entenderla. Tenía media boca aplastada contra la almohada y no la oía.

—¿Qué? —le dije—. Saca la boca de ahí. No te entiendo.

—Que a ti nunca te gusta nada.

Aquello me deprimió aún más.

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*.

3. Ahora lee un último fragmento de *El guardián entre el centeno*. Ocurre después de que Holden interrumpe su conversación con Phoebe para llamar por teléfono al señor Antolini, su exmaestro de Literatura. Regresa a donde está su hermana y bailan un rato. Luego vuelven sus padres, pero Holden consigue pasar desapercibido y salir. Va a casa de su exmaestro y, después de tener un incidente con él, se marcha. Al otro día concibe el plan de no regresar a ningún colegio, irse de su casa y vivir de su trabajo. Con esto en mente, le envía un recado a su hermana para despedirse de ella.

Capítulo 25

Eran como las doce y diez, así que volví a la puerta a esperar a Phoebe. Pensé que quizá fuera aquella la última vez que la veía. [...]

—Hola —me dijo cuando llegó a mi lado. Jadeaba de haber ido arrastrando aquel trasto.

—Creí que no venías —le contesté—. ¿Qué diablos llevas ahí? No necesito nada. Voy a irme con lo puesto. No pienso recoger ni lo que tengo en la estación. ¿Qué has metido ahí dentro?

Dejó la maleta en el suelo.

—Mi ropa —dijo—. Voy contigo. ¿Puedo? ¿Verdad que me dejas?

—¿Qué? —le dije. Casi me caí al suelo cuando me lo dijo. Se lo juro. Me dio tal mareo que creí que iba a desmayarme otra vez.

—[...] Mira. No pesa, de verdad. Cógela, ya verás... ¿Puedo ir contigo, Holden? ¿Puedo? ¡Por favor!

—No. ¡Y cállate!

Creía que iba a desmayarme. No quería decirle que se callara, pero es que de verdad pensé que me iba al suelo.

—¿Por qué no? Holden, por favor, no te molestaré nada, sólo iré contigo. Si no quieres no llevaré ni la ropa. Cogeré sólo...

—No cogerás nada porque no vas a venir. Voy a ir solo, así que cállate de una vez.

—Por favor, Holden. Por favor, déjame ir. No notarás siquiera que...

—No vas. Y a callar. Dame esa maleta —le dije.

Se la quité de la mano y estuve a punto de darle una bofetada. Empezó a llorar [...].

Phoebe lloró más fuerte. De pronto quise hacerla llorar hasta que se le secaran las lágrimas. Casi la odiaba. [...]

—Vamos —le dije. Subí otra vez la escalinata del museo.

Dejaría aquella absurda maleta en el guardarropa y ella podría recogerla cuando saliera a las tres del colegio. No podía ir a la clase cargada con ella.

—Venga, vámonos.

No quiso subir las escaleras. Se negaba a ir conmigo. Subí solo, dejé la maleta y volví a bajar. Estaba esperándome en la acera, pero me volvió la espalda cuando me acerqué a ella. A veces es capaz de hacer cosas así.

—No me voy a ninguna parte. He cambiado de opinión, así que deja de llorar —le dije. Lo gracioso es que Phoebe ya no lloraba pero se lo grité igual—. Vamos, te acompañaré al colegio. Venga. Vas a llegar tarde.

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*.



De tarea

Reconoce si en la novela que estás leyendo hay personajes que evolucionan. Enlístalos y describe delante de cada uno en qué consiste ese cambio y qué lo provoca.

- Comenta las siguientes preguntas con tu grupo:
 - ¿Por qué Holden no quiere que Phoebe lo acompañe?
 - ¿Qué cambio provoca en Holden la petición de su hermana de acompañarlo en su nueva vida?
 - ¿Qué diferencias hay entre este Holden y el Holden que platicó con el maestro Spencer al principio de la novela?

Sesión
9

Fase 8: Identificar las características que distinguen a la novela

En grados anteriores, además de novelas, has leído otros tipos de textos narrativos. Todos ellos tienen características en común, pero cada uno también presenta cualidades que lo distinguen de otro. Identificar las similitudes y diferencias te permitirá reconocer mejor las características de la novela.

- Completa el siguiente cuadro con una ✓ o con las palabras *sí* o *no*:

	Novela	Cuento	Leyenda	Fábula	Historieta
¿Cuenta una historia?					
¿La historia es inventada?					
¿Casi siempre es extenso o extensa?					
¿Tiene personajes?					
¿Los personajes cumplen funciones narrativas?					
¿Los personajes pueden evolucionar a lo largo de la historia?					
¿En ocasiones tiene tramas secundarias?					
¿Incluye un narrador?					
¿Presenta ambientes?					

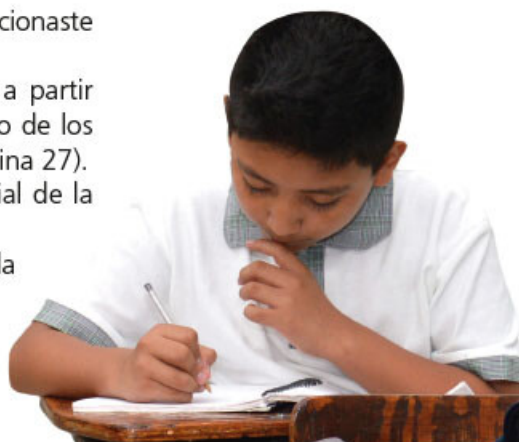
- Compara tu cuadro con el de un compañero. Añade o corrige lo necesario.
- A partir del cuadro, discute con tu grupo cuáles características comparte la novela con los otros textos narrativos y cuáles no.





Fase 9: Escribir un comentario

1. Escribe un comentario sobre la novela que leíste. Para ello, sigue estos pasos:
 - a) Haz una introducción en la que expliques por qué seleccionaste la novela.
 - b) Recupera los materiales de tu carpeta de trabajos y, a partir de éstos, desarrolla en un apartado diferente cada uno de los aspectos señalados en la "Evaluación intermedia" (página 27).
 - c) Agrega un apartado sobre el contexto histórico y social de la novela, y otro sobre la evolución de los personajes.
 - d) Como conclusión, escribe lo que opinas sobre la novela que leíste y si la recomendarías o no y por qué. También puedes explicar cuáles de los aspectos que analizaste te gustaron o te parecieron interesantes.
2. Intercambia tu comentario con un compañero para que lo revise y te haga propuestas para mejorarlo. Después, corrige lo necesario.



■ Para terminar

Fase 10: Compartir el comentario

1. Compartan su comentario con familiares y compañeros de otros grupos. Pueden hacerlo a través de las siguientes opciones:
 - a) Compilación. Reúnan todos los comentarios del grupo en un mismo volumen y compártanlo con sus familiares y compañeros de otros grupos para que los lean.
 - b) Presentación. Reúnanse y lean sus comentarios ante el público asistente.
 - c) Blog. Con ayuda de su maestro, creen un blog donde publiquen los comentarios de todo el grupo y difúndanlo entre familiares y compañeros de otros grupos.
 - d) Video. Tomando su comentario como guion, graben un video donde opinen sobre la novela que leyeron, como el del inicio de esta secuencia.

Evaluación

1. Retoma las respuestas que diste en el apartado "¿Qué sabemos sobre cómo leer novelas?", de la sesión 1, y modifica o mejora las que consideres que lo requieren.
2. Comenta con tu grupo qué te pareció el proceso de escribir tu comentario; luego, contesta estas preguntas:
 - a) ¿Qué aspectos de la novela causaron opiniones distintas entre tus compañeros?
 - b) ¿Cuál aspecto de la novela que leíste te costó más trabajo identificar?
 - c) ¿Qué opiniones recibiste sobre tu comentario?
 - d) ¿Lograste suscitar interés en posibles lectores?, ¿por qué?
 - e) ¿Qué otras novelas te gustaría leer luego de esta experiencia?



Círculo de lectura

Cómo leer novelas contemporáneas

En este ciclo escolar, tus compañeros y tú seguirán participando en un círculo de lectura en el que leerán, comentarán y compartirán distintas obras literarias, con el fin de que intercambien sus impresiones. Para enriquecer sus puntos de vista referentes a los temas, los autores y las historias en los que se adentren, consultarán otras fuentes de información sobre literatura.

Para comenzar, en este primer círculo de lectura leerán novelas de la narrativa universal contemporánea. Les recomendamos organizar su círculo de lectura de la siguiente manera:

¿Qué harán?

Leerán y compartirán con sus compañeros las novelas que hayan elegido en la secuencia 1 u otras que deseen. Pueden trabajar de manera individual o en equipo para leer la misma obra. Si necesitan elegir una novela, pueden considerar las siguientes:

Título	Año de publicación	Autor	Nacionalidad
<i>Una botella al mar de Gaza</i>	2005	Valérie Zenatti	francesa 
<i>La elegancia del erizo</i>	2006	Muriel Barbery	francesa 
<i>Fahrenheit 451</i>	1953	Ray Bradbury	estadounidense 
<i>Pedro Páramo</i>	1955	Juan Rulfo	mexicano 
<i>El barón rampante</i>	1957	Italo Calvino	italiano 
<i>Kitchen</i>	1988	Banana Yoshimoto	japonesa 
<i>La historia interminable</i>	1979	Michael Ende	alemán 
<i>Las batallas en el desierto</i>	1981	José Emilio Pacheco	mexicano 
<i>El perfume: historia de un asesino</i>	1985	Patrick Süskind	alemán 
<i>Ensayo sobre la ceguera</i>	1995	José Saramago	portugués 
<i>La hora de la estrella</i>	1977	Clarice Lispector	brasileña 
<i>Un puente hacia Terabithia</i>	1977	Katherine Paterson	estadounidense 

a) **Dónde buscar.** Revisen la sección de literatura en la Biblioteca Escolar, la biblioteca comunitaria o en internet. Para obtener información de las obras que no conozcan, consideren las siguientes fuentes:

- La contraportada de la novela.
- Textos introductorios de la novela: prefacio, prólogo, nota preliminar, etcétera.
- Artículos en revistas o en la sección cultural de los periódicos.
- Reseñas y comentarios literarios en blogs de lectores o en videos de internet.



Éstos son algunos ejemplos:



Historia de un amor imposible, *Las batallas en el desierto* habla también del inicio del México moderno, de las transformaciones de la ciudad que Pacheco ama profundamente, de la corrupción social y política. Esta magistral novela breve asombra por su aparente sencillez y su atinada percepción de las zozobras en la adolescencia. Traducido a siete lenguas, es el más célebre entre los libros de su autor, y ha inspirado incluso la letra de una canción de rock.



La historia interminable
MICHAEL ENDE

Por Lucía Gayo

Huyendo de los abusos de su colegio, un chico regordete llamado Bastian Baltasar Bux se esconde en la librería del señor Koreander. Allí encuentra un libro cuyo título, *La historia interminable*, llama tanto su atención [...] que Bastian no duda en robarlo para poder leerlo. Es en el desván del colegio donde Bastian abre *La historia interminable* y se sumerge en sus páginas por primera vez.

- b) **Al leer.** Durante la lectura individual, releen los pasajes difíciles e investiguen sobre algunos aspectos de la obra en fuentes de información sobre literatura, como las ya mencionadas, y tomen notas.
- c) **Tiempo de compartir.** Determinen un día de la semana y una hora específica para reunirse y compartir su lectura en grupo.
- d) **Metas.** Planifiquen cuánto leerán y cuándo terminarán su novela. Pueden utilizar el siguiente formato:

Título de la novela	
Autor	
Número total de páginas	
Número de días que tenemos para leer la novela	
Páginas por día	

2. Diseñar y organizar un periódico escolar

Sesión
1

■ Para empezar

La práctica del periodismo escolar nació con Célestin Freinet (1896-1966) en la década de 1920. Freinet era un maestro rural del sur de Francia que quería cambiar las formas de enseñanza de la época; pensaba que había un divorcio entre la vida real y lo que los estudiantes hacían en la escuela (escuchar explicaciones y aprender de memoria lecciones con temas muy alejados de sus intereses). Así, se animó a introducir algunos cambios en el aula: primero la clase-paseo, luego la imprenta escolar y, finalmente, el periodismo estudiantil.

Éstos son algunos fragmentos de las reflexiones de Freinet:



La clase-paseo fue para mí el medio de salvación. En vez de dormirar frente a un texto de lectura, después de la clase de mediodía salíamos al campo que bordeaba la aldea. Nos deteníamos, al atravesar las calles, para admirar al herrero, al carpintero o al tejedor cuyos gestos metódicos y seguros nos daban deseos de imitarlos. [...]

Cuando volvíamos a clase, escribíamos en el pizarrón el informe del "paseo".

[...] Felizmente encontré, con un viejo artesano impresor, un pequeño material de imprenta con

tipos especiales y una prensa de madera que permitiría en principio la impresión de nuestros textos. [...]

Yo no esperaba, en ese momento, que los alumnos pudieran apasionarse durante mucho tiempo por un trabajo cuya complejidad y minuciosidad apreciaba. [...]

Me equivocaba. Los alumnos se apasionaron por la composición y la impresión [...]. Todos los espectadores, y el autor en primer lugar, sentían una gran emoción al obtener el texto impreso.

Célestin Freinet, *Técnicas Freinet de la escuela moderna*.

Al vincularse con la realidad de su entorno, los alumnos de Freinet se convirtieron en jóvenes periodistas: salían por el pueblo, hacían observaciones y encuestas, entrevistaban a la gente y narraban eventos importantes, a la vez que se enteraban de las noticias en los periódicos locales y adoptaban una postura crítica ante los hechos que leían y observaban. Desde entonces, el modelo de Freinet ha inspirado a educadores en todo el mundo.

Hoy en día, las formas de hacer los periódicos escolares han evolucionado; pueden imprimirse en papel o adoptar la forma del tradicional periódico mural, pero también pueden publicarse en medios digitales, lo cual abarata los costos de reproducción y permite que más personas los lean. Este tipo de periódicos contiene temas que se relacionan con las asignaturas escolares, pero también pueden vincularse con temas ciudadanos. Elaborar un periódico escolar permite que los alumnos desarrollen capacidades para la lectura crítica de los medios, la redacción y el trabajo colaborativo.



1. En grupo, analicen las siguientes imágenes y comenten cómo imaginan que podría ser un periódico escolar hecho por ustedes.



¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia les proponemos iniciar su propio periódico escolar. La finalidad es que ustedes se conviertan en autores, editores, ilustradores, fotógrafos, publicistas e impresores a la vez, y que difundan su material. Posteriormente, a lo largo del ciclo escolar, podrán continuar con otros números de su publicación.

Es importante que miren a su alrededor y escriban sobre aquellas cosas que son relevantes para ustedes como adolescentes y como miembros de la comunidad escolar y del lugar donde viven. Además, pueden invitar a alumnos de otros grados a participar en este proyecto.

¿Qué sabemos sobre diseñar y organizar un periódico escolar?

Recuerda que en grados anteriores has trabajado en la lectura de noticias periodísticas y en la elaboración y aplicación de entrevistas. Las siguientes preguntas servirán para que retomes y organices lo que sabes sobre la producción de un periódico.

1. De manera individual, responde lo siguiente:
 - a) ¿Qué proceso piensas que debe seguirse para armar un periódico?
 - b) ¿Qué secciones puede tener un periódico?
 - c) ¿Qué textos periodísticos pueden incorporarse a un periódico escolar?, ¿cuáles son sus características?
 - d) ¿Qué papel juega cada colaborador en el proceso de producción de un periódico?
 - e) ¿Qué apariencia gráfica se le puede dar al periódico escolar? Para tener una idea más clara, traza algunos bocetos.



- f) ¿Qué importancia tienen las imágenes que acompañan a los textos en un periódico?
- g) ¿Cómo podría valorarse el efecto de su periódico entre los lectores?



Conserva tus respuestas en tu carpeta de trabajos, ya que las retomarás al final de esta secuencia; con ellas comprobarás qué tanto aprendiste en este proceso.

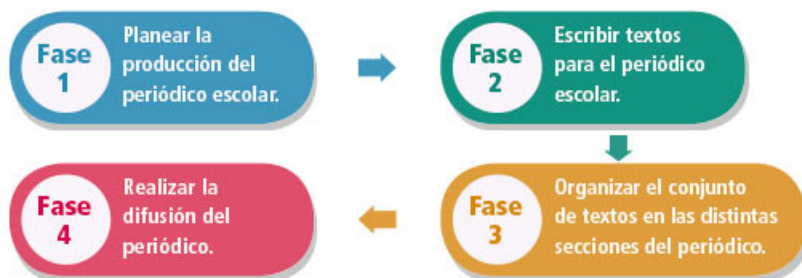


Ve el audiovisual *El periodismo y la diversidad de medios de comunicación* con el fin de que reflexiones sobre cómo la información periodística se difunde y los tipos de lenguaje que se utilizan en los medios.

■ Manos a la obra

Proceso para diseñar y organizar un periódico escolar

Comenten en grupo el siguiente esquema sobre el proceso para elaborar un periódico escolar. Consúltenlo constantemente a lo largo de la secuencia, con el objetivo de que revisen sus avances y lo que les falta trabajar.



De tarea

Consigan y traigan a clase periódicos de diferentes tipos, por ejemplo: locales o nacionales, de información general o temáticos (de entretenimiento, economía, deporte, cultura, etcétera). Aunque el periódico que harán tendrá su propio perfil (es decir, su personalidad, de acuerdo con sus temas y la forma de tratarlos, el modo de publicarlos y los lectores a los que irá dirigido), ver otros periódicos les servirá como referencia para tomar algunas decisiones. También pueden conseguir periódicos escolares de otros años y escuelas para que vean cómo están constituidos y tomen algunas ideas.

Si tienen acceso a internet, pueden encontrar otros ejemplos escribiendo el nombre de algún periódico que conozcan en los buscadores.

Fase 1: Planear la producción del periódico escolar

El primer paso para desarrollar el periódico escolar consiste en que el grupo se constituya como un consejo editorial, el cual tendrá la facultad de tomar todas las decisiones en torno a la planeación, selección de textos, diagramación, diseño y difusión de su periódico escolar. En un consejo editorial, todos se comprometen a trabajar y todos tienen voz y voto al momento de tomar decisiones.



Veán el audiovisual *Los periódicos, ¿quién los hace?* para que conozcan cómo se hace este medio de información y las funciones de quienes lo elaboran: reporteros, redactores, fotógrafos, editores, diagramadores, etcétera.



1. Elaboren un cartel con la lista de los miembros del consejo editorial (incluido su maestro), colóquenlo a la vista de todos y comiencen por tomar algunas decisiones de orden general. Pidan a un miembro del consejo que funja como secretario para que tome nota de los siguientes acuerdos:

a) Piensen en **el tipo de lectores que tendrá su periódico**: ¿adolescentes como ustedes?, ¿la comunidad escolar?, ¿los padres de familia?, ¿un poco de todo? Esto es importante porque a partir de ello la selección y el tratamiento de los temas tendrán que ser los apropiados. ¿Será lo mismo escribir para padres y alumnos que sólo para alumnos? ¿Qué diferencia habría a la hora de seleccionar los temas? ¿Qué tipo de lenguaje utilizarían en cada opción?

b) Decidan **la forma de hacer llegar el periódico a sus lectores**.

- Pegarlo en un muro (periódico mural).
- Imprimir tantas copias como lectores tengan (periódico impreso).
- Elaborarlo en un procesador de textos y enviarlo por correo electrónico a sus lectores o publicarlo en un blog escolar (periódico digital).

Consideren que cada decisión requiere recursos distintos. Prevean los costos y decidan qué opción permitirá que su periódico llegue a los lectores que tienen en mente.

c) Establezcan **qué secciones tendrá su periódico**. Para hacerlo, pueden explorar las secciones de los ejemplos que hayan conseguido. Si bien un periódico escolar no es igual que uno comercial (porque los objetivos de uno y otro son diferentes), algunas de las secciones de este último pueden resultar interesantes para su proyecto periodístico.



Al finalizar su exploración, hagan un primer listado de las secciones que les gustaría incluir en su periódico.

- d) Discutan **los temas específicos acerca de los que les gustaría escribir**. Cada miembro del grupo deberá tomar una decisión. Enseguida hay algunos temas que pueden tratar en su periódico, aunque pueden agregar otros más, pues es importante que sean asuntos que realmente les interesen, ya sea como alumnos o como miembros de la comunidad escolar y de su localidad:



Temas relacionados con las asignaturas, pero que —a la manera de Freinet— tengan un vínculo interesante con la vida real, por ejemplo: “La química en la cocina”, “Los juguetes tradicionales y la física”, “¿Está en peligro el ecosistema de mi comunidad?”, “Análisis de las canciones que escuchamos”, “Manga: el cómic japonés”, “Animales de nuestra región en peligro de extinción”, “Una campaña de salud y seguridad para la comunidad”.

Los textos que están leyendo, es decir, pueden escribir reseñas, comentarios o recomendaciones sobre ellos.

Temas de la cultura juvenil: formas de vestir, los peinados, la música, los bailes y otros más que son parte de la identidad de los jóvenes, como los llamados *influencers* y los retos juveniles virales.

Temas de reflexión propios de los adolescentes: el noviazgo, la familia, los amigos en el barrio o la comunidad, las adicciones, el embarazo adolescente, estudiar y trabajar, ¿cómo lograr terminar el libro del círculo de lectura sin dormirse en el intento?, ¿qué hacer al terminar la secundaria?

Espectáculos: películas y series de televisión de su agrado, algún evento local.

La vida cotidiana en la comunidad: oficios, historias de vida, paisajes, migración, fiestas, comida local, un día especial, logros y desafíos para la comunidad.

La vida cotidiana en la escuela: textos de opinión sobre las tareas escolares, el uniforme, las asignaturas, las calificaciones, los festivales, el recreo, las vacaciones, un paseo escolar, los deportes, los espacios recreativos, etcétera.

Tómense unos minutos para que cada uno decida su tema y pidan al secretario del consejo editorial que vaya apuntando lo que cada uno elija.

Es común que los periódicos lleven un nombre que representa su perfil, conformado por el tipo de lectores al que están dirigidos, las secciones, los temas que abordan y cómo los tratan, así como el modo de difundirlos.

2. Comparen los nombres de los siguientes periódicos (observen que algunos tienen un lema) y respondan:
- ¿Qué tipo de temas tratará predominantemente cada uno?
 - ¿A qué tipo de lectores se dirigen?

elmercado.com

El Informante. Leyendo las noticias antes que nadie

El Analista. Periódico con sentido crítico

El Observador. Siempre en busca de la verdad



3. Diseñen en el pizarrón un logo para cada uno de los periódicos anteriores e inventen un lema para aquellos que no lo tienen.
4. Revisen los periódicos que trajeron de tarea e intenten deducir cuál es su perfil y qué conexión tienen con su nombre. Vean si tienen lema y logo y de qué manera representan ese perfil. Una forma de identificarlo es explorando las noticias que hay en la primera plana, donde se publican las noticias más importantes para ese periódico. Si lo comparan con otros periódicos, rápidamente se darán cuenta de las diferencias.
5. En función del perfil que desean dar a su periódico (es decir, del tipo de temas que quieran tratar, las secciones, sus lectores potenciales y la forma en que piensan distribuirlo), decidan el nombre que llevará. Argumenten su propuesta.
6. Pidan al secretario de su consejo editorial que lea los acuerdos a los que han llegado y consígnenlos en una tabla como la siguiente:

Acuerdos del consejo editorial sobre el periódico escolar				
Tema que cada alumno desarrollará	Secciones	Lectores potenciales	Forma de difundirlo	Nombre del periódico

Además de los acuerdos tomados, cada uno de ustedes debe decidir el texto periodístico que quiera o necesite escribir. Para tener algunas ideas, háganse preguntas como éstas: ¿qué textos incluyen los periódicos?, ¿cuál de ellos se ajusta más al tema que quiero tratar? Para identificarlo, lleven a cabo lo siguiente:

7. Individualmente, lee los distintos fragmentos de textos periodísticos que se presentan en las páginas 42-43 y que tratan el mismo tema. Analiza su contenido y responde en tu cuaderno:
 - a) ¿Cuál es el tema que comparten?
 - b) ¿Por qué es importante ese tema para las personas?
 - c) ¿Qué novedad incorpora cada texto con respecto a los otros?
8. Después de analizar el contenido, compara los textos y explica:
 - a) ¿A qué tipo de texto periodístico corresponde cada uno: noticia, cartón humorístico, entrevista, carta del lector? Escribe la clasificación en la parte señalada en cada texto.
 - b) ¿Qué caracteriza a cada texto periodístico? ¿Qué diferencias hay entre una noticia, una entrevista, un cartón y una carta del lector?
 - c) ¿Qué fuentes informativas se perciben en cada texto? ¿Qué tan confiable resulta lo que se expone en cada uno?



Clasificación: _____

Incendios en el Amazonas...

BBC News

SECCIONES

Incendios en el Amazonas: el número récord de fuegos que afectan a Brasil y también arrasaron otros países de Sudamérica

▪ El corazón de Sudamérica se quema a un ritmo récord.

En Brasil, la extensión de los incendios que padece obligó a algunos estados amazónicos como Amazonas y Acre a declarar situación de emergencia o alerta ambiental debido al efecto que las grandes humaredas tienen sobre las enfermedades respiratorias e incluso el tránsito aéreo.

De hecho, los incendios forestales que padece Brasil en lo que va de año no tienen precedentes desde que en 2013 comenzaron a monitorearse desde el espacio.

Pero el fuego también es noticia en otros países como Bolivia, Paraguay y Perú.

El Instituto Nacional de Investigaciones Espaciales brasileño (INPE, por sus siglas en portugués) ha registrado en este 2019 un aumento en los fuegos

de alrededor de un 83% en comparación con el mismo periodo de 2018.



BBC News Mundo, "Incendios en el Amazonas: el número récord de fuegos que afectan a Brasil y también arrasaron otros países de Sudamérica", en BBC News (fragmento).

Clasificación: _____

carta al director...

Suscríbete

CARTAS DE LECTORES

Incendios en la Amazonía

Señor director:

30-08-2019

Los más de 136 000 incendios forestales que han asolado la región amazónica desde enero pasado —destruyendo cientos de miles de hectáreas de selva tropical y amenazando con destruir cientos de miles más— representan una crisis no sólo para este importante ecosistema natural, rico en diversidad biológica y cultural, sino para todas las especies que habitan el planeta, incluida la humana.

La Amazonía es hogar del 10% de toda la biodiversidad conocida, buena parte de la cual podría desaparecer irremediablemente a manos del fuego. Su potencial pérdida, y la de numerosos organismos aún desconocidos para la ciencia, significaría un retroceso de décadas en el estudio de la biodiversidad de la zona y su enorme contribución a la regulación ambiental y climática de esta parte del mundo. Asimismo, la degradación del ecosistema amazónico, captador de 20% del carbono del planeta, constituye un serio revés en la lucha contra el cambio climático, sin contar que el río Amazonas, por sí solo, aporta entre el 17 y 21 por ciento del agua dulce de la Tierra.

La magnitud de la tragedia nos debiese interpelar como seres humanos y como sociedad, vivamos donde vivamos. No podemos olvidar que el combate contra el calentamiento global y la pérdida de nuestros hábitats es una tarea continua, multidimensional y a toda escala. Fenómenos locales como la megasequía que sufre hoy la zona centro-norte de Chile o el cambio de uso de suelo motivado por la expansión de las ciudades y la actividad agrícola y forestal (que no hacen sino aumentar la probabilidad de incendios en nuestro territorio) están ahí para recordarnos.

Fabián Jaksic
Premio Nacional de Ciencias Naturales 2018
Centro de Ecología Aplicada y Sustentabilidad UC

Eduardo Arellano
Profesor asociado [de la] Facultad de Agronomía e Ingeniería
Forestal UC
Investigador del Centro de Ecología Aplicada y Sustentabilidad UC

Fabián Jaksic y Eduardo Arellano, "Incendios en la Amazonía", en *La Tercera*.



“¿Es cierto que los incendios en la Amazonía son beneficiosos a largo plazo?” Un experto responde las preguntas de los lectores de BBC Mundo

- Miles de incendios siguen azotando a la selva amazónica.

El tema ha causado preocupación entre los lectores del BBC Mundo, por eso le pedimos al experto Daniel Nepstad que respondiera las preguntas de nuestra audiencia.

Nepstad es doctor en ecología forestal de la Universidad de Yale (Estados Unidos), ha trabajado en la Amazonía brasileña durante más de 30 años y es considerado uno de los científicos que mejor conoce esa región.

[...] ¿Qué especies de flora y fauna son las más afectadas por los incendios?

[...] Cuando las selvas vírgenes se incendian, los tipos de animales más vulnerables son los osos perezosos (que no pueden escapar), las serpientes, y todos los insectos que viven en la hojarasca.

Sabemos muy poco sobre el efecto del fuego y el humo en los animales del bosque amazónico. Los árboles con corteza delgada son los primeros en morir.

[...] ¿El daño causado por el fuego es irreversible?

Una vez que una selva virgen se incendia, los árboles grandes mueren y se estrellan contra el suelo, abriendo grandes “brechas” llenas del combustible de los árboles muertos y que dejan entrar la luz.

La selva queda sin la sombra profunda que generalmente la protege del fuego. Por lo tanto, un incendio puede poner en marcha una serie de incendios que finalmente transforman a la selva en

vegetación de “matorral”. Sin embargo, esto sólo sucede si los terratenientes provocan muchos incendios. [...]

[...] ¿Se pueden utilizar racionalmente los recursos de la Amazonía o es necesario que esta región permanezca intocable?

Aproximadamente la mitad de las selvas de la Amazonía están demarcadas como reservas biológicas, reservas extractivas, bosques nacionales o territorios indígenas.

El desafío ahora es manejar mejor el 18% o 20% de la selva que ha sido talada para pastos o cultivos. Siempre que sea posible, se necesitan más árboles en las áreas despejadas, para mantener el régimen de lluvias del Amazonas que depende de la cubierta arbórea. [...]

[...] ¿Quiénes son los responsables de estos incendios?

Miles de agricultores que queman sus parches de bosques talados, sus pastos degradados, sus campos de matorrales. Creo que este año muchos terratenientes se sintieron envalentonados para talar bosques e incendiar sin permiso debido a la retórica del presidente Bolsonaro, porque las autoridades ambientales han reducido los presupuestos y hay una mayor tendencia a “mirar hacia otro lado”.

BBC News Mundo, “¿Es cierto que los incendios en la Amazonía son beneficiosos a largo plazo?” Un experto responde las preguntas de los lectores de BBC Mundo”, en BBC News (fragmento).

Amazonas



Fuente: Trizas, 2019.



9. En grupo, comenten cómo clasificaron cada uno de los textos anteriores. Fundamenten sus respuestas con ejemplos extraídos de esos materiales. Después, corroboren lo realizado con la siguiente información:

Entrevista. Conversación entre dos o más personas basada en una serie de preguntas o afirmaciones que plantea el entrevistador y sobre las que el entrevistado da una información u opinión. Este tipo de texto suele tener una entrada o introducción y, en ocasiones, un cierre o conclusión que comenta lo dicho por el entrevistado.

Cartón o caricatura humorística. Dibujo humorístico que representa, de manera resumida o sintética, hechos que se vinculan con las noticias. El cartón se orienta hacia la crítica de los hechos noticiosos.

Noticia (nota periodística). Relato sobre hechos reales y actuales; responde a estas preguntas: ¿qué sucedió?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quiénes están involucrados?, ¿por qué?, ¿cómo sucedió?, ¿cuáles son las consecuencias? La información se organiza en forma de pirámide invertida, es decir, avanza de lo más general a detalles específicos. En una noticia se deben narrar los hechos de manera objetiva.

Carta del lector. Texto en el que los lectores de un periódico hacen comentarios o exponen su punto de vista sobre los hechos noticiosos; también se suelen hacer denuncias o anuncios a la comunidad por este medio. Su lenguaje suele ser formal y contiene algunos elementos convencionales de una carta, como la fecha, un saludo, una entrada que contextualiza el contenido de la carta, el cuerpo —con exposición de hechos, una postura o argumentos—, una despedida y la firma o el nombre de los lectores que suscriben la carta.

Además de los textos periodísticos que se han analizado, el periódico puede tener textos de otro tipo, como anuncios, horóscopos, pasatiempos, cartelera, agenda cultural...

10. Exploren de nuevo los periódicos que trajeron y analicen la variedad de textos periodísticos y la diversidad de otros textos que incluyen. Para diferenciar uno de otro, pueden preguntarse:

- ¿Qué intención tiene este texto?
- ¿Qué caracteriza a este texto que lo hace distinto de los otros, por ejemplo, qué diferencias hay entre un anuncio, una noticia, una crónica, los horóscopos y un artículo de opinión?

11. Decidan el tema sobre el que quieren escribir y el tipo de texto periodístico que utilizarán. Apóyense en estas preguntas:

- ¿Qué intención quieren que tenga su escrito: informar, narrar de manera detallada, dar una opinión?
- En función de la intención que tengan al escribir, ¿qué texto periodístico será el más adecuado?, ¿por qué?

12. Compartan sus respuestas con el consejo editorial. Esto les permitirá dar los primeros pasos hacia la escritura de sus textos.

- Discutan si el tema y el texto periodístico que eligieron se contraponen o no con los que el resto del grupo seleccionó.



- b) Pidan que el secretario del consejo editorial tome nota sobre los compromisos asumidos respecto del tema y texto periodístico que cada uno seleccionó. Observen el ejemplo:

Acuerdos con el consejo editorial sobre los temas y textos periodísticos que se escribirán	
Nombre del colaborador: _____	Tema y texto periodístico que planea escribir: _____

Yo pienso que...

En los periódicos de hoy en día se publican textos orientados a dar información (como las noticias), pero también se publican otros cuya intención es expresar opiniones respecto a la información que se genera (como los cartones humorísticos, las cartas del lector y los artículos de opinión).

Se dice que en un periódico se puede opinar sobre la realidad, pero no se debe “enmascarar la realidad con opiniones”. A partir de este planteamiento, discutan en grupo:

- ¿Por qué es importante que un periódico, además de dar información, reserve espacios para que la gente exprese su opinión?
- ¿Cómo se puede “enmascarar la realidad con opiniones”? ¿Qué efectos tendría en el lector y en las personas involucradas que eso sucediera? Den ejemplos de lo que ocurre en las redes sociales que ustedes frecuentan u otros espacios informativos donde no se distingue con claridad entre una opinión y una información.
- ¿Cómo pueden asegurar que en el periódico que ustedes están haciendo sus lectores distingan claramente entre los textos informativos y los de opinión? Discutan algunas alternativas con su consejo editorial y escriban los acuerdos a los que lleguen.

Fase 2: Escribir textos para el periódico escolar

Sesiones
4 a 6


En otros grados han tenido la oportunidad de estudiar algunos textos periodísticos. Con lo que saben hasta ahora podrán iniciar el proceso de escritura de su texto, el cual puede esquematizarse de la siguiente manera:

Proceso de escritura de cada texto



- Para planear la escritura individual, retoma los acuerdos establecidos con el consejo editorial sobre el tema y el texto periodístico que elegiste, y reflexiona sobre lo siguiente:
 - En un periódico hay periodistas que buscan, seleccionan, investigan y escriben los textos; éstos pueden ser **redactores de mesa**, quienes elaboran sus notas a partir de fuentes informativas por internet, teléfono u otros medios escritos, o **redactores de calle**, quienes van al lugar de los hechos, toman nota de lo que observan, hacen entrevistas, sacan fotografías y, a partir de esto, escriben sus noticias. ¿Qué tipo de fuente





informativa requieres para escribir tu texto? ¿Serás un redactor de mesa o uno de calle?

- b) Un desafío que enfrentas al escribir textos para un periódico escolar consiste en tener una *mirada periodística* sobre la realidad cotidiana de tu aula, escuela, comunidad o de cualquier asunto del que decidas escribir. Asegúrate de que el tema que desarrolles y el tratamiento de la información tengan las características señaladas a continuación:

Actual y novedoso. Los lectores necesitan información actual y diferente respecto de lo que ya conocen.

Relevante. Los contenidos requieren ser socialmente significativos para la mayor parte del público. Si en principio tu tema no parece serlo, ¡dale una orientación inesperada!

Con antecedentes o un contexto que permitan comprenderlo. Es necesario que con los hechos se ofrezca algún tipo de panorama, de otra manera la información resultará de difícil comprensión para los lectores.

Respetuoso. En el manejo del contenido se deben considerar las normas, actitudes y valores socialmente compartidos, es decir, es necesario evitar temas, tratamientos y actitudes que pudieran agredir o lastimar a los lectores o la dignidad de las personas involucradas en la nota.

- c) Al hacer el periódico escolar, es común retomar temas de alguna situación cotidiana, pero el reto es abordarlos desde una mirada fresca de la realidad, inesperada o incluso divertida.

Mira cómo lo hace el escritor Juan Villoro al hablar en una conferencia de prensa de algo tan cotidiano como los deliciosos raspados: esos bloques de hielo con jarabe dulce, tan comunes a la salida de la escuela:

JUAN VILLORO: Instrucciones para sobrevivir en la CDMX

Para compartir los avances del libro en el que trabaja actualmente el escritor y periodista Juan Villoro, presentó la conferencia “El caos no se improvisa. Instrucciones para sobrevivir en la Ciudad de México” [...].

Acerca de los hábitos alimenticios de los transeúntes y la relación con la salud dijo que es meramente visual. “No nos convence lo que sabemos sino lo que miramos, por eso es que existen los raspados, basta ver el sudoroso bloque de hielo del que provienen para recordar que las bacterias no por ser microscópicas dejan de existir, pero el color de los jarabes tranquiliza de inmediato. El rojo es tan intenso que sugiere una transfusión y el verde alude con tal entusiasmo a la clorofila que no piensas que te infectarás, sino que harás la fotosíntesis”, describió quien es miembro de El Colegio Nacional desde 2014.

LJA.MX, “Juan Villoro: Instrucciones para sobrevivir en la CDMX”, en LJA.MX (fragmento).



- Ahora sí: escribe los puntos principales de la información que incluirás en tu texto. Realiza observaciones o acude al lugar de los hechos. Si decides hacer una entrevista, prepara tus preguntas y llévala a cabo. Considera las reflexiones anteriores... y ¡a escribir textos periodísticos y conseguir las imágenes que los acompañarán! Acuerda con tu maestro el tiempo que tienes para presentar tu primer borrador.

Evaluación intermedia

En este momento revisarás tu primer borrador.

- Trabaja con un compañero que fungirá como editor de tu texto y de quien tú serás editor. Intercambien sus escritos y sus libros para completar la siguiente tabla:

Título del texto: _____			
Nombre del autor o redactor: _____	Nombre del editor: _____		
Aspectos a valorar	Sí	No	Sugerencias para mejorarlo
Sobre el tema El contenido del texto es: <ul style="list-style-type: none"> • Actual y novedoso. • Relevante. • Comprensible: posee antecedentes o un contexto que lo hace claro para los lectores. • Respetuoso con los valores y las actitudes de los lectores y con las personas involucradas. 			
Sobre las características del texto periodístico <ul style="list-style-type: none"> • ¿La entrevista, la noticia o el texto periodístico elegido cumple con las partes que requiere? 			
Sobre la claridad de las ideas expuestas <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se entiende todo el texto? • ¿Todas las partes son coherentes entre sí? • ¿Todas las oraciones son gramaticalmente correctas, por ejemplo, todas tienen sujeto y verbo, y ambos concuerdan en número? • ¿La conjugación de los verbos es correcta según el contexto? 			





Aspectos a valorar	Sí	No	Sugerencias para mejorarlo
Sobre el uso de nexos a lo largo del texto <ul style="list-style-type: none"> • ¿Hay variedad de nexos (<i>y, por eso, primero, luego, entonces, sin embargo...</i>)? • ¿Se aplican adecuadamente según las ideas que se quieren relacionar? 			
Sobre la ortografía <ul style="list-style-type: none"> • ¿La escritura de las palabras sigue las normas ortográficas en cuanto al uso de grafías? • ¿Están acentuadas correctamente las palabras? • ¿La puntuación es correcta? 			
Sobre las imágenes que acompañan al texto <ul style="list-style-type: none"> • ¿Las imágenes sugeridas son apropiadas para incorporarlas a la información que se presenta? 			
Otros aspectos no previstos en esta tabla			

Dato interesante

Un editor es una persona que lee el material antes de su publicación, con el fin de hacer observaciones y recomendaciones al autor sobre el contenido y la forma. De algún modo, el editor es coautor del texto, en la medida en que éste orienta al escritor para que el texto mejore.



- Al terminar la valoración, devuelvan el texto y el libro a su compañero y compartan con él sus impresiones.
 - Comiencen por decir los aspectos positivos del texto.
 - Expliquen, con ayuda de la tabla de aspectos a evaluar, por qué y cómo se puede mejorar el texto de su compañero. Escuchen la opinión del autor o redactor y lleguen a acuerdos.
- El compañero autor o redactor deberá tomar nota de las observaciones y los acuerdos.
- Antes de escribir la versión final del texto, lleven a cabo las actividades que se proponen en la siguiente sesión.



Corregir y diagramar cada texto periodístico elaborado

Cada texto periodístico se caracteriza por la estructura de su contenido y por la forma en que se presenta gráficamente. Debido a esto último, con sólo echar un vistazo, el lector puede identificar rápidamente de qué tipo de texto se trata, así como del contenido de cada parte.

1. Lee y comenta la siguiente noticia con tu grupo. Después, a partir de su diagramación, responde: ¿cómo se diferencia de una entrevista, de una carta del lector o de un cartón?

Nuestra lengua

Diagramar significa distribuir y organizar la información (texto e imágenes) en el espacio destinado (un cartel, un volante, una pantalla, un sobre, una página de periódico o cualquier otro soporte gráfico). Al diagramar es posible dar mayor o menor importancia y hacer atractivas algunas partes con diversas estrategias de distribución de textos y uso de tipografía.

para alimentar animales... + - □ ×

Suscríbete MILENIO

Desde helicópteros, lanzan zanahorias en Australia para alimentar animales

12.01.2020

- **La operación Wallaby Rock busca que las especies de las zonas afectadas por el fuego encuentren la forma de sobrevivir.**

Los incendios forestales en Australia no han pintado un buen panorama, ya que WWF-Australia anunció que la cifra ascendía a 1250 millones de animales muertos hasta el último registro del 8 de enero 2020. Por lo que el gobierno de Nueva Gales del Sur aprobó el lanzamiento de verduras para dar alimentos a las especies que luchan por sobrevivir.

A través de un mensaje en Twitter, el ministro de Nueva Gales del Sur, Matt Kean, informó que miles de kilogramos de verduras, sobre todo de zanahorias y patatas dulces, fueron cargados en varios helicópteros para después repartirlas en las zonas afectadas.

El proyecto que surgió en el servicio de Parques Nacionales y Vidas Silvestres [...] lleva el nombre de operación Wallaby Rock. Horas más tarde, en la misma red social se compartió el video de la operación donde se puede ver cómo miles de zanahorias y patatas caen desde los helicópteros, y los animales se acercan a comerlos.

El ministro de Energía y Medio Ambiente de Nueva Gales del Sur, Matt Kean, declaró [...]: "Muchos canguros logran sobrevivir al fuego, pero quedan desprovistos de alimentos naturales a medida que el fuego elimina la vegetación alrededor de su hábitat".

La operación Wallaby Rock busca que los animales de las zonas rocosas y que se han visto afectadas por el fuego encuentren la forma de sobrevivir y con ello evitar que sigan muriendo.



Animales afectados por los incendios son alimentados.

Milenio Digital, "Desde helicópteros, lanzan zanahorias en Australia para alimentar animales", en *Milenio*.

Empty rounded rectangular box for annotation.

Empty rounded rectangular box for annotation.

Empty rounded rectangular box for annotation.

Empty rounded rectangular box for annotation.

Empty rounded rectangular box for annotation.





2. A continuación encontrarás los elementos estructurales de una noticia. Escribe el nombre correspondiente en los recuadros de la página anterior.
Titular. Se destaca por el tamaño de la tipografía; es el que resume en una oración breve el tema central de la noticia y siempre contiene el elemento o los elementos más importantes de la información; además, debe entenderse por sí mismo.
Balazo. Se forma con una o más oraciones independientes una de otra que resumen diferentes aspectos de la noticia, de modo que añade información a la que se dio en el titular.
Cuerpo. Es el desarrollo del texto noticioso.
Imagen. Elemento visual que complementa el tema desarrollado, puede ser fotografía, mapa, dibujo, diagrama o infografía.
Pie de foto. Es un texto que sitúa, aclara o comenta la imagen.
3. La estructura gráfica de un texto permite ubicar fácilmente la información. Comenta con tu grupo qué parte o partes del texto (titular, balazo, cuerpo, imagen, pie de foto) leerías en los siguientes casos:
 - a) Si quieres enterarte rápidamente de las noticias del día.
 - b) Si quieres saber con detalle los sucesos.
 - c) Si te llama la atención la imagen que acompaña al texto.
4. Mira con detenimiento la imagen de todos los textos que has revisado hasta ahora e identifica qué intención tiene cada una: repetir o ampliar la información dicha, hacer una crítica o dar un efecto dramático al hecho periodístico.

Yo pienso que...

Se dice que “una imagen vale más que mil palabras”, pero...

- a) ¿Qué importancia tienen las imágenes (fotografías, gráficos, dibujos) en el texto periodístico?
- b) Si una noticia lleva una imagen, ¿estaremos siempre seguros de la veracidad de la noticia? ¿Se puede mentir por medio de una imagen?, ¿por qué o para qué se haría eso?
- c) ¿Cómo podemos saber si una imagen es sensacionalista, es decir, que exagera o cambia la realidad?



Utiliza el recurso informático *Agregando una imagen a la noticia* con el fin de que reconozcas algunos criterios para incorporar material gráfico a tu texto.

5. Regresa al texto que redactaste para el periódico y reescríbelo incorporando lo siguiente:
 - a) Las observaciones de contenido que comentaste con tu compañero editor.
 - b) La diagramación que corresponda según el texto periodístico que escribiste.
 - c) Imágenes (fotografías o dibujos), considerando la función que quieras darles.
6. Guarda esta versión de tu texto porque la utilizarás para valorar tus avances en redacción.



Ve el audiovisual *Cómo diagramar textos periodísticos con ayuda de un procesador de textos* para que puedas conformar la versión final de tu texto.



Fase 3: Organizar el conjunto de textos en las distintas secciones del periódico

Sesión 8

Hasta ahora, cada uno de ustedes ha estado trabajando su texto periodístico; junto con su compañero editor hicieron correcciones y diagramaron sus escritos. Es momento de reunir los textos de todos y armar su periódico escolar.

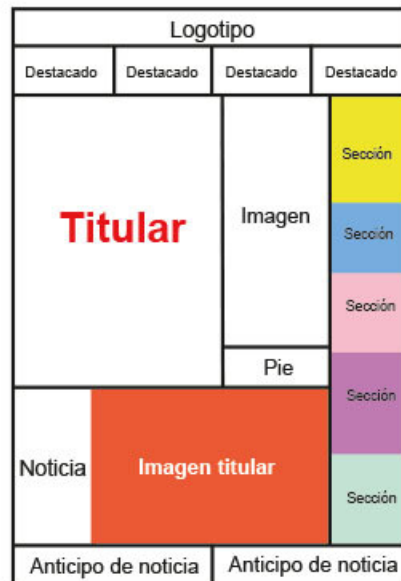
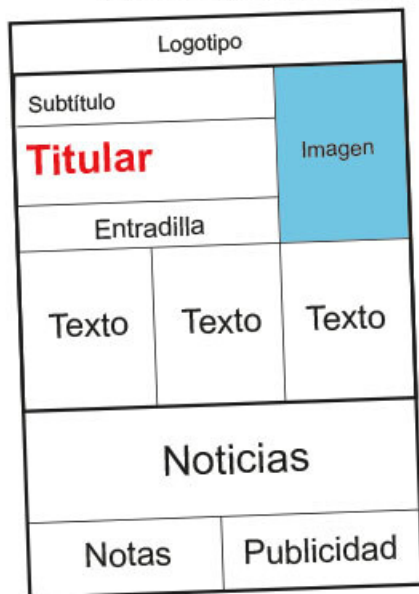
- Lean en grupo los acuerdos que han tomado en el consejo; posteriormente revisen su pertinencia y trabajen la organización gráfica de su periódico:
 - Presenten sus textos (consideren invitar a otros grupos a compartir en este espacio textos que hayan escrito); observen la variedad de temas y textos periodísticos que redactaron, revisen nuevamente los acuerdos que tomaron y reflexionen sobre lo siguiente:
 - ¿El conjunto de textos coincide con el perfil que habían planeado para su periódico o deben hacer algún ajuste?
 - En función del perfil, ¿es adecuado el nombre del periódico que habían elegido?, ¿agregarían un lema?, ¿cuál? ¿El periódico llevará un logotipo?, ¿quién se encargará de diseñarlo?, ¿dónde lo colocarán?
 - Recuerden a qué público va dirigido su periódico y cómo se lo harán llegar (de manera impresa, digital o en un periódico mural).
 - En función de lo anterior, ¿qué aspecto tendrá su periódico? A continuación se muestran algunos ejemplos. ¿Cuál de ellos se adecúa mejor a la cantidad de textos y secciones que ustedes determinaron?



c) Según sus acuerdos sobre la temática de su periódico, ¿qué secciones llevará?, ¿cómo darán identidad a cada una?, ¿qué textos incluirán en ellas?



d) Una vez decidido el formato del texto y sus secciones, pueden diseñar sección por sección o página por página. Miren un par de modelos utilizados para diseñar una portada:



2. Modelen o boceten la estructura de su periódico y luego acomoden los textos. Agreguen los títulos y los elementos gráficos donde se requiera. Al terminar, reproduzcan el periódico (si es el caso) y prepárense para la presentación.



■ Para terminar

Sesión
9

Fase 4: Realizar la difusión del periódico

1. Organicen la presentación de su periódico e inviten a la comunidad escolar (maestros, alumnos, personal directivo, padres de familia, etcétera). Durante la presentación, les proponemos:
 - a) Hablar de las secciones y la selección de los temas abordados.
 - b) Conversar sobre el proceso que llevaron a cabo: cómo se constituyeron como consejo editorial, el proceso de construcción del periódico y sus fuentes de información.
2. Al terminar, animen a los asistentes a participar.
 - a) Pidan su opinión y estén atentos a sus sugerencias.
 - b) Pregunten si hay alguien que quiera participar en la siguiente edición del periódico que se realizará en el trimestre que viene.
 - c) Invítenlos a escribir: en la próxima edición pueden crear una sección en la que los lectores puedan expresarse.

Evaluación

Sesión
10

1. Lleva a cabo las siguientes actividades para que valores lo que has aprendido en esta secuencia:
 - a) Busca las respuestas que escribiste en el apartado “¿Qué sabemos sobre diseñar y organizar un periódico escolar?”, de la sesión 1, y reflexiona sobre estas preguntas:
 - ¿Qué respuestas modificarías después de lo que trabajaste en esta secuencia?
 - ¿A qué conclusión llegarías si tomas en cuenta lo que aprendiste en este proceso?
 - b) Compara las versiones anteriores de tu texto con la versión final; también revisa la tabla que tu compañero editor comentó sobre éste y responde:
 - a) ¿Qué avances hay en tu escrito después de la revisión?, ¿qué aspectos requieres seguir trabajando?
 - b) ¿Cuáles fueron los aportes de tu compañero editor a tu texto? ¿Qué aportes hiciste tú (como editor) al texto de tu compañero?
3. Explica por escrito lo que aprendiste sobre:
 - a) La forma en que se organiza un periódico.
 - b) Los textos periodísticos.
 - c) La importancia de los elementos gráficos y las imágenes.
4. En grupo, consideren la reacción y los comentarios de sus lectores y valoren el producto final, es decir, su periódico grupal: la claridad en sus secciones, los temas seleccionados y la manera en que se organizaron.
5. Guarden sus observaciones en su carpeta de trabajos para que las consideren en la siguiente edición de su periódico.



3. Leer y comentar textos argumentativos

Sesión
1

■ Para empezar

Con frecuencia, las personas conciben y entienden una misma situación de maneras diferentes. Cuando esto sucede, lo importante es la postura que cada quien adopta y cómo argumenta sus puntos de vista para sostenerla. Conocer los argumentos y posturas sirve para tener un mejor panorama de un tema polémico (es decir, uno que enfrenta distintos puntos de vista), de manera que se puedan proponer soluciones a diversos problemas.

1. Lean esta historieta:

Una tarde de otoño, en la Telesecundaria 27, algunos estudiantes discutían acaloradamente.

Una organización que se llama Personas por el Trato Ético de los Animales dice que en todo el mundo se usan más de cien millones de animales para realizar experimentos. Yo creo que eso es muy feo, ¿no creen?

Yo definitivamente no concibo cómo pueden seguir usando a los animalitos para hacer experimentos científicos.

Es cierto. Los animales también sienten y experimentan emociones. Lo vi en un documental. Yo digo que sí sufren cuando los usan en experimentos.

¿Qué opinan de los avances que ese tipo de experimentos ha traído para la ciencia? Se ha descubierto la cura para muchas enfermedades gracias a eso.

Yo sí creo que algún día se podrá acabar con esta práctica. Leí en una revista que existen métodos alternos para hacer esos estudios; algo así como programas de cómputo que simulan lo que hace el medicamento en nosotros. Pero no sé si eso vale para tooodos los experimentos...

Yo creo que esto nunca se va a acabar. Desde mi punto de vista, los animales son víctimas de los seres humanos.



2. Comenten en grupo estas preguntas:

- ¿Qué tema o asunto se discute en la historieta?
- ¿Por qué el tema es polémico?
- ¿Qué puntos de vista se presentan sobre el tema?, ¿dirías que son posturas contrarias?, ¿por qué?
- ¿Cómo podrías saber más sobre los puntos de vista que se presentan en la historieta?

Veán el audiovisual *La polémica está por doquier*, en el que se presenta cómo surgen y se difunden temas polémicos procedentes de distintos ámbitos de la ciencia; encontrarán, además, ejemplos de grandes polémicas históricas en dicha área del conocimiento.



¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia, leerán y comentarán textos sobre uno o varios temas que causan polémica, con la finalidad de que amplíen su conocimiento sobre cómo acercarse a este tipo de temas y que entiendan por qué se producen puntos de vista diferentes. También reconocerán cómo están contruidos los argumentos que presentan (fundamentados en datos) y aprenderán a distinguirlos de las opiniones personales; asimismo, evaluarán la calidad y actualidad de la información que ofrecen. Con las reflexiones que hagan y las conclusiones a las que lleguen, comentarán con sus compañeros las posturas que existen acerca de esos temas y cómo se sustentan o defienden.

Dato interesante

Los *Ensayos*, de Michel de Montaigne, son textos donde el autor reflexiona sobre temas que fueron muy polémicos en su época: la Francia del siglo XVI. Búscalos en tu biblioteca o en internet; conócelos y revisa cómo se perciben esos temas en la actualidad.

¿Qué sabemos sobre leer y comentar textos argumentativos?

- Lee la situación hipotética que aparece a continuación y luego responde las preguntas. Esto te permitirá reconocer lo que sabes acerca de los textos argumentativos y la función que cumplen.

Imagina que estás en la discusión que presenta la historieta, pero sabes poco o nada sobre el tema que ellos discuten. Entonces, cuando te preguntan qué piensas al respecto, les explicas que no tienes información para asumir una postura. Ellos te comentan que la próxima semana retomarán la discusión, por tanto, tienes tiempo para informarte y participar.





- a) ¿Dónde buscarías textos argumentativos sobre el tema?
- b) ¿Cómo puedes distinguir los textos argumentativos de otros tipos de textos (informativos, descriptivos, narrativos, etcétera)?
- c) ¿Qué harías para evaluar la calidad de los argumentos que se encuentran en esos textos?

2. Comenta tus respuestas con el grupo para que las revisen juntos. Amplía o complementa lo que respondiste a partir de las ideas que intercambies con ellos.



Guarda tus respuestas en tu carpeta de trabajos para que las retomes al finalizar la secuencia y evalúes tu progreso.

■ Manos a la obra

Proceso para leer y comentar textos argumentativos

En grupo y con apoyo de su maestro, conozcan el proceso que seguirán para leer textos argumentativos y comentarlos. Apliquen los ajustes que consideren necesarios según sus intereses.



Fase 1: Identificar temas polémicos

En esta sesión, reflexionarán sobre el significado del adjetivo *polémico* para tener claro a qué se refiere “temas polémicos”.

1. En grupo, a modo de lluvia de ideas, registren todo lo que entienden por *polémico* o *controversial*. Después, escriban la definición a la que llegaron como grupo en el siguiente espacio:



2. Lean los siguientes fragmentos de textos:

Texto 1



El uso de animales como sustitutos del cuerpo humano en la investigación tiene una larga historia. Mientras que Aristóteles (siglo IV a. e. c.) probablemente sólo diseccionara animales muertos, los médicos alejandrinos (siglo III a. e. c.) y el romano Galeno (siglo II e. c.) hicieron experimentos tanto con animales vivos como muertos.

La experimentación moderna con animales empezó en el siglo XVI con Andreas Vesalius y sus colegas italianos. Usaron animales vivos, especialmente perros y cerdos, para demostrar las distintas funciones de los propios animales y, por semejanza, del cuerpo humano.

César Tomé López, "Experimentación animal (I)", en *Cuaderno de Cultura Científica*.

Texto 2

Existe en nuestra sociedad una percepción predominante de la necesidad de la experimentación con animales para desarrollar vacunas, remedios y tratamientos para las enfermedades humanas. Los proponentes preguntan ¿qué pasará con la investigación sobre el sida, el cáncer y las enfermedades de corazón, por ejemplo, si se acaba completamente con la investigación animal? ¿Se acabará también el progreso en el desarrollo de tratamientos y remedios para estas enfermedades?

Hay un movimiento creciente de profesionales de la salud, entre ellos médicos y científicos, y de ciudadanos educados que se oponen a la experimentación con animales por razones

POR EL FIN DE LA EXPERIMENTACIÓN CON ANIMALES



PARTIDO ANIMALISTA
pacma

específicamente médicas y científicas. Afirman que la investigación con animales está basada en una idea falsa: que los resultados obtenidos de animales no humanos se pueden aplicar al cuerpo humano. Las reacciones de los animales a las drogas, las vacunas y los experimentos no sólo difieren de las de los seres humanos, sino que difieren de especie a especie. No tener en cuenta esta diferencia profunda ha sido y sigue siendo muy costoso para la salud humana.

Coalition to Abolish Animal Testing,
"Contra la experimentación con animales,
desde una perspectiva científica",
en *AnimaNaturalis*.

3. Comparen los textos que acaban de leer y respondan las siguientes preguntas:

- ¿En cuál de los dos textos se ofrecen puntos de vista sobre un tema?, ¿cuáles son esos puntos de vista?
- ¿Qué tipo de información se expone en el otro texto?
- ¿En qué se diferencian los dos textos?

Cuando un tema provoca puntos de vista opuestos o una confrontación, se dice que el tema es **polémico** o **controversial**. Generalmente, este tipo de temas hacen que las personas asuman una postura o un punto de vista sobre lo que se discute.



4. Relean la historieta del inicio de la secuencia y clasifiquen en la siguiente tabla los argumentos que se exponen en ella; si necesitan más espacio, cópiala en su cuaderno.

Tema	
Argumentos a favor	
Argumentos en contra	

De tarea

En equipo, investiguen algunos temas polémicos y analicen por qué causan controversia. Para ello, tomen en cuenta las siguientes propuestas:

- a) Busquen temas que generen distintos puntos de vista en otras asignaturas (Ciencias y Tecnología, Química, Historia o Formación Cívica y Ética) e investiguen sobre ellos.
- b) Exploren temas polémicos en periódicos impresos y en línea, así como en noticieros de televisión y radio, y expliquen por qué son polémicos.
- c) Pregunten a familiares y amigos qué temas consideran polémicos y pidan que les mencionen al menos un ejemplo. Soliciten que les expliquen cuál es su postura al respecto y por qué piensan de esa manera.

Seleccionen uno de los temas polémicos que investigaron. Pónganse de acuerdo con su maestro sobre la fecha en que deberán tener lista esta información para continuar con la siguiente fase.



Busquen información en fuentes confiables que encuentren en alguna biblioteca (escolar, comunitaria) o en internet. Si el tema que eligieron es científico, pueden consultar la revista digital *¿Cómo ves?*, disponible en www.comoves.unam.mx

Fase 2: Formular y organizar preguntas

Una vez que identificaron algunos temas polémicos en distintos ámbitos de la vida y eligieron uno, es necesario que busquen información acerca de éste. Para saber cómo hacerlo, primero trabajarán en grupo el tema de la experimentación animal; cuando lo tengan claro, retomarán en equipos el tema de su elección.

El primer paso consiste en hacer preguntas que ayuden a clarificar el tema o asunto que se discute.

1. En grupo, elaboren en su cuaderno un cuadro como el siguiente con preguntas sobre el tema de experimentación científica con animales; observen que en este momento se trata de hacer preguntas básicas que ayuden a aclarar el tema.



Tema	Experimentación científica con animales
Preguntas para clarificar el tema (qué es, por qué o para qué sirve, cómo funciona...)	<ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué es la experimentación científica con animales? – ¿Por qué se experimenta con animales? – ¿Cómo se realiza esta experimentación?

El segundo paso es establecer al menos dos posturas sobre el tema que estén en controversia.

- En el siguiente cuadro, completen las posturas que se confrontan sobre el tema planteado en esta secuencia.

Tema	Experimentación científica con animales
Explicar las posturas	Postura a: <i>A favor de la experimentación animal porque beneficia al desarrollo científico.</i>
	Postura b:
	Postura c:

El tercer paso es formular preguntas en torno a las distintas posturas que existen al respecto; éstas servirán para aclarar por qué existe polémica o controversia.

- Planteen tantas preguntas como sea necesario para cada postura. Si necesitan más espacio, copien el cuadro en su cuaderno.

Tema	Experimentación científica con animales
Hacer preguntas sobre la postura	Postura a: <i>A favor de la experimentación animal porque beneficia al desarrollo científico.</i> – ¿Cuáles son los avances científicos que se han desarrollado de esta manera? – ¿Qué beneficios ha tenido esto para la humanidad?
	Postura b:
	Postura c:

- Una vez que tengan ordenadas las preguntas, hagan una breve investigación que les dé respuesta.





Para investigar acerca de un tema o asunto, es necesario contar con una guía que nos indique la dirección que debe seguir nuestra búsqueda. Esto puede hacerse mediante una serie de preguntas que determinen lo que debe buscarse. En el caso de los temas polémicos, las preguntas pueden basarse en tres aspectos o subtemas:

- El concepto que se discute.
- Las posturas que existen al respecto.
- Lo que se argumenta para defender cada punto de vista.

Es importante agrupar las preguntas de esta manera, es decir, en subtemas, porque permite dar orden a la investigación y priorizar la búsqueda de la información.

De tarea

En equipos, retomen el tema polémico que eligieron y escriban las preguntas que servirán de guía para la búsqueda de la información. Apóyense en el procedimiento que siguieron en grupo para el tema de experimentación científica con animales.

Decidan con su maestro el tiempo que tendrán para tener listas las preguntas de su investigación y continuar con la siguiente fase.

Fase 3: Buscar y leer textos argumentativos

Seleccionar textos argumentativos acerca del tema elegido

La siguiente etapa consiste en la búsqueda de textos argumentativos que sirvan para responder las preguntas que guían su investigación. Para que sepan cómo hacerlo, continuarán trabajando en grupo el tema de la experimentación científica con animales.

1. Lean los siguientes fragmentos de textos argumentativos y coméntenlos a partir de las preguntas al final de cada uno.

Texto 3

Aspectos éticos de la experimentación con animales

Lic. Luis Cuesta Brey, Dra. Kyrenia Sánchez Rodríguez

Introducción

En los últimos años el tema de la experimentación en animales se ha tomado polémico en cuanto a los aspectos éticos. En lo que se refiere a este tema, la actual discusión tiene sus antecedentes a mediados del siglo XIX en Inglaterra, cuando se promulgaron las primeras leyes de protección a los animales domésticos. Respecto a los animales de laboratorio, no es hasta los años

30 del siglo XX que comienza el auge de regulaciones en Europa y EUA. En Cuba, las normativas éticas surgieron alrededor de 1980 y con ellas se orienta el trabajo con los mismos [...].

El uso de animales en investigación es un privilegio que debe ser reservado cuidadosamente para el fin de asegurar el alivio del ser humano —y de los animales— de la enfermedad y el



dolor; ignorar el sufrimiento de unos y otros sería irresponsable y no ético. Casi cada gran avance médico del siglo xx ha dependido en gran parte de la investigación con animales. Nuestras mejores esperanzas para el desarrollo de prevenciones, tratamientos y curas para enfermedades como el alzheimer, el sida y el cáncer también incluyen investigaciones biomédicas utilizando animales.

[...]

Desarrollo

[...]

La experimentación con animales es un tema polémico y levanta discusiones acaloradas y apasionadas, tanto en el ámbito científico como fuera del mismo, ya que las implicaciones que de él se derivan no se reducen al ámbito animalista, sino que se extienden a científicos, legisladores, estudiantes, industrias y la opinión pública.



Los experimentos con animales tienen su base en el hecho de considerar a otras especies como modelos en miniatura de los problemas humanos, sin los cuestionamientos éticos y más severos que conlleva experimentar con humanos. Esta idea básica —y comprensible desde el punto de vista teórico— es puesta en tela de juicio continuamente.

Se realizan experimentos con animales básicamente en tres campos: la docencia, la industria y la investigación.

Las prácticas docentes tienen como objetivo el aprender ciertos procesos fisiológicos, características anatómicas o adquirir habilidades clínicas y quirúrgicas. Sin embargo, existen muchas organizaciones como The American Anti-vivisection Society, The National Antivivisection Society y muchas otras que desarrollan y ofrecen métodos pedagógicos que no suponen sufrimiento para los animales.

En la industria cosmética vale la pena destacar los avances que se han producido, a pesar de que aún existen laboratorios que testan sus productos en animales.

En la investigación es quizás el campo donde la tradición de experimentar con animales está más arraigada.

[...]

Conclusiones

En la experimentación con animales los aspectos éticos deben de ir más allá de no causarle daño físico innecesario al animal, proporcionándole un adecuado bienestar físico y psíquico, lo cual se logra cuando se cumplen los reglamentos establecidos en estas instituciones y hay un mayor desarrollo profesional del personal especializado.

Bibliografía

[...] De la Peña Pino, R. (2002). "Algunas consideraciones éticas sobre la experimentación animal en los centros de enseñanza médica superior", en *Revista Cubana de Investigación Biomédica*, vol. 21, núm. 4, pp. 270-275.

Mayo-agosto, 2007 / Bioética

Luis Cuesta Brey y Kyrenia Sánchez Rodríguez, "Aspectos éticos de la experimentación con animales", en *Bioética*.

- ¿De qué trata este texto?
- ¿Los autores asumen una postura o punto de vista sobre el tema polémico?, ¿cómo identifican esto?
- De las preguntas que escribieron en grupo, ¿a cuáles responde este texto? Subrayen la opción u opciones correctas que completan la frase: A las que sirven para...
 - entender o clarificar el tema.
 - conocer las posturas.
 - conocer los argumentos de cada postura.



Experimentos con animales, ¿mal necesario?

Guillermo Cárdenas Guzmán | Octubre, 2013

- Las pruebas en especies no humanas estimulan la investigación científica, pero también las protestas de defensores de la fauna, que denuncian trato inequitativo y sufrimiento de los animales. ¿Es posible evitar estas pruebas? [...]

Modelos de estudio

No se sabe con certeza cuántos animales son usados hoy en la experimentación. El Consejo de Bioética Nuffield (organismo independiente con sede en el Reino Unido que reporta y examina casos en biología y medicina) calcula que podrían ser entre 50 y 100 millones cada año. La cifra incluye desde peces hasta primates no humanos, aunque la mayoría son ratas y ratones. “El 90% de la investigación científica en animales hoy se hace con roedores. Ha bajado el número de gatos, perros y ovejas, al tiempo que ha aumentado el de otras especies, como peces”, dice la maestra en ciencias María Isabel Gracia Mora, del bioterio de la Facultad de Química de la UNAM.

Jorge Fernández Hernández, jefe de la Unidad de Producción y Experimentación de Animales del Centro de Investigación y Estudios Avanzados (Cinvestav), coincide: “más del 90% de los ejemplares usados en ensayos científicos son roedores, los mismos que a veces tenemos que matar porque invaden nuestra casa. La diferencia es que éstos son especialmente criados para ese propósito”.

[...]

“No me parece que la solución sea dejar de experimentar con animales, al menos no ahora que la tecnología no nos permite aún tener un modelo artificial que reproduzca todas las variables biológicas que intervienen en la interacción entre un organismo vivo y una sustancia química externa que pretende tener un uso terapéutico”, opina Gustavo Hernández, quien ha sido vocero de varias compañías farmacéuticas en México. “La investigación con animales genera mejores tratamientos. Es fundamental para que haya un sistema de salud como el que tenemos. Sería un error prohibirla porque salva vidas humanas”, comenta el neurocientífico Ranier Gutiérrez, también del Cinvestav, quien ha experimentado con primates y actualmente realiza pruebas de optogenética (manipulación de neuronas mediante pulsos de luz) en ratas.

[...]



Trato humanitario

Entre las principales denuncias de las agrupaciones defensoras de los animales como Igualdad Animal (IA, con presencia en varios países, incluyendo México) o AnimaNaturalis, destaca el empleo utilitario de ejemplares en experimentos científicos “atrocés” sin importar su sufrimiento, lo que abarca, dicen, inocularles virus infecciosos, inducirles parálisis, alterarles genéticamente, privarlos de comida y someterlos a descargas eléctricas, radiaciones o sustancias irritantes en la piel o los ojos.

Para IA es paradójico que los animales más cercanos al humano en la escala filogenética sean los más aprovechados: “cuanto mejor modelo de laboratorio son por parecerse a nosotros, más obvio resulta que deberían ser protegidos como nuestros iguales”, plantea la organización. Pero Ranier Gutiérrez niega que los científicos puedan manipular a su antojo a estos seres y asegura que “viven en condiciones excepcionales de higiene, esterilidad y con alimentación especial”.

[...]

Las alternativas

Los defensores de la fauna pugnan porque [...] se utilicen métodos de investigación alternativos donde en vez de ejemplares vivos se evalúen cultivos celulares o de tejidos (*in vitro*), plantas, modelos virtuales computarizados (*in silico*), humanos voluntarios aquejados por alguna enfermedad e incluso referencias retrospectivas de estudios epidemiológicos o poblacionales.

[...]

Para Pilar Vinardell Martínez-Hidalgo, de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Barcelona, España, los avances actuales en biomedicina abren la puerta a que numerosos estudios puedan realizarse con cultivos celulares. Un ejemplo: los polémicos ensayos de irritación ocular en conejos (que exigen aplicar el producto directamente al ojo) pueden sustituirse por métodos que usan órganos aislados, como el de la opacidad y permeabilidad de córnea bovina.

Guillermo Cárdenas Guzmán, “Experimentos con animales, ¿mal necesario?”, en *¿Cómo ves?*

- a) ¿De qué trata este texto?
- b) ¿Defiende alguna postura?, ¿cómo identifican esto?
- c) ¿A qué preguntas da respuesta?
- d) ¿Qué otras preguntas surgen a partir de su lectura?
- e) ¿Qué tan de acuerdo están con la postura planteada?

Texto 5



experimentación animal... +

Suscríbete eldiario.es

¿Es justificable la experimentación animal?

Eze Paez
17/01/2017 - 20:38 h

Cada año más de 115 millones de animales, contando sólo a vertebrados, son sometidos a experimentación con el supuesto fin de beneficiar a seres humanos. Ello incluye prácticas tales como obligarles a inhalar gases tóxicos, aplicarles sustancias corrosivas en piel y ojos, infectarles con VIH o extirparles parte del cerebro. Ciertamente, el número de animales no humanos que sufren y mueren por causa de estas prácticas es mucho menor que el de los que son víctimas de la industria alimentaria, o de los individuos en estado salvaje que sufren por eventos naturales. Ahora bien, puesto que los intereses básicos de estos animales en no sufrir y no morir importan, es de todos modos necesario reflexionar sobre si la experimentación con ellos está éticamente justificada.

Solemos asociar estrechamente la experimentación con animales a esfuerzos por aumentar la calidad y duración de vidas humanas. Sin embargo, como se verá, éste no es el objetivo perseguido en la mayoría de los casos. Además, respecto de aquellos en que sí lo es, hay razones éticas fuertes para rechazar la actual práctica de experimentación animal, si consideramos que tampoco estaría justificada con seres humanos.

En primer lugar, la mayoría de experimentos realizados en animales no humanos no tienen finalidad biomédica, es decir, no buscan obtener mejoras en la salud humana. En algunos casos se trata de pruebas de impacto medioambiental de productos químicos. En otros se trata de pruebas de seguridad de productos cosméticos o del hogar. En otras ocasiones se emplea a animales no humanos en la investigación militar.

Todos estos casos tienen en común que el beneficio que los seres humanos pueden recibir gracias a estas prácticas es irrelevante o inexistente. Pese a ello, se somete a un gran número de animales no humanos a daños graves. Ahora bien, razonar éticamente requiere rechazar toda forma de discriminación basada en características de los individuos que no tienen que ver con su capacidad para ser dañados o beneficiados. No tener en cuenta los daños que los animales padecen en estos experimentos, o darles una menor importancia, simplemente porque no pertenecen a la especie humana, es un tipo de discriminación arbitraria, el especismo. Del mismo modo que no respetar a alguien por su color de piel o su género está injustificado, también lo está no respetarle por su especie. Desde un punto de vista imparcial, el sufrimiento y muerte de estos animales pesa más que el beneficio trivial obtenido por los seres humanos.

La experimentación con animales con fines medioambientales, cosméticos o militares debe ser, por lo tanto, rechazada. Afortunadamente, parte de estas prácticas ya están siendo prohibidas en algunos ordenamientos jurídicos, como es el caso de la experimentación para productos cosméticos en la Unión Europea o India.

Eze Paez, "¿Es justificable la experimentación animal?", en eldiario.es.

- a) ¿Acerca de qué se habla en este texto?
- b) ¿Qué postura o punto de vista se defiende?, ¿cómo reconocen esto?
- c) ¿A qué preguntas de la investigación responde?
- d) ¿Qué otras preguntas podrían hacerse a partir de su lectura?
- e) ¿En qué coinciden o difieren ustedes con lo que se plantea?



Yo pienso que...

Hay una frase del ensayista y crítico literario William Hazlitt (1778-1830) que dice: "Cuando una cosa deja de ser objeto de controversia, deja de ser un asunto de interés". Comenten en grupo lo siguiente:

- ¿Preferirían investigar un tema que genere controversia o un tema que genere acuerdos sin ninguna discusión?, ¿por qué?
- ¿Cuáles serían dos aspectos positivos de generar controversia?
- ¿Qué relación tiene lo expresado en la frase de William Hazlitt con los avances que se han logrado en las ciencias?

Texto 6

Revista digital /... +

Ciencia | El mundo | Economía | Sociales | Naturaleza |

Experimentación animal: "Los científicos somos los primeros que queremos evitarla"

Los animales de laboratorio aún son imprescindibles para el avance de la medicina

Publicado el 04/06/2017 | Actualizado el 18/10/17 - 17: 26
América Valenzuela



Trabajar con animales en el laboratorio es duro. "Te desvinculas de los sentimientos para hacerlo bien. Si te pones nervioso les puedes hacer daño", explica este biólogo, hoy retirado de la investigación. "Aprendes a bloquear la parte emocional para guiarte por los criterios profesionales", añade Javier Guillén, veterinario de AAALAC Internacional, asociación que evalúa y acredita centros que utilizan animales. Aun así, "he visto investigadores llorando porque tenían que sacrificar a los perros cuando el experimento había llegado a su punto final".

En 2015 se utilizaron 858946 veces animales en los laboratorios españoles, sumando cerdos, vacas, hurones, perros, conejos, cabras, ratones, macacos, aves de corral, cefalópodos y peces, entre otros. Para contextualizar la cifra, en un año se sacrifican en nuestro país [España] unos 40 millones de cerdos sólo para alimentación. Los animales de laboratorio han servido para investigar cómo combatir enfermedades humanas y animales. Cáncer, regeneración de órganos, enfermedades respiratorias, mentales, neurológicas, como párkinson o alzheimer, coronarias, reproductivas, hepáticas o endocrinológicas son sólo algunas.

"Los científicos somos los primeros que queremos que los animales no hagan falta en el laboratorio, pero aún no es posible prescindir de ellos", explica el exinvestigador. Él trabajó en el desarrollo de la vacuna de la leishmania. "El comportamien-

to de una vacuna no se puede simular con un ordenador. El sistema inmunitario es multifactorial y muy diverso", reconoce. Las ansiadas vacunas del ébola o del zika se han desarrollado en poco más de un año tras su expansión mundial gracias al uso de animales.

[...]

Asociaciones de defensa de los derechos animales aseguran que todos los experimentos que se hacen hoy en día se podrían hacer sin animales. "Existen métodos alternativos, como modelos informáticos y los cultivos celulares, pero aún los tiene que aprobar la Agencia de Validación de Métodos Alternativos (ECVAM) y les faltan fondos", explica Laura Duarte, del Partido Animalista Contra el Maltrato Animal (PACMA).

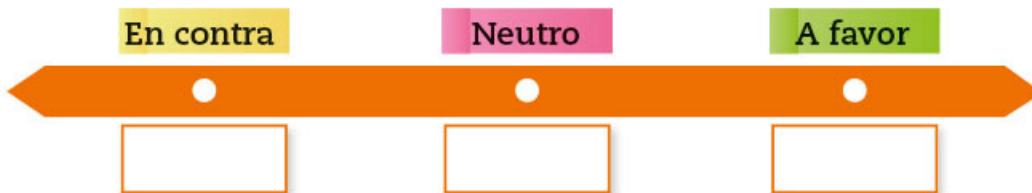
"Es falso que existan métodos alternativos para todo. Los modelos computacionales, cultivos celulares y otros procedimientos *in vitro*, aun siendo útiles, no pueden reemplazar a los animales. Un organismo vivo presenta una enorme complejidad, la que precisamente deseamos analizar, y aún no existe una manera de sustituirlo por entero", dice Juan Lerma, secretario general de la Federación de Sociedades de Neurociencia Europeas. "Que los científicos experimentemos con animales no quiere decir que los amemos menos", expresa. Someterlos a padecimiento supone un dilema moral, pero "cuando no hay alternativa sólo queda preguntarse qué es más importante: la vida de mi hijo o de un ratón", cuestiona.

América Valenzuela, "Experimentación animal: 'Los científicos somos los primeros que queremos evitarla'", en *El Independiente*.



- a) ¿Cuál es el contenido de este texto?
- b) ¿Cuál es la postura que se defiende?
- c) De las preguntas de la investigación, ¿a cuáles da respuesta?
- d) ¿Qué preguntas nuevas podrían plantearse?
- e) ¿En qué coinciden o difieren ustedes con lo planteado?

2. Comparen las posturas de los textos que leyeron en esta fase y anoten su número en el siguiente esquema, de acuerdo con la que cada uno sostiene o defiende respecto al tema de experimentación con animales.



3. Para que definan cuáles son las características generales de los textos argumentativos, revisen de nuevo los textos que leyeron en esta Fase 3 y señalen con una ✓ si cumplen con las siguientes características:

Características de los textos argumentativos	Texto 3	Texto 4	Texto 5	Texto 6
Busca convencer de una posición sobre el tema planteado.				
Se vale de argumentos basados en hechos y datos.				
Es un artículo académico o un ensayo.				
Tiene una estructura formada por un planteamiento inicial, diferentes argumentos y una conclusión.				

Vean el audiovisual *El valor de la argumentación en el ámbito científico* para que identifiquen su importancia en el desarrollo de la ciencia.



De tarea



Retomen las preguntas que escribieron para buscar información sobre el tema polémico que están trabajando. Busquen en la biblioteca o en internet textos sobre ese tema y revisen si cumplen con las características de los textos argumentativos.

Lean los textos para comprender los argumentos de cada postura, compárenlas y hagan anotaciones. Junto con su maestro, acuerden el tiempo que tendrán para completar esta tarea.






Evaluación intermedia

1. Retomen en equipo la investigación que han realizado de tarea sobre un tema polémico de su elección y revisen sus avances con la siguiente tabla:

Aspectos a valorar	Sí	No	Cómo podemos mejorar
Elegimos un tema polémico a partir de la relevancia que tiene para nosotros.			
Identificamos las distintas posturas en torno al tema.			
Formulamos y ordenamos las preguntas para guiar la búsqueda de información.			
Buscamos y seleccionamos información para responder las preguntas guía.			
Revisamos las características de los textos.			
Leímos textos argumentativos sobre el tema para entender los argumentos que se usan en cada punto de vista.			
Comparamos las posturas del conjunto de los textos.			

- 
2. Intercambien sus cuadros con otros equipos; verifiquen lo que ellos han hecho y lo que sugieren para mejorar o para avanzar y ponerse al día en su investigación.

Evaluar la calidad y actualidad de la información

En esta etapa evaluarán la calidad y actualidad de la información que han consultado. Para conocer la manera de hacerlo, retomen en grupo el tema de la experimentación científica con animales. Posteriormente, regresarán al tema que trabajan en equipo.

1. En grupo, lean nuevamente el texto 3. Después, revisen el siguiente comentario que escribió un equipo de alumnos sobre la calidad de los argumentos y la actualidad de la información en él.

Comentario sobre la calidad y actualidad del texto “Aspectos éticos de la experimentación con animales”

El texto “Aspectos éticos de la experimentación con animales” aporta información acerca del uso de animales en experimentos científicos e industriales. Sirve tanto para conocer el concepto de lo que es experimentar con animales como para entender los puntos de vista que existen al respecto.

Sobre el concepto, este texto dice: “Los experimentos con animales tienen su base en el hecho de considerar a otras especies como modelos en miniatura de los problemas humanos, sin los cuestionamientos éticos y más severos que conlleva experimentar con humanos. Esta idea básica —y comprensible desde el punto de vista teórico— es puesta en tela de juicio continuamente”.

Respecto a los puntos de vista, el texto señala: “La experimentación con animales es un tema polémico y levanta discusiones acaloradas y apasionadas, tanto en el ámbito científico como fuera del mismo, ya que las implicaciones que de él se derivan no se reducen al ámbito animalista, sino que se extienden a científicos, legisladores, estudiantes, industrias y la opinión pública”.

No ofrece datos que apoyen lo expuesto, sin embargo, la confiabilidad de los argumentos procede de la investigación científica publicada en una revista especializada.

La información que menciona es veraz porque puede consultarse en fuentes históricas, como la relacionada con las primeras leyes de protección a los animales domésticos en Inglaterra o las normativas éticas surgidas en Cuba en 1980.

En cuanto a su vigencia, puede decirse que la información cumple con lo necesario para ser considerada como actual, a pesar de haberse publicado en 2007, ya que tanto la información del concepto como las posturas o puntos de vista sobre el tema siguen siendo los mismos desde entonces.

2. Discutan en grupo las siguientes preguntas:
 - a) ¿Por qué es importante revisar la calidad de la información de un texto?
 - b) ¿Por qué debe verificarse la actualidad del texto?, ¿para qué sirve hacer esto?
 - c) ¿Qué sucede si la investigación se basa en textos argumentativos de dudosa calidad o que ya no son vigentes?



La **calidad de la información** depende, en gran medida, de que los datos, hechos o evidencias que se proporcionan para sustentar lo que se dice sean claros, veraces y confiables.

Por otra parte, la **actualidad de la información** depende de su fecha de publicación y de lo que se ha dicho al respecto después de ese momento. En ocasiones, la información puede tener una vigencia muy larga y relacionarse con muchas épocas, pero otras veces es superada o actualizada con nuevas ideas en periodos cortos.

De tarea

En equipo, revisen la calidad y actualidad de la información de los textos argumentativos del tema que eligieron. Al revisarla, consideren si:

- Trata de probar algo.
- Refiere hechos o datos.
- Los datos que aporta son confiables.
- Es actual y vigente.
- Presenta evidencias suficientes para probar o sustentar lo que afirma.
- Es relevante para entender el tema que se investiga.
- Las opiniones que incluye están acompañadas de evidencias.
- Explica y defiende conclusiones propias.

Escriban un comentario con sus observaciones acerca de cada texto. Apóyense en el que hay sobre el texto 3 en la página anterior. Decidan con su maestro el tiempo que tendrán para revisar la información y escribir sus comentarios sobre su calidad y actualidad, a fin de continuar con el análisis de los argumentos encontrados.

Comparar y evaluar maneras de construir argumentos

En esta etapa identificarán cómo se construye un buen argumento. Para esto, trabajarán nuevamente en grupo con el tema desarrollado aquí. Posteriormente, cuando tengan claro el proceso, harán lo mismo con los textos que han analizado en equipo.

Argumentar consiste en ofrecer un conjunto de razones o pruebas que apoyan una afirmación. Un argumento puede representarse de la siguiente manera:

Afirmación

Razones
basadas en
hechos

La solución no es dejar de experimentar con animales, al menos no ahora, porque la tecnología no nos permite tener aún un modelo artificial que reproduzca todas las variables biológicas que intervienen en la interacción entre un organismo vivo y una sustancia química externa que pretende tener un uso terapéutico.



En el ejemplo anterior, las razones se constituyen por **hechos** que dan sustento a la afirmación; en otro tipo de argumentos pueden usarse **datos** para lograr esto, como en el siguiente:

Hay razones éticas fuertes para rechazar la actual práctica de experimentación animal, si consideramos que tampoco estaría justificada con seres humanos.

En primer lugar, la mayoría de experimentos realizados en animales no humanos no tienen finalidad biomédica, es decir, no buscan obtener mejoras en la salud humana. En algunos casos, se trata de pruebas de impacto medioambiental de productos químicos; en otros, de pruebas de seguridad de productos cosméticos o del hogar, y en otras ocasiones se les emplea en la investigación militar.

Afirmación

Razones basadas en datos

1. En grupo, lean nuevamente la postura de una de las alumnas de la historietta del inicio de la secuencia. Posteriormente, busquen en el texto 4 el mejor argumento para apoyar su postura y escríbanlo.

Postura o punto de vista	Argumento
Alumna 1: Yo sí creo que algún día se podrá acabar con esta práctica. Leí en una revista que existen métodos alternos para hacer esos estudios; algo así como programas de cómputo que simulan lo que hace el medicamento en nosotros.	

2. Revisen el argumento que seleccionaron a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿El argumento incluye una afirmación?
 - b) ¿Las razones ofrecen datos o hechos?
3. Ahora verifiquen sus respuestas con el apoyo de la siguiente información:

Un argumento, además de una afirmación, debe incluir razones que le den sustento, las cuales deben estar conformadas por:

- **Datos.** Se distinguen por incluir cifras, nombres de lugares, fechas, resultados de investigaciones y estudios acerca de algo.

- **Hechos.** Son sucesos de los que se tiene evidencia.



Vean el audiovisual *Nexos que introducen argumentos*, en el que podrán reconocer el uso de algunas expresiones como *porque*, *debido a*, *ya que* y *si bien* en la construcción de argumentos.

Distinguir datos y hechos de opiniones personales

Ahora que ya saben identificar las afirmaciones de los argumentos, lean nuevamente la postura de otro de los alumnos de la historieta del inicio:

Postura o punto de vista

Alumno 3: Yo creo que esto nunca se va a acabar. Desde mi punto de vista, los animales son víctimas de los seres humanos.

1. A partir de esta postura, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Cuál es la afirmación que se hace?
 - b) ¿Qué datos o hechos se ofrecen para sustentarla?
2. Lean la siguiente información y verifiquen sus respuestas.



Cuando las afirmaciones carecen de datos y hechos, estamos frente a una **opinión**. Ésta se distingue porque es una reflexión que alguien comparte acerca de algo. Tanto argumentos como opiniones pueden introducirse con expresiones como *pienso que*, *creo que*, *desde mi punto de vista*, *sostengo que*, *en mi opinión*, *considero*, entre otras.

Sin embargo, en casos como el analizado arriba, no se puede decir que hay un argumento, ya que la condición necesaria para que lo sea es que las afirmaciones estén respaldadas en datos y hechos.



Trabajen en equipo el recurso informático *Argumentos vs. opiniones* para que ejerciten y fortalezcan su habilidad de distinguir afirmaciones respaldadas en datos y hechos de afirmaciones sin sustento, es decir, opiniones.

De tarea

Retomen los argumentos que han encontrado en los textos que han leído sobre el tema que eligieron y evalúen cuáles incluyen afirmaciones sin datos ni hechos, es decir, opiniones, y cuáles sí contienen afirmaciones sustentadas en datos y hechos.

- a) Guíense con el procedimiento que siguieron en grupo para ayudar a la alumna a seleccionar un argumento que diera sustento a su postura.

Establezcan la fecha en la que presentarán la selección de argumentos usados en las posturas que identificaron sobre el tema que han venido trabajando.



■ Para terminar

Fase 4: Compartir los resultados de la investigación

Sesiones
9 y 10

1. Retomen lo que han trabajado en equipo hasta este momento con el propósito de que puedan compartirlo con sus compañeros de otros equipos.
 - a) Recuperen las anotaciones y reflexiones que escribieron durante su investigación.
2. A partir de la información que recabaron, escriban un guion del comentario que compartirán con sus compañeros de otros equipos y revísenlo a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿El comentario describe claramente el tema que causa polémica?
 - b) ¿Muestra los puntos de vista que existen respecto a ese tema?
 - c) ¿Menciona los argumentos en los que se apoya cada punto de vista?
 - d) ¿Explica por qué los argumentos son válidos y vigentes?
3. A partir del guion, redacten, revisen y corrijan su comentario, y acuerden alguna manera de compartirlo, por ejemplo, publicándolo en el periódico escolar.
 - a) Procuren recibir la opinión de sus lectores acerca del tema polémico.

Evaluación

Para valorar lo que han aprendido a lo largo de esta secuencia, pueden realizar lo que se pide a continuación:

1. Recuperen las respuestas que dieron en la sección “¿Qué sabemos sobre leer y comentar textos argumentativos?”, de la sesión 1, y verifiquen qué tanto han aprendido del tema; luego respondan lo siguiente:
 - a) ¿Modificarían alguna de sus respuestas?
 - b) ¿Qué avances tuvieron en esta secuencia?
2. En equipo, respondan estas preguntas a partir del trabajo que hicieron para la búsqueda de información:
 - a) ¿Qué procedimiento siguieron para investigar sobre el tema polémico?
 - b) ¿Cómo organizaron sus preguntas?
 - c) ¿En qué se basaron para seleccionar los textos argumentativos?
 - d) ¿Cómo identificaron que un argumento estaba bien sustentado?
 - e) ¿De qué manera evaluaron la calidad y vigencia de los argumentos?
3. A partir de los siguientes aspectos, intercambien opiniones sobre el trabajo del equipo:
 - a) ¿Nos coordinamos adecuadamente durante la investigación de la información?, ¿cómo podemos mejorar esta parte?
 - b) ¿Nos apoyamos en la interpretación de los argumentos expresados en cada punto de vista?
 - c) ¿Qué podemos hacer en futuras investigaciones para obtener información más completa?



Círculo de lectura

CÓMO COMENTAR NOVELAS CONTEMPORÁNEAS

Hasta este momento, han tenido la oportunidad de iniciar la lectura de una novela de su elección; ahora compartirán sus impresiones acerca de ésta. Para ello les proponemos dos opciones (A y B). Independientemente de la opción que elijan, cada lector o equipo de lectores deberá mencionar lo siguiente:

El título de la obra seleccionada

Por qué se eligió

Quién es el autor

Juan Rulfo

Italo Calvino

Ray Bradbury

Principales datos biográficos del autor

Contexto en que se escribió la obra

Katherine Paterson

Valérie Zenatti

Movimiento literario al que pertenece la obra

Muriel Barbery

Esta información les permitirá comprender mejor la novela. En las sesiones posteriores, sólo será necesario que mencionen la obra y el autor, y que hagan un breve resumen del avance que lleven de la trama hasta ese momento.

OPCIÓN A. LA VOZ DEL PERSONAJE

Cada lector compartirá lo que ha avanzado en su lectura, pero como si hablara uno de los personajes, es decir, narrará los sucesos de la obra imaginando cómo lo haría ese personaje desde su perspectiva. Si otro personaje tiene un punto de vista diferente, podría haber un diálogo entre ellos.



ACTIVIDAD
RECURRENTE

OPCIÓN B. COMENTARIOS SOBRE UN FRAGMENTO

Cada lector elegirá un fragmento que haya llamado su atención y lo leerá en voz alta. Posteriormente, hará lo siguiente:

- a) Explicará por qué eligió ese fragmento y después expresará sus comentarios, reflexiones, impresiones y argumentos mencionando:
 - Las partes o aspectos de la historia que considera que pueden aplicarse a la vida actual.
 - Si se identifica con alguno de los personajes o con algunos de los hechos ocurridos.
- b) El resto del grupo enriquecerá la participación con sus comentarios. Esto ampliará el sentido que se tiene de la novela y ayudará a comprender otros puntos de vista posibles, así se profundizará en su interpretación y se reflexionará sobre algún aspecto. El diálogo e intercambio de opiniones debe basarse en actitudes de respeto y tolerancia hacia el trabajo y las formas de pensar de sus compañeros.



4. Revisar convocatorias y llenar formularios

Sesión
1

■ Para empezar

Para ingresar a una escuela de educación media superior (bachillerato), concursar por un puesto laboral, solicitar una beca o participar en un torneo deportivo, es necesario revisar convocatorias y llenar formularios para saber cómo cumplir con el proceso y los requisitos establecidos en estos documentos.

1. Comenten en grupo la siguiente situación y luego respondan lo que se pide.

Hola, Andrés.
¿Cómo te fue con
tu registro para
el examen de
bachillerato?

¡Ayyy! ¡Mal! Traté de hacer mi preregistro
el 6 de febrero, pero no revisé que antes
debía llenar un formulario para que
recabaran mi información... ¡y ya no me
alcanzó el tiempo para el trámite!



2. De los procedimientos previos al registro [...]
1. El aspirante deberá preregistrarse de acuerdo con la primera letra de su CURP en la página <http://ingresoms.edugem.gob.mx> [...]
 2. En la referida página, el aspirante deberá obtener el instructivo y formato para recabar la información para el preregistro y generar el comprobante correspondiente.

Gobierno del Estado de México et al.,
"Concurso de Asignación para los 103
Municipios, promoción 2020",
(fragmento).

- a) ¿Qué problema se presenta?, ¿conocen una situación similar?, ¿cómo podría resolverse?
- b) ¿Por qué es importante saber leer y comprender convocatorias y formularios?

¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia, revisarán convocatorias y llenarán formularios que les permitan participar en un proceso de su interés. Para ello, identificarán el propósito de algunas convocatorias y formularios, dónde suelen publicarse, a quiénes están dirigidos y cuáles son los procesos y requisitos que generalmente se solicitan.

En el desarrollo de esta secuencia, se presentan ejemplos de convocatorias y formularios para el ingreso a escuelas de educación media superior, pero ustedes podrán aplicar las actividades sugeridas para revisar las convocatorias y formularios que necesiten. Como producto o resultado de la revisión de la convocatoria que elijan, elaborarán un registro que les permitirá visualizar el proceso a seguir y los trámites que conlleva.



¿Qué sabemos sobre revisar convocatorias y llenar formularios?

1. Contesta las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué es y para qué sirve una convocatoria?
 - b) ¿Dónde suelen aparecer las convocatorias?, ¿a quiénes están dirigidas?
 - c) ¿Cuáles son las partes de una convocatoria y qué tipo de datos o información proporcionan?
 - d) ¿Por qué se utiliza un lenguaje formal en las convocatorias?
 - e) ¿Qué son las siglas y por qué se usan en este tipo de textos?
 - f) ¿Qué son y para qué sirven los formularios?, ¿qué formulario has llenado?
 - g) ¿Qué datos generalmente se piden en un formulario para su llenado?
 - h) ¿Cómo es el diseño de los formularios, es decir, qué recursos gráficos y de diseño usan?, ¿para qué sirven estos recursos?
2. Conserva tus respuestas en tu carpeta de trabajos para que las revises al finalizar la secuencia y puedas evaluar tu progreso.

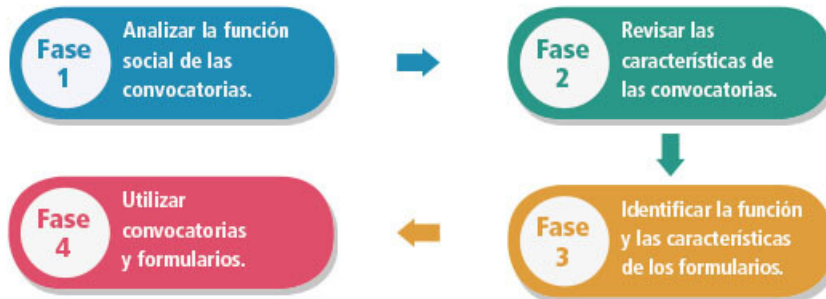


■ Manos a la obra

Sesiones
2 y 3

Proceso para revisar convocatorias y llenar formularios

En grupo, observen y comenten este esquema sobre las fases que seguirán para revisar convocatorias y llenar formularios:



Fase 1: Analizar la función social de las convocatorias

Para que reconozcan la utilidad y función de las convocatorias, revisarán los casos de José Antonio y Ángela. Ellos son alumnos de tercer grado de secundaria y desean continuar estudiando, así que buscan inscribirse en una escuela de educación media superior (bachillerato).

1. En parejas, lean cada uno de los casos.

Caso 1

José Antonio vive en la Ciudad de México y quiere inscribirse en el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep) porque le interesa especializarse en electricidad y electrónica; además, se enteró de que al concluir estos estudios podrá obtener un certificado de profesional técnico bachiller.

Caso 2

Ángela vive en Hermosillo, Sonora. Como presenta una discapacidad motora, ha decidido cursar sus estudios de educación media superior desde su hogar. Ángela quiere obtener una preparación general para poder decidir qué estudiará más adelante.



2. Comenten cada caso a partir de las siguientes preguntas:
 - a) ¿Por qué es importante que José Antonio y Ángela piensen desde ahora lo que quieren hacer cuando terminen la secundaria?
 - b) ¿Qué ocurriría si no previeran lo que harán en el futuro?

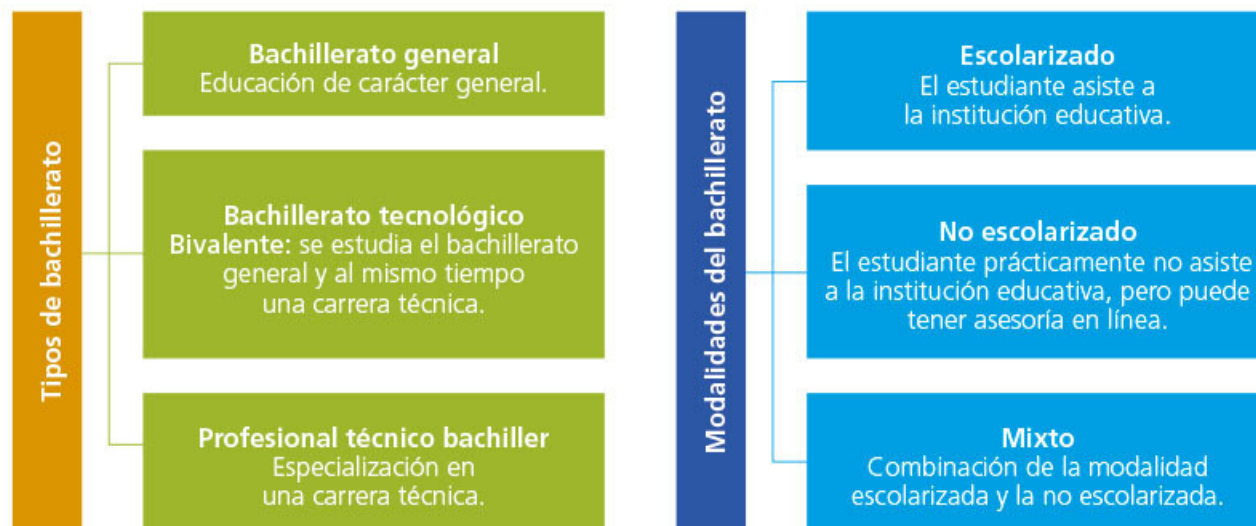
José Antonio y Ángela tienen distintos planes para su futuro, pues cada uno vive circunstancias particulares y tiene ciertas aspiraciones. Así, aunque ambos desean continuar con sus estudios, tienen diferentes necesidades de escolarización porque han tomado en cuenta diversos caminos y opciones. Debido a esto, es importante saber cómo se conforma y organiza la educación media superior en México.

Yo pienso que...

Ya que terminarán la secundaria próximamente, comenten con sus compañeros qué han pensado para su futuro: ¿cuáles son sus planes?, ¿qué piensan hacer?, ¿qué harán para lograr sus metas?, ¿cuáles serían los desafíos para alcanzarlas?, ¿cómo resolverían esos desafíos?, ¿por qué valdría la pena enfrentarlos?, etcétera.

Anoten sus respuestas en su cuaderno, ya que las revisarán al finalizar esta secuencia y podrán aplicar los cambios y ajustes que crean convenientes.

3. Revisen el siguiente esquema acerca de cómo se organiza la educación media superior en México:



Consulten con más detalle los tipos de bachillerato que hay en la Ciudad de México y su área metropolitana en la página oficial de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems): <https://www.comipems.org.mx/>, en la sección "Tipos de bachillerato".

4. Retomen los casos de José Antonio y Ángela y utilicen la información de los esquemas para completar la tabla de la página siguiente.
 - a) Llenen de manera individual la fila del caso 3 con sus propios datos, pensando por el momento en sus necesidades de escolarización de forma provisional (de manera aproximada), pues, al terminar las actividades de



esta secuencia, revisarán nuevamente las ideas de esta tabla y las replantearán si lo consideran necesario.

Necesidades de escolarización			
Caso	Lugar de residencia	Tipo de bachillerato	Modalidad del bachillerato
1. José Antonio			Escolarizado
2.		General	
3.			

5. Continuando el trabajo en pareja, lean los siguientes fragmentos de convocatorias y, a partir del llenado de la tabla anterior, identifiquen cuál de ellas sería la mejor opción para José Antonio, para Ángela y para cada uno de ustedes. Argumenten sus puntos de vista con otra pareja.

Convocatoria 1

¡Te invitamos a formar parte de Prepa en Línea-SEP!

La convocatoria de Prepa en Línea-SEP se dirige tanto a jóvenes recién egresados de secundaria como a cualquier mexicano, sin importar su lugar de residencia, que deseen realizar sus estudios de bachillerato y cuenten con certificado de secundaria.



Prepa en Línea-SEP, "Registro de aspirantes".

Convocatoria 2

CONVOCATORIA 2020

- EL COLEGIO DE BACHILLERES (Colbach),
- EL COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN PROFESIONAL TÉCNICA (Conalep),
- [...]
- LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO (UAEM) y
- LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM),

que integran la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems),

CONVOCAN

a los interesados en iniciar estudios de educación media superior (bachillerato, bachillerato tecnológico o educación profesional técnica) en alguno de sus planteles ubicados en la zona metropolitana de la Ciudad de México (Ciudad de México y los 22 municipios conurbados del Estado de México que se enlistan en la base 14) a participar en el concurso de asignación correspondiente al año 2020, de acuerdo con las siguientes



BASES:

1. DE LA PARTICIPACIÓN DE LAS INSTITUCIONES

[...]

2. DE LOS TIPOS DE ASPIRANTES

[...]

- a) Aspirante local [...]
- b) Aspirante egresado [...]
- c) Aspirante foráneo [...]
- d) Aspirante INEA [...]

[...]

4. PRERREGISTRO

4.1 **Todos los aspirantes** (locales, foráneos, egresados y del INEA) **deberán** realizar su prerregistro vía internet en el portal **www.comipems.org.mx** [...]. El periodo para realizarlo será del 20 de enero al 21 de febrero [...].

5. REQUISITOS PARA REGISTRARSE

5.1 Estar inscrito en el tercer grado de educación secundaria y tener acreditadas todas las asignaturas del primero y segundo grados. [...]

5.2 Realizar su prerregistro y contestar la Encuesta de Datos Generales [...].

5.3 Acudir personalmente a registrarse en el centro respectivo, en la fecha y lugar que correspondan [...].

5.4 Entregar los documentos y efectuar el depósito bancario especificado en la base 6 de esta convocatoria.

6. REGISTRO

6.1 Todos los aspirantes (locales, foráneos, egresados y del INEA) deberán realizar su prerregistro, como se indica en la base 4.1 y **acudir personalmente** al centro de registro que les corresponde [entre el 3 y el 17 de marzo].

[...]

7. EXAMEN

7.1 Los aspirantes deberán presentarse puntualmente al examen el **sábado 20 o el domingo 21 de junio** [...].

[...]

10. PUBLICACIÓN DE LOS RESULTADOS

10.1 La *Gaceta Electrónica de Resultados* será el único documento oficial mediante el cual se publiquen los resultados del concurso de asignación, dicho documento estará disponible a partir del viernes 24 de julio del año en curso en la siguiente dirección electrónica: **www.comipems.org.mx**

[...]

11. INSCRIPCIÓN

[...]

11.2 En la *Gaceta Electrónica de Resultados* se informará de los lugares y las fechas para realizar la **inscripción en las instituciones educativas**. Asimismo, se informará de los documentos que les serán solicitados y los requisitos que deberán cumplir los aspirantes asignados.

[...]

12. OTRAS OPORTUNIDADES

Las instituciones convocantes, cuyos planteles y especialidades aún tengan lugares disponibles **después del 30 de julio de 2020**, ofrecerán dichos lugares mediante sus procedimientos.

[...]

LO NO PREVISTO EN ESTA CONVOCATORIA SERÁ RESUELTO POR LA COMISIÓN METROPOLITANA DE INSTITUCIONES PÚBLICAS DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR (Comipems).

Para cualquier aclaración sobre el concurso:

- Llamar a los teléfonos [...].
- Consultar las páginas electrónicas [...].
- Acudir a los **módulos de orientación educativa** en apoyo al concurso, **de lunes a viernes en horario de 9:00 a 18:00 h.**

a) Señalen con una ✓ cuáles de los siguientes aspectos les parecen importantes considerar al momento de consultar convocatorias para ingresar a la educación media superior:

- Propósito académico:* ¿qué me interesa aprender?
- Propósito laboral:* ¿cuándo deseo iniciar mi vida laboral?
- Tipo de bachillerato:* ¿qué tipo de bachillerato elegiré en función de mis objetivos?
- Lugar de residencia:* ¿vivo en el campo o en la ciudad?, ¿vivo cerca o lejos de la escuela a la que quiero asistir?, ¿solamente debo considerar las escuelas ubicadas en mi comunidad?, ¿por qué?
- Posibilidades de tiempo o desplazamiento:* ¿asistiré a la escuela o tomaré clases desde mi domicilio?

b) ¿Por qué es importante identificar o determinar cuáles son las necesidades de escolarización al buscar convocatorias?, ¿qué ocurriría si José Antonio o Ángela decidieran revisar convocatorias sin tener claro cuál es su objetivo a futuro?

Dato interesante

El artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que la educación media superior es obligatoria y que el Estado priorizará el interés de los adolescentes y jóvenes en el acceso, permanencia y participación en los servicios educativos.

6. Lean la sección flotante “Dato interesante” y en grupo completen el siguiente texto. Si necesitan más espacio, cópienlo en su cuaderno.

Las convocatorias para la educación media superior tienen la función social de _____; además, dan cumplimiento a una normativa constitucional porque _____. Así, son instrumentos que regulan las disposiciones que deben seguirse y cómo seguirlas porque _____.

Habrán quienes tengan otros intereses o necesidades y decidan participar en torneos deportivos, artísticos, culturales, en actividades sociales o comunitarias, quizá alguno quiera aprender un oficio o integrarse a las fuerzas de seguridad pública o del Ejército mexicano, etcétera; no obstante, lo importante es que poco a poco clarifiquen cuáles son sus planes y que, con base en ello, consulten las convocatorias que se adapten mejor a sus necesidades.



7. Tomando en cuenta las convocatorias que han revisado, de manera grupal, respondan:

- a) ¿Qué significa *convocar*?, ¿cuál sería un sinónimo?, ¿cuáles serían algunos ejemplos de su uso?
- b) ¿Cuál es la utilidad o función de las convocatorias que revisaron?, ¿qué instancias son las que convocan?, ¿a quiénes están dirigidas?
- c) ¿En qué lugares pueden aparecer esas convocatorias?, ¿por qué es importante saber dónde se publican o difunden?
- d) ¿Cuáles son las semejanzas y las diferencias entre las convocatorias?





De tarea

Lleva a la escuela distintas convocatorias para que puedas examinar sus características y aprendas a interpretarlas. Ten en cuenta convocatorias de ingreso a la educación media superior (bachillerato), laborales, para concursar por una beca, de actividades deportivas o culturales, de voluntariado, de asambleas vecinales o de cualquier asunto de tu interés.

Si las localizas en internet, registra en fichas o en tu cuaderno la dirección o el sitio electrónico de donde proceden para que puedas acceder nuevamente a la información en caso de que sea necesario.



Veán con su maestro el audiovisual *Las prácticas sociales en torno a las convocatorias: cómo, cuándo y dónde encontrarlas*, a fin de que conozcan instituciones que suelen publicar convocatorias para adolescentes y jóvenes; esto les abrirá el panorama de la diversidad de actividades a las que pueden tener acceso y de las que se pueden beneficiar.

Una **convocatoria** es un documento emitido por una o más instituciones públicas o privadas reconocidas, mediante el cual se invita o convoca a los interesados a participar, concursar o dar trámite a un proceso. Algunas convocatorias están abiertas al público en general, pero la mayoría se dirige a destinatarios específicos. Las convocatorias se difunden en lugares públicos (en internet, en publicaciones periódicas o en la vía pública) con la finalidad de que la mayoría de las personas tenga acceso a la información.

Fase 2: Revisar las características de las convocatorias

En esta segunda fase, identificarán las características de las convocatorias para que aprendan a interpretarlas.

Estructura y recursos gráficos de las convocatorias

Las convocatorias presentan una estructura fácilmente identificable que ayuda a los destinatarios a localizar la información que necesitan.

1. En parejas, revisen e identifiquen en la estructura de la convocatoria 2 estos elementos:

Encabezado. Parte inicial del documento donde se indica el organismo o institución (pública o privada) que convoca; por lo general, incluye una imagen o logotipo.

Convocatoria. Invitación o llamado al público (general o específico) mediante las palabras *Convocatoria* o *Convoca*. También menciona a quién y para qué convoca.

Bases. Cuerpo del documento en el que se señalan los requisitos y aspectos que deben seguirse y cumplirse para participar en el proceso de ingreso.

Pie. Parte final o cierre en donde generalmente se menciona el nombre de la autoridad responsable, se incluye una nota aclaratoria sobre cómo resolver lo no previsto en la convocatoria y se brinda información sobre cómo contactar a la institución.

- Identifiquen estos mismos elementos en las convocatorias que trajeron a la clase.

Datos relevantes de las convocatorias

Para comprender mejor las convocatorias, es importante identificar el tipo de datos que contienen.

- Trabajen en parejas y señalen con una ✓ cuáles de los siguientes datos se incluyen en la convocatoria 2 de esta secuencia.

Tipo de datos	Se incluye
Instituciones convocantes	✓
Propósito, objetivo	
Participantes o destinatarios	
Requisitos	
Registro o preregistro	
Formularios o solicitudes requeridos	

Tipo de datos	Se incluye
Fechas y horarios de registro	
Publicación o entrega de resultados	
Inscripción	
Lugares de atención	
Aclaraciones	
Fecha de examen	

- Comenten en qué consiste cada dato, en qué orden o parte del proceso se menciona y cuál es la importancia de esa información, por ejemplo: ¿qué es un formulario?, ¿qué formularios se requieren?, ¿en qué momento se utilizan y para qué sirven?, ¿por qué es importante mencionar esta información?
- Revisen nuevamente la convocatoria 2, luego tracen un calendario en su cuaderno y organicen ahí estas actividades:
 - Hacer el preregistro.
 - En caso de no ser aceptado, consultar disponibilidad de lugares **vacantes**.
 - De ser aceptado, inscribirse al plantel.
 - Acudir personalmente al centro de registro.
 - Presentar el examen.
 - Consultar los resultados del examen.
 - Cumplir con los requisitos previos para iniciar el proceso.

Glosario

Vacante: que no está ocupado(a).

Además de identificar los grandes pasos del proceso de inscripción al examen, es importante poner atención a las indicaciones particulares de cada uno de ellos.

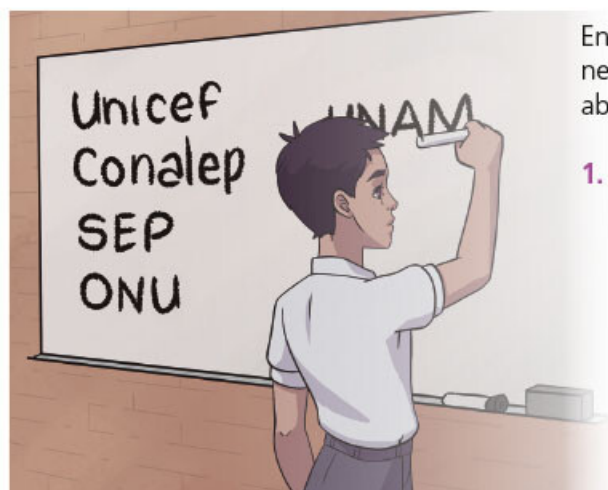
Veán con su maestro el audiovisual *Recomendaciones para seguir con éxito el proceso de una convocatoria*, con el propósito de que sepan qué aspectos considerar al interpretar este tipo de documentos: qué partes o datos pueden resultar difíciles de entender y cómo evitar o solucionar problemas imprevistos.

Las convocatorias se caracterizan por dar información clara y precisa de cómo seguir un proceso y qué hacer en cada momento. Para ello, señalan datos



relevantes (fechas, documentación requerida, llenado de formularios, condiciones...) que deben ser correctamente interpretados por el destinatario; además, suelen resaltar los pasos a seguir y cuál es su orden dentro del proceso de la convocatoria. Esto es importante ya que las convocatorias tienen periodos específicos para gestionarse, de tal forma que, si no se llevan a cabo en los tiempos estipulados, se pierde la oportunidad de concursar o participar.

Significado de siglas y acrónimos



En las convocatorias se utilizan las **siglas** de las instituciones convocantes: ¿qué importancia tiene reconocer qué abrevian las siglas y saber cómo se leen?

1. En parejas, releen el inicio de la convocatoria 2.
 - a) Recuerden lo que aprendieron en segundo grado (cuando escribieron un reglamento deportivo) acerca de cómo se forman las siglas; piensen cuáles son los nombres completos de las instituciones y cuáles son sus respectivas siglas, qué palabras del nombre de la institución se abrevian, qué orden tienen las letras dentro de cada sigla respecto del nombre que se ha abreviado, en qué casos las siglas aparecen dentro de paréntesis y cuál es el uso de esos paréntesis.

2. Examinen la convocatoria 2 y observen cómo aparecen las siglas, después resuelvan lo siguiente:
 - a) ¿De cuáles siglas conocen el nombre completo? Subráyenlas.
 - b) ¿A qué institución pertenecen las siglas INEA?, ¿por qué sólo aparece el nombre completo de algunas de las siglas?
 - c) ¿Por qué es importante reconocer lo que abrevian las siglas cuando se es aspirante en una convocatoria?
3. Continuando el trabajo en parejas, uno lea en voz alta las siglas que encuentran y contesten:
 - a) ¿Cuáles siglas se leen como cualquier otra palabra (por ejemplo, ONU se lee "onu")?, ¿cuáles es necesario deletrear (por ejemplo, GPS se lee "ge-pe-ese")?

Las **siglas** se utilizan para referirse de forma abreviada a instituciones, organismos, empresas, asociaciones, objetos, sistemas, términos especializados, etcétera. La mayoría de las siglas se forman tomando la primera letra de cada palabra que constituye el nombre correspondiente y se escriben en mayúscula, por ejemplo, IPN (Instituto Politécnico Nacional), DGETI (Dirección General de Educación Tecnológica Industrial), ONG (organización no gubernamental), VPH (virus del papiloma humano).

Hay siglas que se leen como una palabra, las cuales reciben el nombre de **acrónimos** (Inegi, láser, ovni). Algunos acrónimos toman dos o más letras de las palabras que constituyen el nombre de un organismo, institución, objeto, etcétera, y se escriben sólo con la letra inicial en mayúscula si se trata de nombres propios y tienen más de cuatro letras, por ejemplo, Colbach (Colegio de Bachilleres), Conalep (Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica).

Si te interesa investigar más sobre las siglas y los acrónimos, puedes consultar esta página de la Real Academia Española: <https://www.rae.es/dpd/sigla>

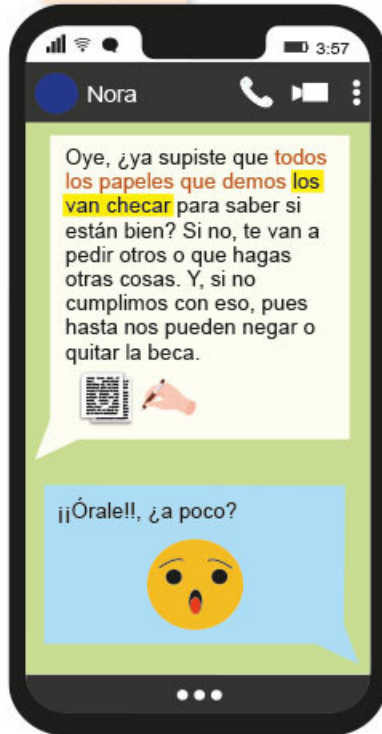


Uso de lenguaje formal

Dependiendo de la intención, los interlocutores y la situación en que se establece la comunicación, se emplea el **lenguaje formal** o **informal**.

1. En parejas, comparen estos dos textos e identifiquen las semejanzas y diferencias en el uso del lenguaje. Luego, realicen lo que se pide.

Texto 1



Texto 2

EL GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA
Y LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA [...] **EMITEN LA SIGUIENTE**

CONVOCATORIA

BECAS Y ESTÍMULOS EDUCATIVOS A LA EXCELENCIA PARA ESTUDIANTES [...]

III. DOCUMENTACIÓN [...]

Toda la documentación y datos proporcionados por los participantes en la presente convocatoria se hará bajo protesta de decir verdad y serán corroborados por personal competente del Instituto, que de ser necesario solicitará a los interesados presentar la documentación adicional y/o las modificaciones pertinentes [...]. Según sea el caso, el Instituto podrá considerar aplicar las causales de negativa o causales de cancelación descritas en [...] la presente convocatoria.

Gobierno del Estado de Sonora y Secretaría de Educación y Cultura, "Convocatoria. Becas y estímulos educativos a la excelencia para estudiantes de primaria y secundaria pública ciclo escolar 2019-2020" (fragmento).

- a) ¿Qué tan distinta es la información en ambos textos?, ¿cuál es más precisa?
- b) ¿Cuál presenta las partes informativas de manera ordenada? Explíquenlo.
- c) ¿En cuál se utiliza un vocabulario técnico o especializado? Observen los fragmentos destacados en amarillo y luego localicen algún otro ejemplo.
- d) Comparen en ambos textos la información con letra café: ¿en cuál se emplea un tono más serio o impersonal y en cuál uno más familiar o cercano?, ¿en qué se nota esta diferencia? Identifiquen otro ejemplo.
- e) Señalen en la tabla de la página siguiente en qué aspecto cada uno de los textos cumple o no con el uso del lenguaje formal.





Lenguaje formal escrito	Texto 1	Texto 2
La información se presenta de forma estructurada: se identifican claramente las partes informativas (quién convoca, a quién, para qué, etcétera).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La información y los datos son precisos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utiliza un vocabulario técnico, propio del tema o asunto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Suelen dirigirse al receptor de usted o de forma impersonal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

f) Discutan por qué se utiliza el lenguaje formal en las convocatorias.

El **lenguaje informal** se utiliza cuando la intención es dirigirse al destinatario de una forma cercana y familiar, mientras que en el **lenguaje formal** esta familiaridad no existe, por eso se le da seriedad y distancia a la comunicación. En la escritura se puede identificar la formalidad de alguna situación al usar, por ejemplo, léxico o vocabulario especializado.



Utilicen el informático *Cómo interpretar el lenguaje formal en las convocatorias* para que apliquen lo aprendido e interpreten el lenguaje formal en este tipo de textos.

Verbos en tiempo futuro y verbos en modo subjuntivo

En las convocatorias se usan diferentes tiempos y modos verbales. El tiempo futuro puede expresar obligatoriedad por sí solo o cuando forma parte de una perífrasis verbal. Por su parte, los verbos en modo subjuntivo expresan una posibilidad o algo que todavía no se lleva a cabo.

1. En parejas, lean lo siguiente y luego respondan las preguntas.

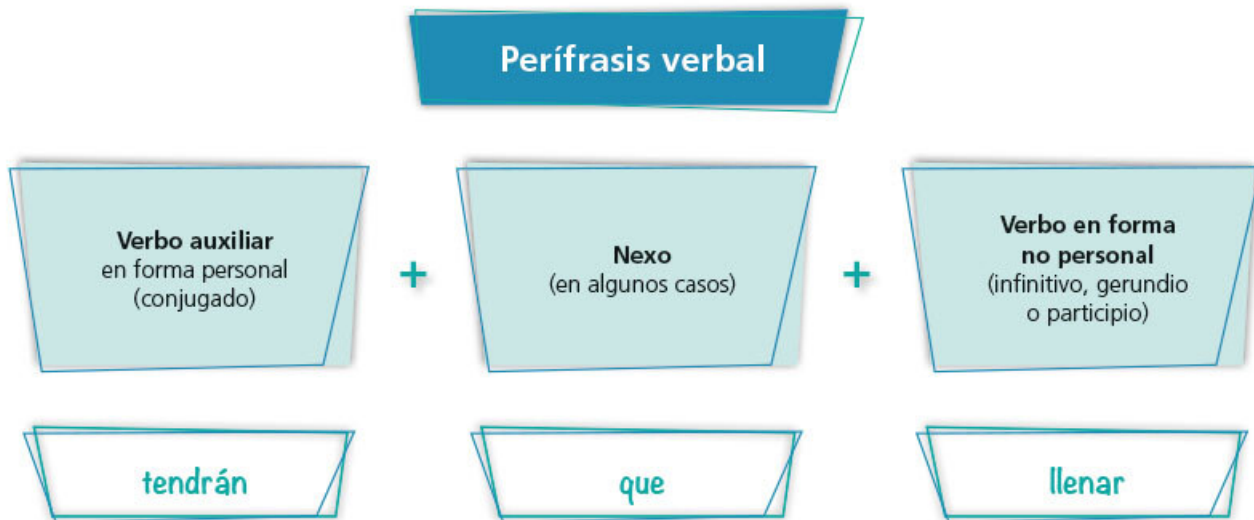
- Los aspirantes **deberán presentar** el examen único el viernes 24 de mayo.
- Los aspirantes aceptados y preasignados **deberán cumplir** con los requisitos de inscripción que fije cada institución.
- Los aspirantes **tendrán que entregar** su documentación completa en los horarios indicados por el plantel.





- a) ¿Lo que se indica en los ejemplos anteriores es una obligación para los aspirantes o es algo opcional?
- b) ¿Por qué hay verbos en tiempo futuro?

Las **perífrasis verbales** se componen de un verbo auxiliar (*poder, deber, tener*) en forma personal (es decir, conjugado) seguido o no de un nexo (*de* o *que*) y de un verbo en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio):

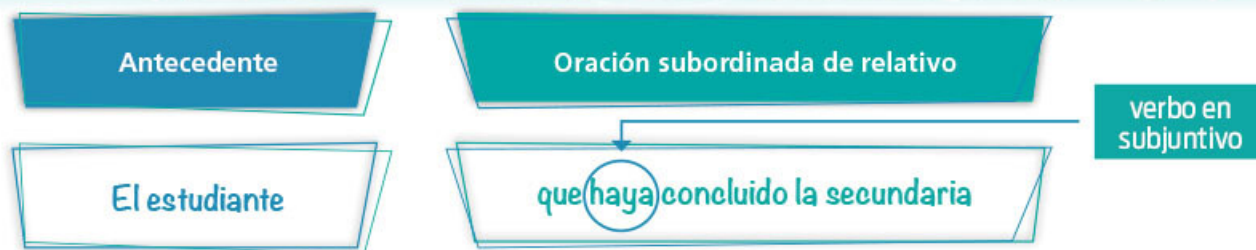


2. Completen la siguiente tabla con los verbos de los ejemplos de la actividad 1 para que identifiquen la estructura de las perífrasis. Observen el ejemplo:

Perífrasis verbal		
Verbo auxiliar en forma personal (conjugado)	Nexo (en algunos casos)	Verbo en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio)
deberán		presentar

Además de perífrasis verbales, en las convocatorias a veces se usan verbos en **modo subjuntivo** (por ejemplo, *participe, haya obtenido*). Estos verbos pueden formar parte de oraciones subordinadas de relativo, las cuales modifican a su antecedente de forma parecida a como un adjetivo modifica a un sustantivo:





3. En las siguientes oraciones subordinadas de relativo que modifican al antecedente "los alumnos", encierren los verbos en modo subjuntivo; después comenten la pregunta.

La beca será otorgada a los alumnos...

- que cumplan con los requisitos señalados en el punto anterior.
- que hayan egresado de escuelas públicas.
- que no hayan sido beneficiados con un estímulo económico similar.
- que obtengan calificaciones aprobatorias.

a) ¿Los verbos en subjuntivo expresan algo que sucede realmente, o bien algo que puede ocurrir?

Evaluación intermedia

1. Revisen en parejas las convocatorias que trajeron de tarea y hagan lo siguiente:

- Identifiquen y comparen su estructura (encabezado, convocatoria, bases y pie), así como el tipo de datos relevantes que contiene: comenten cuál es la importancia de interpretar correctamente cada uno de éstos.
- Revisen y comparen los recursos gráficos que emplean y expliquen cómo contribuyen a comprender de mejor forma las convocatorias.
- Identifiquen ejemplos del uso de lenguaje formal.
- Reconozcan los nombres que abrevian las siglas y los acrónimos.
- Identifiquen el uso del tiempo futuro y de verbos en modo subjuntivo, y comenten qué valor o significación tienen.

2. Compartan su trabajo con sus compañeros.

Fase 3: Identificar la función y las características de los formularios

Otros textos que se emplean para realizar trámites o para gestionar algún asunto son los **formularios**. El título del formulario y la identificación de la institución que lo expide permiten reconocer su función. En algunos casos, los formularios son parte del proceso de las convocatorias; cuando esto es así, primero se lee la convocatoria y luego se identifica en qué parte del proceso será necesario llenar un formulario y para qué.

1. Explore superficial o rápidamente el siguiente fragmento de formulario y respondan lo siguiente:

- ¿Cuál es su propósito?
- ¿Qué institución es la responsable de recabar los datos?
- ¿Cuáles son sus partes?, ¿qué tipo de datos se solicitan en cada parte?

Secretaría de Educación del Estado de México

Concurso de Asignación a la Educación Media Superior en los 103 Municipios del Estado de México 2020

(103 municipios, municipios fuera de la zona metropolitana de la Ciudad de México)

Formato para recabar información para el preregistro

Datos de identificación

Clave única de registro
de población (CURP):

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Sexo: Masculino () Femenino ()

Fecha de nacimiento: Año/Mes/Día ____ / ____ / ____ (2 dígitos para cada valor).

Estado de la República de nacimiento: _____

Anote nombre y apellidos tal y como aparecen en su CURP:

Primer apellido: _____

Segundo apellido: _____

Nombre(s): _____

Datos de domicilio y de contacto

Calle: _____ Número: _____

Localidad y/o colonia: _____

Código postal: |_|_|_|_|_| Municipio o delegación: _____

Estado de la República: _____ Teléfono: _____

e-mail: _____

Secundaria de procedencia (donde cursó o cursa el 3^{er} grado)

Clave C. C. T. de la secundaria: (Clave de Centro de Trabajo, oficial de la secundaria) |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Nombre completo de la secundaria: _____

Secretaría de Educación del Estado de México, "Formato para recabar información para el preregistro".

2. Ahora realicen una lectura más detallada del formulario y comenten en parejas lo siguiente:
 - a) ¿Qué datos concretos se solicitan?, ¿en qué orden se presentan?
 - b) ¿Qué documentos se requieren para llenar el formulario?





- c) ¿En qué espacios se anotan los datos solicitados: en líneas, en recuadros?
- d) ¿De qué forma se hace el llenado: se anotan números, marcas, letras mayúsculas?
- e) ¿Qué recursos se usan para resaltar la información?, ¿qué función tiene el uso de negritas, cursivas y las letras de distinto tamaño y color?, ¿qué otros recursos gráficos reconocen y para qué sirven?
- f) ¿De qué forma el uso de distintos recursos gráficos contribuye a identificar de manera más fácil el tipo de datos solicitados en los formularios?

3. Consigan los documentos necesarios (CURP, comprobante de domicilio, credencial de su escuela...) y apóyense en ellos para llenar el formulario de la página anterior.
 - a) Busquen un formulario distinto (puede ser del Conalep, la preparatoria, la vocacional, entre otros) y llénenlo.
 - b) Compartan e intercambien comentarios con sus compañeros sobre la forma en que lo llenaron, cuáles fueron sus dudas o problemas y cómo los resolvieron.
4. Organicen un espacio para que en equipos expliquen a los alumnos de segundo grado cómo llenar un formulario.
 - a) Preparen su explicación a manera de consejos o recomendaciones. Por ejemplo: *Antes de llenar el formulario, hay que leer las instrucciones a detalle.*
 - b) También coméntenles las dificultades de llenado a las que se enfrentaron y cómo las resolvieron o pudieron prevenirlas. Por ejemplo: *Si se necesita preguntar algo o pedir ayuda, al final de la convocatoria viene la información de contacto.*


Suele pedirse el **llenado de formularios** para recabar información, según diferentes propósitos. En los formularios se utilizan distintos recursos gráficos y de diseño que facilitan ubicar la información y resaltan la más relevante. Para su correcto llenado, es conveniente primero explorar el documento, de modo que se tenga una idea general del tipo de información que se solicita; después, se hace una lectura más detallada para estructurar cómo llenar el formulario y cuáles documentos personales y oficiales (CURP, comprobante de domicilio, entre otros) se requerirán para obtener datos específicos (nombre completo, domicilio, etcétera). Una vez que se llene el formulario, siempre será importante revisar los datos asentados para verificar que sean los correctos, ya que de ello depende que el trámite se realice de forma exitosa.

■ Para terminar

Fase 4: Utilizar convocatorias y formularios

Identificar la función y las características de las convocatorias y los formularios te brinda las herramientas para que puedas acercarte a tu futuro académico próximo: tu ingreso a la educación media superior. Al inicio de esta secuencia reconociste las necesidades de escolarización de José Antonio y Ángela; ahora es tu turno: reflexiona sobre tus planes a futuro de manera tentativa. Aunque será un proceso en el que sigas trabajando, aquí te ofrecemos un espacio para que analices cuáles podrían ser tus elecciones en un futuro.



- 
1. Retoma el trabajo que realizaste en la actividad 4 de la Fase 1 sobre tus necesidades de escolarización y responde estas preguntas en tu cuaderno:
 - a) ¿Cuál es mi lugar de residencia?
 - b) ¿Hay un área, carrera, profesión u oficio que sea de mi interés (ciencias, artes, gastronomía, mecánica...)?
 - c) ¿Cuáles son mis intereses o necesidades laborales (a corto, mediano o largo plazo)?
 - d) En caso de continuar con estudios de educación media superior, ¿qué tipo de bachillerato sería adecuado para mí (general, tecnológico, profesional técnico bachiller)?
 - e) ¿Qué plantel debería elegir para continuar con mis estudios?, ¿dónde está ubicado?
 - f) ¿Qué modalidad del bachillerato necesitaré (escolarizado, no escolarizado, mixto)?
 - g) En caso de no continuar con la educación media superior, ¿a qué me dedicaré?



Considera esta información como un acercamiento a tus necesidades de escolarización y ten en mente que puedes cambiar de parecer. Toma en cuenta lo que este cambio significará para tu vida cotidiana y la de tus familiares.

2. Busca convocatorias y llena formularios que respondan a tus intereses o necesidades.
 - a) En tu búsqueda, explora también otras posibilidades para que tengas un panorama más amplio al elegir y tomes decisiones informadas.
 - b) Al leer las convocatorias y llenar los formularios, ten presente lo que has aprendido en esta secuencia para que gestiones tus trámites de una manera adecuada.
 - c) Da seguimiento a tu trámite a lo largo de todo el proceso y pide ayuda a tus maestros y familiares cuando lo consideres necesario.
 - Lleva un registro del proceso en tu cuaderno o en una ficha que tengas a la vista: puedes utilizar un calendario.

Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido sobre el uso y las características de las convocatorias y los formularios, sigue estos pasos:

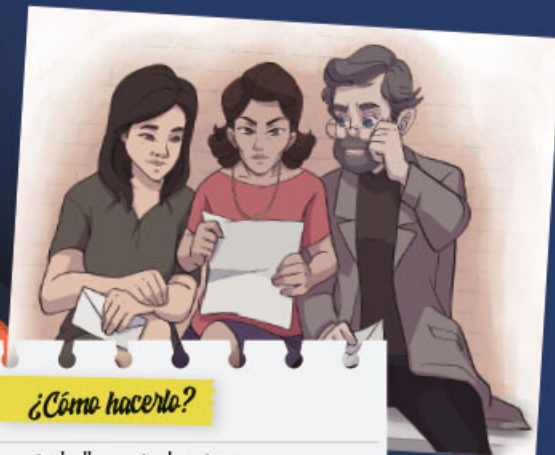
1. Recupera las respuestas que diste en la sección “¿Qué sabemos sobre revisar convocatorias y llenar formularios?”, de la sesión 1, y responde las preguntas nuevamente para que compruebes qué tanto has aprendido a lo largo de esta secuencia.
2. En grupo, dialoga sobre tu participación en el trabajo realizado:
 - a) ¿Cómo te involucraste en las tareas de revisión de las convocatorias y el llenado de los formularios?
 - b) ¿Te enfrentaste a desacuerdos o problemas durante el proceso?, ¿cuáles fueron y cómo los solucionaste?



Círculo de lectura

CÓMO COMPARTIR LA LECTURA DE NOVELAS CONTEMPORÁNEAS

Para cerrar el ciclo de lectura de novelas de la literatura universal, compartirán con la comunidad escolar un texto escrito por ustedes. Para ello, pueden elegir entre las siguientes propuestas:



Actividad	Consiste en...	¿Cómo hacerlo?
Carta al autor	Redactar una carta al escritor para expresarle una opinión sobre su obra.	Imaginen que la carta le llegará al autor (vivo o muerto), por lo tanto, describan lo que más les gustó de su novela; también pueden plantearle dudas o sugerirle ideas para sus próximas obras.
Mi versión	Reescribir una parte de la historia para presentar el punto de vista de un personaje que en la novela tiene una importancia menor.	Identifiquen un personaje diferente al protagonista cuyas acciones o presencia en algún momento de la narración pudieran haber cambiado el rumbo de la historia. A partir de esto, reescriban esa parte sin olvidar que deben adaptar la trama.



Actividad	Consiste en...	¿Cómo hacerlo?
Cartel para recomendar la novela	Elaborar un cartel que ilustre un fragmento de la novela.	Recurran a su imaginación para dibujar o hacer un collage con recortes de revistas u otros materiales para representar un fragmento que les haya gustado de la novela. Incluyan en su cartel el texto que los inspiró y no olviden los datos de la obra.
Secuela	Escribir una segunda parte de la historia que muestre hechos ocurridos después del desenlace de la novela.	Imaginen sucesos que le pudieron ocurrir al protagonista después del desenlace de la historia que leyeron y escriban una continuación breve.

Actividad	Consiste en...	¿Cómo hacerlo?
Cambiar el ambiente o el final de la historia	Modificar alguna parte de la historia, un momento particular o el final de la narración.	Cambien algún aspecto de la historia, como la época, el lugar o el ambiente de la narración, y reescriban el texto manteniendo el estilo original del autor.

Si de las actividades propuestas quisieran escribir una secuela o cambiar el final de *El guardián entre el centeno*, que trabajaron en la secuencia 1, ¿cómo lo harían? Lean el final y hagan la prueba.



CAPÍTULO 26

Esto es todo lo que voy a contarles. Podría decirles lo que pasó cuando volví a casa y cuando me puse enfermo, y a qué colegio voy a ir el próximo otoño cuando salga de aquí, pero no tengo ganas. De verdad. En este momento no me importa nada de eso.

Mucha gente, especialmente el psiquiatra que tienen aquí, me pregunta si voy a aplicarme cuando vuelva a estudiar en septiembre. Es una pregunta estúpida. ¿Cómo sabe uno lo que va a hacer hasta que llega el momento? Es imposible. Yo creo que sí, pero ¿cómo puedo saberlo con seguridad? Vamos, que es una estupidez.

[Mi hermano] D. B. no es tan latoso como los demás, pero también me hace siempre un montón de preguntas. [...] Me preguntó qué pensaba de todo lo que les he contado. No supe qué contestarle. Si quieren que les diga la verdad, no lo sé. Siento habérselo dicho a tanta gente. De lo que estoy seguro es de que echo de menos en cierto modo a todas las personas de quienes les he hablado, incluso Stradlater y a Ackley, por ejemplo. [...] Tiene gracia. No cuenten nunca nada a nadie. En el momento en que uno cuenta cualquier cosa, empieza a echar de menos a todo el mundo.

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno* (fragmento).

Evaluación

En esta evaluación del bloque 1, resolverás actividades de comprensión de lectura, escritura y expresión oral, tal como lo hiciste al principio del libro. El propósito es que valores tus avances en estos aspectos.

I. Lee los siguientes textos y luego resuelve lo que se pide.

Texto 1

LA BASURA ¿EN SU LUGAR?

LAS PLANTAS DE INCINERACIÓN HAN PROLIFERADO EN EUROPA, ASIA Y ESTADOS UNIDOS COMO OPCIÓN PARA OBTENER ENERGÍA DE RESIDUOS SÓLIDOS NO RECICLABLES. [...] ¿REALMENTE SERÁ UNA SOLUCIÓN ECONÓMICA Y SUSTENTABLE?

Según el BM [Banco Mundial], en los países de bajos ingresos más del 90% de los desechos sólidos se confinan en rellenos sanitarios no controlados, o bien se queman al aire libre. Estas acciones ponen en riesgo no sólo la salud y el medio ambiente, sino también las arcas de los

gobiernos municipales, que destinan cantidades crecientes (entre 25 y 50% de su presupuesto) a la recolección y transporte de esos residuos.

La descomposición de residuos orgánicos genera gases que pueden ser peligrosos por su toxicidad o explosividad: un desastre en ciernes. Entre ellos están el metano, el dióxido y monóxido de carbono, el ácido sulfhídrico, además de compuestos orgánicos volátiles como acetona, benceno y tolueno. A esto se suma la contaminación de suelos y aguas que provocan los desechos.

Una alternativa de gestión de desechos que ha ganado terreno en las últimas décadas son las plantas de incineración controlada que aprovechan la energía de combustión de residuos sólidos no reciclables para obtener calor y electricidad.

[...]

¿QUEMAR O NO QUEMAR?

“La incineración fue estigmatizada hace muchos años porque generaba dioxinas y furanos. Pero a lo largo de los años hemos visto que esas emisiones se redujeron drásticamente en Europa, Estados Unidos y Japón gracias a los avances tecnológicos”, afirma Javier Aguillón Martínez, investigador del Instituto de Ingeniería de la UNAM. Las dioxinas y furanos son compuestos químicos residuales que al ser liberados a la atmósfera se depositan en el suelo y la vegetación y tardan muchos años en degradarse. Resultan tóxicos incluso a muy bajos niveles (pueden afectar diversos órganos vitales) e incluso son potencialmente cancerígenos.

Texto 2

SEPARA Y RECICLA



SECRETARÍA DEL MEDIO AMBIENTE

SECRETARÍA DE ECONOMÍA

Fuente: Secretaría del Medio Ambiente, 2020.

[...] Hoy, dice por su parte Javier Aguillón, las plantas incineradoras son una opción viable tanto desde el punto de vista energético como ambiental, pues si funcionan bien contribuyen a reducir emisiones de gases de efecto invernadero como metano y CO₂, que se liberan a la atmósfera cuando los desechos se confinan en rellenos sanitarios.

[...]

La explicación de estos resultados es que mientras en los incineradores se controlan las emisiones de gases de efecto invernadero, en el composteo y el tiradero de basura éstas se acumulan. "En el relleno sanitario y en la composta estás acumulando biomasa, que por la actividad

microbiana genera gases de efecto invernadero. En cambio en la incineración no, simplemente metes los residuos y acabas con el problema, pues se regresan a la atmósfera los mismos gases que la produjeron", observa Javier Aguillón. [...]

¿PEOR EL REMEDIO?

En contraste, grupos ambientalistas y otros expertos en el tema consideran que la incineración de residuos acarrea más problemas de los que busca resolver. En lugar de promover estrategias para reciclar, recuperar y reutilizar materiales, con esta tecnología se fomenta la producción y dependencia de los desechos. [...]

Javier Aguillón Martínez aclara que con la incineración no se pretende generar más desechos, sino al contrario: "A nivel internacional, las mejores prácticas para el tratamiento de residuos sólidos urbanos buscan primero su reducción y reúso; después la recuperación de energía y como última alternativa, su confinamiento al relleno sanitario".

El gran dilema parece ser el destino final de los residuos remanentes de los procesos de reúso y reciclaje que ya no pueden aprovecharse. [...] Se quemen o se envíen a un relleno sanitario, estos desechos van a impactar de una u otra forma al medio ambiente, así que tarde o temprano tendremos que decidir qué hacer con ellos.

Guillermo Cárdenas Guzmán,
"La basura ¿en su lugar?",
en ¿Cómo ves?

INCINERACIÓN DE RESIDUOS

Greenpeace se opone a todo tipo de incineración de residuos sólidos urbanos (RSU), incluso los que conllevan una recuperación energética.

Actualmente, el valor calorífico de los RSU se debe en gran medida a los plásticos [y], en menor grado, al papel y a la madera, todos fácilmente recuperables y reciclables. Las incineradoras son ineficientes y se ha demostrado que, en general, no son eficaces para recuperar cantidades significativas de energía en comparación con una adecuada política de reciclaje de materiales.

El potencial de ahorro de energía del reciclaje de los RSU en España es muy superior al potencial de obtención de energía mediante incineración. Además, estas instalaciones emiten a la atmósfera sustancias químicas persistentes, tóxicas y bioacumulativas, como las dioxinas y los furanos.

Las incineradoras generan enormes cantidades de escorias y cenizas volantes (al menos el 22.5% en peso de los residuos quemados, según los

datos más conservadores), estas últimas pueden contaminar el entorno y deberían ser tratadas como residuos peligrosos. Por tanto, la incineración de residuos urbanos no puede considerarse como una fuente renovable y limpia de energía.

Por otro lado, se ha demostrado que los modelos basados en la recuperación y reciclaje suponen la creación de entre 7 y 39 veces más empleos que con la incineración.

Greenpeace, "Incineración de residuos".



1. ¿Cuál es el propósito de cada uno de los textos? Escribe el número de texto en el lugar que le corresponde.

Propósitos	Número de texto
Fijar una postura frente a un tema polémico.	
Dar información sobre un tema.	
Explicar distintas posturas frente a un tema polémico.	



2. Subraya dos hechos que critican quienes se oponen a la incineración.
 - a) La creación de mayor número de empleos.
 - b) Reducir, reciclar y reusar los residuos sólidos.
 - c) El fomento a la producción y dependencia de los desechos.
 - d) La baja eficiencia en la recuperación de energía.
 - e) Destinar presupuesto a la recolección y transporte de los residuos.

3. Copia este esquema en tu cuaderno y complétalo con la información que aportan los textos 1 y 3.



4. Explica y argumenta tu postura respecto del tema tratado.

II. Lee esta minificción y resuelve lo que se pide.

EL AVARO

Sé que cuando voy por la calle y un conversador se inclina al oído de otro y disimuladamente me señala, está diciendo que soy el avaro. Sé que cuando llega un traficante de telas o mujeres o vinos y pregunta por los hombres de fortuna, me nombran, pero añaden: no comprará nada, es avaro.

Es verdad que amo mis monedas de oro. Me atraen de ellas su peso, su color —hecho de vivaces y oscuros amarillos—, su redondez perfecta. Las junto en montones y torres, las golpeo contra la mesa para que reboten, me gusta mirarlas guardadas en mis arcas, ocultas del tiempo.

Pero mi amor no es sólo a su segura belleza. Tantas monedas, digo, me darán un buey, tantas, un caballo, tierras, una casa mejor de la que habito.

Con uno de mis cofres de objetos preciosos puedo comprar lo que muchos hombres creen la felicidad. Este poder es lo que me agrada sobre todo y el poder se destruye cuando se emplea. Es como en el amor: tiene más dominio sobre la mujer el que no va con ella; es mejor amante el solitario.

Voy hasta mi ventana a mirar, perfiladas en el atardecer, las viñas de mi vecino; la época las inclina hacia la tierra, cargadas de racimos apetecibles. Y es lo mejor deseárselos desde acá, no ir y hastiarse de su dulce sabor, de su jugo.

Luis Loayza, "El avaro", en José Gülich Rodríguez et al., *Extrañas criaturas. Antología del microrrelato peruano moderno.*

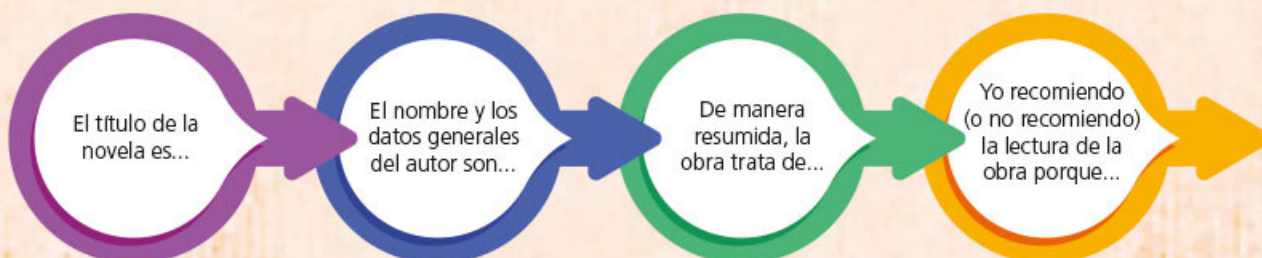
1. Explica qué es ser avaro.

2. De acuerdo con la narración, ¿qué enunciado ejemplifica la actitud típica de las personas avaras? Subráyalo.
- a) Comprar casas y lo que muchos hombres creen que es la felicidad.
 - b) Ir por la calle y escuchar que alguien dice que es un avaro.
 - c) Mirar las viñas del vecino y desearlas, pero no probarlas.
 - d) Juntar, mirar, admirar y ocultar las monedas de oro.
3. Explica qué significa la parte que dice "Este poder es lo que me agrada sobre todo y el poder se destruye cuando se emplea". Para construir tu explicación, usa las siguientes preguntas como guía; no tienes que responder cada una.
- a) ¿Cuál es el poder que posee el personaje?, ¿en qué radica?
 - b) ¿Cómo podría emplear su poder?, ¿por qué dice que se destruye cuando se emplea?
 - c) ¿Qué le pasaría al personaje si empleara su poder?, ¿por qué será que éste es lo que más le agrada?
4. En la minificción se explica algo a partir de un ejemplo similar, es decir, se aplica una analogía. Subraya la explicación de la siguiente analogía: "Este poder es [...] como en el amor: tiene más dominio sobre la mujer el que no va con ella". O sea, al no ir con ella, el hombre...
- a) hace que lo desee con más fuerza.
 - b) se siente despreciado.
 - c) pierde las esperanzas de que algún día le dé el sí.
 - d) sabe que es correspondido.

III. Escribe un texto para el periódico escolar. Puede ser uno de los siguientes:

- 1. Una carta del lector donde expongas tu postura frente a un tema polémico que hayas investigado en este bloque.
- 2. Una noticia sobre un suceso importante en tu escuela o comunidad.

IV. Prepara un comentario oral sobre la novela que estás leyendo o ya leíste en este bloque. Apóyate en un organizador gráfico como el que se muestra abajo. Para recomendar la obra, utiliza uno o varios de los conceptos que aprendiste en torno a la lectura de novelas en la secuencia 1.





Bloque 2

Ido del mundo

Como cuando se abre el telón
de un teatro: luces
y voces

y la ocasional sensación de haberse ido
del mundo

John Burnside, "Ny-Hellesund" (fragmento).



5. Escribir colectivamente obras teatrales breves

Sesión 1

Dato interesante

Desde hace unas décadas, en México se ha gestado el teatro de la frontera. Uno de sus principales representantes es Javier Malpica, quien se ha encargado de retratar y denunciar el problema de la migración desde distintos ángulos; *Papá está en la Atlántida* es su obra más emblemática sobre el tema.

■ Para empezar

Una de las manifestaciones artísticas más antiguas es el teatro. Las obras de teatro se caracterizan porque son escritas para ser representadas por actores, idealmente sobre un escenario. Como has visto a lo largo de la secundaria, las obras teatrales cuentan mediante diálogos una historia, la cual puede estar inspirada en la realidad o ser totalmente inventada. En esta secuencia, aprenderás que las obras de teatro son un medio para exponer problemas sociales, valores universales e inquietudes humanas.

1. Lean este fragmento de una reseña e imaginen cómo es la obra de teatro que recomienda.

Papá está en la Atlántida: Con la ilusión de encontrar a papá

Por Sara Barragán del Rey



La obra *Papá está en la Atlántida* retrata el problema de la migración desde la perspectiva de dos niños que se ven obligados a lidiar con el abandono, la soledad y el miedo, sosteniéndose en la esperanza y el amor fraternal.

[...]

Desde la primera escena, sus expectativas y sus sueños se convierten en el motor de la historia. La ilusión y la desilusión se irán alternando en las situaciones cotidianas que les toca vivir y a las que se ven obligados a adaptarse. La crudeza de la pérdida, la tristeza, la nostalgia, el rechazo y la lucha por sobrevivir, desde la perspectiva de la infancia, aparecen como realidades inevitables que los dos hermanos tendrán que aprender a superar.


[...]

Javier Malpica, el dramaturgo de esta obra ganadora del Premio Víctor Hugo Rascón Banda en 2005, escribe una historia deliciosa y al mismo tiempo monstruosa. Con la emigración como problema de fondo, logra adentrarse hasta el detalle en estos dos personajes opuestos pero complementarios: el hermano mayor (Marcos Duarte) representa la parte fuerte, la aventada, pero también la que sufre el peso de la responsabilidad. El hermano menor (Guillermo Jair) representa la inocencia, el miedo, pero también la ilusión desmedida y la capacidad de soñar otras realidades.

La sensibilidad con la que se aborda el texto desde la dirección genera un espacio vibrante donde la realidad irrumpe con fuerza en el escenario a través de los cuerpos de los actores que dan vida a los dos personajes sin clichés, sin estereotipos y sin lugares comunes. No es habitual ver actuaciones tan sinceras y honestas cuando se trata de interpretar a niños sobre el escenario. No es fácil lograr lo que estos actores logran, haciendo que de principio a fin todo sea creíble y sus miradas sean tan sinceras que consiguen hacer cómplice al espectador dentro de sus juegos y su mundo imaginario.

Sara Barragán del Rey, "Papá está en la Atlántida: Con la ilusión de encontrar a papá", en *Cartelera de Teatro*.



- 
2. Comenten estas preguntas en grupo:
 - a) ¿Cuál es el objetivo comunicativo de este texto?
 - b) A partir de lo que se dice de los protagonistas, ¿qué características o actitudes tienen?
 - c) ¿Cómo creen que los actores hayan conseguido que todo sea creíble de principio a fin?
 - d) ¿Cuál es el problema social sobre el que se invita a reflexionar en esta obra de teatro?

¿Qué vamos a hacer?

Una manera de reflexionar sobre los problemas sociales que enfrentamos día con día (la discriminación, la contaminación, la violencia, etcétera) es exponerlos por medio de representaciones artísticas. En esta secuencia, se sugiere que trabajen en equipo, inventen o retomen una historia que plantee un problema social que les importe y escriban una obra de teatro con el propósito de que inviten al público a reflexionar sobre inquietudes humanas o valores universales de su interés. Una vez que hayan elegido un problema social, desarrollarán una historia dividida en actos y escenas, contada mediante diálogos y acotaciones, y que mantenga el interés de los espectadores.

Cuando sus obras estén listas, prepararán su representación en un festival escolar de teatro, en la que utilizarán los recursos escénicos a su alcance. Incluso podrían organizar un concurso de teatro en el que se premie a la obra ganadora.

¿Qué sabemos sobre escribir obras teatrales?

Antes de dar inicio al trabajo de escritura, reflexionen de manera individual acerca de lo que saben sobre el proceso para escribir una obra de teatro.

1. Responde estas preguntas en tu cuaderno para que tengas un registro de ellas:
 - a) Piensa en una obra de arte que esté relacionada con un problema social: una canción, una pintura, una novela, un poema o una obra de arte callejero; si no recuerdas ninguna, busca en tus libros de Formación Cívica y Ética algunos ejemplos que llamen tu atención. ¿Qué asuntos o problemas sociales refleja?, ¿qué aspectos específicos quiere comunicar el autor a través de esa obra?
 - b) ¿Qué recursos ayudan a los actores a saber cómo expresar las motivaciones de los personajes (valores, ideas, emociones) al escenificar la obra?
 - c) De acuerdo con lo que sabes sobre las obras de teatro, ¿crees que servirían para manifestar problemas sociales?, ¿por qué?
 - d) ¿En qué partes se puede estructurar una obra de teatro?
 - e) ¿Qué signos de puntuación son de uso frecuente en las obras de teatro y cuál es su función?
2. Comparte y comenta tus respuestas con el grupo.
3. Antes de terminar esta sesión, hablen sobre las obras de teatro que han visto, pueden ser representaciones escolares, obras escenificadas en teatros, foros, plazas u obras vistas en internet.





De tarea



Si tienes la posibilidad, lee una obra de teatro de una época y cultura diferente a la tuya; puede ser una en cuya historia aparezcan personajes de edades similares a la que tú tienes, como *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín, o pueden ser obras con personajes de diferentes edades, como *Tío Vania*, de Antón Chéjov; *La señorita Julia*, de August Strindberg; *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen, o *Una mujer sin importancia*, de Oscar Wilde. Asimismo, si tienes la oportunidad, acude al teatro o busca en internet y redes sociales dramatizaciones que puedas observar.



Vean el audiovisual *Teatro en un acto*, en el que se representa una situación social de relevancia, con el fin de que todo el grupo conozca una misma obra de teatro.



Si tienes acceso a internet, visita la página del Instituto Cervantes, donde encontrarás algunas obras teatrales, además de reseñas y entrevistas sobre teatro: <https://videos.cervantes.es/tag/teatro/>

Sesiones
2 a 5

■ Manos a la obra

Proceso para escribir colectivamente obras teatrales

Comenten en grupo el siguiente proceso para escribir una obra de teatro y presentarla en público. Observen qué se sugiere en cada fase y hagan los ajustes que consideren necesarios.



Fase 1: Planear una obra de teatro

Para planear la obra de teatro que escribirán en equipo, primero seleccionarán un problema, fenómeno o historia de impacto social que consideren que vale la pena representar ante un público; puede ser una historia que comunique valores universales (como la libertad, la justicia, etcétera) o inquietudes humanas (por ejemplo, el sentido de la existencia) y que les interese transmitir.

Para ejemplificar el proceso de escritura de una obra de teatro, en esta secuencia se abordará el tema de la migración provocada por la violencia y la marginación, pero ustedes pueden seleccionar otro que sea de su interés.

1. En grupo, enlisten problemas sociales que se presenten en su comunidad o alguna inquietud que tengan. Éstos podrían ser algunos ejemplos:



- La migración
- El trabajo infantil
- Las falsas amistades
- La inseguridad
- La libertad de elección
- La incomprensión entre padres e hijos
- El consumo de alcohol o drogas
- La falta de servicios básicos
- La desigualdad de género
- El futuro de la humanidad

- En equipos de seis integrantes, elijan uno de los problemas enlistados, para que escriban una obra de teatro sobre él.
 - Expliquen por qué es importante para ustedes plantear este tema y qué impacto o efecto tendría en el lugar donde viven.
 - Comenten qué les gustaría lograr con la presentación de la obra de teatro que escribirán.

En grupo, vean el audiovisual *Obras teatrales de tinte social* para que amplíen su conocimiento sobre este tipo de obras, tanto actuales como de otras épocas.



De tarea

Busquen en distintos medios —televisión, radio, periódicos, revistas o internet— noticias, reportajes, obras cinematográficas, entre otros, sobre el problema o inquietud que hayan elegido. Por ejemplo, una película sobre migración es *Ya no estoy aquí*, dirigida por el mexicano Fernando Frías de la Parra.

Anoten las reflexiones y acuerdos a los que lleguen como equipo y guárdenlos en su carpeta de trabajos. Si pudieron leer o ver una obra de teatro, identifiquen qué problema, situación o historia de impacto social se comunica y coméntenlo con su grupo.



Dato interesante

De acuerdo con datos de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), más de 36 millones de migrantes en todo el mundo son niños o jóvenes. Estas cifras nos obligan a reflexionar sobre la participación que deben efectuar los gobiernos de todos los países para atender este fenómeno social.



Fase 2: Escribir la obra

Escribir una obra de teatro es un proceso que inicia con resumir la historia; después, se elabora un guion estructurado en actos y escenas; luego, a partir de éste, se escriben los diálogos y, finalmente, se revisa y corrige.

Escribir el resumen de la historia

En esta etapa, desarrollarán el argumento de la historia que van a contar en su obra de teatro. Pueden inventarla a partir del problema social que quieren exponer, o bien inspirarse en otro texto, por ejemplo, en un reportaje o una novela. La siguiente actividad les servirá para saber cómo hacerlo.

- Lean este fragmento de noticia relacionado con el tema de la migración:

Dato interesante

En sus obras, el escritor mexicano Jorge Ibargüengoitia retoma hechos noticiosos aparecidos en la prensa de su tiempo, lo cual le sirvió, además, para parodiar el tratamiento que les daban en algunos medios.



Tras 32 años, migrante vuelve a ver a su mamá en Querétaro

Estados | 24/11/2019

Querétaro.— Santos Omar Cázares vuelve a abrazar a su madre, Margarita Reyna Lainez, en el centro de Tequisquiapan. Pasaron 32 años para que se volvieran a mirar a los ojos.

Santos salió en 1987 de su natal Honduras, con apenas 17 años. Luego transcurrieron 18 más para hablar con su mamá vía telefónica y posteriormente, ayer, volvieron a verse.

La Caravana de Madres Centroamericanas de Migrantes Desaparecidos llega a Tequisquiapan, en su camino a Monterrey, Nuevo León.

Antes del mediodía, el autobús que traslada a las 70 mujeres y a algunos hombres llega a Tequisquiapan, donde son recibidas por el personal de la Estancia del Migrante González y Martínez, que encabeza Martín Martínez.

Con cartulinas que dicen "Bienvenidas, madres" los voluntarios esperan que las mujeres desciendan del autobús. El último tramo, al centro de Tequisquiapan, lo hacen a pie.

Ahí, las otras mujeres hacen un círculo. Dejan un espacio por donde entra Santos. Su madre lo ve, caminan al centro para encontrarse. Se abrazan y se besan. Ha pasado una vida desde que se separaron.



Las demás mujeres se funden con ellos en un abrazo.

[...]

La primera vez que Santos le llamó ella no lo podía creer, pegó un grito y se puso a llorar. Sollozaba cuando Santos le decía que se controlara, que quería platicar con ella. Habían pasado 18 años. Casi dos décadas sin saber nada de su hijo.

Santos le dijo que no podía platicar mucho, pues no tenía mucho saldo en la tarjeta telefónica, de las que existían en los 90.

Recuerda que su hijo le dijo que le hablaría al siguiente sábado. Así fue, Santos cumplió con su promesa y le llamó. Ese día le aseguró que le iba a llamar más seguido. Luego, volvieron a perder el contacto.

Recientemente Margarita supo de la caravana de madres, a través de una familiar, quien también tiene a un hijo desaparecido desde hace un año. Decidió acudir y buscar a Santos.

Las mujeres caminan las dos cuadras hacia la posada. Santos abraza a su madre. Hacen el recorrido charlando, con pasos cortos avanzan por la calle empinada.

Domingo Valdez, "Tras 32 años, migrante vuelve a ver a su mamá en Querétaro", en *El Universal*.

2. Retomen lo que saben sobre las partes de una historia (planteamiento, desarrollo, desenlace) y las funciones narrativas (protagonista, antagonista u oponente, aliado, etcétera), y respondan en su cuaderno las siguientes preguntas acerca de la noticia anterior:

Aspecto que se analiza	Análisis de la noticia
Espacio y tiempo	a) ¿Dónde y cuándo ocurre la historia?
Personajes, el conflicto que enfrentan y sus funciones	a) ¿Quién puede ser el/la protagonista?, ¿podría haber más de uno? b) ¿Cuál podría ser la situación problemática o conflicto que enfrenta el/la protagonista? c) ¿Quién o qué desempeñaría la función de oponente: un personaje, una situación o las circunstancias? d) ¿Hay aliados o personajes que cumplan otra función?, ¿quiénes son?
Trama	a) ¿Cuáles podrían ser el planteamiento, desarrollo y desenlace del conflicto?

3. Comparen sus respuestas con las siguientes:

Aspecto que se analiza	Análisis de la noticia
Espacio y tiempo	a) Honduras y México, de 1987 a 2019.
Personajes, el conflicto que enfrentan y sus funciones	a) Protagonista: Margarita b) Conflicto: perder y reencontrar a su único hijo c) Oponente: la realidad social, la migración d) Aliados: las mujeres de la caravana de madres
Trama	a) <i>Planteamiento</i> : Margarita se separa de su hijo Santos, quien se vio orillado a migrar de Honduras. b) <i>Desarrollo</i> : Margarita pierde la comunicación con Santos durante años. Vuelve a saber de él dieciocho años después, cuando se comunican por teléfono. Pierden la comunicación nuevamente. Margarita se entera de la caravana de madres. c) <i>Desenlace</i> : Con ayuda de una de las madres de la caravana, Margarita descubre que su hijo sigue vivo y está en México. Margarita se reencontra con Santos.

4. Comenten en grupo qué diferencias podría haber en la historia si el protagonista fuera Santos en vez de Margarita: imaginen qué conflicto podría tener, quiénes serían sus oponentes y sus aliados.

De tarea

Retomen en equipo el problema social que eligieron y decidan si inventarán la historia o se inspirarán en otro texto. En una tabla como la anterior, escriban el resumen de la historia que van a contar en su obra de teatro y guárdenla en su carpeta de trabajos.



Estructurar la historia en actos y escenas

Ya que cuentan con el argumento de su obra de teatro, el siguiente paso consiste en estructurarla en actos y escenas (hacer un guion). Ambos son conceptos que han trabajado en grados anteriores y que se retomarán a continuación con la obra de teatro española llamada *El sí de las niñas*, representada por primera vez en 1805.

1. Lee esta síntesis del primer acto de *El sí de las niñas*. Identifica los personajes, el conflicto y los aliados de los personajes:



El sí de las niñas

Personajes: Paquita (chica de 16 años), don Diego (de 59 años, pretendiente de Paquita), don Carlos (sobrino de don Diego, enamorado de Paquita), doña Irene (mamá de Paquita), Simón (sirviente de don Diego), Rita (sirviente de Paquita), Calamocha (sirviente de don Carlos)



Acto I

La historia de este acto ocurre en una posada de Alcalá de Henares, España, a principios del siglo XIX, a las siete de la noche.

Escena 1: Don Diego ha acompañado a doña Irene a Alcalá para sacar a Paquita del convento donde se encontraba. En la posada, don Diego le comparte a Simón sus intenciones de casarse con Paquita. Simón sale.

Escena 2: Entran doña Irene, Paquita y Rita. Don Diego les da la bienvenida. Sale Rita.

Escena 3: Doña Irene y don Diego platican sobre Paquita, sobre su conformidad de haber dejado el convento y lo obediente que es. Paquita se despide y sale.

Escena 4: Doña Irene le asegura a don Diego que Paquita está de acuerdo en casarse con él.

Escena 5: Entra Simón, le avisa a don Diego que lo esperan y sale. Don Diego acuerda con doña Irene que saldrán todos a Madrid, muy temprano, al día siguiente. Sale.

Escena 6: Entra Rita. Doña Irene dice que tiene cartas que escribir y sale. Rita sale también.

Escena 7: Entra Calamocha. Oye cantar a Rita a lo lejos.

Escena 8: Entra Rita. Calamocha le comunica que don Carlos, tras recibir una carta de Paquita, ha llegado también a Alcalá. Calamocha sale.

Escena 9: Entra Paquita. Rita le dice que don Carlos está en la ciudad y ésta le pide su ayuda para encontrarse con él secretamente. Salen Paquita y Rita.

Dato interesante

Aunque el matrimonio infantil pareciera un fenómeno de siglos pasados (cuando era usual en diversas sociedades), fue hasta 2019 cuando quedó prohibido en los códigos civiles de todas las entidades mexicanas. De acuerdo con cifras mundiales de la organización no gubernamental Save the Children, cada siete segundos se casa una menor en el mundo.

2. Responde estas preguntas en tu cuaderno y comenta tus respuestas con el grupo.

- ¿Quién protagoniza la historia que se cuenta en *El sí de las niñas*?, ¿cuál es el problema o conflicto que enfrenta?, ¿tiene aliados y oponentes?, ¿qué o quiénes son?
- ¿Qué se dice sobre los antecedentes del conflicto? De acuerdo con lo anterior, ¿qué parte de la historia (planteamiento, desarrollo o desenlace) se cuenta en el primer acto?, ¿qué dudas acerca de la historia quedan sembradas cuando el acto termina?
- La obra original se divide en tres actos, ¿qué partes de la historia crees que se cuenta en los otros dos?
- Ésta es una síntesis del guion de teatro. Según lo que se aprecia en las escenas, ¿qué es lo que define o delimita cada una: un cambio de lugar o tiempo, la entrada o salida de personajes...?
- Si desde la escena 1 ya se presenta el conflicto de la historia, ¿qué interés o función tienen las otras ocho?
- ¿Qué problemática social se plantea en esta obra?



Para que puedas ver y comprender la obra *El sí de las niñas*, búscala en la página de Radio-Televisión Española en este enlace: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/teatro-en-el-archivo-de-rtve/teatro-si-ninas/4258373/>



Las obras de teatro, sobre todo las extensas, pueden dividirse en **actos**. Cuando así ocurre, en cada uno se aborda una parte de la historia. Por ejemplo, en el primer acto de *El sí de las niñas* se cuenta el planteamiento y parte del desarrollo (el conflicto); luego, como es una obra estructurada en tres actos, en el segundo se cuenta el resto del desarrollo, y en el tercero, el desenlace.

El número de actos puede variar entre una obra y otra, incluso muchas constan de un único acto. Durante la escenificación, el final de un acto se marca de alguna manera: bajando el telón, con un oscuro, etcétera; e incluso en ocasiones la escenografía cambia entre un acto y otro para indicar cambios de lugar o de tiempo en la historia.

Por su parte, las **escenas** son subdivisiones internas de los actos. Se caracterizan por retratar un tiempo único en el que participan los mismos personajes. Inician o terminan cada vez que entra o sale un personaje. Al igual que los actos, la cantidad de escenas es variable. Lo importante es que sean suficientes para contar la historia y mantener el interés del espectador: si las escenas son muchas e innecesarias, se aburrirá; si son insuficientes, la historia quedará inconclusa y tendrá poco impacto.

3. Retoma la historia de Margarita y su hijo Santos. Si quisieras hacerla obra de teatro, podrías estructurarla en tres actos (como la de *El sí de las niñas*). De este modo, en el primer acto se contaría el planteamiento de la historia y el conflicto; en el segundo acto, el desarrollo de la historia, y en el tercer acto, el desenlace.
 - a) Lee la síntesis de las escenas 1 y 2 del primer acto de la obra que cuenta la historia de Margarita y su hijo.

Primer acto

(Planteamiento: Margarita se separa de su hijo Santos, quien se vio orillado a migrar de Honduras debido a la marginación y la violencia provocada por las pandillas).

Escena 1

Lugar y tiempo: Honduras, una noche de 1987, interior de la casa de Margarita y Santos

Personajes: Margarita (madre de Santos), Santos

Qué ocurre: Margarita ve a su hijo regresar a casa muy asustado. Le pregunta qué pasó, pero él no se lo confía. Le dice que visitará a su amigo Alejo. Sale.

Escena 2

Lugar y tiempo: Mismo espacio, un poco más tarde

Personajes: Margarita, Ignacia (vecina de Margarita y madre de Alejo, amigo de Santos)

Qué ocurre: Margarita le cuenta a Ignacia que su hijo Santos ha cambiado, pues se ha vuelto muy callado, taciturno. Le dice que sospecha que las pandillas del lugar lo están intimidando.

4. Comenta las preguntas con tu grupo.
 - a) ¿Por qué es importante situar cada escena en un espacio y tiempo específicos?
 - b) ¿Qué finalidad tiene identificar a los personajes que participan en cada una?
 - c) Con cada escena avanza la historia (por ejemplo, presentando pequeños conflictos), ¿consideras que esto ocurre en las escenas de arriba, ¿por qué?



d) ¿Por qué es importante que el lector o espectador entienda en cada escena a qué se debe que los personajes actúen de una u otra forma, es decir, que perciban sus motivaciones?

5. Dialoguen sobre cómo podrían desarrollar la síntesis de la escena 3 de acuerdo con lo descrito en el planteamiento. Escribanla en su cuaderno.

Escena 3

Lugar y tiempo: _____

Personajes: _____

Qué ocurre: _____

6. Conversen sobre si, para concluir el planteamiento de la historia e introducir el conflicto, el primer acto necesitaría más escenas; si fuera el caso, escribanlas en su cuaderno.

Mantener la intriga

En la síntesis del primer acto se encuentran los hechos que componen el planteamiento de la historia de Margarita y Santos. Sin embargo, para atrapar a los lectores o espectadores, es necesario que haya incertidumbre desde el inicio, de modo que éstos se estén preguntando todo el tiempo qué irá a pasar. Esto es lo que se conoce como **mantener la intriga**.

1. Lean el siguiente texto que contiene más información sobre este concepto:



Intriga

Utilizamos aquí el término como sinónimo de *incertidumbre*. El propósito de la utilización de la intriga sería seducir al espectador, crear en él expectación y suspenso. Conviene advertir que éste no sólo se crea en un argumento policíaco o detectivesco, en cualquier tipo de historia podemos provocar en el lector o espectador la necesidad de que la narración continúe para conocer el desenlace.

Recordaremos el concepto de conflicto, ya trabajado, y cómo la misma idea del choque entre intereses de los personajes lleva implícita la noción del “qué pasará”.

Maxi de Diego, *Aprender a escribir teatro en secundaria*.

2. Vuelvan a leer el resumen de *El sí de las niñas* y respondan:

- ¿El conflicto de esta obra provoca que el espectador se pregunte qué es lo que pasará?, ¿por qué?
- Además del conflicto principal, ¿qué otros elementos del primer acto siembran incertidumbre o expectación en los lectores?

3. Entre todos revisen las escenas del primer acto de la obra de Margarita y Santos (página 105), y comprueben si queda sembrada la intriga en el espectador, como indica el texto que acaban de leer.

De tarea

Si pudiste leer o ver una obra de teatro, haz un esquema de su organización con base en estas preguntas: ¿cuántos actos tiene?, ¿qué parte de la historia se cuenta en cada uno?, ¿cuántas escenas hay en cada acto?, ¿qué se cuenta en ellas?, ¿cómo queda sembrada la incertidumbre? Después, compártelo con tus compañeros.

Con tu equipo, retoma la síntesis de la historia que contarán en su obra de teatro. Acuerden en cuántos actos estructurarán la historia y qué parte de ésta contarán en cada uno. A continuación, determinen cuántas escenas habrá en cada acto y qué ocurrirá en cada una; para ello, consideren la entrada o salida de los personajes. Describan cada escena y asegúrense de que la intriga se mantenga a lo largo de la historia.

Escribir el guion de la obra de teatro

En esta etapa, estructurarán su guion de teatro a partir de las escenas que describieron. Para ello, necesitarán desarrollar los **diálogos** de los personajes e incorporar el contexto necesario para los actores por medio de **acotaciones**.

1. Lee el desarrollo de la escena 1 de la historia de Margarita y su hijo, que se ha titulado *Historia de una madre*, y responde las preguntas:

Historia de una madre Acto I

Escena 1

Margarita, Santos

San Pedro Sula, Honduras. Interior de una casa humilde. Dos catres, un ropero pequeño, una mesa con dos sillas, una parrilla, algunos trastes. Es de noche. Entra Santos muy asustado. Margarita prepara la cena.

MARGARITA: ¿Cómo te fue, hijo?

SANTOS: Bien...

MARGARITA: Siéntate. Ya va a estar la cena.

SANTOS: No tengo hambre, ma.

MARGARITA: (Mirando a Santos.) ¿Cómo que no...? Pero ¿qué te pasó? ¿Por qué traes esa cara?

SANTOS: Nada, mamá. (Se sienta en uno de los catres.)

MARGARITA: ¿Cómo que nada? Si hasta temblando estás.

SANTOS: De veras que nada. Nada.

MARGARITA: Tenme confianza, hijo. ¿Se enojaron de vuelta tú y Alejo?

SANTOS: Alejo... ¡Voy a verlo! (Sale.)

MARGARITA: Pero...

¿Qué relevancia tiene indicar cuándo entra o sale un personaje al delimitar las escenas?

Las acotaciones hacen referencia a los gestos, el lenguaje corporal, los desplazamientos y las formas de interacción de los personajes; además, orientan la representación. ¿Dan suficiente información en el ejemplo?, ¿por qué?

El diálogo es el medio por el que los personajes exponen su carácter y sentimientos, justifican su actuar, explican algunos antecedentes, presentan a otros personajes, hacen revelaciones y mencionan hechos ocurridos fuera de la escena. ¿Cuál de estas funciones se encuentran en el ejemplo?

Se dice que el diálogo hace avanzar la acción, ¿cómo se evidencia esto en el ejemplo?



2. Comenten en grupo las preguntas que acompañan el desarrollo de la escena 1; luego, respondan estas otras:
 - a) ¿Qué opinas del título propuesto para la obra?, ¿qué otro podría tener?
 - b) ¿Consideras que en la escena se desarrolla suficientemente lo planteado en la síntesis de la escena 1 de la página 105?, ¿por qué?
 - c) ¿Esta escena despierta incertidumbre o curiosidad en el espectador?, ¿a qué se debe?
3. Escriban entre todos el desarrollo de las escenas 2 y 3 de *Historia de una madre*, aplicando lo que hayan comentado de la escena 1.



Para que tengan más claro cómo transmitir los valores, motivaciones e ideas de sus personajes, vean el audiovisual *Consejos entre escritores*, en el que se explican y describen algunas estrategias para hacerlo.



Trabajen en equipo el recurso informático *¿Qué acotaciones faltan aquí?* para que practiquen el uso de acotaciones en obras teatrales.

De tarea

En equipo y a partir de cada síntesis de escena, escriban el guion de su obra de teatro desarrollando los diálogos de los personajes y las acotaciones. Pueden hacerlo entre todos: mientras uno de ustedes escribe, el resto puede aportar ideas.

Corregir el guion de la obra de teatro

Al escribir una obra de teatro se debe considerar el uso de los signos de puntuación. Algunos de éstos sirven para organizar las ideas que se dirán, como el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos; mientras que otros sirven para darle expresividad al texto o reflejar estados de ánimo y emociones, como los signos de exclamación, de interrogación y los puntos suspensivos.

1. Relean la escena 1 de *Historia de una madre* y localicen los signos de exclamación e interrogación, así como los puntos suspensivos que se usan. Luego respondan:
 - a) ¿En qué casos se usan estos signos?, ¿para qué sirven?
 - b) ¿Por qué son necesarios?
 - c) ¿Qué les sucedería a esas partes de la escena si se eliminaran dichos signos?
2. Completa los diálogos siguientes con los signos necesarios para darle expresividad al texto:

Acto III

Escena 1

Mujer siendo revisada por un médico. Le toman la presión. Ella abre los ojos.
Se le ve desorientada.

MUJER: (Incorporándose del piso.) ___Dónde está mi hijo___

DOCTOR: Levántese despacio, por favor.

AMIGA: (Con voz nerviosa.) ___Berthita___ ___Cómo se siente___

MUJER: Algo mareada, comadre, pero voy mejor. ___Sabe algo del hombre que encontraron___ ___Sabe si es mi hijo___

AMIGA: Mire, comadre, lo que escuché fue que___



ACTIVISTA: (Interrumpiendo la conversación de las mujeres.) Doña Bertha, acompáñeme.

Escena 2

La mujer entra a escena, donde hay un grupo de personas. Todos están en medio de una cancha de basquetbol. Se ven algunos fotógrafos de prensa.

MUJER: (Nerviosa.) ___Quién es___

ACTIVISTA: Espere aquí. Ya viene.



Glosario

Activista: persona que milita en un movimiento social.

Implícito: incluido en algo sin estar expresado.

Explícito: que se expresa con claridad en algo.

3. Compara tu trabajo con el de otro compañero y, si es el caso, corrige.

De tarea

Escriban en su cuaderno algunos ejemplos de cómo se usan y qué función tienen los signos de exclamación e interrogación y los puntos suspensivos.

En el guion que ustedes están escribiendo, piensen en qué partes los diálogos necesitan llevar signos de puntuación y apliquen los cambios pertinentes.

Evaluación intermedia

1. Revisen en equipo lo que han hecho hasta ahora y modifiquen, amplíen o ajusten lo que sea necesario. Apóyense en la siguiente tabla para hacerlo:

Aspectos a revisar en el guion	Sí	No	Cómo podemos mejorarlo
Consideramos los actos y las escenas para estructurar nuestra obra teatral.			
Usamos diálogos y acotaciones para contar la historia.			
Mantuvimos la intriga a lo largo de la historia.			
Empleamos signos de exclamación e interrogación adecuadamente para marcar preguntas y señalar los estados emocionales de los personajes.			
Propusimos de manera implícita o explícita una reflexión sobre inquietudes humanas / valores universales / problemas sociales de distinto tipo.			

2. Intercambien su guion de teatro con otro equipo y háganse sugerencias de manera recíproca para mejorarlo.
3. A partir de lo que observe el otro equipo, reflexionen sobre los ajustes que requiere su guion y aplíquenlos.



■ Para terminar

Fase 3: Ensayar y presentar la obra de teatro



Una vez que tengan lista la versión final de su guion de teatro, podrán planear la puesta en escena. Para ello, deberán asignar tareas y seleccionar el espacio adecuado para su representación. Asimismo, durante este proceso, deberán preparar los **recursos escénicos** necesarios, es decir, todo aquello que se requiere para representar la obra sobre un escenario: desde los gestos y el movimiento corporal de los actores hasta la escenografía, la utilería, el vestuario, la música, el sonido y la iluminación.

En una representación teatral hay aspectos que se actúan y son **evidentes**; por ejemplo, si durante la puesta en escena de *Historia de una madre*, la actriz que representa a Margarita aparece cocinando, el público no tiene que suponer nada: el personaje cocina. Sin embargo, hay otros **aspectos que no son evidentes** y tienen que ser supuestos por los espectadores; por ejemplo, en la misma obra,

aunque Margarita no diga: “Estoy preocupada por ti, Santos”, el público lo puede suponer al escuchar el tono y las modulaciones de su voz cuando habla con su hijo, y al mirar los gestos y movimientos corporales con los que manifiesta su preocupación.

Lo mismo ocurre con otros recursos escénicos, como el vestuario y la utilería: una corona puede simbolizar realeza; cierto tipo de gorra, un militar; una cruz representa una iglesia, etcétera.

1. Lee las anotaciones para representar la escena 1 de *Historia de una madre*.

Texto	Recursos escénicos
<p><i>San Pedro Sula, Honduras. Interior de una casa humilde. Dos catres, un ropero pequeño, una mesa con dos sillas, una parrilla, algunos trastes. Es de noche. Entra Santos muy asustado. Margarita prepara la cena.</i></p> <p>MARGARITA: ¿Cómo te fue, hijo? SANTOS: Bien... MARGARITA: Siéntate. Ya va a estar la cena. SANTOS: No tengo hambre, ma.</p>	<p>Escenografía Simular tres paredes de una casa humilde de una sola pieza. Una pequeña ventana al frente debe simular la noche. A la izquierda, la puerta.</p> <p>Utilería Dos catres con una cobija en cada uno, una mesa con dos sillas, una parrilla, un ropero de cartón, una olla de barro y una cuchara.</p> <p>Vestuario Margarita viste un mandil encima de una falda y blusa sencillas; lleva zapatos sencillos.</p> <p>Santos viste pantalón y playera sencillos, una gorra como de beisbolista y tenis. Lleva un morral.</p>

Texto	Recursos escénicos
<p>MARGARITA: <i>(Mirando a Santos.)</i> ¿Cómo que no...? Pero ¿qué te pasó? ¿Por qué traes esa cara?</p> <p>SANTOS: Nada, mamá. <i>(Se sienta en uno de los catres.)</i></p> <p>MARGARITA: ¿Cómo que nada? Si hasta temblando estás.</p> <p>SANTOS: De veras que nada. Nada.</p> <p>MARGARITA: Tenme confianza, hijo. ¿Se enojaron de vuelta tú y Alejo?</p> <p>SANTOS: Alejo... ¡Voy a verlo! <i>(Sale.)</i></p> <p>MARGARITA: Pero...</p>	<p>Lenguaje corporal Margarita mueve el contenido de la olla con la cuchara. Se limpia el sudor con la mano. Coloca sus puños a uno y otro lado de su cintura al interrogar a su hijo.</p> <p>Santos se quita la gorra al entrar. Está cabizbajo y su rostro revela cierto susto. Se lleva las manos a la cara al sentarse. Permanece ahí.</p> <p>Música y sonido Se oye muy quedo el canto de los grillos (un poco más alto cuando Santos abre la puerta para entrar y salir). Más lejos, se escucha "Sé cómo duele", de Karina.</p> <p>Iluminación Un único foco que pende de una pared.</p>

2. De acuerdo con lo anterior, respondan en grupo las siguientes preguntas:
 - a) ¿La escenografía y la utilería contribuyen a la creación de un espacio escénico?, ¿qué simbolizan o representan en el ejemplo?
 - b) El vestuario puede caracterizar a los personajes e indicar su pertenencia a un grupo social u oficio. Entonces, ¿qué función cumple en el texto anterior?
 - c) Con el lenguaje corporal es posible expresar el mundo interno del personaje, así como mostrar su relación con otros personajes o su vida cotidiana. En el ejemplo anterior, ¿cómo se aprovecha este recurso?
 - d) En la obra, ¿qué manifiestan los actores con sus movimientos? Puede ser entradas y salidas u otros desplazamientos, o bien los lugares que ocupan en relación con otros personajes, con la utilería o con los espectadores.
 - e) La iluminación se usa para indicar una hora del día, diferenciar el escenario del resto del espacio, subrayar o aislar a un personaje o un elemento sobre el escenario. ¿Qué efecto se busca en este ejemplo?
 - f) La música y el sonido sitúan la acción en un espacio y tiempo definido, intensifican un momento o caracterizan a un personaje. ¿Qué puede decirse de su uso en la obra anterior?
 - g) ¿Qué otros recursos que no aparecen en el texto añadirían o cómo ampliarían éstos?
3. A fin de que reconozcan los recursos escénicos que pueden usar para preparar la puesta en escena de su obra de teatro, escriban todos los elementos que cada escena necesita, como se ha mostrado en la actividad 1.
4. Seleccionen un lugar en el que puedan representar las obras que escribieron a manera de un festival o concurso de obras teatrales.
5. Acuerden por equipo las funciones que desempeñará cada integrante para realizar la obra. Pueden apoyarse en la siguiente tabla:



Puestos	Funciones	Responsables
Directores	<ul style="list-style-type: none"> Transformar el guion de teatro en una puesta en escena, coordinando las tareas de las demás personas que participan en la realización de la obra: <ul style="list-style-type: none"> Conducirán la actuación de los actores: les corregirán la intensidad de la voz, la representación de las emociones mediante movimientos y posturas, etcétera, con la finalidad de darles fuerza a los personajes sin que sobreactúen. 	
Actores	<ul style="list-style-type: none"> Representar la obra de teatro en un escenario: <ul style="list-style-type: none"> Deberán tener buena dicción, gesticular de manera expresiva, moverse con espontaneidad en el escenario y transmitir las emociones de los personajes. 	
Escenógrafos y utileros	<ul style="list-style-type: none"> Diseñar y construir la escenografía necesaria para cada acto o escena y proveer los objetos —como muebles o utensilios— que se requieren. 	
Iluminadores	<ul style="list-style-type: none"> Crear los efectos visuales a partir del uso de luces en el escenario. 	
Musicalizadores y sonorizadores	<ul style="list-style-type: none"> Reproducir las piezas musicales o efectos sonoros de la representación. 	
Vestuaristas	<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar la vestimenta que usarán los actores durante la representación. 	
Tramoyistas	<ul style="list-style-type: none"> Hacer los cambios de escenario y de utilería entre actos o escenas. 	

- Aunque haya uno o dos directores en el equipo, las ideas de cada integrante serán parte fundamental para montar la obra, desde la ubicación del espacio escénico, su disposición, las condiciones del lugar, el espacio donde estará el público hasta la manera en que se pueda representar, las posibles escenografías y demás recursos, según lo que esté a su disposición.
- Una vez que todos hayan propuesto ideas, el director o los directores podrán tomar decisiones. En esta etapa es muy importante que se defina si el espacio servirá de escenografía tal como está o será adaptado a las necesidades de la obra; también se debe decidir sobre otros recursos escénicos, por ejemplo, si será necesario un vestuario, música o iluminación en particular.
- En esta etapa, los actores estudiarán los diálogos para que, una vez que los directores establezcan el escenario, inicien los primeros ensayos con los diálogos aprendidos o en proceso de memorización.
- El equipo de vestuario, por su parte, analizará la vestimenta de los actores para que puedan darle la apariencia más adecuada según las características de la obra.
- Recuerden ensayar las veces que sea necesario, tanto la representación de los personajes como los diálogos y lo que ocurre en el escenario (iluminación, música, utilería).



f) Después de cada ensayo, evalúen su desempeño a fin de que puedan mejorar o enriquecer su presentación.

6. Para su puesta en escena, hagan una jornada o concurso dedicado a las obras de teatro; el propósito será representar las de todo el grupo. Una posibilidad es que, cuando termine una, el público pueda desplazarse a otro espacio escénico, dentro del mismo lugar, para ver otra obra, y así hasta presentar todas.

a) Durante las representaciones, apóyense unos a otros para que puedan resolver problemas técnicos o de **logística**.

7. En grupo, decidan qué día presentarán su festival o concurso de teatro. Elaboren una invitación en carteles para convocar a la comunidad escolar. Si optaron por llevar a cabo un concurso, organicéense para integrar un jurado, los criterios de selección y los premios correspondientes.

Glosario

Logística: métodos y medios necesarios para organizar algo.

Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido a lo largo de esta secuencia, resuelve lo siguiente:

- De manera individual, recupera las respuestas que diste en la sección “¿Qué sabemos sobre escribir obras teatrales?”, de la sesión 1, para que revises qué tanto ha cambiado lo que sabías del tema.
 - ¿Modificarías alguna de tus respuestas?
 - ¿Qué avances observas después de concluir esta secuencia?
- Responde las siguientes preguntas a partir del trabajo que llevaron a cabo en equipo al seleccionar el tema:
 - ¿Por qué lo eligieron?, ¿qué querían comunicar?
 - ¿Fue claro el problema social que abordaron en su guion?, ¿el tema se sostuvo a lo largo de la obra?
- Respecto a la creación del argumento, contesta:
 - ¿Consideraron un planteamiento, un desarrollo y un desenlace?
 - ¿La trama implicaba un conflicto, es decir, una tensión entre dos fuerzas?
- Acerca de la escritura del guion de teatro, responde:
 - ¿Qué tomaron en cuenta para estructurar la historia en actos y escenas?
 - ¿Cómo hicieron para desarrollar cada escena a partir del guion?
- A partir de lo siguiente, analiza el desempeño del equipo durante la representación:
 - ¿Supieron utilizar los recursos escénicos que estaban a su alcance para dar el mensaje que deseaban a los espectadores?, ¿por qué?
 - ¿Se coordinaron adecuadamente para el montaje de la obra?, ¿de qué manera pueden mejorar esta parte?
 - ¿Lograron ponerse de acuerdo para asignar las funciones?
 - ¿Cómo pueden mejorar las representaciones que hagan en futuras ocasiones?



Círculo
de lecturaLEER TEXTOS DE
DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

En este círculo de lectura, tus compañeros y tú conocerán y compartirán textos de divulgación científica.

QUÉ HARÁN



Los textos de divulgación tienen como objetivo acercar (*divulgar*, como dice su nombre) el conocimiento científico al público no especializado, de modo que cualquier lector pueda entender determinados fenómenos de la naturaleza o lo que ocurre en la sociedad. Para elegir y leer textos de este tipo, pueden trabajar de manera individual o crear equipos a fin de abordar el mismo tema. El interés por los textos de divulgación puede surgir a partir de preguntas como las siguientes:

Preguntas sobre la realidad natural o social.
¿Sudamos cuando estamos bajo el agua? ¿Qué lenguas tienen más hablantes?

Preguntas sobre el futuro. ¿Será posible clonar a las personas en el futuro?

Preguntas sobre el pasado. ¿Cómo vivían los hombres y mujeres de la Edad de Piedra? ¿Cómo era la vida cuando no había televisión, ni radio ni luz eléctrica en las casas?

Preguntas sobre intereses personales y pasatiempos.
¿Cómo se construye una guitarra eléctrica?, ¿cómo se produce su sonido? ¿Qué necesita saber un coleccionista de monedas?

- 1 Lean lo siguiente; los orientará sobre la experiencia de leer este tipo de textos:

EL PODER DE LAS REVISTAS

¿Cuántos de ustedes han visto un borrego cimarrón saltando por los riscos norteños de nuestro país?, o ¿cuántos han visto a un quetzal en la verde y tupida selva chiapaneca?, o ¿a una tortuga marina poniendo sus huevos como parte de su milenario ritual en las playas mexicanas?

Con seguridad, no muchos. Yo tampoco. Verlo en persona sería ideal, pero equivale a que todos pudiéramos estar en el lanzamiento de un transbordador espacial o, mejor aún, como parte de la tripulación.

Los medios de comunicación son la herramienta que hemos creado los seres humanos para que de una manera u otra todos tengamos acceso a lugares y momentos tan importantes.

Para mí, [...] las revistas de divulgación han sido el medio por el cual he podido estar en el desierto con un equipo de paleontólogos descubriendo fósiles de dinosaurios, he seguido el rastro del jaguar, he asistido a la liberación del cóndor de California [...], he visto las caras de algunos insectos que parecen más extraterrestres que seres creados en este planeta, y hasta he subido al campo base del Aconcagua, la montaña más alta del continente, en Argentina.



Luis Albores, "El poder de las revistas", en Francisco Hinojosa, antol., Léeme 2. Libro de lecturas para secundaria.

2 Conversen en grupo sobre las siguientes preguntas:

¿Qué lugares les gustaría visitar a partir de lo que han leído? ¿En qué les gustaría concentrar sus lecturas para volverse expertos de ese tema?

¿Alguna vez han sentido lo que narra Luis Albores al leer algún texto informativo?

¿Cómo llega la información interesante a sus manos? ¿En qué medios de comunicación (internet, radio, televisión, libros, revistas u otro) han encontrado información de su interés relacionada con las ciencias o la tecnología?

DÓNDE BUSCAR

Para encontrar textos de divulgación científica, consideren consultar las siguientes opciones:

Libros en la Biblioteca Escolar o comunitaria. Por ejemplo: *Alimentos para el futuro. Los dilemas de la alimentación: una guía básica*, de Colin Tudge, o *Los animales hacen cosas asombrosas*, de Susan McGrath.

Revistas
Por ejemplo: *¿Cómo ves?* o *Relatos e Historias en México*.

En **internet** existen muchas posibilidades:

- ★ Versiones electrónicas de libros y revistas. Pueden consultar el *Índice de revistas mexicanas de divulgación científica y tecnológica* en este enlace: www.conacyt.gob.mx/index.php/comunicacion/indice-de-revistas-mexicanas-de-divulgacion-cientifica-y-tecnologica
- ★ Sitios web de instituciones científicas, como la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM: <http://www.dgdc.unam.mx/> o la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (NASA, por sus siglas en inglés): www.lanasa.net/

EMPEZAR A LEER

- ▶ **AL LEER.** Relean los pasajes interesantes, investiguen sobre los aspectos que no les queden claros, tomen notas y señalen las partes que quieran compartir con sus compañeros: un dato que desconocían, un dato sorprendente, algo que les permitió resolver alguna duda que tenían o que les generó más dudas.
- ▶ **TIEMPO DE COMPARTIR.** Intégrense en equipos (cada uno puede leer artículos del mismo tema o de temas parecidos). Determinen un día de la semana y una hora para reunirse y compartir lo que han aprendido gracias a la lectura de este tipo de textos.



6. Participar en un debate

Sesión
1

■ Para empezar

En una democracia, las personas reconocen y ejercen su derecho a tomar parte de las decisiones de interés general. Una mirada rápida a los periódicos de tu localidad, escuchar con atención los comentarios de tus familiares y amigos, así como llevar a cabo tus propias observaciones, te permitirá reconocer que hay muchos asuntos públicos en los que resultaría deseable, e incluso necesario, involucrarte.

Texto 1

Se extraen maderas preciosas en Michoacán

15 de julio de 2020. La sangualica o granadillo es un árbol en peligro de extinción que crece en los bosques de Ostula, Michoacán. Esta madera preciosa tiene una alta demanda en el mercado asiático; sin embargo, la mayor parte de su extracción proviene de la tala ilegal. Con la finalidad de que los pobladores puedan beneficiarse de los recursos locales, además de promover la conservación de bosques y selvas, organizaciones ambientalistas señalan la necesidad de incentivar y capacitar a los habitantes de estas comunidades para su aprovechamiento sostenible.

Texto 2

Conflictos en comunidades debido a parques eólicos

29 de febrero de 2020. México cuenta con uno de los más altos potenciales de generación de energía eólica en el mundo. El principal recurso de este tipo se localiza en el Istmo de Tehuantepec, donde se desarrollan parques eólicos terrestres a gran escala. Aunque las energías renovables constituyen un avance para las comunidades de la región, sus habitantes se quejan de no haber sido consultados al respecto, y consideran haber recibido rentas mínimas por la explotación de sus tierras.

Texto 3

Acceso al agua segura y limpia en tiempos de covid-19, un derecho humano que muchos no tienen

8 de mayo de 2020. Habitantes de decenas de colonias en Tepic, Nayarit, han denunciado ante los medios que, en plena contingencia por covid-19, carecen del acceso a los servicios básicos. Ejemplo de esto es el abastecimiento de agua potable, que escasea desde hace meses en estas comunidades; el acceso al vital líquido es un derecho humano, y en tiempos de pandemia resulta doblemente esencial; es por ello que las comunidades nayaritas urgen a las autoridades a resolver este serio problema.

Texto 4

Impacto al medio ambiente por minería en el norte del país

25 de enero 2020. El norte de nuestro país cuenta con reservas probables por 243 millones de toneladas de litio. Este elemento químico es una alternativa para almacenar energía renovable a gran escala, lo que disminuiría las emisiones de carbono, pues sirve para fabricar baterías de autos eléctricos; sin embargo, los defensores del medio ambiente se oponen a su extracción porque para ella se utiliza una gran cantidad de agua dulce y esto impacta en el medio ambiente y en las poblaciones cercanas.

1. Lean y analicen las siguientes notas periodísticas con temas de interés público.
2. Con base en las notas que acaban de leer, respondan estas preguntas:
 - a) ¿Por qué es importante que las comunidades se involucren en las situaciones mencionadas?
 - b) ¿Qué pasaría si los habitantes de estas comunidades no participaran activamente en la denuncia y solución de estos problemas?

En la asignatura de Formación Cívica y Ética estudiaron el concepto de *participación ciudadana* como el conjunto de actividades mediante las cuales todas las personas ejercen su derecho individual o colectivo de intervenir en las decisiones que les afectan a ellas o al lugar donde viven. En los casos que acaban de leer fue necesario que los habitantes decidieran qué postura tomar en torno a un tema. Imaginen que en su comunidad se pusiera en marcha uno de estos proyectos:

Parques eólicos

Industria minera

Explotación de los bosques



Al respecto:

- a) ¿Qué postura tendrían ustedes? ¿Qué requerirían para que ésta fuera informada y crítica?
- b) Todos tenemos derecho a disentir, es decir, a no estar de acuerdo. ¿Qué harían para que todos los habitantes tuvieran voz en la toma de decisiones?
- c) ¿Cómo se pondrían de acuerdo en los temas polémicos?

En los grupos humanos es común que surjan ideas distintas en torno a un tema, por ello resultan necesarios los procesos de **deliberación**. El debate es un medio para analizar y reflexionar sobre los pros y los contras de un tema.

Glosario

Deliberación: reflexión de los pros y contras entre dos o más personas antes de tomar una decisión.

¿Qué vamos a hacer?

Para ser parte de las decisiones públicas es necesario informarse, escuchar razones y aprender a argumentar una postura. En esta secuencia podrán participar en un debate, no sólo como ponentes que asumen una postura y la defienden, sino también como público receptivo que se involucra de manera activa en las deliberaciones. Para ello, profundizarán en sus conocimientos sobre el discurso argumentativo: el planteamiento de temas que puedan ser objeto de discusión, la búsqueda y síntesis de información relevante, la toma de una postura, así como la construcción de argumentos que la sostengan. Además, aprenderán a debatir oralmente y de manera pacífica con personas que no comparten su opinión y ante un público que también tiene su propia postura.

Es recomendable vincular lo que aprendan en esta secuencia con los temas que han estudiado en Formación Cívica y Ética o en Ciencia y Tecnología.

¿Qué sabemos sobre cómo participar en un debate?

1. En forma individual, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno; las revisarás al terminar esta secuencia.
 - a) ¿Qué temas son objeto de debate?
 - b) ¿Qué se requiere saber antes de participar en un debate?
 - c) ¿Cómo se construyen los argumentos para defender una postura?
 - d) ¿Cuáles son los momentos de un debate?
 - e) ¿Cuál es el papel de los ponentes?
 - f) ¿Cuál es el papel de la audiencia o el público?

■ Manos a la obra

El proceso para participar en un debate

Comenten en grupo el siguiente esquema sobre el proceso que llevarán a cabo para preparar y participar en un debate. A lo largo de la secuencia, podrán regresar a consultarlo para verificar sus avances.



De tarea

En equipo, busquen en la televisión o en internet algunos ejemplos de debate; obsérvenlos y tomen nota sobre estos puntos:

- ¿De qué tratan esos debates?, ¿por qué esos temas son socialmente importantes?
- ¿Cuáles son las posturas que se presentan?
- ¿Quiénes participan?, ¿a quiénes representan esas voces?

Fase 1: Preparar un debate: elegir e investigar un tema y desarrollar los argumentos

Elegir un tema

Como se señalaba, un debate es un ejercicio para discutir un tema polémico o controversial. Recuerden que una controversia surge cuando hay puntos de vista distintos sobre un tema.

1. En grupo, regresen a las notas periodísticas de la página 116 y respondan:
 - a) ¿Existe una controversia explícita en las notas?
 - b) Si es así, ¿qué posturas perciben?, ¿se expresan claramente las razones de éstas?
 - c) Además de las controversias que se generan en situaciones específicas, existen otras que aparecen de manera renovada a lo largo del tiempo; por ejemplo, ¿qué postura creen que tendrían sus abuelos frente a los siguientes temas?, ¿qué postura tienen ustedes?, ¿cómo cambian los puntos de vista de persona a persona?

Equidad de género: ¿mujeres y hombres somos iguales?

Avances tecnológicos: ¿son siempre benéficos?

Salud: ¿la medicina tradicional es un tratamiento efectivo?

Arte: ¿la música popular contemporánea debe ser considerada como una forma de expresión artística?

Salud emocional: ¿el amor debe ser incondicional?

Filosofía: ¿puede el ser humano ser totalmente libre?

Comunicación: ¿las redes sociales promueven la desinformación?

Cualquier tema puede ser polémico, siempre y cuando genere dos o más puntos de vista. Para definir el tema que será objeto de su debate es posible partir de un planteamiento general y de una o varias preguntas que muestren las distintas posturas.

2. El siguiente es ejemplo de un grave problema que afecta a nuestro planeta; léanlo y respondan: ¿por qué es importante el tema?, ¿cuáles son las diferentes posturas que se pueden percibir?



Planteamiento de un debate sobre el cambio climático

Tema. El cambio climático

Descripción del tema. La temperatura de la Tierra ha cambiado a lo largo de millones de años. Actualmente vivimos en un periodo interglaciar, con climas más o menos favorables. Hoy sabemos que la temperatura promedio del planeta está subiendo y esto es lo que se llama *calentamiento global*. Al calentarse los continentes y los océanos, empiezan a derretirse los polos, entonces aumenta el nivel del mar y se desatan lluvias torrenciales o se presentan sequías intensas, pues así se redistribuye la energía excedente del planeta.

Planteamiento y preguntas generales. El clima ha variado por razones ambientales y astronómicas. No obstante, cada cambio en el planeta ha producido pérdidas; por ejemplo, algunas organizaciones ecologistas estiman que el calentamiento global podría exterminar entre 15% y 35% de las especies de la Tierra para el año 2050. Por otra parte, también los cambios han producido nuevos ecosistemas.

- ¿Cuáles son los riesgos reales a los que se enfrenta la humanidad?
- ¿Son exageradas las referencias al calentamiento global o estamos frente a un proceso inevitable?
- ¿El ser humano es responsable del cambio climático?

3. Para organizar sus debates, reflexionen en grupo sobre algunos temas que les interesen. Para ello, pueden seleccionar:
 - a) Temas polémicos que conozcan y quieran abordar.
 - b) Polémicas presentes en su comunidad (para comprenderlas mejor, consulten a sus familiares, vecinos o autoridades).
 - c) Temas que aparezcan en los medios de comunicación: escuchan la radio, vean la televisión, lean periódicos impresos o en internet, e identifiquen esas polémicas.
 - d) También pueden tomar cualquiera de los temas que aquí se han mencionado o el que sirve para ejemplificar el debate, pero en ese caso sus intervenciones tendrán que ser totalmente originales.
4. Conformen equipos de seis integrantes y escriban en su cuaderno los temas polémicos que han identificado; luego, seleccionen el tema que trabajarán. Si lo desean, póngale nombre a su equipo.
5. En equipo, escriban el tema y hagan una breve descripción de su importancia. Después, desarrollen el planteamiento y las preguntas que permitan reconocer la polémica; completen el formato que encontrarán más abajo.
 - a) Por el momento pueden escribir lo que saben, piensan y sienten; pero, una vez hecha la investigación, retomarán este cuadro para complementar el planteamiento.



Cuadro 1: Planteamiento del debate

Nombre del equipo: _____

- El tema de nuestro debate es...
- Descripción del tema (en qué consiste y cuál es su importancia).
- Planteamiento de las posturas o las distintas perspectivas y preguntas generales.

Investigar el tema en diversas fuentes

Una de las habilidades más importantes en el desarrollo del debate es la búsqueda de información pertinente que ayude a clarificar el tema y a plantear los problemas que serán discutidos.

- Lean el siguiente texto sobre el cambio climático. Al hacerlo, distingan la información esencial de aquella que sirve para ampliar o ejemplificar las explicaciones centrales.
- Subrayen aquella información que es en sí misma una postura sobre el problema que se describe.

El calentamiento global

La [...] temperatura en la Tierra ha cambiado a lo largo de millones de años; es parte de su historia. ¿Has oído hablar de las glaciaciones, esos periodos en los que baja muchísimo la temperatura del planeta? La última se inició hace unos 115 000 años y produjo varios periodos de frío agudo, el más extremo de los cuales ocurrió hace 30 000 años y duró casi 15 000 años. En esa época el nivel del mar bajó unos 120 metros con respecto al de hoy. Actualmente vivimos en un periodo interglaciar, con climas más o menos benignos que nos permiten hacer muchas cosas, como cultivar [la tierra], cuidar el ganado, construir ciudades y hasta jugar en la playa.

Hoy sabemos que la temperatura promedio del planeta está subiendo; esto es lo que se llama *calentamiento global*. Muchas personas de todo el mundo piensan que en parte lo hemos provocado los humanos, particularmente las actividades industriales de los últimos dos siglos.

El efecto invernadero

En nuestro sistema solar existen dos tipos de planetas: los interiores y los exteriores. Los planetas interiores son Mercurio, Venus, la Tierra y Marte, y tienen una estructura rocosa (es decir de superficie sólida). Los planetas exteriores, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno, son mucho más grandes y están formados fundamentalmente por gases; por eso se llaman *gigantes gaseosos*. Mercurio no tiene una capa de gases que lo envuelva, es decir, no tiene atmósfera. Los otros planetas interiores, como la Tierra, sí tienen atmósfera, y en ella ocurre un proceso físico que se llama *efecto invernadero*, que es producido por la interacción de la energía que proviene del Sol con ciertos gases de esas atmósferas planetarias. Esos gases se llaman gases de *efecto invernadero*; uno de ellos, el dióxido de carbono, se encuentra en las atmósferas de Marte, Venus y la Tierra.

La energía del Sol llega a estos planetas y calienta su superficie. Sin los gases de efecto invernadero en la atmósfera, la energía que emiten esas superficies calientes se escaparía al espacio, pero esos gases la atrapan y la hacen regresar a la superficie, lo que provoca que se caliente aún más; en esto, ni más ni menos consiste el efecto invernadero. [...]

El problema: calentamiento global

[...]

Desde 1850 la cantidad de dióxido de carbono en la atmósfera terrestre ha aumentado en 35%, el metano en 148% y el óxido de nitrógeno en 18%, lo que ha provocado que la temperatura del planeta se incremente en forma perceptible en los últimos 100 años. ¿Qué hace el planeta con ese exceso?



Al calentarse los continentes y los océanos empiezan a derretirse los polos, aumenta el nivel del mar y comienza a llover en forma anormal: se desatan lluvias torrenciales o sequías más intensas, pues ésta es la forma en que se redistribuye la energía excedente del planeta. [...] Científicos de todo el mundo, que han estudiado las diversas causas posibles del calentamiento global, sostienen que no es parte de un proceso normal del planeta y aseguran que está pasando algo anormal que tiene que ser corregido. [...]

Los efectos observados

El problema del calentamiento global es tan serio que diversas instituciones, como la Organización de las Naciones Unidas (la ONU), han creado grupos de investigación para recopilar toda la información disponible, alertar a la población mundial de sus posibles consecuencias y establecer tratados internacionales para combatirlo.

Casi todos los estudios que han realizado estas organizaciones señalan que la mayor parte del calentamiento observado en los últimos 50 años es producto de las acciones humanas. Se calcula que el 75% del impacto provocado por los humanos se debe a las actividades industriales y el otro 25% al cambio de uso de suelo, principalmente la deforestación. Esta afirmación se hace con un 90% de confianza: esto quiere decir que las evidencias apuntan a que las acciones humanas son las que están cambiando el planeta, pero aún se tiene un 10% de incertidumbre. Reducir este margen es tarea de los científicos dedicados a los estudios de la atmósfera terrestre.

Cecilia Conde y Rosa María Ferrer, *El calentamiento global*.

3. Comparen la información del texto con la del "Planteamiento de un debate sobre el cambio climático" de la página 119 y discutan en grupo:
 - a) ¿Qué información del texto confirma lo que se mencionó en el planteamiento del tema?
 - b) ¿Qué parte de la información genera dudas o posturas contrarias y pudiera servir para formular las preguntas del debate?
4. Lleguen a conclusiones acerca de la importancia de:
 - a) Saber resumir o sintetizar ideas para organizar la información que se presentará en el debate.
 - b) Identificar la información que genera polémica y permite hacer del tema objeto de debate.

Yo pienso que...

Lean el siguiente planteamiento y seleccionen individualmente la postura que les parezca más razonable. Después, discutan su elección con el grupo; para hacerlo, fundamenten su decisión con ejemplos y explicaciones.

Planteamiento

Cuando el ciudadano común se enfrenta a la necesidad de decidir sobre temas relacionados con el saber científico y el saber técnico, es mejor:

- a) Oponerse a la información que viene de la investigación científica y a la innovación tecnológica, porque los científicos y técnicos no consideran las necesidades de las mayorías.
- b) Acercarse al conocimiento científico y técnico, aprender a interpretar causas y consecuencias para tener una mirada informada y crítica, y poder participar en la deliberación y la toma de decisiones que afectan a las personas.
- c) No participar en esas decisiones; sólo los expertos y líderes políticos saben cuál es el mejor camino a seguir; si se pide opinión a los ciudadanos, se provocaría un desastre, pues la gente sólo busca la satisfacción inmediata de sus necesidades.



De tarea

En equipo, sigan preparando su debate:

- Retomen el planteamiento del tema que eligieron en el Cuadro 1 (página 120).
- Decidan cuáles son las fuentes confiables que consultarán para buscar información y establezcan una fecha para tenerlas leídas.
- Escriban algunas notas con información que sirva para:
 - Explicar el tema.
 - Plantear el problema (aspectos del tema que genere distintas posturas).
 - Establecer una o varias preguntas en las que se perciban las diferentes posturas.

Desarrollar un argumento central y algunos argumentos secundarios

En un debate, dos o más ponentes expresan su opinión en torno a un tema polémico y cada uno trata de convencer a la parte contraria y al público por medio de argumentos de que su postura es la adecuada. Mientras más sólidos sean sus argumentos, el ponente tendrá mayores oportunidades de persuadir a quien lo escucha y de lograr que se adhieran a su postura. En esta sesión se analizarán algunos ejemplos sobre cómo se construyen los argumentos.

- Abajo encontrarán la transcripción de un debate sobre el cambio climático; antes de leerlo y a partir de lo que ustedes saben sobre este tema, digan qué opinan sobre la siguiente pregunta completando una de las frases de abajo:

¿Es el ser humano responsable del cambio climático?

a) Estoy a favor, porque...

b) Estoy en contra, porque...

c) Requero más información, porque...

- Antes de leer el debate, explórenlo y observen quién es el moderador, quiénes los ponentes y qué marcas gráficas se utilizan para resaltarlos.

En el debate se discuten posturas distintas a favor y en contra en torno al tema planteado y se desarrolla a partir de argumentos y contraargumentos relacionados con esas posturas.

- Durante la lectura, identifiquen:
 - ¿Cuál de los debatientes se muestra a favor del tema?
 - ¿Cuál de ellos está en contra?

EL PLACER DE DEBATIR DE INTERCAMBIAR PUNTOS DE VISTA DE ENTREGARSE A LA GIMNASIA DE ARGUMENTAR

►1 Moderador (mo): Buenas noches. Empezamos otro capítulo de *El debate*, en la Televisión Pública [...]. Lo que voy a hacer es entrar directamente en lo que va a ser el tema de hoy: ¿Es el hombre responsable del cambio climático? [...]



Para analizar esta pregunta, y seguramente otras, vamos a tratar de enriquecernos con la presencia de los dos expositores, que son gente seria, responsable y ha tenido historia en esto. En principio voy a presentar a la doctora Inés Camilloni, que es doctora en Ciencias de la Atmósfera [...] y es miembro del Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático; y, del otro lado, está el doctor Tristán Simanauskas. Tristán es doctor en Ciencias Naturales [...] y además es autor del libro *Un cambio climático anunciado*. No voy a hacer preguntas, sino que me voy a tratar de mantener neutral y cada uno de ellos va a tener un tiempo para exponer y va a haber cruces entre ellos, cruces quiero decir cruces verbales, atacando eventualmente una idea, nunca a la persona [...]. Acá hay un equipo de gente que ha venido a pensar y también hay público [...]. Hemos hecho un sorteo antes de empezar el programa [...] para saber cuál de los dos va a empezar a exponer primero. Y la doctora Inés Camilloni es quien tiene la palabra para expresar su posición. Inés, tienes tres minutos [...].

►2 **Inés Camilloni (ic):** Bueno, muchas gracias. [...] Las evidencias científicas que vamos construyendo apuntan a demostrar [...] que el cambio climático observado en los últimos cincuenta años es consecuencia principalmente de las acciones humanas. ¿Cómo hacemos para validar estos resultados desde el punto de vista científico? Los resultados se validan por la metodología que usamos en la ciencia, esto es, se presentan los resultados ante expertos, ante colegas expertos, en revistas, con publicaciones, publicaciones con arbitraje que lo que hacen es evaluar los resultados [...] esto le da mayor sustento a los resultados que obtenemos. Y es en este sentido donde hay una enorme, abrumadora, cantidad de resultados, provenientes de diferentes organismos en distintos lugares del mundo, [...] que muestran que el cambio climático observado, por lo menos en las últimas cinco décadas, se debe a las acciones humanas. [...] Ahora bien, ¿qué hace el hombre para producir este efecto? Lo que hace es intensificar un fenómeno natural que existe en la atmósfera, que es el efecto invernadero: la temperatura que se registra sobre la superficie de la Tierra depende de cuánta energía proviene del Sol, de cuánto la tierra devuelve hacia el espacio y de cuánto la atmósfera absorbe y reirradia hacia la superficie terrestre a través de este fenómeno que se denomina efecto invernadero; lo que hacen las acciones humanas es aumentar la concentración de los gases que dan origen a este fenómeno por diferentes actividades; principalmente la quema de combustibles fósiles que alimentan a la atmósfera de dióxido de carbono, metano, óxido nitroso y otro conjunto de gases que finalmente intensifican el fenómeno natural de efecto invernadero que existe en nuestro planeta.

►3 **MO:** [...] El doctor Tristán Simanauskas también tiene tres minutos para expresar su posición.

►4 **Tristán Simanauskas (ts):** Bien, qué tal. En primer lugar, es cierto que existe un cambio climático. De hecho, el cambio climático es constante; es parte de la evolución del planeta y de la evolución del universo en su totalidad; todo el tiempo el clima está cambiando. [...] También es cierto que lo que se registra es un aumento de la temperatura media en los últimos cincuenta años. Lo que resulta más difícil es [...] tratar de interpretar ese aumento de los últimos cincuenta años como un aumento debido exclusivamente a la actividad humana. ¿Por qué? Porque en realidad el planeta lleva más de 5000 millones de años de evolución, y a lo largo de todo ese proceso se han dado distintos ciclos. Y la complejidad del clima en particular, como de todo el sistema planetario, a mi criterio, no puede reducirse al análisis de una única variable; y tratar de extrapolar y concluir sobre los últimos cincuenta años de datos un proceso que puede llevar muchos años más, resulta, desde mi punto de vista, absolutamente reduccionista.

No creo que deje de impactar el hombre en el proceso del cambio climático, como todo organismo dentro del planeta, pero definitivamente no creo que sea el principal motor de ese cambio. Por otro lado, el hecho de centrar la atención en el dióxido de carbono como el principal gas de efecto invernadero, uno de los productos más abundantes que el hombre va emitiendo y va pasando a la atmósfera... pues, en primer lugar, que no es un gas ajeno al sistema: el hombre no está aportando nada nuevo en el sistema, el dióxido de carbono siempre existió, y de hecho existió en proporciones mucho más altas en la atmósfera en el pasado. Este dióxido de carbono, en particular, no puede ser considerado el único elemento que genere el desequilibrio que se manifiesta. Uno de los principales gases de efecto invernadero de nuestro planeta es precisamente el agua y yo quisiera centrar un poco más la atención en este tema [...].

►5 **MO:** [...] Ahora sí quiero darte la alternativa, [Tristán Simanauskas], si quieres contestarle a la doctora Camilloni. O sea, ella hizo su exposición, tú hiciste la tuya; tienes dos minutos para contestar lo que te parezca pertinente [...].

►6 **TS:** Con respecto a los datos, [...] el cambio climático registrado, como bien dijo la doctora, está bien datado en los últimos cincuenta años. Esto es producto de la posibilidad que tenemos hoy en día de ob-



tener datos sobre el clima, particularmente de la temperatura, y en los últimos años lo ha reforzado el hecho de la existencia de satélites y otro tipo de tecnología que permite un análisis del clima más detallado.

Sin embargo, cuando se plantea el inicio de todo este proceso, en torno a lo que fue la Revolución Industrial, o sea, el inicio de la mayor emisión de dióxido de carbono por parte del hombre, los datos eran datos menores, o sea, en menor cantidad, con menor cantidad de estaciones de toma de datos. Y [...] a lo largo del tiempo, desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad, muchos de los lugares y estaciones en donde se tomaban esos datos han sufrido cambios en torno a su ambiente; por ejemplo, en muchos casos, eran estaciones que estaban en zonas rurales o semirurales y hoy en día quedan en zonas urbanas o semiurbanas. Eso ha traído como consecuencia, por ejemplo, un aumento de la temperatura en esas medidas, que está vinculado a efectos claramente urbanos, como son las islas de calor que generan las ciudades y, por lo tanto, hace que estos datos en cierta medida, no digo que sean totalmente erróneos, pero que sí pueden estar demostrando otra distorsión que está vinculada a la toma de los datos.

►7 **MO:** Doctora Camilloni, ahora es su oportunidad; dos minutos para pensar sobre lo que dijo Tristán.

►8 **IC:** Bueno hay muchas cuestiones: es cierto que el clima cambia, y ha venido cambiando desde siempre. Nosotros llamamos a las causas del cambio climático "los forzantes"; estos forzantes pueden ser de orden natural: como erupciones volcánicas, procesos geológicos, como movimientos de deriva de continentes, movimientos de creación de orografía. También fenómenos astronómicos, cambios en la forma de la órbita de la Tierra alrededor del Sol por la inclinación del eje terrestre, todo eso puede ser utilizado para explicar los cambios climáticos observados en la Tierra desde hace miles de millones de años. Lo que nosotros estamos planteando es: necesitamos encontrar las causas, poder explicarlas en términos científicos del cambio climático observado en el último siglo, en los últimos ciento cincuenta años, a partir de los cuales tenemos observaciones. Cuando yo me refería a los últimos cincuenta años, tiene que ver con el periodo en el cual podemos atribuir a las acciones humanas al cambio climático observado, aunque contamos con datos de estaciones meteorológicas desde mucho más atrás en el tiempo [...]. Otra cuestión que se mencionó tiene que ver con el vapor de agua: es cierto que es el vapor de efecto invernadero más importante. Pero lo que también es cierto es que la capacidad que tiene el hombre de modificar la concentración de este gas en la atmósfera es bastante limitada, pero así y todo, en los últimos cuarenta años se ha detectado un aumento en la concentración de agua en la atmósfera, que está asociada específicamente al aumento de la temperatura que favorece la mayor evaporación desde los océanos; por lo tanto el vapor de agua es un gas [...] y se ha demostrado que el hombre tiene algo que ver con los cambios en sus concentraciones. El otro aspecto de que el calentamiento que se observa podría estar vinculado al fenómeno de la isla de calor o las actividades humanas específicamente locales, en realidad eso también puede ser descartado, existen trabajos científicos que se han realizado, unos los hice yo, están publicados en revistas científicas, tratando de cuantificar cuál es el efecto de la isla de calor que puede tener en las tendencias de temperatura, y ese fenómeno está absolutamente descartado porque en el último siglo, si hablamos de un calentamiento de 0.74 grados centígrados, el efecto urbano se reduce a 0.06 grados.

Televisión Pública Argentina, "El debate - Cambio climático - 21-08-11".

Al participar en un debate, resulta fundamental que cada participante argumente su postura, esto es, que la demuestre o justifique mediante datos extraídos de fuentes confiables.

Una afirmación que no tenga datos y hechos no es un argumento y se queda en el terreno de las opiniones sin sustento.

4. Observen que en la transcripción del debate se han incluido números para identificar fácilmente las participaciones; ubiquen la participación número 2, de Inés Camilloni, y contesten:
 - a) ¿Cuál es la postura de la ponente?
 - b) ¿Cuál es su afirmación principal?
 - c) ¿Qué hechos o datos aporta para probar que tiene razón?



5. Para analizar la cadena de argumentos del debate que leyeron, retomen individualmente la participación 2, de Inés Camilloni, y la 4, de Tristán Simanauskas, y completen el siguiente cuadro en su cuaderno:

TEMA: ¿Es el hombre responsable del cambio climático?			
Inés Camilloni		Tristán Simanauskas	
Postura a favor	Argumento	Postura en contra	Argumento
Una afirmación	El cambio climático es consecuencia de las acciones humanas	Una afirmación en contra, también llamada <i>objección</i>	El cambio climático es constante; es parte de la evolución del planeta y de la evolución del universo en su totalidad
Hechos o datos que permiten probar la afirmación	_____	Hechos o datos que apoyan esa objeción	El periodo de 50 años no es significativo porque... _____

6. Discutan en grupo el resultado de su tabla y comenten:
- ¿Qué pruebas aporta Inés Camilloni a su argumento principal?
 - ¿Qué pruebas aporta Simanauskas para fundamentar su objeción? ¿Esas pruebas consideran lo dicho por Camilloni?

Un debate es un intercambio de ideas donde se contraponen dos o más posturas, con argumentos y contraargumentos que se formulan y reformulan a lo largo de ese intercambio. Además del argumento central, es posible que haya otros argumentos adicionales o secundarios y cada argumento y contraargumento debe incluir datos y hechos que demuestren su validez.

7. Analicen la participación número 6, de Tristán Simanauskas, y contesten: ¿qué objeciones adicionales presenta?, ¿qué hechos o datos permiten probar estas objeciones?
8. Ahora, revisen la participación número 8 y piensen: ¿cómo valoran ustedes las respuestas de Inés Camilloni a las objeciones de Tristán Simanauskas? Llenen esta tabla y luego discútanla a partir del resultado que obtengan.

Inés Camilloni:	Sí/no	Ejemplos clave
¿Acepta y valora las objeciones que considera pertinentes?		
¿Responde a las objeciones que el oponente señala?		
¿Cuestiona las conclusiones del oponente que están basadas en datos inconsistentes?		
¿Ofrece suficientes pruebas: hechos y datos relevantes para responder a las objeciones?		
¿Se conduce de manera respetuosa?		



Durante el intercambio de argumentos, es importante que los ponentes/debatientes:

- Escuchen de manera reflexiva a sus oponentes.
- Respondan con datos fidedignos pertinentes y relevantes.
- Ofrezcan nuevos argumentos que permitan que el debate avance.
- Se conduzcan de manera respetuosa, aceptando y valorando los argumentos del contrario.

9. Para terminar este análisis, retomen la pregunta *¿Es el hombre responsable del cambio climático?* y la respuesta que cada uno dio al inicio de la sesión

a) Estoy a favor, porque...

b) Estoy en contra, porque...

c) Requero más información, porque...

10. Valoren si el contenido del debate de las páginas 122-124 les ha sido de utilidad para sostener o cambiar su postura en torno al tema. Comenten el resultado con el grupo.

De tarea

Dividan en dos el equipo de seis integrantes con el que han venido trabajando.

- a) Una de las partes (tres alumnos) tomará una postura a favor del tema de su debate y la otra (los otros tres) tomará una postura en contra; para ello:
- Retomen las preguntas que permitan asumir una postura a favor y otra en contra (por ejemplo: *¿mujeres y hombres somos iguales?*).
 - Según la postura, construyan argumentos a favor o en contra.
 - Organicen sus argumentos iniciando con los más importantes, y luego los secundarios o complementarios.
 - Cada argumento debe tener una afirmación, así como los datos y hechos que obtuvieron al investigar y que permiten probar su afirmación.
 - Anticipen las objeciones que el equipo contrario pudiera expresar, y planeen cómo las responderían.

El siguiente cuadro les puede ayudar a organizar su debate:

	Ejemplo de tema: <i>¿Mujeres y hombres somos iguales?</i>			
	Postura (a favor o en contra, según corresponda)		Objeciones posibles	
Serie de argumentos	Afirmaciones	Hechos y datos	Afirmaciones	Hechos y datos
Principal o central				
Secundarios				



Trabajen el recurso informático *¿Qué tipo de argumento es?* para que sistematicen su conocimiento sobre los argumentos centrales y los secundarios.



Evaluación intermedia

1. En equipo, revisen sus avances en la preparación de su debate con la ayuda de la siguiente tabla. Si lo requieren, hagan los ajustes necesarios para ponerse al día.

Aspectos a revisar	Sí	No	Cómo podemos mejorarlo
Seleccionamos un tema para el debate.			
Definimos un planteamiento general y una o varias preguntas que mostrarán las posturas opuestas para debatir.			
Investigamos en fuentes confiables ese tema y tomamos notas para explicarlo.			
Repartimos las posturas: una parte del equipo debatirá a favor y la otra en contra.			
Construimos argumentos centrales y secundarios: afirmaciones con datos y hechos que los respaldarán.			
Previmos posibles objeciones a los argumentos que se defienden y pensamos cómo responderlas.			

2. Acuerden con su maestro cuándo llevarán a cabo los debates, de manera que para ese día tengan lista su argumentación; también aclaren la manera en que se organizarán los debates.
3. En equipo, mientras avanzan en la preparación de su debate, revisen los siguientes elementos de la lengua que les servirán para mejorar sus intervenciones.

Uso de la primera y la tercera personas para diferenciar entre la opinión propia y las ajenas

Sesión
6

En un mensaje oral o escrito, las personas seleccionan ciertos elementos del lenguaje para manifestar el grado de cercanía o distancia respecto de lo que dicen.

1. Lean este fragmento y respondan las preguntas de los incisos.



Algunas personas señalan que una de las soluciones ante el problema del calentamiento global es sustituir los combustibles fósiles por energía nuclear. Otros consideramos que esa medida es sumamente peligrosa.

- a) ¿En qué parte del texto expresa su postura el autor?, ¿qué elementos del lenguaje permiten identificarla?
- b) ¿En qué parte se expresa la postura a la que se opone el autor?, ¿qué elementos del lenguaje permiten identificarla?
- c) ¿Qué elementos del lenguaje permiten expresar la cercanía o la distancia con cada postura? Márquenlos con un color.

Algunos de los elementos del lenguaje permiten reconocer la actitud de quien habla respecto de lo que dice:

1. Para expresar una opinión o postura propia, es posible utilizar:

- La primera persona en singular (*yo*) o en plural (*nosotros*).
- Verbos de pensamiento y habla como *considero*, *creo*, *pienso*, *me parece*; *creemos*, *estamos de acuerdo con...*

Por ejemplo: *Yo considero que lo mejor es hacer habitable el planeta Marte.*

2. Para expresar una opinión ajena, es posible utilizar:

- La tercera persona en singular (*él*, *ella*) o en plural (*ellos*, *ellas*). Esta persona también puede utilizarse de forma impersonal (*se*).
- Verbos de pensamiento y habla como *afirma*, *comenta*, *dice*, *menciona*, *indica*, *señala*, *cree...*

Por ejemplo: *El autor comenta, por un lado, que los hielos de Groenlandia han disminuido, pero, por otro lado, se ha dicho en los medios que el humano no tiene responsabilidad frente al calentamiento global.*

2. Vuelvan al debate de las páginas 122-124, revisen la intervención número 8, de la doctora Camilloni, y respondan:
 - a) ¿En qué parte de esa intervención expresa su opinión o postura la ponente?
 - b) ¿En qué fragmentos expresa posturas ajenas a lo que ella piensa?
3. Con las respuestas, completen en su cuaderno una tabla como la siguiente y traten de mostrar los distintos elementos del lenguaje que se utilizan en esa intervención.

	POSTURA		Elemento del lenguaje utilizado
	Propia	Ajena	
Necesitamos encontrar las causas del cambio climático para poder explicarlas.			Primera persona en plural: nosotros (necesitamos)
...			
...			



4. Compartan su trabajo con el grupo.

Al participar en el debate, recuerden los elementos del lenguaje aquí estudiados:

- Usar la primera persona en singular (*yo*) o en plural (*nosotros*), junto con los verbos de pensamiento (*pienso, considero, creemos...*) para expresar la propia postura.
- Usar la tercera persona en singular (*él o ella*) o plural (*ellos, ellas*) y los verbos de pensamiento y habla (*afirma, comenta, dice, mencionan, indican, señalan...*) para citar la postura de otros.

Uso de pronombres demostrativos para referirse a información ya dicha

Hay elementos del lenguaje que sirven para sustituir sustantivos en las oraciones. En el siguiente ejemplo, la palabra *éstas* sustituye a las palabras *plantas* y *algas*:

Las plantas y las algas usan la energía del Sol. Éstas producen el oxígeno que respiramos. ↑ _____ ↑

La palabra *éstas*, en el ejemplo, es un pronombre y no puede ser interpretado por sí mismo, sino que hace referencia a algo mencionado anteriormente. Existen distintos tipos de pronombres (personales, relativos, interrogativos...). Aquí se estudiarán los demostrativos.

Los pronombres demostrativos remiten a nombres e indican proximidad o lejanía respecto de las personas que hablan o escuchan.

JUAN: Los alumnos son muy capaces: éste es bueno en Arte, ésta en Matemáticas y aquellas en Ciencias; por cierto, han ganado premios por sus proyectos.

MARÍA: Todo esto me parece muy interesante, ¿dónde puedo encontrar los resultados de su trabajo?

De acuerdo con el ejemplo, existen tres tipos de pronombres demostrativos, cada uno con su variante de género y número.

SINGULAR			PLURAL		Distancia del objeto referido
Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino	
éste	ésta	esto	éstos	éstas	Cercana
ése	ésa	eso	esos	esas	Distancia media
aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas	Lejana

Observa que los pronombres demostrativos masculinos y femeninos refieren a personas o cosas mencionadas, mientras que el neutro *esto* refiere a partes del discurso expresado y, por tanto, no tiene plural.

1. En el siguiente fragmento, ¿a qué hace referencia el pronombre *esto*?

Los resultados se validan por la metodología que usamos en la ciencia, con publicaciones, con arbitraje que evalúa los resultados; esto le da mayor sustento a los resultados que obtenemos.

a) Si no se hubiera utilizado ese pronombre, ¿cómo quedaría este fragmento?



2. Regresen al debate de las páginas 122-124 y en la intervención 6 encuentren dos pronombres demostrativos; luego, expliquen a qué sustantivos sustituyen.
3. Revisen algunos de los argumentos que ustedes han escrito, vean dónde pueden utilizar pronombres demostrativos para hacer más fluido su discurso, pero sin modificar el sentido.

■ Para terminar

Fase 2. Participar como ponente en el debate

Existen distintas formas de organizar un debate. Desde las más espontáneas hasta las más formales; estas últimas tienen un formato preestablecido, con un moderador, tiempos y acciones específicas para cada participante.

1. Para organizar su debate, reflexionen en equipo sobre los siguientes aspectos y consideren tenerlos planeados antes del debate:
 - a) Las acciones que llevará a cabo cada participante en cada momento: el moderador, los ponentes y la audiencia o público.
 - b) Algunos principios para el intercambio de argumentaciones: saber escuchar y contraargumentar.
2. En equipo, analicen la siguiente información sobre las acciones que lleva a cabo cada participante durante el debate:

I. Acciones que realiza cada participante

El moderador debe:

- Anunciar el tema.
- Indicar el orden en que los ponentes deben participar en cada momento, así como el tiempo de cada intervención.
- Regular las intervenciones, vigilar que los participantes no excedan el tiempo otorgado, que no sean interrumpidos y que no tengan actitudes hostiles u ofensivas hacia otros participantes ni hacia la audiencia.

Los ponentes deben:

- *En una primera ronda*, un miembro de cada equipo hace una exposición inicial, de esta manera, cada equipo presenta su postura (a favor o en contra) y expresa sus argumentos con hechos y datos para fundamentarlos. Esta intervención se prepara previamente y no depende de lo que diga el equipo contrario. Tiempo: dos minutos para cada equipo.
- *En la segunda ronda*, el segundo participante de cada equipo plantea contraargumentos en función de lo que dijo el equipo contrario. Recuerden que cada equipo ya debe tener planeados algunos contraargumentos. En esta ronda es posible pedir un tiempo fuera durante el debate (un par de minutos) para que el equipo establezca qué contraargumentos u objeciones empleará. Tiempo: dos minutos para cada participación, más los minutos del tiempo fuera.
- *En la tercera ronda*, el tercer integrante del equipo cierra el debate con un resumen de lo expuesto, tanto por su equipo como por el equipo contrario, y expresa una postura final. Tiempo: dos minutos para cada participante.

La audiencia también debe tener un papel activo:

- Antes de comenzar el debate, la audiencia emite un primer voto sobre su propia postura respecto del tema del debate:
 - > A favor
 - > En contra
 - > Indeciso

Existen distintas formas de organizar un debate. Busquen en los medios de comunicación y comparen semejanzas y diferencias respecto a la estrategia que aquí se presenta: ¿qué ventajas y desventajas encuentran en esta modalidad?, ¿harían algunos ajustes a este formato?



- Durante el debate, escucha de manera atenta y crítica.
 - > Clarifica su postura frente al tema.
 - > Valora los argumentos: las afirmaciones, los hechos y datos que cada ponente presenta.
 - > Toma nota y reconsidera su postura en función de lo que ha escuchado.
- Al final del debate, la audiencia puede:
 - > Plantear preguntas que aclaren o amplíen las participaciones de los debatientes.
 - > Emitir un segundo voto para decidir si su postura es la misma o si ha cambiado, y al hacerlo se determina qué equipo ha conseguido persuadirla.

En las sesiones anteriores analizaron cómo los debatientes construían sus argumentos. Aquí tienen algunos principios surgidos de ese análisis, y otros más que pueden servir para mejorar las participaciones.

II. Algunos principios para el intercambio de argumentos y objeciones

Para aportar argumentos:

- Presenten su afirmación con razonamientos suficientes; verifiquen que los hechos o datos sean relevantes y pertinentes para que respalden su argumento.
- Procuren dar una variedad de razones para que su argumentación sea más aceptable.
- Consideren que los argumentos pueden provenir de distintas áreas del conocimiento: la psicología, el derecho, las ciencias naturales, la historia, la ética.
- Digan sólo lo que sea verdad, no usen información de cuya veracidad duden.
- Eviten expresar afirmaciones sin la justificación adecuada, ya sea por una debilidad en el razonamiento o por una evidencia mal utilizada.
- Cuando basen su argumentación en un documento escrito, mencionen la fuente: el tipo de texto, el título y el nombre del científico o centro de investigación que obtuvo las pruebas.
- Tengan preparadas las fuentes que les sirvieron para construir un argumento. Si el equipo contrario las requiere, deberán mostrarlas.
- Prevean algunos argumentos de los contrincantes para que puedan responder adecuadamente.

Los principios son normas o criterios de actuación que deben seguirse en una situación: ¿qué otros principios les parecen necesarios aplicar en su debate? Para ayudarse pueden revisar la primera intervención del moderador en el debate de las páginas 122-124. Acuerden los principios que añadirían en grupo.

Durante el debate, al escuchar a los miembros del equipo contrario:

- Analicen sus afirmaciones y sigan el hilo conductor de su razonamiento.
- Cuando el equipo contrario tenga una objeción sobre lo que han dicho, deberán responderle con lo que investigaron. Si el oponente detecta un error en su argumentación:
 - > Sean honestos: acepten aquello que pudiera constituir un error o una debilidad en su argumento.
 - > Sean rigurosos: retomen lo que dijo sin cambiar o ridiculizar la objeción.
 - > Refuercen su argumento: agreguen nuevos datos o algún aspecto que no se haya considerado, pero eviten repetir lo que ya se dijo.

Durante el debate se debe ser cortés con los ponentes, con el moderador y con la audiencia:

- Tengan en cuenta los turnos y el tiempo previamente acordado para cada participación.
- Escuchen con atención a cada ponente sin interrumpir su participación ni desechar sus posturas antes de conocerlas: el respeto y la tolerancia son valores que deben prevalecer.

3. Revisen los argumentos que han desarrollado hasta ahora para su debate (afirmaciones y hechos o datos que las respaldan), y vean si cumplen con los principios señalados anteriormente.





Vean el audiovisual *Recursos prosódicos para participar en un debate*, para que puedan utilizar estos recursos al debatir.

Antes se pensaba que el público se debía limitar a escuchar y recibía de manera pasiva los mensajes; sin embargo, cualquiera que escucha un discurso analiza y reinterpreta el contenido de acuerdo con su contexto, sus intereses, necesidades y experiencias previas. Analiza lo que hace la audiencia en un debate a partir de la información del siguiente recuadro:

III. El papel de la audiencia durante el debate

En los debates, el papel de la audiencia puede variar según el formato que se establezca: desde la participación directa del público, al establecer los temas y preguntas que se formulan antes y durante el debate, hasta la participación indirecta con poca o ninguna relación de los ponentes con la audiencia.

En todos los casos, se espera que el público analice y reinterprete aquello que escucha y formule o reformule su postura respecto del tema. Por ello, como audiencia:

- **Antes de iniciar el debate**, infórmense sobre cuál es el tema y traten de clarificar la postura que tienen. Para ello, completen en su cuaderno las siguientes frases antes de cada debate, según sus posturas iniciales:
 - > El tema es...
 - > Estoy a favor, porque...
 - > Estoy en contra, porque...
 - > Requiero más información, porque...
- **Durante el debate**, tomen nota y valoren las participaciones de los ponentes:
 - > ¿Cuál es la postura de cada uno?
 - > ¿Qué pruebas o justificaciones aportan?
 - > ¿Cuáles argumentos son aceptables?, ¿por qué?
 - > ¿Qué errores conllevan los argumentos no aceptables?
 - > ¿Cómo responden a los contraargumentos de sus oponentes?
 - > ¿Qué principios de actuación siguen (respetan el tiempo, los turnos, muestran tolerancia hacia los otros y a los argumentos contrarios, entre otros)?
- **En el momento establecido**, planteen preguntas que permitan:
 - > Ampliar los temas.
 - > Cuestionar lo que se ha dicho.
- **Al finalizar el debate** y en función de las consideraciones anteriores, pueden decir si la participación de los ponentes hizo que cambiaran sus posturas iniciales:
 - > Estoy a favor, porque...
 - > Estoy en contra, porque...
 - > Requiero más información, porque...



Vean el audiovisual *Escucha activa en un debate* para conocer algunas técnicas útiles al participar como audiencia en un debate.

4. Una vez considerada la información anterior, prepárense a realizar los debates, para eso:
 - a) Hagan una lista de los equipos, sus participantes y los temas que debatirán.
 - b) Establezcan un orden de participación de los equipos y quién iniciará el debate (la postura a favor o la postura en contra).
 - c) Decidan quién será el moderador para cada debate. Se sugiere que sea un compañero que no pertenezca al equipo.



- d) Revisen por última vez sus posturas, quién participará en cada ronda y cuáles serán los argumentos que cada uno utilizará.
- e) Como audiencia, tomen nota y emitan su opinión; consideren que ésta debe ser razonada y debe apoyarse en los criterios antes mencionados.

¡Disfruten de la experiencia de participar en un debate!

Evaluación

Sesión
10

Fase 3: Valorar la experiencia como ponente y como audiencia

Aquí tienen algunos criterios que les ayudarán a valorar su experiencia en el debate; observen que éstos consideran su papel como miembros de una comunidad, como ponentes y como audiencia.

1. En equipo, conversen y completen la tabla en sus cuadernos. Agreguen los criterios que consideren útiles para valorar su experiencia.

Criterios de valoración	Sí	No	Justificación
Como miembros de una comunidad, el debate sirvió: <ul style="list-style-type: none"> • como un medio para crear espacios de participación para los miembros del grupo. • para hablar y reflexionar en torno a temas polémicos. • como un ejercicio de respeto y tolerancia a las ideas distintas. 			
Como ponentes, la experiencia permitió: <ul style="list-style-type: none"> • aprender a exponer una postura respaldada en datos y hechos que justifican el punto de vista. • reconocer ideas importantes en la postura contraria y contraargumentar con relevancia y pertinencia. • respetar turnos y el tiempo acordado en la participación. • mejorar la seguridad, la confianza en sí mismos, la expresión verbal y corporal. 			
Como audiencia, la escucha atenta fue útil para: <ul style="list-style-type: none"> • clarificar el tema debatido. • obtener criterios para tomar una decisión razonada en torno a un tema. 			

2. Compartan el resultado de su tabla con el grupo y comenten lo siguiente:
 - a) ¿Sobre qué les gustaría seguir aprendiendo por medio de un debate?
 - b) ¿Qué cambiarían en las próximas experiencias de debate?
3. De manera individual y para valorar lo que han aprendido a lo largo de esta secuencia, recuperen las respuestas que dieron en la sección "¿Qué sabemos sobre cómo participar en un debate?" y respondan:
 - a) ¿Modificarían alguna de sus respuestas?, ¿en qué sentido?
 - b) ¿Qué avances tuvieron en esta secuencia?



7. Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo

Sesión
1

■ Para empezar

1. Lean este mito sobre el origen de la diversidad de las lenguas:



La Torre de Babel

Se cuenta que al inicio de los tiempos los hombres hablaban la misma lengua y todos podían entenderse sin ninguna dificultad: eran un solo pueblo. En su recorrido hacia el Oriente, los hombres pasaron por una llanura del Sinar (entre los ríos Tigris y Éufrates, en la Mesopotamia) y decidieron establecerse en ese valle. Entonces, pensaron en construir una ciudad con una torre que llegara hasta el cielo para volverse famosos y poder permanecer juntos. Pero llegar al cielo y ser arrogantes significaba desafiar al Todopoderoso. Viendo lo que ocurría, el Supremo intervino y les dio lenguajes distintos para confundirlos: para que nadie entendiera el lenguaje del otro. Fue así que los hombres dejaron inconclusa la torre y por ello se llama Babel, que significa “confusión”. Al ya no entenderse unos con otros, tuvieron que dispersarse y la diversidad de lenguas se esparció por toda la Tierra.

2. Comenten las siguientes preguntas en grupo:
 - a) ¿Qué trata de explicar este mito?
 - b) ¿Qué dificultad plantea la diversidad de lenguas en el texto?
 - c) A diferencia de lo que cuenta el mito, ¿qué aspectos positivos creen que tenga la existencia de la diversidad de lenguas en el mundo?

¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia, reflexionarán sobre el valor y la riqueza cultural y lingüística que aportan las distintas lenguas que se hablan en el mundo. También reconocerán el plurilingüismo como una característica de los humanos y reflexionarán sobre la utilidad de hablar más de una lengua para poder establecer comunicación con hablantes de diferentes lugares.

¿Qué sabemos sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo?

1. Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas para que identifiques lo que sabes acerca de la diversidad cultural y lingüística de los pueblos del mundo:
 - a) ¿Cuáles son las lenguas más habladas en el mundo y dónde se hablan?
 - b) ¿Cuáles son las lenguas de comunicación internacional más utilizadas y cuál es la ventaja de hablar alguna de ellas?



- c) ¿Qué cambios imaginas que pueden sufrir las lenguas a lo largo del tiempo?
- d) ¿Qué lenguas te parecen semejantes al español?
- e) Además de la forma en que escribes en español, ¿qué otros tipos de escritura conoces?
- f) ¿Cuáles son los prejuicios que existen en torno a la diversidad lingüística y cultural? Da algunos ejemplos.
- g) ¿Qué acciones emprenderías para eliminar los prejuicios lingüísticos de tu entorno?

Conserva tus respuestas para que las revises al finalizar la secuencia y puedas evaluar tu progreso.



■ Manos a la obra

Sesiones
2 y 3

Proceso para investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo

1. En grupo, comenten este esquema sobre las fases que seguirán al profundizar en el conocimiento sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo:



2. Sigán estas sugerencias generales para organizar la Feria de la Diversidad Lingüística:
 - Organicen al grupo en cuatro equipos. Cada equipo seleccionará uno de los temas que se estudiarán en esta secuencia y profundizará en él.
 - Con lo que investiguen, al final de la secuencia llevarán a cabo una exposición ante la comunidad escolar durante la feria. Determinen con su maestro el lugar, fecha y hora en que presentarán sus investigaciones, así como a quiénes invitarán como público y cómo los convocarán.
 - Cada equipo decidirá cómo presentar los resultados de su investigación en la feria: pueden apoyarse en diferentes materiales (mapas, gráficas, fotografías, textos o audios) que representen las lenguas y las culturas estudiadas, es decir, podrán poner en práctica su creatividad.

Fase 1: Identificar las lenguas con más hablantes y las más usadas en la comunicación internacional

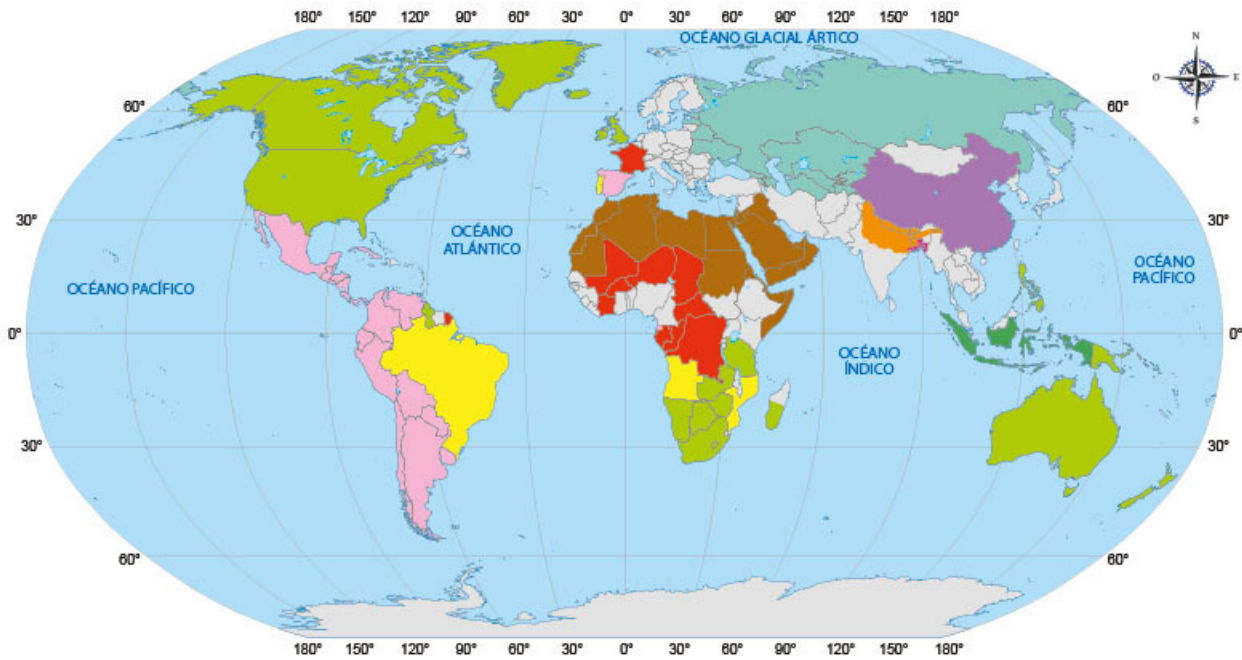
Actualmente, se calcula que en el mundo se hablan alrededor de siete mil lenguas. Esto brinda un panorama de la gran diversidad lingüística que existe en los 193 países considerados Estados soberanos por la Organización de las Naciones Unidas (ONU).



La lengua materna (también conocida como *nativa*, *primera lengua*, *lengua natural*) es la primera que una persona aprende de manera natural en su infancia, en su entorno inmediato, por lo que constituye su instrumento principal de pensamiento y comunicación; a quienes la hablan se les llama *hablantes nativos*.

A continuación, se muestra un mapa con la distribución de las diez lenguas con mayor número de hablantes (totales y nativos) en todo el mundo.

1. Veán el mapa y conversen con sus compañeros sobre los datos que ofrece, qué lenguas no conocían y qué datos les sorprenden.



Lengua	Ejemplo de escritura de esa lengua	Hablantes totales (en millones)	Hablantes nativos (en millones)
Inglés	English	1268	379
Chino mandarín	中文 (zhōngwén) 汉语 (hànyǔ)	1120	917
Hindi	हिन्दी (hindi)	637	341
Español	Español	537	460
Francés	Français	280	77
Árabe	العربية (al-'arabiyyah)	274	64
Bengalí	বাংলা (baṅla)	265	243
Ruso	Русский язык (russkij yazyk)	258	154
Portugués	Português	252	223
Indonesio	Bahasa Indonesia	199	43
Otros			

0 2130 4260 km
Escala: 1:213 000 000

Fuente: Ethnologue, *Languages of the World*, 2020.

2. Con la información anterior, completen en su cuaderno una tabla con las cinco lenguas más habladas en el mundo; empiecen por la que tiene mayor número de hablantes totales.

Lengua	Número de hablantes		Continentes donde se habla
	Totales	Nativos	



3. A partir de los datos de su tabla, definan lo siguiente:
 - a) ¿Qué lenguas están concentradas en una región del mundo?
 - b) ¿Qué lenguas, en su opinión, tienen mayor influencia en el mundo entero?
 - c) ¿Por qué piensan que se establece una diferencia entre los hablantes totales y los hablantes nativos?

La amplia diversidad lingüística mundial puede significar una dificultad de comunicación entre las personas, en ocasiones incluso se recurre a una tercera lengua conocida por ambas partes; cuando esto sucede, la lengua de enlace se denomina *lengua de comunicación internacional*.

4. Con base en la información anterior, piensa qué lengua te interesaría aprender y por qué.
5. Lee estos casos en los que la comunicación se hace en más de una lengua:

Chang es un adolescente chino que pasó un tiempo en Marruecos. Ahí conoció a Dassim, una adolescente marroquí, y se hicieron amigos. Como Dassim no sabe chino ni Chang sabe árabe (la lengua de ella), comenzaron a comunicarse con lo poco que ambos sabían de español. Animados por su amistad, cada vez están aprendiendo más de esta última lengua.

Oliver es un joven empresario de Reino Unido. Por las tardes está aprendiendo chino, pues está interesado en posicionar los servicios de su empresa tanto en China como en otros países de la región Asia-Pacífico, donde se usa el chino en las transacciones comerciales.

La alcaldesa de París, Francia, participó en un foro internacional de alcaldes de diferentes ciudades del mundo. Aunque su lengua materna es el francés, prefirió dar su ponencia en inglés, ya que era la lengua que la mayoría de la audiencia conocía.

6. Comenten estas preguntas en grupo:
 - a) ¿Cuál es la lengua materna de cada una de las personas de los casos anteriores?
 - b) ¿Por qué en estas situaciones no usan su lengua nativa?
 - c) ¿Qué lengua se usa en cada caso para que personas de diferentes partes del mundo se comuniquen?
 - d) ¿En qué situaciones (personales, académicas, laborales, culturales o de otro tipo) podría ser útil saber una lengua de comunicación internacional?
 - e) ¿Por qué, en su opinión, a pesar de que existen lenguas de comunicación internacional, es importante proteger la lengua materna?

Dato interesante

¿Sabías que el Día Internacional de la Lengua Materna se celebra cada 21 de febrero? Este día fue establecido por la Unesco con el objetivo de promover el multilingüismo y la diversidad cultural.

Trabajen el recurso informático *¿Dónde se habla este idioma?* para que relacionen algunas de las lenguas del mundo con los lugares donde se hablan.



Veán junto con su maestro el audiovisual *Factores relacionados con la diversidad lingüística*, con el propósito de que reflexionen sobre los aspectos que han influido para que algunos países del mundo cuenten con mayor diversidad lingüística.



7. En grupo, lleguen a algunas conclusiones sobre la importancia de las lenguas de comunicación internacional y el multilingüismo. Anótenlas en su cuaderno.

De tarea

1. El equipo 1 se organizará para investigar diez lenguas que se hablen en el mundo. Además de los nombres, número de hablantes (totales y nativos) y su distribución en el mundo, pueden investigar:
 - a) Cómo se escucha esa lengua. Pueden buscar y llevar a la escuela algunos audios o videos.
 - b) Algunas palabras para la comunicación básica. Pueden enseñar a sus compañeros cómo saludar o cómo presentarse. En internet hay diccionarios bilingües (en español y otras lenguas) que permiten escuchar la pronunciación de las palabras y saber cómo se escriben.
 - c) Obras representativas de cada lengua. Pueden compartir una canción, una película, un texto literario, entre otras.
 - d) Fotografías que reflejen la cultura de los hablantes de esas lenguas.
2. Acuerden cómo compartir su investigación en la Feria de la Diversidad Lingüística. Guarden los resultados de sus investigaciones en su carpeta de trabajos.



Yo pienso que...

De las cerca de siete mil lenguas que se hablan en el mundo, se estima que al menos 43% está en peligro de extinción, pues tan sólo unos pocos centenares de idiomas han podido incorporarse a los sistemas educativos o se usan en asuntos públicos, y menos de un centenar se utiliza en el mundo digital. Con la extinción de lenguas, también desaparecen formas de pensamiento y expresión, tradiciones y la memoria histórica de los pueblos; todos éstos, recursos valiosos para fortalecer el tejido social.

Dividan al grupo en dos y organicen un pequeño debate a partir de estos puntos:

- Una parte de ustedes defenderá el valor de las lenguas de comunicación internacional (por ejemplo, inglés, chino y español), también conocidas como *lenguas mayoritarias* porque tienen un gran número de hablantes.
- La otra parte defenderá la importancia de las *lenguas minoritarias*, es decir, las que tienen pocos hablantes, y la necesidad de evitar su extinción (piensen, por ejemplo, en qué ocurriría si desaparecen algunas lenguas indígenas de México).
- Finalmente, en grupo, reflexionen si es posible llegar a un acuerdo entre las partes.

Fase 2: Reflexionar sobre la evolución de las lenguas a lo largo del tiempo y las lenguas afines al español

Las lenguas **cambian** constantemente, pero su transformación no se nota en periodos cortos, como de un año a otro. La evolución de una lengua se hace evidente cuando se compara con la que se hablaba hace unos siglos; por ejemplo, si comparas el español que hablas con el español que hablaba sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XVII, notarás algunos cambios.



Las lenguas tienen distintos aspectos en los que pueden cambiar; por ejemplo:

- En sus sonidos (cambio fonético):
 - En el español medieval existía el sonido /sh/, como en la palabra antigua *dexar* (“dejar”), que se pronunciaba /deshar/.
 - En la estructura de sus palabras o en la manera de combinarlas entre sí (cambio morfosintáctico):
 - Antes, en la lengua escrita, era frecuente posponer el pronombre al verbo, como en *guardolo*; ahora lo común es anteponerlo: *lo guardó*.
 - En el significado de las palabras (cambio semántico):
 - Hace siglos, la palabra *azafata* se refería a ciertas mujeres que servían a una reina, pero actualmente se usa para nombrar a las sobrecargos de un avión.
 - En la incorporación de nuevas palabras o cuando éstas dejan de usarse (cambio léxico):
 - Algunas palabras o expresiones entran en desuso; por ejemplo, quizá tus abuelos o bisabuelos decían “desgovernar” en vez de “descomponer”, o “un titipuchal” para decir “un montón”.
 - Algunas palabras se toman prestadas de otras lenguas, como *yogur*, *confeti*, *tuit*, *trol*, etcétera.
 - Se crean nuevos vocablos, como *computadora*, *videoconferencia* o *covid*.
1. En grupo, exploren rápidamente los siguientes fragmentos de textos: fíjense en las fechas en las que fueron escritos y mencionen qué les llama la atención.
- a) Después de explorar los textos, léanlos en silencio y luego en voz alta con el grupo.

Exemplo del quinto privado, e del perro e de la culebra e del niño

[Texto escrito aproximadamente en 1253 en lo que ahora es España]

—Señor, oí dezir que un omne que era criado de un rey, e aquel omne avía un perro de caça muy bueno e mucho entendido, e nunca le mandava fazer cosa que la non fiziese. [...]

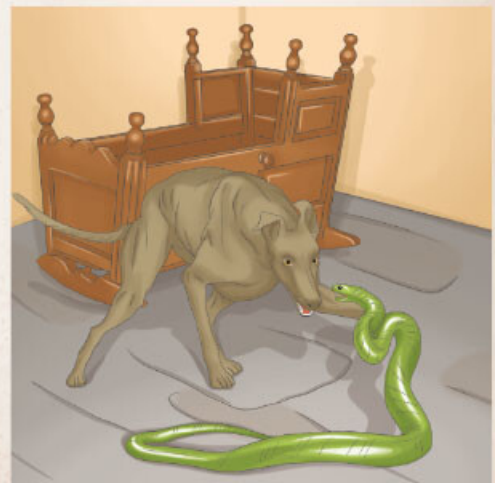
El omne asentose cabo su fijo. Él seyendo allí, llegó un omne de casa del rey que l’ mandava llamar a gran priesa. E el omne bueno dixo al perro:

—Guarda bien este niño, e non te partas d’él fasta que yo venga.

E el omne çerró su puerta e fue para el Rey.

E el perro yaziendo çerca del niño, vino a él una culebra muy grande, e quísolo matar [...]. E quando la vio el perro, dio salto en ella e despedaçóla toda. E el omne tornó aína por amor de su fijo que dexava solo. E quando abrió la puerta, abriéndola, salió el perro a falagarse a su señor por lo que avía fecho, e traía la boca e los pechos sangrientos. E quando lo vio tal, cuidóse que avía matado su fijo e metió mano a un espada, e dio un gran golpe al perro, e matólo. E fue más adelante a la cama, e falló su fijo durmiendo, e la culebra despedaçada a sus pies. E quando esto vio, dio palmadas en su rostro e ronpióselo, e non pudo ál fazer, e tóvose por malandante que lo avía errado.

Anónimo, *Sendebarr*.





Infortunios de Alonso Ramírez

[Publicado en 1690 en Nueva España]

Hincado de rodillas en su presencia dixe lo que Cornelio me havia propuesto. Espantado el capitán Bel con esta noticia, haziendo primero el que en ella me ratificase con juramento, con amenaza de castigarme por no haberle dado cuenta de ello inmediatamente, me hizo cargo de traidor, y de sedicioso. Yo con ruegos, y lagrimas, y el condestable Nicpat con reverencias, y suplicas, conseguimos que me absolviesse, pero fue imponiendome con pena de la vida que guardase secreto. No pasaron muchos dias sin

que de Cornelio, y sus secuaces hechasen mano, y fueron tales los azotes con que los castigaron que yo aseguro el que jamás se olviden de ellos mientras vivieren; y con la misma pena, y otras mayores se les mandó el que ni con migo, ni con los mios se entrometiesen.

Carlos de Sigüenza y Góngora, *Infortunios que Alonso Ramírez, natural de la ciudad de San Juan de Puerto Rico, padeció así en poder de ingleses piratas que lo apresaron en las Islas Filipinas como navegando por sí solo y sin derrota hasta varar en la costa de Yucatán, consiguiendo por este medio dar vuelta al mundo.*

El Periquillo Sarniento

[Publicado en 1842 en México]

CAPÍTULO III

En el que Periquillo describe su tercera escuela, y la disputa de sus padres sobre ponerlo á oficio

Llegó el aplazado dia en que mi padre [...] determinó ponerme en la tercera escuela. Iba yo cabizbajo, lloroso y lleno de temor [...].

Entramos por fin á la nueva escuela; pero ¡cuál fué mi sorpresa cuando ví lo que no esperaba ni estaba acostumbrado á ver! Era una sala muy espaciosa y aseada, llena de luz y ventilacion, que no embarazaban sus hermosas vidrieras: las pautas y muestras colocadas á trechos, eran sostenidas por unos génios muy graciosos que en la siniestra mano tenian un festón de rosas de la más halagüeña y exquisita pintura. [...]

Al primer golpe de vista que recibí con el agradable exterior de la escuela, se rebajó notablemente el pavor con que habia entrado, y me serené del todo cuando ví pintada la alegría en los semblantes de los otros niños, de quienes iba á ser compañero.

José Joaquín Fernández de Lizardi, *El Periquillo Sarniento.*



b) Respondan lo siguiente:

- ¿Pudieron comprender de manera general los tres textos?, ¿a qué lo atribuyen?
- ¿Qué texto les resultó más difícil de entender?, ¿por qué creen que haya sido así?
- ¿Qué cambios ortográficos (es decir, en la forma de escribir las palabras y usar la puntuación) observan?
- Si les preguntaran si el español ha cambiado con el paso de los siglos, ¿qué responderían?, ¿cómo justificarían su respuesta?



c) Identifica algunos cambios del español a lo largo del tiempo; para hacerlo, completa en tu cuaderno la siguiente tabla. Observa los ejemplos:

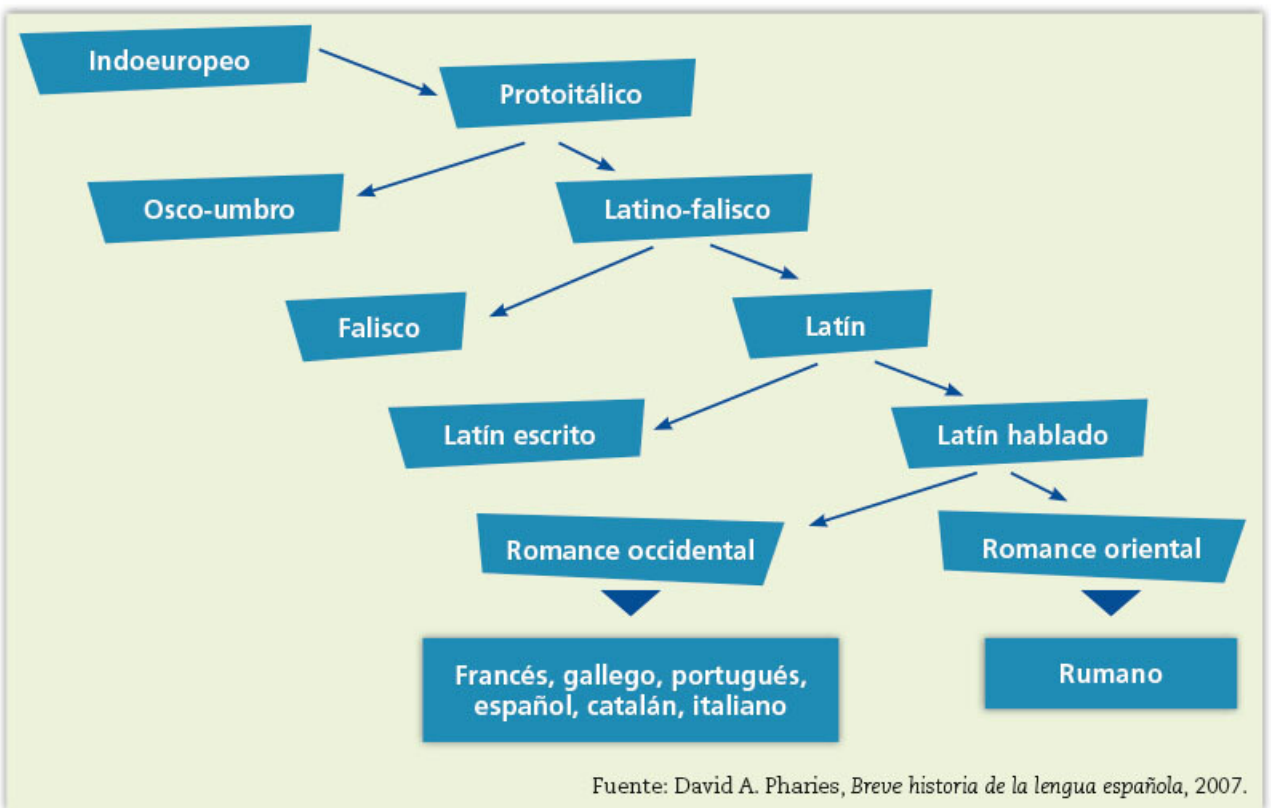
Cambios Textos	Fonéticos	Morfosintácticos	Semánticos	Léxicos
Texto de 1253	<i>dixo</i> ("dijo")	<i>quisolo</i> ("lo quiso")	<i>guarda</i> ("cuida")	<i>malandante</i> ("infeliz")
Texto de 1690				
Texto de 1842				

d) Compartan su tabla con el grupo y con su maestro. Corrijanla y compleméntenla entre todos.

Estos cambios que se observan en el español ocurren en todas las lenguas; por ejemplo, el náhuatl que hablaban los mexicas de la época de la Conquista no es igual al que hablan los actuales pueblos nahuas.

Si miran el esquema de abajo notarán que el español que ahora se habla es fruto de una larga historia de evolución. También podrán observar que el español tiene mucho en común con las demás lenguas romances (francés, gallego, portugués, catalán, italiano y rumano, aunque este último es un primo menos cercano) porque todas ellas tienen un origen común.

2. Exploren el esquema y contesten: ¿cuál es el origen común de las lenguas romances?



Aproximadamente desde el siglo II a. n. e. hasta el siglo V d. n. e., el latín hablado (también llamado *latín vulgar*) se extendió por gran parte del territorio europeo actual como resultado de la expansión de Roma.

Las **lenguas romances** (francés, español, italiano, rumano...) proceden del latín hablado, el cual no se enseñaba en las escuelas ni se escribía, pero era el que la mayoría de las personas utilizaba en el día a día.

Este latín hablado se fue diferenciando a lo largo de los siglos en las diversas partes donde llegó. Al principio, las variantes eran comprensibles entre los hablantes de todo el Imperio romano, pero con el tiempo los cambios se dieron por zonas hasta que surgieron lenguas distintas.

Con la siguiente actividad, verás cómo de diferentes variantes del latín surgieron el español, el italiano, el portugués, el francés, entre otras lenguas.

3. En grupo, completen las palabras de la tabla siguiendo los ejemplos; luego, comenten las preguntas.

Latín	Español	Italiano	Portugués	Francés
Dictum	dicho	detto	dito	dit
Lactem	leche	latte	leite	lait
Noctem	no___e	no___e	no___e	nui___

- ¿Qué parte de estas palabras en latín permanece en sus lenguas hijas?
- ¿Cuáles consonantes del latín sufrieron cambio en las otras lenguas?
- ¿Cuáles son las lenguas cuyas palabras se parecen más en su parte final?
- ¿Cuál podrían decir que es la "regla" en cada lengua?

4. Lean el siguiente texto y después resuelvan lo que se pide.

El español, el francés y el italiano pertenecen a la misma **familia lingüística** [...], lo cual equivale a decir que, si seguimos hacia atrás sus respectivas cadenas ininterrumpidas de hablantes, llegamos a un punto donde hablan la misma lengua, el latín.

David A. Pharies, *Breve historia de la lengua española*.

- A partir de lo que leyeron y de lo que se puede interpretar en el esquema de la página anterior, comenten: ¿cuál es el origen más antiguo de estas lenguas?



Vean junto con su maestro el audiovisual *Qué es una familia lingüística y cuáles son las principales familias de idiomas del mundo* para que comprendan, de manera general, el origen y la conformación de las lenguas que se hablan actualmente en el mundo.

De tarea

El equipo 2 seguirá reflexionando sobre el cambio de las lenguas a lo largo del tiempo. Para ello, harán lo siguiente:



1. Lean en silencio y después en voz alta este fragmento del texto escrito en el siglo XVI por Bernal Díaz del Castillo (1492-1581), quien narra lo que vivió en su viaje a la Nueva España:

Pues desde que tuvimos la licencia, nos embarcamos en un buen navío y con buen tiempo llegamos a la isla de Cuba y fuimos a hacer acato al gobernador; y él se holgó con nosotros y nos prometió que nos daría indios, en vacando. Y como se había ya pasado tres años, así en lo que estuvimos en Tierra Firme e isla de Cuba, y no habíamos hecho cosa ninguna que de contar sea, acordamos de nos juntar ciento y diez compañeros de los que habíamos venido de Tierra Firme y de los que en la isla de Cuba no tenían indios, y concertamos con un hidalgo que se decía Francisco Hernández de Córdoba, que ya le he nombrado otra vez y era hombre rico y tenía pueblo de indios en aquella isla, para que fuese nuestro capitán, porque era suficiente para ello, para ir a nuestra ventura a buscar y descubrir tierras nuevas para en ellas emplear nuestras personas. Y para aquel efecto compramos tres navíos, los dos de buen porte, y el otro era un barco que hobimos del mismo gobernador Diego Velázquez, fiado con la condición que primero que nos lo diese nos habíamos de obligar que habíamos de ir con aquellos tres navíos a unas isletas que estaban entre la isla de Cuba y Honduras, que agora se llaman las islas de los Guanaxes; y que habíamos de ir de guerra y cargar los navíos de indios de aquellas islas para pagar con indios el barco, para servirse de ellos por esclavos. Y desde que vimos los soldados que aquello que nos pedía el Diego Velázquez no era justo, le respondimos que lo que decía no lo manda Dios ni el rey, ¡que hiciésemos a los libres esclavos!

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*.

2. A partir del fragmento anterior, comenten: ¿qué se narra?, ¿quiénes participaron?, ¿qué pretendían?
3. Imaginen que esta misma historia la está contando un amigo de ustedes que hizo un viaje y que pasó por estas mismas aventuras. Hagan una “traducción” de este texto, pero con el español que hablan entre amigos. Háganlo de manera colaborativa: uno de ustedes escriba y los otros dicten. Lean y releen el texto hasta que quede con un lenguaje natural y creíble para esta época.
4. Al terminar su “traducción” reflexionen sobre cómo ha evolucionado el español de hoy respecto al que se hablaba y escribía en la época de la Colonia; ejemplifiquen considerando:
 - a) La ortografía, la estructura gramatical (el orden de las palabras) y el vocabulario utilizado.
 - b) ¿Piensan que el español seguirá evolucionando?, ¿por qué? Fundamenten sus ideas comparando la manera de hablar de personas de la tercera edad con la de ustedes.
5. Tras llevar a cabo estas actividades, acuerden cómo compartirán en la Feria de la Diversidad Lingüística lo que trabajaron en este análisis. Pueden elaborar un cartel con sus traducciones y acompañarlas con dibujos que contrasten una época y otra, con explicaciones sobre lo que creen que pasará con la lengua española en un futuro y con lo que ustedes opinan del cambio lingüístico.

Evaluación intermedia

1. De manera individual, marca con una ✓ la casilla correspondiente y valora el proceso de reflexión que has seguido en las fases 1 y 2.

Preguntas	Sí	No
¿Puedes mencionar cuáles son las lenguas más habladas en el mundo y en qué continentes se utilizan?		
¿Identificas algunas de las lenguas de comunicación internacional más usadas?		
¿Reconoces el origen del español y de las demás lenguas romances?		
¿Identificaste algunos de los cambios que hubo del latín al español y del español antiguo al español actual?		







a) En función de tus respuestas, considera lo que harás para retomar los temas pendientes o los que necesitas analizar con más profundidad.

- Los equipos 1 y 2 revisen el grado de avance de sus investigaciones y análisis para su participación en la Feria de la Diversidad Lingüística: establezcan las actividades que aún faltan y acuerden el procedimiento y el tiempo que requieren para completarlas.

Fase 3: Reconocer algunas escrituras del mundo y reflexionar sobre su importancia

Imaginen por un momento cómo sería el mundo sin la escritura: ¿qué cosas se dejarían de hacer?, ¿por qué es tan importante? La escritura se originó por la necesidad de guardar memoria, hacer registros comerciales o transmitir textos sagrados. Actualmente, la importancia de la escritura no sólo radica en que es un medio de comunicación, sino que además es una herramienta que preserva la cultura.

De forma muy general, los sistemas de escritura pueden ser de los siguientes tipos:

Logográficos. Un signo escrito representa una palabra o una parte de ésta que tiene una función específica. Ejemplo de lo primero es la escritura china, donde el signo 木 (que se pronuncia *mú*) significa "árbol" o "madera"; ejemplo de lo segundo es el náhuatl prehispánico, donde *Acatzinco* (nombre de un lugar que significa "el pequeño Acatla") se representaba con los signos , de la palabra *acatl* ("caña"), y , de la partícula *-tzinco* ("pequeño lugar").

Fonográficos. Un signo escrito representa un sonido, ya sea de una sílaba o de una consonante o de una vocal. Un ejemplo de lo primero es la lengua cheroqui, en la que *dos* se dice *tali* y se escribe *Wl*, donde el signo *W* representa la sílaba *ta* y el signo *l* la sílaba *li*; un ejemplo de lo segundo es el italiano, en la palabra *bimbo* ("bebé") los signos *b* y *m* representan —como en el español— sonidos de consonantes y los signos *i* y *o* sonidos de vocales.

- Para que distingan algunos tipos de escritura, vean estos ejemplos:

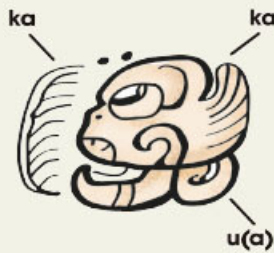
Los sumerios utilizaban la escritura para representar conceptos y situaciones de su vida cotidiana (por ejemplo, registrar intercambios comerciales); los signos de esta escritura eran semejantes a los objetos que representaban. Observen cómo cambiaron a lo largo del tiempo.

					Sag ("cabeza")
					Ninda ("pan")
					Gu ("comer")
					Ab ("vaca")
					Apin ("arado")
					Suhur ("carpa")
En torno al 3100 a. n. e. (Uruk IV)	En torno al 3000 a. n. e. (Uruk III)	En torno al 2500 a. n. e. (Fara)	En torno al 2100 a. n. e. (Ur III)	En torno al 700 a. n. e. (época neosiria)	Lectura sumeria + significado



ik'

En la escritura maya, los signos pueden significar palabras completas o sílabas. Ejemplo de lo primero es el signo que significa ik' (nombre del segundo día en el calendario maya); ejemplo de lo segundo son los signos que conforman la palabra kakau ("cacao").



kakau



En la escritura árabe, sólo hay signos para las consonantes, es decir, este sistema usa un consonantario o alfabeto consonántico.

Poema à boca fechada

Não direi:

Que o silêncio me sufoca e amordaça.

Calado estou, calado ficarei,

pois que a língua que falo é de outra raça.

José Saramago, "Poema à boca fechada", en *Poesía completa*.

En la escritura alfabética cada sonido está representado por un signo. Fragmento en portugués de un poema del escritor José Saramago. Traducción: "Poema a boca cerrada":

No diré: / que el silencio me ahoga y amordaza.
/ Callado estoy, callado he de quedarme, / que la lengua que hablo es de otra raza.

Fragmento del silabario hiragana	あ	い	う	え	お	か	き	く	け	こ
Fragmento del silabario katakana	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ
Valor	a	i	u	e	o	ka	ki	ku	ke	ko

La escritura japonesa se compone de tres grupos de signos: uno de éstos representa palabras (llamado *kanji*) y dos representan sílabas o vocales solas (*katakana* y *hiragana*).

9月にスペイン行きます。

En septiembre, me voy a España.

En esta oración, se pueden distinguir dos *kanji* (9月 ["septiembre"] y 行 ["ir"]), cuatro *katakana* (ス, ベ, イ y ン, [Su-pe-i-n, "España"]) y cinco *hiragana* (dos veces に [ni, preposición "a"] き, ま y す [ki-ma-su, "venir"]).

Fuente: MosaLingua, "Escritura japonesa: Las tres formas de escribir en japonés".

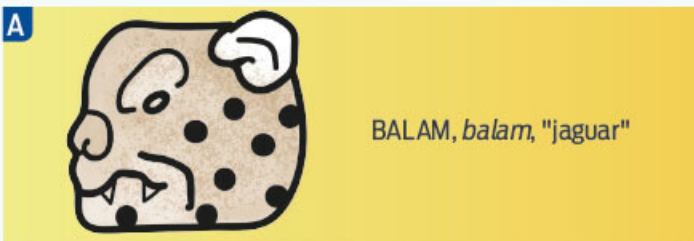


2. Analicen las escrituras a partir de lo siguiente:
 - a) ¿Qué escrituras son logográficas?
 - b) ¿Qué escrituras fonográficas emplean signos que representan sílabas?
 - c) ¿Qué escritura fonográfica representa tanto vocales como consonantes y cuál solamente consonantes?
 - d) ¿Cuál escritura fonográfica se combina con sistemas logográficos?
 - e) ¿En qué se parecen y en qué se diferencian estos sistemas de escritura?

3. Dialoguen en grupo y lleguen a algunas conclusiones acerca de la importancia que tiene la escritura para cada uno de ustedes como persona y para la humanidad (por ejemplo, en la ciencia, en el arte, en la cultura...).

De tarea

1. El equipo 3 analizará tres maneras distintas de escribir la palabra *jaguar* en lengua maya a partir de las preguntas de abajo. Para ello, consideren lo siguiente:
 - Los antiguos mayas podían utilizar indistintamente signos logográficos y signos fonográficos para escribir la misma palabra.
 - Los signos logográficos se identifican mediante el uso de MAYÚSCULAS.
 - Los signos fonográficos mayas se identifican mediante subrayados.



Fuente: Alfonso Lacadena García-Gallo, "Las escrituras logosilábicas: el caso maya", en *Estudios de Historia Social y Económica de América*, 1995.

- a) ¿Cuál de los tres signos corresponde al sistema logográfico?
 - b) ¿Qué signo corresponde a la escritura fonográfica?, ¿qué emplea: sílabas o sonidos aislados?
 - c) ¿Cuál escritura combina diferentes sistemas?
2. El equipo 3 explicará y argumentará cada una de las formas de escritura; también tendrá que inventar un sistema logográfico de escritura y utilizarlo para escribir algunos conceptos o ideas; después, tendrá que prepararse para enseñar a sus compañeros cómo funciona su sistema de escritura.
 3. Acuerden cómo compartir en la Feria de la Diversidad Lingüística:
 - a) La escritura maya.
 - b) El sistema de escritura que inventaron.

Fase 4: Reflexionar sobre los conflictos y prejuicios en torno a la diversidad lingüística y cultural

Sesión
6

Acerca del uso de las lenguas, siguen existiendo creencias y opiniones no fundamentadas en la realidad, como las siguientes:

- **“Hay lenguas fáciles y lenguas difíciles”.** En realidad, para el hablante nativo, su lengua no es difícil, ya que la aprende de manera natural.
- **“Las lenguas con más hablantes son mejores que las lenguas con pocos hablantes”.** Que una lengua tenga más hablantes no significa que sea mejor que otra.
- **“Hay lenguas más cultas porque tienen muchas palabras, y otras más primitivas porque tienen pocos vocablos”.** Las lenguas tienen las palabras necesarias que les sirven para referirse a objetos y conceptos que tienen validez en el entorno en que se usan. Esta supuesta falta de vocabulario sucede cuando se comparan culturas y se cree que hay lenguas superiores.
- **“Hablar español es más importante que hablar una lengua originaria”.** En ocasiones, el español se impone sólo porque es el más usado o el oficial, pero esto no significa que tenga superioridad lingüística sobre otras lenguas. Lo que debe evitarse es la discriminación: hablar la lengua materna —ya sea una lengua originaria o el español— es defender la identidad.

Estas creencias están basadas en prejuicios, es decir, en ideas concebidas sin información ni conocimiento. Para Jesús Tusón, maestro y lingüista español, un prejuicio lingüístico es adoptar un juicio de valor sobre una lengua, alguna de sus características o sobre sus hablantes, basado en una falta de racionalidad.

Lamentablemente, como ocurre con otros elementos culturales —tal es el caso de creencias o costumbres—, el uso de las lenguas en el mundo también genera conflictos y prejuicios causados por discriminación y desconocimiento. Sin embargo, las lenguas del mundo constituyen el patrimonio común de la humanidad y deben ser reconocidas y respetadas en beneficio de las generaciones presentes y futuras.



1. Lean los siguientes textos y comenten las preguntas.



Dos jóvenes valencianos denuncian a la Guardia Civil por exigirles hablar en castellano en un control de alcoholemia

Elena Iglesias | 14.01.2020 - 20:56h

“Bona vespreda” [“buenas tardes”, en lengua catalana o valenciana] fue el saludo que utilizó Raúl Diego, un joven procedente de Valencia, cuando una patrulla de la Guardia Civil le paró para realizarle un control de alcoholemia en Tavernes de la Vallidigna (Valencia) el pasado 29 de diciembre, cuando se dirigía con otros tres amigos a un festival.

“A mí háblame en español, que estamos en España”, respondía el guardia. Ante tal respuesta, Raúl explica a *20minutos*: “Si me hubiera dicho de forma educada que su lengua materna no es el valenciano y que no lo entiende, yo seguramente le hubiera hablado en castellano sin problema”.

El joven, que reivindicó durante los 40 minutos que duró la intervención su “derecho de hablar en valenciano”, ha denunciado junto con otra afectada, Anna, a dos guardias por abuso de autoridad y discriminación lingüística a través de la Plataforma per la Llengua [Plataforma por la Lengua].

Elena Iglesias, “Dos jóvenes valencianos denuncian a la Guardia Civil por exigirles hablar en castellano en un control de alcoholemia”, en *20minutos* (fragmento).



Agente fronterizo... +

SECCIONES **The New York Times** ft

Hablaban en español y un agente fronterizo las detuvo; ellas lo demandaron

por Liam Stack
18 de febrero de 2019

La Unión Americana de Libertades Civiles (ACLU) presentó una demanda el 14 de febrero en contra de la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza de Estados Unidos (CBP) en nombre de dos mujeres estadounidenses que fueron detenidas el año pasado en una ciudad pequeña de Montana por un agente fronterizo quien dijo que les pedía sus identificaciones porque las escuchó hablar en español.

Liam Stack, “Hablaban en español y un agente fronterizo las detuvo; ellas lo demandaron”, en *The New York Times* (fragmento).

- ¿Qué tienen en común estos casos sobre el uso de las lenguas?
- ¿Qué conflictos y prejuicios tienen las personas de cada caso?
- ¿Conocen situaciones similares?, ¿cuáles?, ¿qué opinan sobre dichos acontecimientos?



2. Lean el siguiente texto y subrayen los preceptos que consideren que no se respetaron en los casos anteriores. Argumenten sus respuestas.

Declaración Universal de Derechos Lingüísticos

Artículo 3

1. Esta Declaración considera como derechos personales inalienables, ejercibles en cualquier situación, los siguientes:

- el derecho a ser reconocido como miembro de una comunidad lingüística;
 - el derecho al uso de la lengua en privado y en público;
 - el derecho al uso del propio nombre;
 - el derecho a relacionarse y asociarse con otros miembros de la comunidad lingüística de origen;
 - el derecho a mantener y desarrollar la propia cultura.
- [...]

Artículo 10

1. Todas las comunidades lingüísticas son iguales en derecho.

2. Esta Declaración considera inadmisibles las discriminaciones contra las comunidades lingüísticas basadas en criterios como su grado de soberanía política, su situación social, económica o cualquier otra, así como el nivel de codificación, actualización o modernización que han conseguido sus lenguas.

3. En aplicación del principio de igualdad deben establecerse las medidas indispensables para que esta igualdad sea efectiva.

Artículo 11

Toda comunidad lingüística tiene derecho a gozar de los medios de traducción directa o inversa que garanticen el ejercicio de los derechos recogidos en esta Declaración.

Comité de Seguimiento de la Declaración Universal de Derechos Lingüísticos, *Declaración Universal de Derechos Lingüísticos*.

[La] Declaración [Universal de Derechos Lingüísticos es una normativa internacional que] proclama la igualdad de derechos lingüísticos [...] sin distinciones no pertinentes entre lenguas oficiales/no oficiales, nacionales/regionales/locales, mayoritarias/minoritarias [...] o modernas/arcaicas.

Una de las aportaciones más importantes al Derecho Lingüístico está en el hecho de que la Declaración considera inseparables e interdependientes las dimensiones colectiva e individual de los derechos lingüísticos, ya que la lengua se constituye colectivamente en el seno de una comunidad y es también en el seno de esa comunidad que las personas usan la lengua individualmente. De esta manera, el ejercicio de los derechos lingüísticos individuales sólo puede ser efectivo si se respetan los derechos colectivos de todas las comunidades y todos los grupos lingüísticos.

Oriol Ramón i Mimó, "Declaración Universal de Derechos Lingüísticos", en *Revista Iberoamericana de Educación*.

Existen varias formas de discriminación lingüística; por ejemplo, burlarse de una persona que habla otra lengua, designarle un sobrenombre o burlarse de su nombre. El prejuicio lleva a la discriminación cuando otras lenguas se ven como inferiores; sin embargo, no hay que perder de vista que una característica de la humanidad es la diversidad, es decir, la diferencia entre unos y otros.



De tarea

1. El equipo 4 leerá estas dos entrevistas que se hicieron a unas niñas indígenas que llegaron a la ciudad con sus familias y que ahora asisten a la escuela. (La letra E designa al entrevistador y la I a la niña indígena).

Caso 1

- E: ¿Tus compañeros saben que tu mamá habla zapoteco?
I: No.
E: ¿O [que] tu hermanita habla o entiende el zapoteco?
I: Ella sí entiende[,] pero yo no. Un poquito aprende.
E: Al principio no me querías decir que tu mamá habla zapoteco. ¿Por qué no me querías decir?
I: Como estaban muchos niños, por eso me daba mucha pena decirlo [delante] de todos los niños.
E: Te daba pena, ¿por qué?
I: No sé. Siempre cuando digo algo me da pena.
E: ¿Los niños se llegan a burlar?
I: Unos sí y unos no.
E: ¿Por qué unos sí y otros no?
I: Porque unos se ríen y otros no, pero los que no se ríen es porque no les gusta burlarse de otros, pero son pocos los niños así de respeto.
(Niña zapoteca, 10 años, tercer grado).

Caso 2

- E: ¿Tu mamá les enseña a hablar tsotsil?
I: No, ella no quiere que hablemos en tsotsil.
E: ¿Te ha llegado a preguntar si quieres aprender a hablar tsotsil?
I: No, pero sí lo hablamos. Nomás cuando jugamos con mis hermanos y allá en mi pueblo o a veces en el puesto, aunque nos regañe mi mamá por hablar así en tsotsil.
(Niña tsotsil, 9 años, tercer grado).

Daniel Hernández Rosete y Olivia Maya, "Discriminación lingüística y contracultura escolar indígena en la Ciudad de México", en *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*.

2. El equipo 4 conversará a partir de lo siguiente:
 - a) ¿Por qué muchos de los que hablan una lengua indígena sienten la necesidad de ocultarlo o no quieren enseñarla a sus familiares?
 - b) ¿Qué les pasa a las niñas de estos casos por hablar una lengua indígena o por mencionar que algunos de sus familiares la hablan o entienden?

Comenten en el equipo de qué forma se ven discriminadas las lenguas indígenas y sus hablantes en los casos anteriores; sustenten su análisis con lo mencionado por Jesús Tusón y con la información de la Declaración Universal de Derechos Lingüísticos.

Preparen una estrategia para dar a conocer su análisis en torno a los prejuicios lingüísticos en la Feria de la Diversidad Lingüística, así como diferentes propuestas para generar conciencia entre los asistentes acerca de la necesidad de respetar y valorar la diversidad; por ejemplo, pueden escribir un texto, carta o manifiesto sobre la importancia del reconocimiento y respeto a las lenguas y culturas diferentes.



Vean con su maestro el audiovisual *Derechos lingüísticos en México y el mundo* a fin de que conozcan las políticas que promueven medidas que permiten a cada comunidad utilizar su lengua materna y evitar que sean discriminados.



■ Para terminar

Sesiones
7 y 8

Fase 5: Participar en la Feria de la Diversidad Lingüística

Llegó el momento de que presenten sus investigaciones ante la comunidad escolar.

1. Asegúrense de que cada equipo tenga preparada la información y los materiales que han trabajado en esta secuencia para participar en la Feria de la Diversidad Lingüística.
2. Diseñen anuncios e invitaciones con la finalidad de que la comunidad escolar asista a la feria.
3. Hagan ensayos en equipo y uno general para que prevean cualquier dificultad que pudiera surgir.



Evaluación

Con el propósito de evaluar tus aprendizajes sobre la diversidad cultural y lingüística de los pueblos del mundo, lleva a cabo lo siguiente:

1. Recupera las respuestas que diste en la sección “¿Qué sabemos sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo?” y valora qué tanto aprendiste del tema.
2. Evalúa tu participación y la de tus compañeros en la Feria de la Diversidad Lingüística según estos criterios:
 - a) ¿Los asistentes recibieron información clara y suficiente sobre el tema?
 - b) ¿Las propuestas para exponer su investigación fueron creativas?
3. Dialoga con el grupo sobre tu participación en todo el trabajo realizado:
 - a) ¿Cuál fue tu nivel de participación en las actividades grupales?, ¿qué tanto participaste en las investigaciones, discusiones y comentarios?
 - b) ¿Qué tanto te involucraste en la investigación y el intercambio de información en tu equipo?, ¿te enfrentaste a desacuerdos o problemas durante el proceso?, ¿cuáles fueron y cómo los solucionaste?



Círculo de lectura CÓMO COMPARTIR ANTE EL GRUPO TEXTOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Prepárense para compartir con sus compañeros de grupo los avances en su lectura de textos de divulgación científica mediante un comentario oral. Éstos son dos ejemplos de cómo pueden compartirlos:



Modo personaje

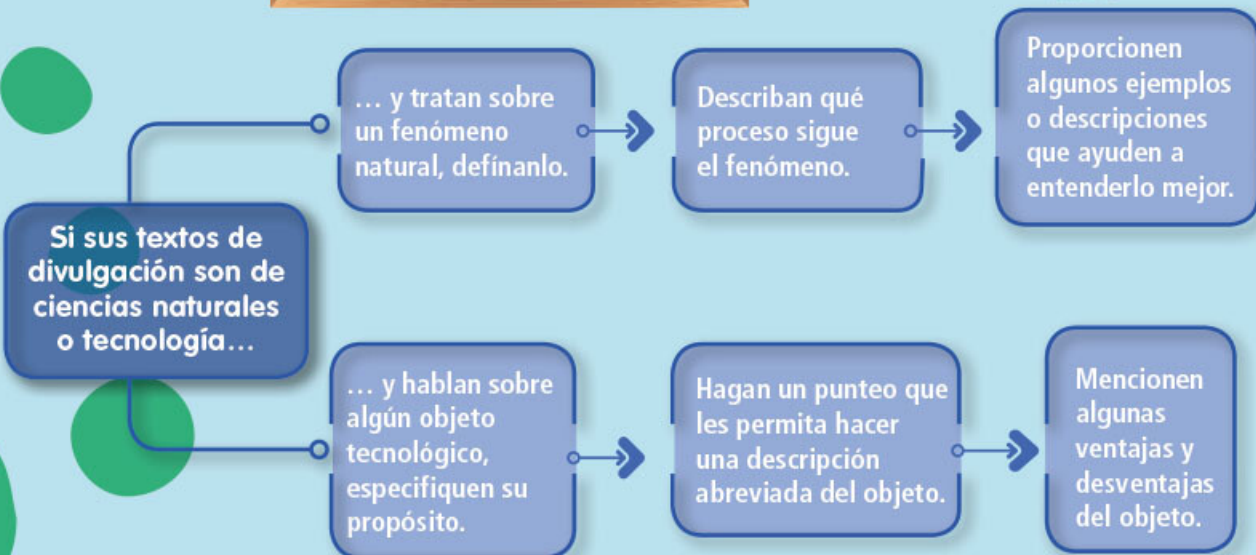
Si lo desean, al hacer su comentario sobre el texto que leyeron, usen alguna prenda u objeto relacionado con el tema; por ejemplo, si van a hablar sobre piratas, porten un parche sobre un ojo, o, si van a hablar de dinosaurios, elaboren y presenten un fósil.

Modo entrevista

También pueden solicitar la ayuda de un compañero para que entre ambos preparen una entrevista con la que den a conocer el comentario: uno sería el periodista que formule preguntas y el otro actuaría como el experto que responde ante el público.



Como parte de la preparación de su comentario, pueden considerar lo siguiente:



Si sus
textos de
divulgación
son de
ciencias
sociales...

... y tratan
sobre un
acontecimiento,
rescaten el orden
en que sucedió.

Describan las
causas y
consecuencias
de ese hecho.

Hablen sobre
los participantes y
cómo impacta en
la sociedad.

Independientemente de la modalidad que elijan y lo que hayan decidido comentar sobre sus textos de divulgación, no olviden mencionar lo siguiente:

El tema del texto

Quiero compartir con ustedes un texto sobre el feminismo...



El título

El texto se llama *Feminismo para principiantes*...



Por qué eligieron el texto

Escogí este texto porque creo que el tema nos debe interesar a todos...



El autor (expliquen brevemente quién es)

Su autora es Nuria Varela, una escritora y periodista española que es especialista en violencia de género y feminismo...



De qué trata

En primer lugar, el texto explica lo que es el feminismo...



Qué opinan o qué les gustó

El texto me gustó mucho porque con un lenguaje muy ameno uno se entera de...



8. Escribir crónicas sobre sucesos locales o regionales

Sesión
1

■ Para empezar

Una crónica periodística es una noticia detallada, una narración que sirve para comprender mejor un hecho. Algunos expertos opinan que la crónica es literatura de *no ficción* (es decir, "real", "no inventada") porque tiene la veracidad de las noticias, al tiempo que el periodista puede exponer su punto de vista y echar mano del lenguaje figurado, como en las novelas y la poesía.

Como en esta secuencia ustedes escribirán una crónica, es necesario que primero revisen lo que dice un cronista acerca de su oficio. La siguiente es una entrevista a Alberto Salcedo Ramos, un famoso cronista colombiano:

Alberto Salcedo Ramos: Acento caribeño

Alberto Salcedo Ramos fue un escritor precoz: su incursión en las letras fue como redactor clandestino de mensajes de amor. [...]

[Un día] un compañero de clase, que estaba peleado con su novia, necesitaba enviarle una carta para tratar de reconquistarla. Entonces le pidió a Salcedo Ramos que redactara la carta. "[...] La estrategia funcionó: se arreglaron. De ahí en adelante corrió el rumor de que yo hacía milagros con las cartas de amor, y me aparecieron muchas ofertas [...]."



[...] Su pasión por contar historias se debe a la tradición oral de la Costa Caribe, en especial, a la de su pueblo [...]: "A las 6 de la tarde se iba la luz y, entonces, no quedaba más opción que hablar. Se armaban unas tertulias demenciales de una casa a la otra. Como la temperatura [...] era de 38, 40 grados centígrados a la sombra, sacábamos las mecedoras a las puertas [...]. [...]"

—¿Qué temas le atraen?

—Muchos de los temas que he abordado como cronista han sido producto de obsesiones personales. Por ejemplo, el boxeo y los músicos populares. Otros me han sido sugeridos por los editores de los medios que publican mis crónicas. [...]

—¿Cuáles son sus principales maestros de la escritura en general y de la crónica en particular?

—He sido más lector de ficción que de no ficción. Entre mis escritores favoritos figuran Hemingway, Dostoievski, García Márquez y Camus. En cuanto al periodismo narrativo, sólo te hablaré del que considero mi principal maestro: Gay Talese. A mi juicio es quien mejor combina las dotes de escritor con las de reportero. Es un animal narrador como pocos, pero además es muy perceptivo: en sus manos el pequeño detalle se convierte de repente en una catedral que nos sobrecoge o nos sorprende.

—¿Qué virtudes primordiales debe tener un buen cronista?

—Básicamente, dos: profundidad en la mirada y originalidad en la voz. Quien sabe mirar [...] elige ángulos novedosos que los demás no ven. Quien tiene una voz narrativa sólida [...] sabe seducir con el relato. Obviamente la mirada y la voz del cronista deben sustentarse en un riguroso trabajo de investigación.

—¿Para qué sirven las crónicas?

—La crónica contribuye a sensibilizar a la gente sobre ciertos temas de interés. Los humaniza, los convierte en narración de calidad. Escribir crónicas es construir memoria.

Rodrigo Cea, "Alberto Salcedo Ramos: acento caribeño", en Marcela Aguilar (ed.), *Domadores de historias. Conversaciones con grandes cronistas de América Latina* (fragmento).



1. Comenten las preguntas:

- ¿Qué aspectos de la vida de Salcedo Ramos fueron importantes para formarse como un reconocido cronista?
- ¿Qué experiencias de este autor les pueden servir para que ustedes escriban sus propias crónicas?
- A partir de lo que leyeron en la entrevista, ¿cómo decidirían ustedes los temas para sus crónicas?

¿Qué vamos a hacer?

El trimestre pasado, se organizaron en grupo para publicar un periódico escolar; en aquella ocasión, se sugirió que escribieran noticias, entrevistas y cartas o que hicieran cartones o caricaturas que mostraran, mediante el humor, su opinión sobre un suceso. En esta secuencia aprenderán a escribir **una crónica**, un género periodístico más. Este aprendizaje les servirá para enriquecer los textos que quieran incluir en su periódico escolar.

Para que conozcas algunas crónicas, es recomendable que:

- Veas o escuches crónicas periodísticas en la televisión, en la radio o en internet. Pueden ser sobre temas deportivos, sucesos científicos o eventos locales o nacionales.
 - Para crónicas en audio, puedes visitar la página de Radio Educación https://e-radio.edu.mx/index.php?id_page=9&search=cr%C3%B3nica&id_section=
- Leas algunas antologías de crónicas, por ejemplo en:
 - Carlos Monsiváis, *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*. México, Ediciones Era, 2010.
 - Una página en internet que recopila crónicas escritas es *Periodismo narrativo en Latinoamérica*: <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2010/08/27/caracas-sin-agua/>

Veán juntos el audiovisual *Crónicas y cronistas en México: de los orígenes a la Revolución*; en él conocerán el aporte de las crónicas en la historia de México.

¿Qué sabemos sobre escribir crónicas?

De forma individual, escribe en tu cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas; al terminar esta secuencia las volverás a revisar.

- Piensa en las crónicas deportivas o de eventos sociales de la radio o la televisión que hayas visto o escuchado y responde:
 - ¿Cómo se diferencia la crónica de una nota periodística?
 - ¿En qué se parece una crónica a una narración literaria?, ¿en qué son diferentes?
 - ¿Qué fuentes de información utiliza un cronista?
 - ¿Qué procedimiento llevarías a cabo para escribir una crónica?
- Comparte tus respuestas con los compañeros del grupo, a fin de que amplíen sus ideas sobre las crónicas.

Nuestra lengua

La palabra *crónica* proviene de la palabra griega *cronos*, que significa "tiempo", por lo que hace referencia a una narración ligada a la secuencia temporal.



■ Manos a la obra

Procedimiento para escribir crónicas sobre sucesos locales o regionales

Comenten en grupo el siguiente esquema sobre el proceso que llevarán a cabo para escribir una crónica. A lo largo de la secuencia, pueden regresar a consultarlo para comprobar sus avances y prever lo que les falte por hacer.



Durante el proceso de lectura y escritura de la crónica, encontrarán algunas citas de periodistas que se han especializado en este género; estas voces los ayudarán en su proceso de escritura.

Consideren que al terminar la escritura de sus crónicas las integrarán al siguiente número de su periódico escolar, así que pónganse de acuerdo con su maestro para reunirse en consejo editorial y planear las actividades. Recuerden que pueden invitar a compañeros de otros grados a escribir noticias, entrevistas, cartas y otros textos para su periódico.

Fase 1. Revisar algunas crónicas para conocer sus características

Cuando te enfrentas por primera vez a la escritura de un texto, conviene que analices algunos ejemplos del género al que pertenece y lo distingas de otros que ya conoces. Los siguientes dos textos abordan un evento singular ocurrido en 1947: el nacimiento del volcán Parícutín en el estado de Michoacán. Uno de los textos es una noticia y el otro es una crónica.

1. Lee los dos textos y, al terminar, comenta con tus compañeros:
 - a) ¿Cuál es la relación entre el texto 1 y el texto 2? ¿Cuál es la intención de cada uno: informar, dar un punto de vista sobre un hecho...?

Texto 1

Nace un volcán en Michoacán

■ El coloso borraré de la faz de la tierra dos poblados

7 de abril de 1943 (AFD). El pasado 20 de febrero, al filo de las 16:30, en San Juan Parangaricutiro, un pequeño poblado de Michoacán, nació un volcán.

El fenómeno natural sucedió cuando Dionisio Pulido, un campesino de la localidad, se percató de la existencia de una grieta en su terreno de siem-

bra. El testigo de los hechos relató cómo ante sus ojos se abrió la tierra y empezó a emanar un vapor espeso. Otros pobladores indicaron que la erupción comenzó desde el mismo día de su nacimiento, y los derrames de lava aparecieron en las primeras horas del segundo día.



En las primeras veinticuatro horas, el volcán se levantó hasta treinta metros. Al tercer día, ya era un montículo de más de sesenta metros y, para el primer mes, su superficie ha alcanzado ciento cuarenta y ocho metros. La lava ha sepultado el pueblo de Paricutín, y hay un riesgo inminente de que el pueblo de San Juan, por su cercanía, también quede cubierto por el material incandescente.

Autoridades de la zona señalaron que no ha habido víctimas humanas, pues los pobladores tuvieron suficiente tiempo para desalojar el lugar. Sin embargo, en el terreno ha desaparecido toda la vegetación y han muerto la mayor parte de los animales de crianza y la fauna silvestre; además, el desastre natural ha dejado un paisaje desolador para los más de 2500 desplazados, quienes han perdido sus tierras y todo su patrimonio.



Texto 2

UN SUDARIO NEGRO SOBRE EL PAISAJE

1.
Dionisio Pulido, la única persona en el mundo que puede jactarse de ser propietario de un volcán, no es dueño de nada. Tiene, para vivir, sus pies duros, sarmentosos, negros y descalzos, con los cuales caminará en busca de la tierra; tiene sus manos, totalmente sucias, pobres hoy, para labrar, ahí donde encuentre abrigo. Sólo eso tiene: su cuerpo desmedrado, su alma llena de polvo, cubierta de negra ceniza. El Cuiyútziro —águila, quiere decir en tarasco—, que fuera terreno labrantío y además de su propiedad, hoy no existe; su antiguo "plan" de fina y buena tierra ha muerto bajo la arena, bajo el fuego del pequeño y hermoso monstruo volcánico.

Todavía hoy Pulido vive en su miserable casucha de Paricutín, el desolado, espantoso pueblecito. Es propietario de un volcán; no es dueño de nada más en el mundo.

Como él, como este propietario absurdo, hay otros miles más, sobre la vasta región estéril de la tierra asolada por la impiadosa geología.

He visto a uno, ebrio, muerto en vida, borracho tal vez no sólo de charanda, sino de algo intenso y doloroso, de orfandad, llorando como no es posible que lloren sino los animales. Estaba en lo alto de una pequeña meseta de arena, frente al humeante Paricutín, y de la garganta le salía el tarasco hecho lágrimas. "Era así", dijo en español, al tiempo que, vacilante, indicaba con sus dos sucias manos una dimensión: "así, de cinco medidas, mi territa...".

Inclinóse, sentado como estaba, para humillar su negra frente sobre la monstruosa tierra. Luego, al mirar a los que observábamos, volvió el rostro, invadido por agresiva ternura. Se dirigió a otro hombre, tarasco como él, que ahí mismo, en lo alto de la meseta, vende refrescos y cervezas

a los visitantes. "Sírvales una cerveza a los señores", dijo como en un lamento suplicante.

Y a nosotros:

—No me vayan a hacer menos, patroncitos. Tómensela por favor —y su ternura era la misma contradictoria, extraña y colérica.

Casas sin voz y pájaros de plomo

La "tierrita" de este hombre, territa pequeña, como un hijo, fue cubierta también por la inexorable ceniza del volcán.

He visto los ojos de las gentes de San Juan Parangaricutiro, de Santiago, de Sacán, de Angagua, de San Pedro, y todos ellos tienen un terrible, siniestro y tristísimo color rojo. Parecen como ojos de gente perseguida, o como de gente que veló durante noches interminables a un cadáver grande, espeso, material y lleno de extensión. O como de gente que ha llorado tanto. Rojos, llenos de una rabia humilde, de una furia sin esperanza y sin enemigo. Dicen que es por la arena, el impalpable y adverso elemento que penetra por entre los párpados, irritando la conjuntiva. Quién sabe. Creo que nadie lo puede saber.

Sobre el paisaje ha caído la negra nieve. Sobre el paisaje y la semilla. Aquello en torno del volcán es únicamente el pavor de un mundo solitario y acabado. Las casas están vacías y sin una voz, y por entre sus rendijas penetra la arena obstinada, para acumularse ciegamente. Tampoco hay pisadas ya. Nada vivo en la naturaleza, en torno del volcán, sino algunos torpes pájaros de plomo, que vuelan con angustia y asombro, tropezando con las ramas del alto bosque funeral.

Explotábase antes la resina de los árboles. Al pie del corte practicado en el tronco, se colocaba un recipiente de barro sobre el cual escurría la





aromada savia. Hoy rebosan negra arena los pobres recipientes y los árboles generosos mueren poco a poco, sin respiración.

Paricutín, el pueblecito, está solo y apenas unas cuantas sombras vagan por sus calles en desorden. En tarasco su nombre quiere decir “a un lado del camino”, “en aquel lado”. Ahora está verdaderamente “a un lado del camino”. ¿Cómo se diría en tarasco “al otro lado”, al lado de la vida?

[...]

2. El día hecho noche

Tomemos el camino de la ceniza. A nuestras espaldas se quedó Morelia, cuyo cielo aún es transparente. Perdiéronse las hermosas torres de la antigua Valladolid y, por frente de nosotros, tan sólo restó la recta, obsesiva línea de la carretera.

[...]

Sombra, luz, desaliento y esperanza

En torno de nosotros extendíase el campo michoacano. Por esos rumbos, delante de Morelia y aún delante de Pátzcuaro, las cenizas del Paricutín no han causado un daño considerable. Vense aún los surcos rectos, oscuros, feraces y el cielo es claro, apenas ligeramente gris.

[...]

—En Uruapan —narraba un pasajero— a las doce del día tuvo que encenderse la luz en las calles. Era imposible ver, de tanta arena. [...]

—Dicen que se hunde uno hasta las rodillas, en la arena de las calles de Uruapan.

[...]

Con ese polvo tal vez se hizo el mundo

Pero nos acercábamos a la ceniza. El camión ya levantaba una columna de polvo, pese al asfalto de la carretera. Trátase de un polvo extraño [...]. Un polvo negro, que no pica en la nariz, un polvo singular, muy viejo, de unos diez mil años. Con ese polvo tal vez se hizo el mundo; tal vez las nebulosas estén hechas de él. Y los peces también,

quizá, aquéllos de los primeros grandes mares. [...]

En Paracho todos tienen esa nerviosidad alegre de quienes, de súbito, cambian de sistema de vida o alteran la monotonía de su existencia con un suceso inesperado a la vez que común.

Aunque, en realidad, la ceniza de Paracho sube arriba de las banquetas y los techados de tejamanil están negros por el polvillo del volcán.

[...]

A nuestra derecha —¡por fin!—, camino de Uruapan, elevóse la columna negra del Paricutín. Aún no nos encontrábamos bajo el penacho sombrío y sobre nuestras cabezas todavía brillaba un extraordinario cielo de estrellas. Tan poderosa como es, tan superior, tan llena de ciego misterio, la columna del volcán ejercía una extraña fascinación sobre nosotros. Corríamos, raudos, hacia ella, pero por un instante la circunstancia perdió su tono deportivo, para volverse vacía, atroz, angustiosa. Si el mundo fuese plano y uno corriera hasta llegar a su extremo, tal vez eso inaudito se encontrase al borde de una dimensión inimaginable, correspondiera a la sensación de tal momento. Sobre nosotros, el cielo estaba dividido en dos: uno, encima justamente, con estrellas; otro, allá, sin medida, negro.

[...]

En Uruapan la gente se mueve de un lado para otro, aprensiva, ya sin la desenvoltura de los de Paracho. Los transeúntes con el pañuelo en la boca para no aspirar el polvillo del volcán cruzan la acera mirando turbiamente los montones de negra ceniza.

[...]

Hombres de arena

Son delgados, los tarascos del Paricutín, flacos y se han vuelto de arena ellos también, como sin sonido. Acaso conviértanse en piedra, verdaderamente. Tienen ceniza en los ojos, en los dientes, en la nariz, en las mejillas, y ya no se bañan, para qué, desde febrero, desde que apareció el volcán. [...]

Y desde los “buenos días” hasta las “buenas tardes”, hemos hablado con ellos, como dentro de una pesadilla en la cual se repitiesen hasta la locura las mismas palabras del tema obsesivo: la tierra, la resina, el tejamanil, todo de lo que se vivía, hase perdido para siempre.

—Y las vacas, jefecitos. ¿Qué haremos cuando se nos acabe el **rastroyo**?

El “padre geólogo”

Aquello es la majestad de la tierra antes del Hombre. Cuando ella reinaba sola e inclemente,

antes, siquiera, de los animales. La base del cono volcánico —nos lo dijo el ingeniero Ezequiel Ordóñez— mide setecientos metros de diámetro, y la altura es de doscientos setenta a doscientos ochenta metros. Un pequeño volcán.

Ezequiel Ordóñez es un viejo gigante de setenta y tantos años, geólogo, que ama al volcán con todas sus fuerzas de roble derecho, de roble varonil.

Al segundo o tercer día de la erupción, cuando el pánico se había apoderado de las gentes, el “padre geólogo”, como desde entonces lo llamaban los indígenas, fue el primero en impartirles consuelo, seguridad, confianza, en la medida en que esto era posible [...].

Cuando habla no aparta la vista de “su” volcán.

—Fíjese usted —afirma— cómo las volutas tienen un clásico aspecto de coliflor...

[...]

—El volcán —dijo— se encuentra en su período máximo de actividad. Es decir que en términos generales “no pasará de ahí”. Ahora que quién sabe cuánto dure...

[...]

Ordóñez tiene algo de apóstol, mezclado al hombre de ciencia que es. Quiere a los campesinos, los ayuda. En su campamento de observación siempre hay dos o tres, quietos, mudos, silenciosos, como piedras del volcán.

José Revueltas, “Un sudario negro sobre el paisaje”, en Carlos Monsiváis, *A ustedes les consta*. Antología de la crónica en México (fragmento).

2. En grupo, lean y comenten lo que menciona Alberto Salcedo sobre la diferencia entre noticia y crónica:

La materia prima del periodismo es la noticia. La noticia te sirve para enterarte de manera oportuna. La crónica aporta contexto, le pone alma y rostro a la noticia, envasa los hechos en un relato para que podamos entenderlos mejor y sentirlos más cercanos.

Alberto Salcedo Ramos, en *Semana*, “La crónica le pone alma y rostro a la noticia”. Alberto Salcedo”.

3. Discutan las siguientes preguntas a partir de la lectura de los textos 1 y 2:
- ¿Cuál de los dos textos es una noticia? Es decir, ¿cuál es “la materia prima” del hecho que se narra?
 - ¿Cuál de los dos textos es una crónica: un texto que “aporta contexto y le pone alma y rostro al hecho que se narra”?
4. Fundamenten su respuesta con ejemplos de cada texto.

Una característica de la crónica es que el periodista aporta su **punto de vista** sobre el hecho que relata, es decir, se puede observar cómo lo percibe.

5. Para distinguir lo anterior, trabajen en parejas lo que se pide:
- Seleccionen dos o tres fragmentos que hablen del mismo hecho o asunto en los textos 1 y 2. Subráyenlos con el mismo color en ambos textos.
 - Comparen ambos textos y comenten: ¿cuál es un punto de vista del cronista sobre el hecho relatado? Miren el ejemplo en la siguiente página.

Glosario

Rastrojo: tallos y hojas que quedan en un terreno después de la cosecha.

Sudario: lienzo que se coloca en el rostro y cuerpo de los difuntos para ser enterrados.

Punto de vista: modo particular de considerar un asunto o una cosa diferente a otros.



Hecho relatado en una nota periodística (texto 1)

Sin embargo, en el terreno ha desaparecido toda la vegetación y ha muerto la mayor parte de los animales de crianza y la fauna silvestre; además, el desastre natural ha dejado un paisaje desolador para los más de 2500 desplazados, quienes han perdido sus tierras y todo su patrimonio.

Fragmento de la crónica que habla del mismo asunto, pero con el punto de vista del autor (texto 2)

Explotábase antes la resina de los árboles. Al pie del corte practicado en el tronco, se colocaba un recipiente de barro sobre el cual escurría la aromada savia. Hoy rebosan negra arena los pobres recipientes y los árboles generosos mueren poco a poco, sin respiración.

Comentario

En la crónica, el autor demuestra la tristeza generada por la muerte de los árboles. Se lamenta porque antes los árboles daban resina y despedían un aroma a savia; ahora, se asfixian poco a poco. Por el contrario, en la noticia se narran hechos y datos.

Yo pienso que...

Conversen en grupo sobre lo siguiente:

En una crónica se hace visible lo que en la noticia es invisible. A diferencia de la noticia (texto 1), ¿qué es lo que José Revueltas "hace visible" en su crónica (texto 2)?



Veán juntos el audiovisual *Tipos de crónicas periodísticas* para que amplíen su conocimiento sobre los subgéneros que integran la crónica.

Sesión
3

Como han podido observar, en una crónica periodística se narran historias reales bajo el punto de vista del autor. Con el fin de reflexionar sobre los acontecimientos y despertar interés en los lectores, es común que el cronista utilice recursos literarios. Éstos, por mencionar algunos, pueden verse en:

El orden de los hechos que se relatan.

El uso de descripciones para incluir detalles del acontecimiento.

El uso de expresiones en sentido figurado.

Veamos cada uno de estos recursos.

El orden de los hechos que se relatan

En un texto literario, la trama puede estar organizada de diversos modos:

- Sigue el orden en que sucedieron los hechos.
- Empieza por un punto intermedio de la historia.
- Empieza la narración por el final.

1. En la crónica *Un sudario negro sobre el paisaje*, el autor José Revueltas presenta los siguientes momentos relativos a su viaje al Parícutín. Están ordenados como aparecen en el texto. Léanlos en parejas y observen cómo avanza la historia.

Momentos presentados en la crónica *Un sudario negro sobre el paisaje*

1. El relato inicia con la descripción de Dionisio Pulido, un habitante del desolado y hoy estéril pueblo de Parícutín, y dueño del terreno donde apareció un volcán. Dionisio se muestra devastado porque su fina y buena tierra está bajo la arena y las cenizas, que además lo cubren de pies a cabeza.



2. La gente del pueblo de Paricutín siente pavor ante lo ocurrido; la muerte está por todas partes y las cenizas lo han invadido todo.
3. El narrador relata el inicio de su viaje: parte de Morelia hacia el pueblo de Paricutín. En Morelia, el cielo es transparente; el entorno es hermoso.
4. Pasa por Pátzcuaro, donde no se percibe un daño considerable por las cenizas, pero se habla de que la tragedia ha llegado ya a otro pueblo cercano: Uruapan.
5. En Paracho, aunque se percibe en la gente cierto nerviosismo alegre, puede verse cómo las cenizas se acumulan en las calles y en los tejados.
6. El cronista llega a Uruapan; la gente está nerviosa y asustada, y evita respirar la ceniza, que se acumula en montones por la calle.
7. En Paricutín, la ceniza está en todas partes; las personas “se han vuelto de arena” y se hunden en la desesperación.
8. Un geólogo da explicaciones científicas sobre el fenómeno, al tiempo que imparte confianza y consuelo a los pobladores.

2. Respondan a partir de la información de la tabla anterior:
 - a) De las opciones presentadas en la página anterior, ¿qué tipo de organización tiene la crónica *Un sudario negro sobre el paisaje*?
 - b) Al ordenar los momentos de la historia de esta manera, ¿qué es lo que José Revueltas considera que es más importante contar? Discutan estas opciones y fundamenten su respuesta con fragmentos del texto.
 - El viaje de Morelia al Paricutín.
 - La desesperación de los pobladores.
 - El fenómeno natural del nacimiento de un volcán.
 - c) En su opinión, ¿dónde estaría el centro de atención si hubiera comenzado la historia por la plática con el geólogo?
 - d) Imaginen que el autor hubiera comenzado por el momento 3, ¿dónde acomodarían los momentos 1 y 2? Escriban el nuevo orden en su cuaderno. Pensando en ese nuevo orden, ¿cuál sería el foco de atención de la historia?


Al decidir por dónde empezar una historia, dónde detenerse para dar más detalles o hacer comentarios sobre lo narrado, el autor trata de centrar la atención del lector en las partes que le interesa resaltar. Recuerda esta estrategia, pues te servirá a la hora de planear la escritura de tu propia crónica.

El uso de descripciones para incluir detalles del acontecimiento

Como en las obras literarias, la atmósfera en una crónica se crea a partir de cómo se describe el ambiente físico y de cómo se sienten y actúan las personas en ese entorno.

1. En parejas, regresen al texto 2 y hagan lo siguiente:
 - a) Relean a partir del apartado “El día hecho noche” y comparen:
 - Cómo se modifica la luz a medida que se acercan al Paricutín.
 - Cómo cambia la apariencia de los lugares según estén cerca o lejos del volcán.Subrayen con un color ejemplos de esos cambios en el ambiente.
 - b) Lean los apartados “Con ese polvo tal vez se hizo el mundo” y “Hombres de arena”. Al terminar, respondan: ¿cómo cambia el ánimo o los sentimientos de las personas según estén cerca o lejos del Paricutín? Marquen con un color diferente ejemplos que permitan saberlo.



- 
2. Lleguen a conclusiones a partir de lo siguiente: ¿qué sentimientos quiere comunicar el autor de la crónica con los cambios en la atmósfera del relato?

En la crónica, además de la narración de los eventos, se agregan descripciones que permiten que el autor comunique el modo en que percibe el mundo por medio de sus sentidos: lo que ve, huele, oye, toca, incluso lo que saborea de las cosas; una descripción permite que el autor comunique lo que recuerda, a qué lo asocia y cómo se siente e interpreta todo eso. Las partes descriptivas de un texto responden, de manera explícita o implícita, a preguntas como *¿qué es?, ¿cómo es?, ¿qué partes tiene?, ¿para qué sirve?, ¿qué hace?, ¿cómo se comporta?, ¿a qué se parece?*, como se puede ver en este ejemplo: “Son delgados, los tarascos del Paricutín, flacos y se han vuelto de arena ellos también”.

El uso de expresiones en sentido figurado

En las crónicas es posible encontrar expresiones en **sentido figurado**; este recurso permite que el autor exprese sus puntos de vista frente a lo que narra. El sentido figurado consiste en referirse a algo en términos de otra cosa; por ejemplo, en “su alma llena de polvo, cubierta de negra ceniza”, el autor habla del alma de Dionisio Pulido como si fuese un objeto cubierto del mismo material que invade todo el lugar. Con ello, el autor muestra la devastación de las personas que allí habitan.

1. El título de la crónica *Un sudario negro sobre el paisaje* está en sentido figurado; expliquen en grupo por qué.

Al hablar o escribir en sentido figurado, es posible utilizar **comparaciones**:
En su campamento de observación siempre hay dos o tres [campesinos], quietos, mudos, silenciosos, como piedras del volcán.

Recuerda que las comparaciones se reconocen porque se introducen con palabras y expresiones como *semejante a, parecido a, igual que, como...*

También es posible que se utilice la **metáfora**. Por ejemplo, ¿a qué creen que se refiere “penacho sombrío” en la siguiente expresión?

A nuestra derecha —¡por fin!—, camino de Uruapan, elevóse la columna negra del Paricutín. Aún no nos encontrábamos bajo el penacho sombrío.

Una metáfora se reconoce porque se hace una referencia directa a un objeto, acción o idea en términos de otro concepto. En el ejemplo anterior, se habla directamente del “penacho sombrío” en vez de hablar de las cenizas y la arena que despiden el volcán Paricutín.

2. Revisen la crónica de José Revueltas (texto 2) y encuentren cinco ejemplos de lenguaje figurado, después expliquen si se trata de comparaciones o metáforas.

Evaluación intermedia

Hasta ahora se han dedicado a revisar cuáles son las características de la crónica. Primero compararon una noticia con una crónica y pudieron ver semejanzas y

diferencias. También analizaron cómo el orden del relato, las descripciones y el uso de recursos como el sentido figurado ayudan al autor a expresar su punto de vista sobre el hecho que está narrando.

1. Lean lo que dice un famoso cronista estadounidense y realicen lo que se pide.

Creo que es legítimo escribir [una crónica] con las armas propias del contador de historias. Yo aspiro a ser un buen contador de historias, con un matiz importante, y es que no me aparto de los hechos y sólo utilizo nombres reales [...]. El escritor de no ficción tiene que trabajar el interior del personaje, su entorno, la atmósfera en que existe. Todo eso le da a la crónica un aire de ficción.

Gay Talese, en Eduardo Lago, "Una buena historia nunca muere".

- a) Comenten en grupo estas preguntas: ¿qué tanto se parece la crónica a un texto literario? ¿En qué es distinta? Para fundamentar sus ideas, den ejemplos extraídos de la crónica de José Revueltas (texto 2) y de otras crónicas que ustedes conozcan, pueden ser crónicas deportivas.
 - b) Anoten en su cuaderno qué otros aspectos les parece importante considerar para escribir su crónica.
2. Retomen los acuerdos a los que llegaron en su consejo editorial para realizar un nuevo número de su periódico escolar y consideren:
 - a) Además de los textos que escribirán, ¿qué otros redactarán los demás miembros de la comunidad escolar?
 - b) ¿En qué fecha deben ser entregados para que los revise el consejo editorial?
 - c) ¿Qué recursos materiales se requieren para la publicación (según hayan decidido hacer un periódico mural, uno digital o impreso en papel)? ¿Cómo resolverán estos requerimientos?

Fase 2. Planear la escritura de la crónica de un suceso de la localidad

Es momento de que empiecen a planear la escritura de su crónica. Revisen el esquema del proceso que está en la página 156 y analicen los pasos a seguir en la redacción de este texto.

1. En primer lugar, cada uno decida **el tema** de su crónica. Puede ser un relato de su región, de su comunidad, de su escuela o de su grupo. Aquí tienen algunas ideas:
 - a) Se acercan al final de la secundaria, seguramente tendrán muchas historias por contar: cosas de risa, otras más serias, otras extraordinarias. Sería bueno escribir algo para guardar memoria de ellas.
 - b) Pueden contar un hecho que haya cambiado la vida de la comunidad: el día que instalaron la luz (o cualquier otro servicio), la gran inundación (u otro fenómeno natural), cómo vivieron la pandemia del covid-19, el movimiento por la igualdad de las mujeres en su comunidad (por ejemplo, la primera vez que una mujer ocupó la presidencia municipal), el día que el equi-

Según Salcedo Ramos, la crónica no sustituye a la noticia, cuya finalidad es informar sobre un hecho tan pronto sucede:

Cuando tú lees con atención una noticia, descubres en ella posibles historias para hacer crónicas, y si lees una crónica que está bien hecha vas a encontrar en ella noticias, informaciones que no se sabían.

Alberto Salcedo Ramos, en Carolina de Assis, "La crónica periodística en los tiempos de las redes sociales: medios latinoamericanos dan nuevo aliento al periodismo narrativo".



Glosario

Estertor: respiración anhelosa, con dificultad.



po de la comunidad le ganó a los de la otra localidad, algún evento que hubiese afectado a los habitantes del lugar donde viven...

- c) Puede ser una historia familiar que, por su importancia, se cuenta una y otra vez: una fiesta de quince años, el día que un miembro de la familia regresó (o se fue), una boda, un viaje, un nacimiento, proyectos que la familia ha realizado...
- d) También pueden hacer un relato sobre un hecho cotidiano, que puede no ser socialmente relevante, pero del que vale la pena expresar su punto de vista. Éste es un ejemplo de una escena muy conocida por los aficionados del fútbol.



Fútbol teatral

Ningún otro deporte [como el fútbol] admite tan alta cuota de histrionismo o teatralidad. De pronto, un delantero vuela por los aires, cae con espectacular piroeta, rueda sobre el pasto, se lleva las manos al rostro y se convulsiona en espera de que el árbitro saque la tarjeta roja o de pérdida la amarilla.

¿Qué ocurre con el atleta en estado de **estertor**? Es atendido con una esponja húmeda en la frente y buches de agua. En unos segundos se recupera sin otra calamidad que el pelo empapado y la camiseta desfajada. Escenario de la resurrección, el fútbol ofrece seres agonizantes que vuelven a correr.

Juan Villoro, "El balón y la cabeza", en *Letras libres*.

2. Medítalo un poco y escribe en tu cuaderno el tema que prefieres para tu crónica.
 - a) Una vez que elijas el tema, decide cuál es el punto de vista que te gustaría desarrollar; es decir, no sólo narrarás una historia, sino que debes pensar qué aspecto de esa historia quieres comunicar. Mira este ejemplo:

Tema o hecho interesante: El día que todos se enfermaron en la boda de mi prima y la señora Martina los ayudó.

Punto de vista a desarrollar: Además de contar el hecho, quiero decir que la señora Martina cura con medicina tradicional, que no siempre la gente reconoce su labor y que es una heroína porque ayuda de manera desinteresada a las personas.

- b) Escribe algunas notas sobre el protagonista o los protagonistas de tu crónica y la problemática que enfrentan; menciona las personas involucradas (los que ayudan y los que no, si los hay); escribe todo lo que sepas para que en la siguiente fase hagas una investigación que lo complete.



Veán juntos el audiovisual *Cronistas de los últimos tiempos y sus técnicas de escritura* para que conozcan a algunos de los cronistas actuales y cómo han hecho evolucionar este género.



Fase 3. Indagar en fuentes orales y escritas

Una vez que elige un tema, un cronista observa, investiga y entrevista al protagonista de su historia para obtener la mayor cantidad de información, y reúne testimonios que lo ayuden a completar su historia.

- De forma individual, revisa las notas que has escrito sobre el tema de tu crónica, sobre el protagonista o los protagonistas y sobre otros detalles que ya conoces y, dependiendo del hecho que quieras relatar, decide una o varias de las siguientes fuentes de información para hacer tu investigación:
 - Búsquedas documentales.** Si es un hecho que trascendió en los medios locales o nacionales (por ejemplo, un fenómeno natural), puedes buscar en periódicos impresos o en internet.
 - Entrevistas a los protagonistas.** Si decides que ésta es una buena forma de obtener información, prepara una serie de preguntas y busca a tus informantes.
 - Observaciones.** Mira con detalle los hechos cotidianos relacionados con tu tema, como hizo Juan Villoro con el comportamiento de jugadores y espectadores de un deporte, o podría ser con los asistentes a un evento social, etcétera. Visita “el lugar de los hechos” y toma notas desde distintas perspectivas en torno a cuándo, por qué, quién participa en ese hecho y cómo lo hace.
- El cronista Alberto Salcedo Ramos dice que “quien sabe mirar [...] elige ángulos novedosos que los demás no ven”. A partir de esta afirmación, responde:
 - ¿En qué aspectos o detalles del tema que elegiste te parece que sería interesante profundizar? Después, escribe una nota en tu cuaderno y tenla presente para el momento en que realices tu investigación.
- Acuerda con tu maestro cuándo tendrás lista tu investigación para que sigas el proceso de escritura de tu crónica.

Un cronista sabe cuándo ha terminado su proceso investigativo. Es intuitivo. En mi caso, sé que ha llegado el momento de escribir cuando empiezo a escuchar cosas que ya he oído antes. Si la realidad no me está dando nada nuevo es hora de empezar a escribir.

Alberto Salcedo Ramos, en Karina Medina Pino, “El oficio de cronista según Alberto Salcedo Ramos”.

Fase 4. Organizar la información y escribir la primera versión del texto

- De manera individual, lee las notas que has tomado en tu investigación y comprueba que tu información aporta detalles suficientes sobre:
 - La atmósfera que quieres que se refleje en tu relato (con los aspectos físicos del lugar y la forma en que los protagonistas piensan y sienten).
 - Tus puntos de vista sobre los personajes y los hechos que se relatan.

Una estrategia de los cronistas para organizar la información consiste en hacer un guion con los momentos de la historia, es decir, pequeñas frases que serán el hilo conductor de su relato.



2. Observa en este ejemplo cómo se ordena el relato para darle relevancia a la protagonista de la crónica y cómo se integran las fuentes de información en cada parte.

Tema: La señora Martina, una heroína en mi comunidad	Fuente de información que utilizaré en cada parte
<p>Momento 1. Un día en la vida cotidiana de la señora Martina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mientras doña Martina viaja a la montaña en busca de plantas medicinales, habla sobre su conocimiento ancestral de la herbolaria: cómo aprendió y lo que ella piensa de su labor. • La señora Martina habla de su ayudante, su sobrina, la aprendiz de curandera. 	Observaciones, entrevista, fotos que ella me mostró de su infancia y juventud
<p>Momento 2. Vecinos de la comunidad hablan de la señora Martina, su carácter solidario y su saber sobre la medicina tradicional.</p>	Entrevistas
<p>Momento 3. Relato de la tarde que la señora Martina salvó a todos los invitados de una boda porque se enfermaron con lo que comieron.</p>	Fotos, el periódico local, entrevistas a los invitados
<p>Momento 4. Mis reflexiones acerca del conocimiento de la medicina tradicional; la importancia del legado de la señora Martina (un legado cultural que hay que cuidar porque no siempre se reconoce), y exaltar el sentimiento de solidaridad de una persona excepcional.</p>	Mis reflexiones

3. Una vez que tengas tu cuadro de momentos y fuentes de información a utilizar en cada parte, piensa en el efecto que quieres producir en tus lectores y cómo lo lograrás. Ten en cuenta lo visto en las sesiones 3 y 4:
 - Ordenar la información de cierto modo.
 - Desarrollar descripciones.
 - Utilizar un lenguaje figurado.
4. Comienza a escribir tu crónica y acuerda con tu maestro cuándo deberás tener listo tu primer borrador.

Sesión
8

En espera de que todo el grupo termine de escribir su crónica, reflexionen sobre lo que se propone enseguida.

Adjetivos, adverbios y otros elementos gramaticales que se usan para describir



Como has visto, en las crónicas, como en la de Revueltas, se entretajan descripciones que comúnmente incorporan un vocabulario abundante y variado:

[Conté] tres miembros de la Defensa Rural, con su carabina parda, sus cobijas cenicientas y los ojos prevenidos, fieros y quebrados a la vez como si hubiesen perdido un hijo.

Para desarrollar descripciones, la lengua tiene distintos recursos:

- Utilizar **adjetivos calificativos**:

Todavía hoy Pulido vive en su miserable casucha de Paricutin.

↑
adjetivo

↑
sustantivo



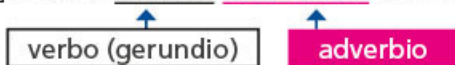
- Incorporar una clase de palabra llamada **participio**:
Alrededor del volcán sólo se ve un mundo solitario, la tierra acabada.



- Utilizar **aposiciones**:
→ *El señor Bañuelos, fotógrafo, cree que el geólogo nació con el volcán, pero no es cierto...*



- Otra forma de hacer más expresivas las descripciones consiste en incorporar **adverbios**:
[Cruzan] *la acera mirando turbiamente los montones de negra ceniza.*



El cielo es ligeramente gris.



El cielo es apenas ligeramente gris.



- Finalmente, las descripciones pueden enriquecerse con distintos **complementos circunstanciales**. Por ejemplo, la siguiente oración tiene los siguientes elementos:

Los habitantes emigraron los primeros días, en fila interminable, por esos caminos atroces.



1. Relaciona la parte subrayada de cada oración con la clase de palabra o elemento gramatical que corresponde.

El geólogo observa el volcán por el lado norte, con precaución.

participio

Sobre el paisaje ha caído nieve negra.

c. c. de lugar
y c. c. de modo

Ojos rojos, como de gente perseguida.

aposición

Los hombres luchan infructuosamente contra la ceniza.

adjetivo

Ezequiel Ordóñez es un viejo gigante de setenta y tantos años, geólogo, que ama al volcán.

adverbio

2. Agrega descripciones a la crónica que estás desarrollando, incluye adjetivos, adverbios, participios, aposiciones y complementos circunstanciales. Esto permitirá enriquecer tu escrito y dará claridad a tu punto de vista sobre el hecho que narras.
3. Comparte tu trabajo con el grupo.

Glosario

Adjetivo calificativo: palabra que especifica las cualidades o propiedades de un sustantivo.

Participio: es una forma no personal del verbo que funciona como el adjetivo, es decir, especifica las cualidades o propiedades del sustantivo.

Aposición: construcción gramatical en la que un sustantivo explica o especifica a otro sustantivo. Algunas aposiciones se separan mediante comas y sirven para hacer alguna precisión o aclaración.

Adverbio: clase de palabra que modifica o especifica el significado de un verbo, de un adjetivo u otro adverbio.

Complemento circunstancial: función sintáctica u oracional que hace referencia a las circunstancias de la acción verbal: lugar, tiempo o modo en que ocurre.



Uso de pronombres y sinónimos para referirse a un mismo concepto

1. Observa el siguiente titular:

Nace un volcán en Michoacán

El coloso borraré de la faz de la tierra dos poblados

a) ¿De qué otra manera se nombra al volcán? ¿Por qué se usan estas dos formas? ¿Qué pasaría si se usara la palabra *volcán* en ambas ocasiones?

Al escribir un texto es común tener que referirse al mismo concepto en varias ocasiones. Si esas referencias son cercanas, es posible aplicar estas dos estrategias para evitar que esos conceptos se repitan:

Dato interesante

Los periodistas tienen códigos de ética que promueven la protección de los derechos de las personas involucradas en un hecho noticioso, al tratarlas con dignidad, respeto y compasión. ¡Considéralo a la hora de escribir tu crónica!

- El uso de **pronombres personales** (*él, ella, ellos, ustedes*) y **demonstrativos** (*éste/a, ése/a, aquél, aquélla*) que sustituyen a un sustantivo:
Todavía hoy Pulido vive en Paricutín. Como él, hay otros miles más.



- La utilización de **sinónimos**, es decir, palabras o expresiones que tienen un significado similar. Por ejemplo, en esta oración, *propietario* y *dueño* son sinónimos:
Es propietario de un volcán; no es dueño de nada más en el mundo.



En ocasiones, el uso de un pronombre puede hacer que la expresión no sea clara. Por ejemplo, ¿a quién crees que se refiere el pronombre *él* en el siguiente enunciado?

El geólogo observa el volcán por el lado norte; el fotógrafo, por el lado contrario; cuando menos lo esperaba, una granizada de arena hizo que él corriera despavorido.

Cuando esto sucede, hay que reintroducir palabras equivalentes o sinónimas para que sea claro de quién se habla.

2. Completa esta frase utilizando un sinónimo que especifique quién es el que corre despavorido; según a quién te refieras, puedes utilizar "el científico" o "el periodista".

El geólogo observa el volcán por el lado norte; el fotógrafo, por el lado contrario; cuando menos lo esperaba, una granizada de arena hizo que _____ corriera despavorido.

3. Encuentra y subraya los recursos que se utilizan para no repetir la palabra *casas* en el siguiente fragmento:

En Paricutín, hay sólo unas cuantas casas de mampostería, las demás son de madera. Estas últimas están constituidas en tal forma [...] que los tablonces de las paredes y del piso ensamblan como para desarmarse. De esta suerte no son inmuebles, se las puede trasladar de uno a otro sitio sobre una carreta tirada por bueyes.



4. Antes de dar por terminada la primera versión de su crónica, revisen el uso de pronombres y sinónimos, así como la utilización adecuada de los párrafos en sus textos.

Revisen el recurso informático *Organizar un texto en párrafos*, con él comprenderán cómo estructurar sus textos.



Fase 5. Revisar el texto con un compañero editor

Sesión
9

En este momento revisarás tu primer borrador. Intercambiarás tu crónica y tu libro con un compañero para que ambos funcionen como editores y revisen mutuamente sus textos.

1. Cada uno lea el texto completo del compañero y haga anotaciones en la siguiente tabla del libro de ese compañero, según los aspectos que se señalan.

Título de la crónica:			
Nombre del autor:		Nombre del editor:	
Aspectos a valorar de la crónica	Sí	No	Sugerencias para mejorarla
Tema: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Trata un hecho real? • ¿Profundiza en un aspecto particular de ese hecho (sobre los personajes y sus conflictos o situaciones de vida)? 			
Efecto que produce: <ul style="list-style-type: none"> • ¿El texto aporta un punto de vista sobre el hecho relatado? • ¿Permite que el lector entienda mejor el hecho y lo sienta más cercano? • ¿El título de la crónica traduce el efecto que quiere causar en sus lectores? 			
Organización de la información: <ul style="list-style-type: none"> • ¿La información está organizada en diferentes temas o momentos (aun cuando no se haga explícito en el texto)? • ¿Estos temas pudieran admitir algunos subtítulos?, ¿cuáles? 			
Uso de recursos literarios en descripciones y narraciones de la crónica: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se advierte una atmósfera particular (se describen el ambiente físico, las acciones y las emociones)? • ¿El uso de los siguientes elementos es congruente con la intención del narrador? <ul style="list-style-type: none"> – El uso de adjetivos, adverbios, aposiciones, participios, complementos circunstanciales. – El uso del lenguaje figurado (comparaciones, metáforas). 			



Aspectos a valorar de la crónica	Sí	No	Sugerencias para mejorarla
Claridad de las ideas expuestas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se entienden todas las partes del texto? • ¿Toda la información es coherente entre sí? 			
Separación del texto en párrafos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Existen párrafos en el texto? • ¿El contenido de los párrafos refiere el mismo tema? 			
Uso de nexos a lo largo del texto: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Hay variedad de nexos (<i>y, por eso, primero, luego, entonces...</i>)? • ¿Los nexos se usan adecuadamente según las ideas que se quieren relacionar? 			
Uso de sinónimos y pronombres: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se utilizan estos recursos para evitar repeticiones en el texto? 			
Ortografía: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se hace un uso correcto de la puntuación? • ¿Es correcta la demás ortografía? 			
Elementos gráficos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿El material pudiera enriquecerse con algún elemento gráfico (foto, dibujo...)? 			

- Al terminar la valoración del texto del compañero, devuelvan la tabla y compartan sus impresiones. El compañero editor:
 - Comience por decir los aspectos positivos del texto.
 - Explique, con ayuda de la tabla que llenó, por qué y cómo se puede mejorar la crónica de su compañero.
- El compañero autor de la crónica:
 - Tome nota de las observaciones. Puede dar explicaciones sobre las dificultades encontradas o las razones de cada decisión al escribir.
- Lleguen a acuerdos sobre cómo mejorar sus textos.

Fase 6. Corregir el texto para su publicación

- Corrijan individualmente su crónica.
 - Escriban la versión final, considerando el espacio material donde se publicarán sus escritos (copias impresas, un periódico mural, un periódico digital).
 - Revisen una vez más la crónica de José Revueltas (páginas 157-159) para que recuerden cómo está organizada gráficamente: el lugar donde se ubican el título, los subtítulos y los párrafos.
 - Agreguen fotografías y dibujos si así lo han considerado.

2. Reúnanse en consejo editorial para organizar las secciones de su periódico, seleccionar los textos y planear su presentación.

■ Para terminar

Fase 7. Socializar sus crónicas en el periódico escolar

1. Organicen la presentación de su periódico escolar con énfasis especial en sus crónicas. Inviten a la comunidad escolar, incluidos los padres de familia. Durante la presentación, tengan en cuenta:
 - a) Hablar sobre las crónicas y los temas abordados.
 - b) Conversar sobre el proceso que llevaron a cabo para escribir sus crónicas: la selección de temas, sus fuentes de información y el proceso de corrección.
 - c) Leer algunas crónicas en voz alta.
2. Al terminar la presentación, animen a los asistentes a participar:
 - a) Pidan su opinión y estén atentos a sugerencias; también pueden tener un cuaderno o una carpeta para que los asistentes escriban libremente sus impresiones.
 - b) Invítenlos a participar en la siguiente edición del periódico.



Evaluación

Lleva a cabo las siguientes actividades para que valores lo que has aprendido en esta secuencia:

1. Busca las respuestas que escribiste en el apartado “¿Qué sabemos sobre escribir crónicas?”, de la sesión 1, y reflexiona:
 - a) ¿Qué respuestas modificarías después de haber terminado esta secuencia? ¿Qué concluirías que has aprendido en este proceso?
2. Compara la primera versión de tu texto con la versión final; también revisa la tabla que tu compañero editor llenó sobre tu texto y responde:
 - a) ¿Qué avances hay en tu escrito después de la revisión? ¿Qué aspectos requieres seguir trabajando?
 - b) ¿Cuáles fueron los aportes de tu compañero editor al texto? ¿Qué aportes hiciste tú al texto de tu compañero?
3. Explica por escrito lo que aprendiste sobre la escritura de la crónica:
 - a) La diferencia entre la crónica y otros tipos de textos periodísticos.
 - b) La importancia de las fuentes de información para la escritura del texto.
 - c) El manejo del lenguaje en la crónica para plasmar un punto de vista sobre el hecho.
4. ¿Consideras que la escritura de las crónicas permitió comprender mejor el tema que abordó cada uno de ustedes? Ejemplifica tu respuesta.



9. Leer y discutir un artículo de opinión

Sesiones
1 y 2

■ Para empezar

Cuando lees periódicos, lo más común es que lo hagas para informarte acerca de asuntos noticiosos, tanto del lugar donde vives como de otras partes del mundo. Sin embargo, en los medios de comunicación no sólo encuentras información, sino también puntos de vista y opiniones sobre diversos temas o hechos noticiosos, que pueden ser muy útiles para que los lectores se formen una opinión.

1. A continuación se encuentran dos textos que se relacionan entre sí. Antes de leerlos, revisen los siguientes aspectos:
 - a) A partir de los títulos, ¿qué tema se trata en cada uno?
 - b) Revisen si tienen fecha y lugar, cómo son los títulos y dónde se encuentra la firma de quien escribió cada texto, entre otros elementos. ¿A qué se deben las diferencias en el diseño de estos textos?
 - c) ¿Cuál de los dos textos es una noticia y cuál es un artículo de opinión? Explica tu respuesta.
2. Lean y comenten ambos textos.

Texto 1

EL INFORMADOR DE LA PENÍNSULA

Faltan maestros para enseñar maya en todo el nivel básico en Yucatán

18/diciembre/2019



Aketzali Pérez. Mérida, Yucatán.- La enseñanza de la lengua maya en el estado de Yucatán enfrenta “un grave problema en la educación básica debido a la falta de maestros para su impartición”, así lo informó un grupo de directores de escuelas rurales del estado.

Desde 2020, por decreto constitucional, la enseñanza del maya es obligatoria en las escuelas del nivel

básico de la entidad. Sin embargo, su implementación se ha ido atrasando debido a que no todos los maestros que laboran en las escuelas tienen como lengua materna el maya y, en algunos casos, ni siquiera son profesores originarios del lugar, por lo que saben muy poco de él y no dominan la lengua.

Mediante un comunicado dirigido a la comunidad escolar, el grupo de directores señaló que conforme ha ido avanzando el proyecto se ha podido determinar el número de profesores que se necesitan para cubrir todo el nivel educativo básico en el estado, por lo que solicitarán el apoyo de las autoridades correspondientes para solventarlo.

“La realidad es que nos faltan muchos maestros para poder dotar a todas escuelas del estado con profesores que hablen maya”, aseguraron los firmantes en su texto.



Educar en lenguas indígenas

Tere Garduño Rubio*

Más de 50 años de escuchar los primeros balbuceos infantiles hasta el encuentro con los pensamientos formales críticos de cientos de adolescentes me permiten manifestarme por dicho derecho.

Por medio de la lengua materna nombramos por vez primera al mundo, reconocemos su diversidad e interpretamos la realidad para construir nuestra cosmovisión; conocemos las primeras palabras amorosas, las canciones de cuna, expresamos nuestras vivencias, angustias, temores, sueños, fantasías, alegrías y nos advertimos sujetos[,] ya que la lengua materna nos da un nombre que nos hace únicos e irrepetibles. Al ser nombrados, nos diferenciamos paulatinamente de nuestra madre, al mismo tiempo que nos apropiamos de la herencia, tradiciones e historia familiar para configurar una identidad personal, familiar, local, regional y nacional.

Cuando a un niño o a una niña que se ha desarrollado en una comunidad con una lengua, una cultura, valores y representaciones familiares y sociales definidas y compartidas se le exige la escolarización en otra lengua, se le niega la propia identidad; se le envía el mensaje de que las representaciones familiares y sociales que ha construido hasta el momento en su lengua originaria no son válidas. Se le coloca en una circunstancia enajenante que lo obliga de manera violenta a negar su herencia cultural. Su nombre ya no se vincula a la voz de la madre; los nombres de los animales y las plantas que le rodean no tienen ninguna relación con el padre y los hermanos; las maneras de saludar, pedir las cosas y despedirse no tienen ninguna similitud con lo que le era familiar en casa y con los abuelos. Es sometido a la violencia del no reconocimiento y a la negación de todo su bagaje cultural. No nos sorprendamos[,] pues[,] de los resultados que obtenga en la escuela pues están asociados a un proceso de negación y de desvaloración.

Es un derecho humano conservar en la escuela la lengua materna para desde ahí reconocer al mundo y después poder conocer y entender otras lenguas. El trabajo educativo les permitirá a los sujetos, paulatinamente, ponerse en el lugar de otros y así enriquecer sus puntos de vista a partir de la comprensión de las perspectivas ajenas, apropiarse de diversos productos culturales, construir valores de identidad nacional y apoyar su formación integral.

Según datos oficiales, existen 69 lenguas en México; 68 indígenas y el español. Existen aproximadamente 7 millones 382 mil 785 personas en México de más de tres años que hablan alguna lengua indí-

gena. Al negarles la educación en su lengua, no sólo los estamos sometiendo a una fuerte discriminación y violencia, sino que vamos paulatinamente borrando la herencia de su cultura en el ADN nacional.

El reconocimiento del derecho de hablar y aprender en la propia lengua materna es lo que nos hace un país multicultural. No sólo debemos enorgullecernos de la maestría de la arquitectura mesoamericana o de la precisión de los calendarios solares; los herederos de esas culturas, que son los pueblos originarios, tienen el mismo derecho de admiración y reconocimiento. Es por medio de la lengua propia como se dibuja todo su universo cultural y se requiere consolidar el valor de los hablantes mediante un proceso de legitimación. El mencionado reconocimiento implica la comprensión, el aprecio, el conocimiento de la pluralidad étnica, cultural y lingüística del país en una relación de equidad y respeto mutuo. Al negarles ese derecho, negamos su identidad y borramos su presencia en un universo nacional en el que decimos reconocer la pluriculturalidad lingüística y étnica de los diversos pueblos que constituyen la nación.

Es fundamental que en las comunidades hablantes de lenguas originarias los más jóvenes se sientan orgullosos de hablarlas. Al negarles la educación en su lengua materna, los expulsamos de su universo cultural para que busquen integrarse a una comunidad hispanohablante con la cual no comparten los valores culturales.

El derecho a la lengua materna implica además que las palabras se integren al idioma mayoritario. Cuando a una niña le ponen el nombre de Xochiquetzalli, o de Zyanya, o a un varón, el de Cuauhtémoc o Cuauhtli, ellos conservan esos términos y permiten el reconocimiento de su historia. Cuando usamos los términos *comal*, *tlacoyo* o *petate* los estamos integrando al español y consolidando la vida de esas palabras del náhuatl.

El derecho al aprendizaje en la lengua materna implica también el reconocimiento y la integración de esa lengua en el español. Es pues también el momento de integrar el conocimiento de las lenguas indígenas en el currículo nacional. Hablando desde una perspectiva de soberanía cultural, es más importante reconocer el panorama lingüístico del país e integrar en el currículo el aprendizaje de las lenguas y culturas originarias, antes de aprender una lengua extranjera. Para todo ello se requiere un contexto jurídico, una voluntad política y un presupuesto.

* Directora del Instituto de Investigaciones Pedagógicas A. C. y de la Escuela Activa Paidós.



Nuestra lengua

Un texto es objetivo cuando su autor no sigue criterios ni intereses personales, sino que se guía por la razón y la imparcialidad. ¿Qué significa entonces que un texto sea subjetivo?



3. Respondan en grupo las siguientes preguntas e identifiquen las diferencias entre los textos.
 - a) ¿De qué trata cada uno?
 - b) ¿Cuál de los dos presenta una postura crítica respecto al tema?
 - c) ¿De qué manera la nota periodística o noticia (texto 1) le da sentido al artículo de opinión (texto 2)?
4. A partir de sus respuestas, comenten las similitudes y diferencias entre ambos textos, y regístralas en su cuaderno en una tabla como la siguiente, de acuerdo con el ejemplo:

Similitudes	Diferencias
<ul style="list-style-type: none">- Tratan el tema de recibir educación básica en la lengua indígena materna.--	<ul style="list-style-type: none">- La nota periodística dice quién, dónde, cómo y cuándo sucedió todo.--

Mientras que la nota periodística se caracteriza por presentar un hecho tal y como sucedió e informar al público de manera objetiva, el artículo de opinión se distingue por presentar el punto de vista del autor acerca del tema, con el propósito de influir en la opinión de los lectores.

Si bien muchos artículos de opinión tratan asuntos relacionados con hechos dados a conocer en las notas periodísticas (como eventos, acciones y dichos), algunos surgen del interés que tiene el autor por explicar un tema y que el público lo conozca.

Yo pienso que...

Desde hace algunos años, se empezó a fortalecer la libertad de expresión en nuestro país gracias al trabajo de muchas personas, entre ellas periodistas y escritores que han alzado la voz y luchado por este derecho.

A partir de esto, comenten en grupo:

- a) ¿Qué tan importante es que los medios de comunicación (periódicos y noticiarios de radio, televisión e internet), además de información, contengan espacios de opinión?
- b) ¿Qué creen que pasaría si estos espacios no existieran en los medios de comunicación?



¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia, analizarán y comentarán artículos de opinión, un tipo de texto argumentativo, para que comprendan cómo estos textos ayudan a los lectores a formarse una postura en torno a un tema o hecho noticioso.

Durante el desarrollo de la secuencia, seleccionarán artículos de diversas fuentes informativas que les resulten de interés, ya sea porque son de su agrado o porque tienen algún impacto en el lugar donde viven.

¿Qué sabemos sobre los artículos de opinión?

En parejas o en equipos de tres, respondan en su cuaderno las siguientes preguntas para que identifiquen lo que saben acerca de este tipo de texto:

- ¿Qué intención comunicativa tienen los artículos de opinión?
- ¿En qué casos les parece importante o interesante leerlos?
- ¿Por qué es importante que el lector distinga con claridad si lo que lee es una opinión o un hecho noticioso?
- ¿Cómo se puede diferenciar la información de una opinión?
- ¿Cómo está estructurado (qué partes tiene) un artículo de opinión?
- ¿Qué diferencias tiene el artículo de opinión respecto de una noticia?
- ¿Cómo se puede valorar la calidad de un artículo de opinión?

Conserve sus respuestas para que las retomen al final de la secuencia y verifiquen lo que aprendieron en este proceso.

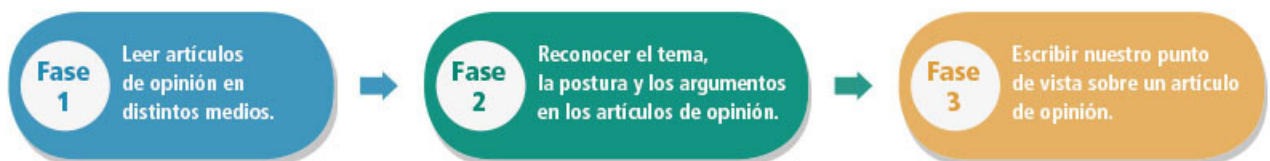


■ Manos a la obra

Sesiones
3 a 5

Proceso para leer, analizar y discutir un artículo de opinión

Comenten en grupo el siguiente esquema que seguirán para analizar y discutir artículos de opinión. Consúltenlo las veces que sea necesario para que corroboren su avance y verifiquen lo que les falta hacer.



Fase 1: Leer artículos de opinión en distintos medios

En la secuencia 2, comprobaron que para saber lo que ocurre en nuestro entorno y fuera de éste es importante leer notas periodísticas. Ahora, al inicio de esta secuencia, encontraron que leer textos de opinión es lo más recomendable para formarse un punto de vista sobre algún tema social, político, cultural, científico, deportivo o incluso sobre un hecho noticioso.

1. Antes de que busquen otros artículos de opinión, revisen nuevamente los dos textos que leyeron al comienzo de la secuencia, páginas 172-173, y completen con la información que se solicita:





	Nota periodística	Artículo de opinión
Nombre del autor o sobrenombre de la persona que lo firma		
Ubicación de la firma o lugar del texto donde aparece el nombre del autor		
Trayectoria o especialidad del comunicador (articulista/ columnista)		
Recursos gráficos que incluye (fotografías, ilustraciones, viñetas, gráficas, mapas)		
Persona gramatical en la que está escrito (primera persona / tercera persona)		

2. A partir de lo que registraron en su tabla, discutan en grupo sobre las siguientes preguntas. Escriban en su cuaderno las respuestas y conclusiones a las que lleguen.

a) ¿Cómo se distingue en un periódico un artículo de opinión de otros tipos de texto (como las notas periodísticas, los reportajes, las crónicas y las entrevistas)?, ¿qué lo caracteriza, además del diseño y la distribución del texto en la página?

b) ¿Cómo se distinguen las opiniones de las noticias y los reportajes en la prensa audiovisual (televisión, radio y videoblogs)?

c) ¿Cómo puede saberse cuando en un artículo de opinión se expresa la postura del medio que lo publica o el punto de vista del autor?

d) ¿Qué debe considerar un lector al momento de elegir un artículo de opinión?, ¿cómo puede saber si un columnista es confiable?

e) ¿Qué hace que un lector decida conocer las opiniones de ciertos columnistas cuando desea formarse un criterio?



Glosario

Columnista: persona que en un periódico o revista publica una columna, es decir, un texto de opinión que aparece regularmente en un medio.

Para reconocer los artículos de opinión en los periódicos que se leen, lo primero que se puede hacer es buscar el nombre o sobrenombre del autor. En estos textos, la firma suele ubicarse debajo del título, al centro o alineada al margen derecho, a diferencia de las notas periodísticas, en las que a veces aparece dentro del cuerpo del texto, antes de la información. Sin embargo, hay artículos de opinión que no incluyen ninguna firma debido a que expresan el punto de vista del periódico o del medio de comunicación que lo publica; en este caso, el que aparece como representante de la postura de un periódico respecto de un tema es el *editorial* y se distingue por aparecer en un lugar fijo y tener un diseño distinto al de los demás artículos de opinión.

Aunque prácticamente cualquier persona puede escribir un artículo de opinión, lo más recomendable es que se elijan columnistas que sepan del tema, ya sea porque han investigado acerca de él o porque son especialistas en esa materia. Dependiendo del conocimiento que tenga el columnista, así como de la postura que defienda y los medios en los que publique, se podrá considerar como una voz autorizada y se podrá tomar su opinión como referencia. En cualquier caso, lo importante es que las opiniones estén fundamentadas para que puedan considerarse confiables.



- Revisa de nuevo el texto "Educar en lenguas indígenas", de la página 173, y discute con tus compañeros si la autora puede ser considerada una voz autorizada acerca del tema.

De tarea

En equipos, busquen artículos de opinión en distintos medios impresos o digitales (en caso de que tengan acceso a internet), como periódicos, blogs y revistas científicas, políticas y culturales (eviten las relacionadas con espectáculos, ya que no suelen incluir este tipo de textos).

- Busquen que los artículos giren en torno a un mismo asunto o tema para que puedan identificar cómo lo aborda cada columnista.
- Seleccionen al menos dos artículos de opinión para que los lleven a clase. Sáquenles copias o tómenles fotografías con algún dispositivo para que puedan compartirlos con sus compañeros de otros equipos.
- Organícense con su maestro para definir la fecha en la que deberán llevar a la clase los artículos de opinión seleccionados.

Veán el audiovisual *La importancia de leer artículos de opinión para formarse y respaldar un punto de vista personal* y reflexionen sobre la utilidad que tiene este tipo de textos para que los lectores desarrollen y fundamenten su opinión.



Fase 2: Reconocer el tema, la postura y los argumentos en los artículos de opinión

En esta segunda fase, iniciarán el análisis del artículo de opinión de la página 173 para que profundicen en él y lo comprendan de manera más amplia.

- Relean el artículo "Educar en lenguas indígenas" y contesten las preguntas de abajo. Subrayen en el texto la parte que les ayude a responderlas.
 - ¿Cuál es el tema o asunto que trata?
 - ¿Qué aspecto específico del tema enunciado en el título aborda este artículo?
- A partir de sus respuestas, completen la siguiente tabla:

Título del texto	"Educar en lenguas indígenas"
Tema o asunto central	

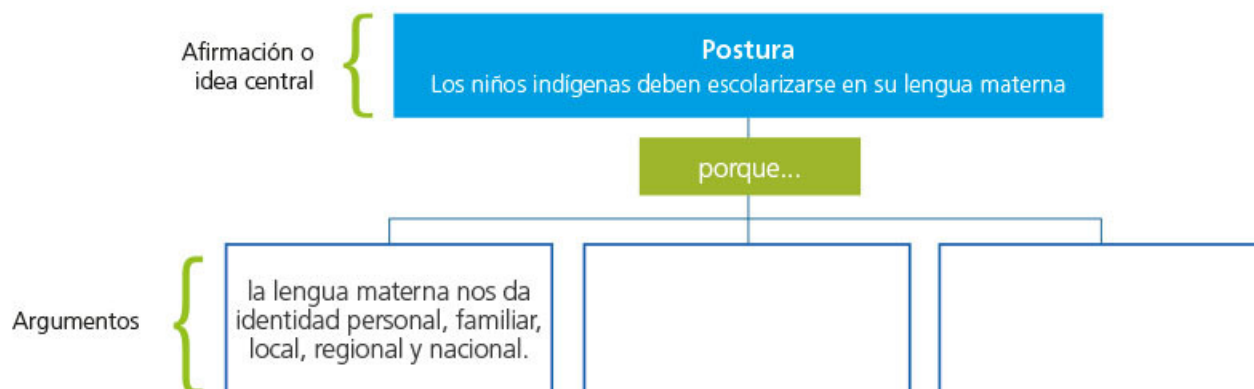
- Una vez que tengan claro el tema, identifiquen la postura central o afirmación de quien escribe el artículo y subrayenla con otro color en el texto.
 - ¿En qué parte del texto se encuentra (antes o después de expresar sus razones)?
 - ¿Cómo saben que ésa es su postura central?



4. Añadan a la tabla anterior la postura que tiene la autora respecto al tema.

Título del texto	"Educar en lenguas indígenas"
Tema o asunto central	
Postura central de la autora (o afirmación)	

5. Identifiquen las razones o argumentos que expone la autora para defender su postura.
- ¿Qué argumentos ofrece para darle sustento a su opinión?
 - ¿Qué tan convincentes son esos argumentos?, ¿se acompañan de datos y hechos?
6. Para ordenar las razones o argumentos de la autora, se utilizará el esquema de abajo. Primero analicen:
- La postura central que se sugiere en el esquema y valoren si están de acuerdo o no con ella.
 - Marquen los argumentos en el texto original con diferentes colores y completen el esquema. Observen el ejemplo.
 - La utilidad del nexos *porque* en el esquema. ¿Cómo enlaza la problemática?



7. Reproduzcan el esquema en su cuaderno y complétenlo con la información que falta a partir de lo que han recabado en sus lecturas del texto.
8. Cuando completen el esquema, intercámbienlo con otros compañeros para que lo comparen y comenten el procedimiento que cada uno siguió para describir las razones o argumentos.
- Señalen coincidencias y diferencias con sus compañeros.

Para comprender un texto académico de cierta dificultad, resulta útil hacer esquemas, cuadros sinópticos o mapas conceptuales. Esto permite establecer las ideas centrales y las secundarias. En el caso del texto argumentativo o artículo de opinión, les permitirá distinguir las razones por las que se defiende una postura.



9. Con la información que incluyeron en el esquema, redacten un resumen del artículo de opinión "Educar en lenguas indígenas"; pueden hacerlo siguiendo esta estructura; fíjense cómo los nexos *por un lado*, *por el otro*, *en conclusión* permiten organizar las ideas.

Tema o asunto que trata	{	En el texto "Educar en lenguas indígenas", el tema que se trata es la educación en lenguas indígenas.
Punto de vista del autor	{	La autora sostiene que todos los estudiantes indígenas deben recibir educación en su lengua materna.
Argumentos	{	Para defender su punto de vista, expone algunas razones: Por un lado...; por otro lado...
Conclusión	{	En conclusión, la autora defiende que...

10. Comparen su resumen con el de otros compañeros y ajusten lo que crean que les haga falta.
11. Guarden la versión final de su resumen porque la retomarán más adelante, cuando tengan que escribir su comentario.

Trabajen el recurso informático *¿Cuál es la postura del autor?* para que reconozcan la postura de los autores ante el tema que desarrollan en sus artículos.



De tarea

Con su equipo, retomen y lean los artículos de opinión que reunieron de distintos medios impresos o digitales de tarea.

1. Seleccionen el que les parezca más interesante y preparen una presentación ante su grupo, en la que explicarán:
 - a) Las razones por las que consideran que es un artículo de opinión.
 - b) Las características del texto: el título, el tema y la postura que defiende el autor.
2. Hagan un esquema, un cuadro sinóptico o un mapa conceptual que muestre la organización de las ideas: la postura central y la serie de argumentos o razones que el autor expone, así como su conclusión.
3. Redacten un resumen con las ideas esenciales del texto.
4. Acuerden con su maestro cuándo llevarán a cabo esta presentación.

Evaluación intermedia

Llegó el momento de que comprueben cuánto han avanzado. Consideren lo que han hecho en clase y lo que han logrado con la selección y análisis de los artículos de opinión que han leído hasta ahora.



1. Reúnanse en grupo y valoren lo que han aprendido sobre los artículos de opinión.

Aspectos a valorar	Nuestras observaciones
¿Cómo reconocieron los artículos de opinión que seleccionaron de tarea?	
¿De qué temas tratan?, ¿qué puntos de vista encontraron en ellos?	
¿Ofrecen argumentos fundados en hechos o datos para respaldar su punto de vista?	
¿Por qué les parece importante leer artículos de opinión?	

2. Conversen sobre los aspectos que requieren seguir trabajando, si es el caso, y establezcan un procedimiento para concluir el trabajo.

Fase 3: Escribir nuestro punto de vista sobre un artículo de opinión

Como han podido ver a lo largo de la secuencia, una manera de orientar nuestra postura sobre un tema es leyendo artículos de opinión. Pero, para tener una postura verdaderamente personal, además de leer este tipo de textos, es necesario valorar los argumentos que se exponen y pensar si se está de acuerdo o no con ellos. En esta fase, se trabajará en la construcción de un juicio personal a partir de los artículos de opinión que leyeron.

1. Antes de que expresen su punto de vista sobre el tema, reflexionen en grupo sobre lo siguiente:
 - a) ¿Por qué es importante definir una opinión o punto de vista de manera individual?
 - b) ¿De qué manera las opiniones de otros ayudan a que una persona se forme un punto de vista?
 - c) ¿Qué se debe considerar al apoyarse en las opiniones y argumentos de otros?
2. Escriban sus conclusiones en su cuaderno para que las tengan presentes al redactar su comentario.
3. Para iniciar su comentario, retomen el resumen que escribieron del artículo "Educar en lenguas indígenas" en la fase anterior.

Dato interesante

Una característica importante de los artículos de opinión es la libertad de los autores para expresarse sobre un tema. Aunque esto parece natural, en la historia se han censurado algunas ideas y han sido perseguidos quienes las escriben. Un precursor de la libertad de expresión en el siglo XVII fue el escritor, poeta y ensayista inglés John Milton, quien escribió distintos textos donde manifestaba sus ideas sobre la libertad. Él propuso que debía existir el libre intercambio de ideas y opiniones para conseguir que el conocimiento progresara y fuera posible buscar la verdad; por eso, sugiere que las ideas fluyan sin censura.



4. A partir de su resumen, analicen lo siguiente:

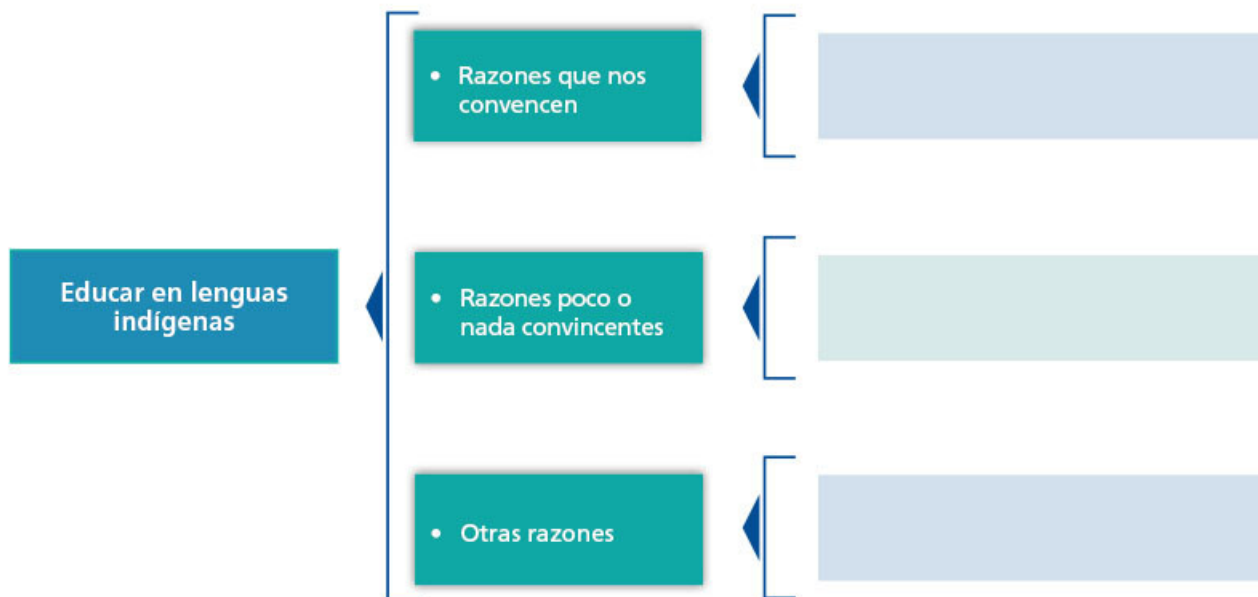
- a) ¿Cuáles de las razones o argumentos del artículo de opinión "Educar en lenguas indígenas" no les resultan convincentes?, ¿por qué? Aquí les presentamos algunos criterios que pueden considerar al evaluar argumentos:

Un argumento puede ser poco o nada convincente cuando:

- Presenta información insuficiente, hechos o datos inciertos o poco confiables, que impiden sostener la idea (hace dudar de lo que dice).
- Los datos o hechos que aporta son irrelevantes para el tema (hace pensar que no conoce bien el tema).
- Las razones que se dan contradicen a las ideas expuestas previamente en el mismo texto (se contradice).
- Al presentar las razones excluye las ideas, creencias, necesidades o intereses de otros individuos o grupos de personas (hace pensar que hay aspectos del tema que no están siendo considerados).

- b) ¿Qué otros argumentos agregarían al artículo de opinión "Educar en lenguas indígenas"?
- c) Si su postura es contraria a ese artículo, presenten sus razones.

5. Ordenen sus respuestas en un esquema como éste:



Yo pienso que...

En el texto "Educar en lenguas indígenas", la autora opina que "es más importante reconocer el panorama lingüístico del país e integrar en el currículo el aprendizaje de las lenguas y culturas originarias, antes de aprender una lengua extranjera". ¿Les parece razonable esta idea?, ¿la autora da argumentos convincentes para persuadir a los lectores?

6. Refuercen su punto de vista con datos e ideas de las notas periodísticas que hayan leído sobre la importancia de que cada persona reciba la educación básica en su lengua materna, así como de otros textos que también traten este tema. Por ejemplo:
- Regresen a la nota periodística “Faltan maestros para enseñar maya en todo el nivel básico en Yucatán”, de la página 172, y contesten: ¿cómo refuerza este texto el punto de vista del artículo de opinión “Educar en lenguas indígenas”?
 - Lean el siguiente texto y respondan: ¿qué información refuerza los argumentos de Tere Garduño, la autora del artículo de opinión?



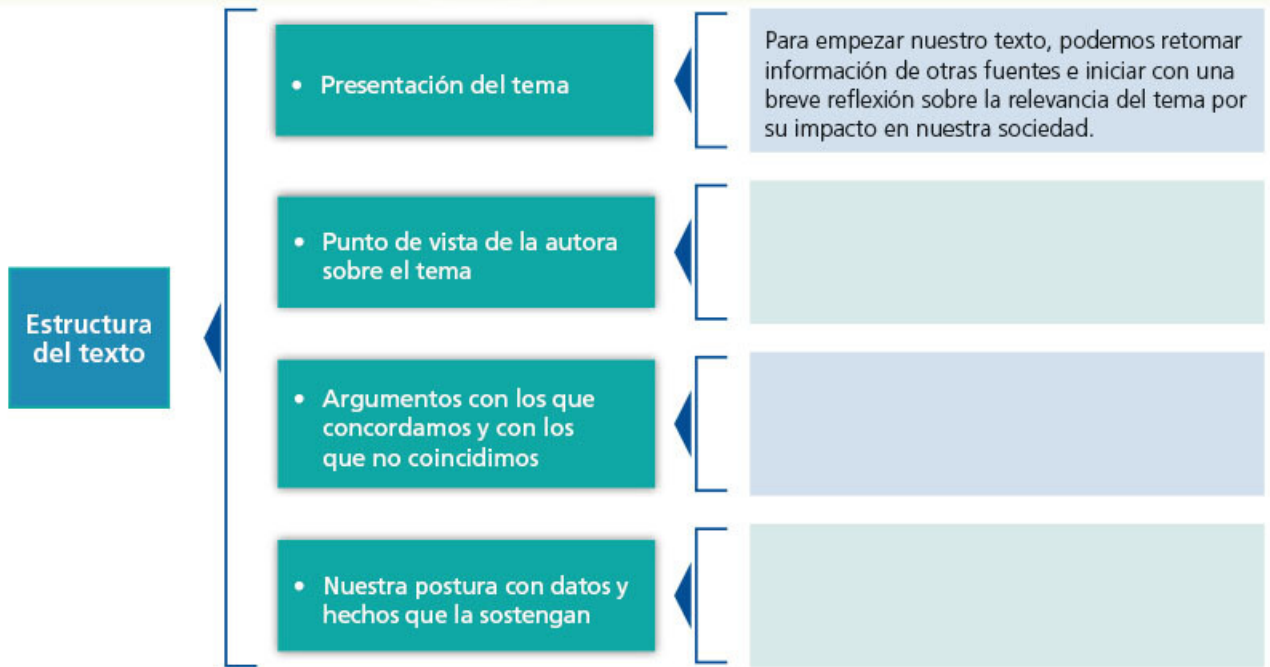
La Unesco está convencida de que la diversidad cultural y el plurilingüismo en internet tienen un papel determinante en la promoción de sociedades plurales, equitativas, abiertas y de conocimiento participativo. La Unesco incita a los países miembros a desarrollar políticas lingüísticas integrales que incluyan la asignación de recursos y el uso apropiado de herramientas para promover

y facilitar la diversidad lingüística y el multiculturalismo en los medios de comunicación, incluido en internet. De esta manera, la Organización apoya la introducción de nuevas lenguas en el mundo digital, la creación y difusión de contenidos en lenguas locales a través de internet y de los medios de comunicación masiva, así como también [...] el acceso multilingüe a recursos digitales en el ciberespacio.

Unesco, “Diversidad lingüística y plurilingüismo en internet”.

7. Ahora, escriban un texto con su opinión sobre el artículo “Educar en lenguas indígenas”, página 173.
- Retomen el resumen que escribieron del artículo de opinión y las lecturas de otras fuentes (como la nota de la Unesco).
 - Para escribir su comentario, es necesario que planeen su contenido. Discútanlo en equipo a partir de estas preguntas:
 - ¿Cómo debemos empezar nuestro texto para que se entienda la importancia del tema?
 - ¿Cómo podemos presentar el punto de vista que tiene la autora sobre el tema?
 - ¿Con qué argumentos, de los expresados en el texto, estamos de acuerdo?, ¿con cuáles no?, ¿por qué?
 - ¿Cuál es nuestra postura respecto al punto de vista de la autora?
 - ¿Qué argumento podemos ampliar, aportar o contraponer al punto de vista de la autora?
8. En un esquema como el siguiente, escriban las conclusiones a las que lleguen en equipo. Sigán el ejemplo mostrado en la siguiente página.





9. Cuando definan lo que van a incluir en cada parte de su comentario, inténgrenlas. Apóyense en lo que discutieron y sigan este ejemplo:

Información que debe llevar nuestro comentario	Presentación del tema
Para empezar nuestro texto, podemos retomar información de otras fuentes e iniciar con una breve reflexión sobre la relevancia del tema por su impacto en nuestra sociedad.	En México, existen más de sesenta lenguas indígenas heredadas de las culturas que antecedieron al mestizaje. Todas ellas conforman nuestra identidad como nación, y su pérdida sería irreparable.

10. Hagan lo mismo con los siguientes contenidos de su texto:

Información que debe llevar nuestro comentario	Punto de vista de la autora
En esta parte, debemos presentar el punto de vista que tiene la autora sobre el tema en cuestión. Esto nos servirá para fijar nuestra postura al respecto.	La autora del artículo de opinión "Educar en lenguas indígenas" reflexiona acerca de la necesidad de que los estudiantes indígenas sean educados en su lengua materna.



Información que debe llevar
nuestro comentario

Argumentos con los que concordamos
y con los que no coincidimos

Información que debe llevar
nuestro comentario

Nuestra postura

11. Integren todas las partes en un solo texto y hagan los ajustes necesarios para que se entienda con claridad.
12. Antes de que pasen a la siguiente fase, escriban la versión final de su comentario y revisen que la ortografía sea correcta.

De tarea

En equipo, escriban la postura que tienen en torno al artículo de opinión que han venido trabajando de tarea. Para justificar su postura:

- a) Identifiquen los argumentos con los que estén de acuerdo y con los que estén en desacuerdo a partir de los criterios que estudiaron en la página 181.
- b) Busquen otras fuentes de información que les permitan reforzar o rebatir los argumentos de ese artículo de opinión.
- c) Escriban un comentario (como el que escribieron sobre “Educar en lenguas indígenas”) con su propia postura sobre el tema, en el que señalen la importancia del tema, el punto de vista del autor y si ustedes están de acuerdo o tienen diferencias, y por qué.

Acuerden con su maestro cuándo deben presentar este comentario.



Yo pienso que...

El periodista español Esteban Morán afirma que un columnista debe cumplir con cuatro condiciones: ser sincero, honrado, valiente y responsable. Sin éstas, es imposible conseguir lo que todo autor persigue: tener credibilidad. ¿Qué relación crees que hay entre esas cuatro características y la credibilidad?

■ Para terminar

Compartir y contrastar posturas

1. En grupo, organicen una sesión para intercambiar los comentarios que escribieron sobre alguno de los artículos que trajeron de tarea.
2. Al leer los comentarios de sus compañeros, pueden hacer lo siguiente:
 - a) Verifiquen qué tan clara es la explicación que hacen del artículo de opinión y escriban las dudas que surjan.
 - b) Revisen que los puntos de vista de sus compañeros estén sustentados en argumentos, en particular cuando haya desacuerdos o posturas diferentes.
3. En una sesión de preguntas y respuestas, compartan sus comentarios o dudas para que sus compañeros las aclaren. Esto los ayudará a saber cómo enriquecer su texto.

Evaluación

Realicen las siguientes actividades para que evalúen lo que aprendieron en esta secuencia:

1. Retomen las respuestas que escribieron en la sección “¿Qué sabemos sobre los artículos de opinión?” y reflexionen:
 - a) ¿Qué respuestas ampliarían o cambiarían después de haber concluido esta secuencia?
 - b) ¿Qué avances consideran que tuvieron en esta secuencia al aprender a formarse un punto de vista a partir de los artículos de opinión?
2. Con el equipo que trabajaron, reflexionen sobre el comentario que escribieron del artículo de opinión “Educar en lenguas indígenas”, considerando las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo reconocieron la postura de la autora?
 - b) ¿Qué consideraron para evaluar esa postura?
 - c) ¿Cómo defendieron su punto de vista sobre lo que dice el artículo de opinión?
 - d) ¿En qué se apoyaron o basaron para escribir sus argumentos en su comentario?
3. Guarden sus respuestas en su carpeta de trabajos para que las revisen cuando necesiten recordar cómo se analiza un artículo de opinión.





Para cerrar el ciclo de lectura de textos de divulgación científica, compartirán con la comunidad la información que encontraron en los textos que eligieron leer. Para ello, pueden optar por alguna de las siguientes actividades:

Un volumen de comentarios escritos

Cada uno de ustedes puede escribir un comentario e integrarlo con los de sus compañeros en un volumen para la Biblioteca de Aula. Así, por turnos, pueden llevarlo a casa para que los textos sean conocidos por otros miembros de la comunidad escolar, como sus papás. Para ello, no olviden incluir en su comentario estos elementos:

- ▶ Título del texto leído.
- ▶ Datos completos del texto que leyeron para que los interesados puedan consultarlo.
- ▶ Explicación de por qué lo eligieron.
- ▶ Resumen de la información más interesante que encontraron.



- ▶ Comentarios y reflexiones. Por ejemplo: qué aspectos del tema consideran que pueden ayudar o afectar la vida de la comunidad o del planeta, o si han tenido alguna experiencia personal relacionada con el tema o conocen a alguien que la haya tenido.

CARTEL

Esta actividad exige un esfuerzo para resumir la información e incluir en su cartel sólo lo más importante. Sigán las siguientes recomendaciones:

- ▶ Mantengan una proporción adecuada de elementos. Es recomendable dedicar 50% del espacio disponible a imágenes y gráficos, 25% para el texto y 25% para el espacio en blanco.
- ▶ Utilicen títulos que atraigan la atención del observador.
- ▶ Eviten párrafos largos y utilicen listados con los puntos más importantes de la información (como los de esta sección).
- ▶ Lo más relevante debe aparecer primero.
- ▶ Utilicen imágenes atractivas.
- ▶ Mantengan una secuencia clara. Pueden utilizar cajas de texto y alternarlas con imágenes, pero recuerden seguir el orden de lectura al que estamos acostumbrados: de izquierda a derecha y de arriba abajo.



MUJERES CIENTÍFICAS

VIDEO

Pueden utilizar la cámara de un teléfono celular para grabar lo más sobresaliente del texto de divulgación que eligieron y darlo a conocer. Siguen la estructura del comentario escrito y ensayan las veces necesarias para que la versión final salga lo mejor posible: sin titubeos ni interrupciones. Pueden añadir imágenes a su video, ya sea editándolo o mostrando el libro o la revista donde aparecen. Para hacer públicos sus videos, tomen en cuenta esto:

- ▶ **Blogs y vlogs.** Hay muchos divulgadores de la ciencia que comparten su conocimiento por medio de textos en blogs individuales o por medio de videos (de ahí el nombre *vlogs*). En el siguiente enlace, encontrarán una lista de cincuenta canales de video de divulgación científica en español en los que pueden inspirarse: www.youtube.com/watch?v=63LfnfHYmM4



1:10/15:45

150

0

Una mesa de análisis

Reúnanse con compañeros que hayan elegido un tema similar y organicen una mesa de análisis. En segundo grado participaron en un evento similar como expositores y como audiencia, ahora lo harán para compartir la lectura de sus textos. Consideren lo siguiente:

- ▶ Tomen turnos para presentar algún aspecto interesante de la información que hayan reunido. Esto les permitirá comprender mejor el tema y complementar la información que tienen.
- ▶ Escuchen atentamente a cada uno de los expositores. Para lograrlo, síganlo con la mirada, muestren con gestos y actitudes que están poniendo atención, y repasen mentalmente las ideas más destacadas que exprese cada participante.
- ▶ Tomen notas de la información más importante que proporcione cada expositor. Al finalizar la mesa, revisen lo que escribieron y formulen preguntas.



Evaluación

Resuelve las actividades de esta evaluación y reflexiona sobre tus avances en la lectura, escritura y expresión oral de distintos tipos de textos.

I. Lee el siguiente fragmento de un artículo de opinión y luego resuelve lo que se pide.

Tres posturas básicas ante la inmigración

14 de septiembre de 2015

Juan Gabalau

Podríamos distinguir tres tipos básicos de posturas ante la inmigración. La primera [...] implica un rechazo tajante y la defensa de controles estrictos y medidas ejemplarizantes que impidan [...] el efecto llamada y las consecuencias dramáticas, social y culturalmente, que [supondría] la invasión —esta palabra es muy socorrida— de los foráneos, especialmente, por no decir exclusivamente, aquellos que no vienen con la chequera por delante o de países prestigiosos. Los inmigrantes son [para quienes asumen esta postura] considerados de varias maneras y pocas de ellas positivas. [...] Tienen aviesas intenciones como la de socavar y eliminar la cultura occidental. En el caso de que se les acepte deben aceptar la cultura ajena y renunciar a la propia, [...] dedicarse a tareas mal pagadas y, si es posible, sin derechos. [...] Ante las crisis humanitarias que se producen cada vez que numerosos grupos de personas foráneas se mueven [...] en la dirección que consideran equivocada, adoptan una postura cínica en la que hacen ver que entienden la situación dramática por la que pasan[,] pero que la respuesta no puede ser más que la expulsión por cualquier método posible. [...]



La segunda postura la defienden quienes se indignan leyendo las noticias y viendo las imágenes sobre el drama de la inmigración. [...] No entienden que les traten de esa manera sobre todo cuando hay niños entremedias. Pero a la vez entienden que tiene que haber un control, que no todo el mundo puede ir donde quiera. No se les puede tratar de esa manera[,] pero hay que pensar una manera de evitar que tengan que venir. Compran la idea de que [...] esos inmigrantes [...] son una de las causas de la inseguridad en las grandes ciudades. En el fondo, la emoción les asalta ante el televisor[,] pero si tuvieran que convivir con ellos, probablemente, la empatía se transformaría en rechazo. Desde lejos, la solidaridad es más sencilla. [...] Una vez que pasa el bombardeo informativo siguen con sus asuntos y se olvidan de los muros, de las vallas y de los ahogados en el Mediterráneo.

La tercera postura la sostienen las [personas] que no sólo se emocionan y se indignan ante el maltrato y las medidas deshumanizadas [...], sino que, también, participan activamente en la lucha contra las violaciones de derechos humanos, las políticas migratorias [...], el blindaje de las fronteras y la criminalización de las personas que migran. Son las que trabajan por la creación de redes de solidaridad y apoyo a las personas migrantes. Son las que no sólo piensan que las personas que emigran son personas[,] sino que las tratan como tales en sus ciudades, en sus barrios, en sus comunidades. Son las que piensan que los conflictos convivenciales se solucionan desde el abordaje en común, con la participación de todos como ciudadanos de pleno derecho. Son las que saben que el drama de muchos inmigrantes no se circunscribe a los días que los medios de comunicación les dedican primeras portadas [...], sino que forman parte de su día a día, en la bús-

quede de trabajo, en la obtención de la documentación legal, en el rechazo de parte de la comunidad, en el miedo que provocan sus diferencias en el color de piel, en sus costumbres y en sus vestimentas, en el racismo existente del que los medios apenas hablan. [...] Son las que no les importan las razones por las que una persona decide irse de su país y construirse un futuro en otro, con sus ilusiones y sus metas.

[...] Despojamos de la propaganda del miedo a lo diferente, del miedo a aquello que está detrás de

nuestras fronteras no es fácil. La relación entre diferentes no es habitual, nos separa el desconocimiento y la desconfianza [...]. Por supuesto que la convivencia no es fácil y los conflictos forman parte de ella[,] pero sólo podemos resolverlos desde la consideración del otro como alguien con el que podemos hablar y llegar a acuerdos. [...] Sólo cuando veamos que en el fondo somos lo mismo, viviremos sus sufrimientos como nuestros. En ese momento, no seremos capaces de aceptar tanta injusticia.

Juan Galalauí, "Tres posturas básicas ante la inmigración", en *Lo que somos*.

1. Subraya el propósito predominante del texto.
 - a) Narrar de manera detallada hechos de interés para el conocimiento del público en general.
 - b) Argumentar en torno a distintos puntos de vista e influir en la opinión del lector sobre un tema polémico.
 - c) Expresar de manera poética un acontecimiento social que se considere controvertido.
 - d) Profundizar en una problemática social mediante testimonios o relatos de los involucrados.
2. En este esquema, explica de manera resumida en qué consisten las posturas descritas en el texto:



3. Explica brevemente cuáles son las diferencias entre las posturas mencionadas en el texto.

Área de respuesta para la pregunta 3.

4. Explica cuál es la postura del autor del texto respecto del tema que trata. Utiliza fragmentos del texto que te permitan identificar tal postura.

Área de respuesta para la pregunta 4.

II. Lee el siguiente fragmento de una obra de teatro de Ester Trozzo, reconocida escritora e investigadora argentina. Después, resuelve lo que se indica.

Yo, adolescente

ACTO II

(Están almorzando el padre, la madre, tres hijos de doce, catorce y dieciséis años. El TV está prendido).

Escena 1

- CECILIA: ¿Me servís más, mamá?
MADRE: Sí, hija, pasame el plato.
- GUSTAVO: Correte, hija de vidriero, siempre tapás en lo más interesante (*Tratando de ver televisión*).
- CECILIA: Bueno [...], ¿por dónde querés que pase el plato?
PADRE: ¿Se quieren callar? ¡Déjenme escuchar la película una vez en la vida!
MADRE: (*Hace señas con la mano tranquilizándolos*). Bueno, ya está, comamos tranquilos.
- LUIS: (*16 años. Espacio, a la madre*). Mamá, ayer nos dieron el resultado del test vocacional que nos hicieron en el Colegio.
- TODOS: SSSSSSSSSSSSSSSSSSS.
- MADRE: (*Distraída, viendo tv*). ¿SÍ? ¿Y?
LUIS: Me dijo la profesora que tengo muchas aptitudes artísticas.
MADRE: (*Sorprendida*). ¿Muchas qué?
LUIS: Que podría estudiar música, pintura, teatro. Arte, mamá.
PADRE: (*Riéndose*). Con razón siempre te andás haciendo el payaso.
- CECILIA Y GUSTAVO: (*Protestan*). Cállense. (*Tratan de poner la tv más fuerte y la madre no se lo permite*).
- LUIS: (*Molesto*). Esto es distinto, papá. Es serio. Es el resultado de un montón de pruebas que nos está haciendo la psicopedagoga. Además, vos ya sabés que a mí la música siempre me gustó y mucho más la danza.
- PADRE: ¿Bailarín? Pero ¿vos qué querés? ¿Arruinarme el almuerzo? ¿Amargarme la vida? ¿Volverme loco?
- MADRE: No hagás un mundo del resultado de un test. Él no te ha dicho que va a ser bailarín, simplemente...
PADRE: Simplemente nada. Esta familia está cada día más desquiciada. Por mi parte lo prefiero **achurero** y no bailarín.
- GUSTAVO: Dejen de gritar, no escuchamos nada.
MADRE: (*Presionada por la angustia que le causa la situación explota con los más chicos*). Si no se callan ustedes le voy a apagar el tv. ¿Qué se han creído?
LUIS: (*Triste*). Por lo visto elegí un mal momento para hablar. Mejor me voy a mi pieza (*Se para*).
- PADRE: Sí, mucho mejor, y a ver si te ponés a hacer algo útil en lugar de pensar pelotudeces. (*Desvalorizando lo que dice*). ¡Test vocacional!
MADRE: (*Tratando de recomponer la situación*). Podrías aprender de tu primo. Ya está por recibirse de abogado.
- PADRE: Y no necesitó ningún test. Simplemente siguió el buen consejo de su padre.
LUIS: (*Con agresiva amargura*). Que yo sepa, el mío sobre mi futuro nunca me ha aconsejado nada (*Se va a ir y el padre lo toma con fuerza de un brazo*).
- PADRE: No seas insolente y desagradecido [...].
MADRE: Pensalo, hijo, me haría tan feliz una placa con tu nombre en la puerta de nuestra casa... (*lo acaricia parándose junto a él del lado contrario al que está el padre. Luis baja la vista, visiblemente atrapado entre las dos situaciones*).

Ester Trozzo, "Yo, adolescente", en Ester Trozzo et al., *Dramaturgia y escuela II. Obras teatrales por, para y con adolescentes*.

Glosario

Achurero: que vende achura, es decir, una víscera comestible de la res.

1. Subraya el asunto o tema principal que trata la obra de teatro.
 - a) La falta de comunicación entre padres e hijos.
 - b) No respetar la autoridad y voluntad del padre de familia.
 - c) Los estereotipos relacionados con los músicos y los actores.
 - d) No respetar el derecho de los demás para poder ver la televisión.
2. En el siguiente espacio, fundamenta por qué elegiste dicha respuesta:

3. ¿Cuál es la postura del padre con respecto a los deseos de Luis?, ¿por qué?

4. En las obras de teatro, hay aspectos implícitos que es posible inferir, como la forma de ser, los valores, las ideas y las motivaciones de los personajes. Describe con tus palabras cómo son estos personajes:

Madre

Padre

Luis

5. Subraya el inciso que mejor describa este fragmento de la obra de Ester Trozzo:

CECILIA: ¿Me servís más, mamá?

MADRE: Sí, hija, pásame el plato.

GUSTAVO: Correte, hija de vidriero, siempre tapás en lo más interesante (*Tratando de ver televisión*).

CECILIA: Bueno [...], ¿por dónde querés que pase el plato?

Ester Trozzo, "Yo, adolescente", en Ester Trozzo et al., *Dramaturgia y escuela II. Obras teatrales por, para y con adolescentes*.

- a) Responde a una variante dialectal distinta a la que se habla en México.
- b) Presenta una forma de escribir con errores ortográficos.
- c) Es un ejemplo del habla antigua del español de México.
- d) Muestra un idioma distinto al español.

III. Escribe en tu cuaderno una recomendación que le darías a alguno de los personajes de la obra que leíste en el punto II. Argumenta tu respuesta.

IV. Prepara un comentario oral sobre el tema del artículo de opinión que leíste en el punto I. Apóyate en un organizador gráfico como el siguiente para presentar tu comentario ante tu grupo.





Bloque 3

El cuarto del poema

Digo que suelten un ratón en el poema
y lo vean intentar su camino de salida,

o que caminen dentro del cuarto del poema
y toquen las paredes buscando el interruptor de la luz

Billy Collins, "Introducción a la poesía" (fragmento).



10. Seleccionar uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas

Sesión
1

■ Para empezar

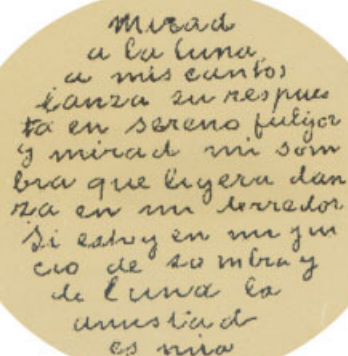
Al leer un poema te acercas a la expresión de quien lo escribió, a su sentir y a su forma de ver el mundo. Al mismo tiempo, te acercas a las inquietudes, gustos y opiniones que compartió con otras personas y otros artistas. Esto sucede porque, cuando un poeta escribe un texto muy íntimo y personal, establece una conversación con sus lectores, sean de su época o de otras. En esta secuencia se verá cómo lo logran.

Glosario

Fulgor: resplandor.



1. Lee los siguientes textos; observa los temas que abordan y la forma en que están escritos, y comenta con tu grupo las preguntas que acompañan a cada uno.



Mirad
a la luna,
a mis cantos
lanza su respue-
sta en sereno fulgor
y mirad mi som-
bra que ligera dan-
za en mi derredor.
Si estoy en mi ju-
icio de sombra y
de luna la
amistad
es mía

[Mirad a la
luna.] a mis cantos
lanza su respuesta en sereno
fulgor[.] Y mirad mi sombra que
ligera danza en mi derredor[.] Si
estoy en mi juicio de sombra y de
luna[.] la amistad es mía[.]

José Juan Tablada, "Mirad a la luna", en
LI-PO y otros poemas (fragmento).

Dato interesante

El poeta José Juan Tablada, representante de la vanguardia en México de inicios del siglo xx, experimentó con caligramas.



- a) ¿Cómo están acomodadas las palabras en el poema?
- b) ¿Qué relación existe entre ese acomodo y el contenido del poema?
- c) Para entender poemas como éstos (llamados *caligramas*), ¿qué sería mejor: escuchar su lectura o leerlos?, ¿por qué?

NEGRO SIN NADA EN TU CASA

Yo te he visto cavar minas de oro
—negro sin tierra—.
Yo te he visto sacar grandes diamantes de la tierra
—negro sin tierra—.
Y como si sacaras a pedazos tu cuerpo de la tierra,
te vi sacar carbones de la tierra.



Cien veces yo te he visto echar semillas en la tierra
—negro sin tierra—.

Y siempre tu sudor que no termina .
de caer en la tierra.

Tu sudor tan antiguo, pero siempre tan nuevo
tu sudor en la tierra.

Agua de tu dolor que fertiliza
más que el agua de nube.

Tu sudor, tu sudor. Y todo para aquel
que tiene cien corbatas, cuatro coches de lujo,
y no pisa la tierra.

Sólo cuando la tierra no sea tuya,
será tuya la tierra.



Manuel del Cabral, "Negro sin nada en tu casa", en
Antología dave (1930-1956).

- d) ¿Qué escena describe este poema?, ¿de quién habla?
- e) ¿Qué emociones transmite?
- f) ¿Qué reclamo social hace?
- g) ¿Qué aspecto de la realidad presenta el poema?

Al escribir, además de expresar sus emociones, los poetas pueden usar recursos gráficos como parte de su búsqueda de lo bello, o bien hacer reclamos a la sociedad considerando el momento histórico que les toca vivir.

Dato interesante

Manuel del Cabral es uno de los poetas más famosos de República Dominicana; es reconocido por su poesía de contenido político y social.

¿Qué vamos a hacer?

A lo largo de la secundaria han leído poemas de diversas épocas y regiones del mundo. En esta secuencia leerán en equipo poemas cuyos autores forman parte de algún movimiento poético y descubrirán características de la sociedad y el arte de la época en que fueron escritos, con la finalidad de que puedan comprenderlos y apreciarlos mejor. Se ejemplificará este proceso con dos movimientos poéticos propios de España: el ultraísmo (que se dio entre 1918 y 1932) y la generación de 1936 (cuyos escritores comenzaron a publicar alrededor de 1929). Ustedes podrán dar seguimiento a estos movimientos buscando más información y ejemplos, o bien seleccionar otros que llamen su atención. Para finalizar, compartirán los poemas que hayan leído con un cartel que invite a otros lectores a explorar el movimiento poético que eligieron.

¿Qué sabemos sobre seleccionar movimientos poéticos para leer y comentar poemas?

Antes de dar inicio al trabajo, reflexionen de manera individual acerca de lo que saben sobre leer y comentar poemas.

1. En parejas, respondan estas preguntas. Escriban las respuestas en su cuaderno para que tengan un registro de ellas y al final de la secuencia puedan volver a revisarlas.



- ¿Por qué se clasifica a los poetas en movimientos?
- ¿Cómo piensan que los poetas crean sus obras?
- Se dice que la poesía, además de leerse y escucharse, en ocasiones también puede verse: ¿por qué les parece que es así?
- ¿Cómo consideran que el contexto de un poeta se manifiesta en su obra?
- ¿Cómo ayuda conocer el contexto en que se produjo un poema a la comprensión de éste?
- ¿De qué manera influyen los poetas de épocas pasadas en los del presente?



Miren el audiovisual *Poesía hispanoamericana* con el fin de que conozcan algunos de los movimientos poéticos más importantes de Hispanoamérica.



Vean el audiovisual *Poesía española* para que conozcan algunos de los movimientos poéticos más importantes de España.

De tarea



En equipos, busquen poemas en la Biblioteca Escolar o en una biblioteca comunitaria. También pueden consultar catálogos de poesía en internet como los siguientes:

- <http://amediavoz.com/>
- <http://periodicodepoesia.unam.mx/>
- www.poesiacastellana.es/
- www.materialdelectura.unam.mx/index.php/poesia-moderna
- <https://descargacultura.unam.mx/series/Poes%C3%ADa>
- <https://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/default.htm>



Seleccionen los poemas que más les gusten. Investiguen quiénes son sus autores, cuándo fueron escritos y si forman parte de algún movimiento poético. También pueden elegir otros materiales para profundizar en el conocimiento de los autores que se trabajan en esta secuencia. Registren sus hallazgos y guárdenlos en su carpeta de trabajos.

■ Manos a la obra

Proceso para leer y comentar poemas de movimientos poéticos

Revisen en grupo este esquema del proceso que seguirán para leer poemas de algún movimiento poético y compartir su lectura. Consúltenlo continuamente durante la secuencia.



Fase I: Contextualizar un movimiento poético y reconocer su búsqueda estética o reclamo social

Un **movimiento poético** está conformado por un grupo de poetas que se comprometen con unos objetivos y principios determinados, los cuales, por lo general, rompen con los principios y objetivos preestablecidos o, al menos, representan un cambio con respecto a éstos.

Entre los objetivos y principios de cada movimiento se encuentra la búsqueda de lo que sus autores consideran bello (**búsqueda estética**); sin embargo, algunos de los movimientos relacionan sus principios u objetivos con algún **reclamo social**, como la justicia, la paz, la igualdad, el respeto de los derechos de las personas, etcétera.

1. En equipo, lean los siguientes poemas; apóyense en el glosario para comprenderlos mejor. Al terminar cada uno, conversen sobre su contenido.

Poema 1

CAMINOS DE HIERRO

[Publicado por primera vez en 1921]

Nidos de locomotoras
 las estaciones
 libran los tránsitos
Arcos
 puertas de las ciudades
como el cielo
 palpitantes a todas horas
en los centros bajo las humaredas

Belleza del esfuerzo

He aquí la velocidad bien encauzada
 hija de la voluntad

Adioses Bienvenidas
Lágrimas Alegría
 Y también
la indiferencia muda que rueda y rueda
en los días
 sobre los caminos

Todo va a alguna parte

El tiempo desfila
vestido de todos los paisajes
todas las ciudades del mundo

Es la flecha del tren
 que se dirige
 fuerte sobre su fin

Detrás
 el último vagón
 engendra de nuevo el espacio

Rafael Lasso de la Vega, "Caminos de hierro", en *Ultra*.



EL NIÑO YUNTERO

[Publicado originalmente en 1937]

Carne de yugo, ha nacido
más humillado que bello,
con el cuello perseguido
por el yugo para el cuello.

Nace, como la herramienta,
a los golpes destinado,
de una tierra descontenta
y un insatisfecho arado.

Entre estiércol puro y vivo
de vacas, trae a la vida
un alma color de olivo
vieja ya y encallecida.

Empieza a vivir, y empieza
a morir de punta a punta
levantando la corteza
de su madre con la yunta.

Empieza a sentir, y siente
la vida como una guerra,
y a dar fatigosamente
en los huesos de la tierra.

Contar sus años no sabe,
y ya sabe que el sudor
es una corona grave
de sal para el **labrador**.

Trabaja, y mientras trabaja
masculinamente serio,
se unge de lluvia y se alhaja
de carne de cementerio.

A fuerza de golpes, fuerte,
y a fuerza de sol, **bruñido**,
con una ambición de muerte
despedaza un pan reñido.

Cada nuevo día es
más raíz, menos criatura,
que escucha bajo sus pies
la voz de la sepultura.

Y como raíz se hunde
en la tierra lentamente
para que la tierra inunde
de paz y panes su frente.

Me duele este niño hambriento
como una grandiosa espina,
y su vivir ceniciento
revuelve mi alma de encina.

Lo veo arar los rastrojos,
y devorar un mendrugo,
y declarar con los ojos
que por qué es carne de yugo.

Me da su arado en el pecho,
y su vida en la garganta,
y sufro viendo el **barbecho**
tan grande bajo su planta.

¿Quién salvará a este chiquillo
menor que un grano de avena?
¿De dónde saldrá el martillo
verdugo de esta cadena?

Que salga del corazón
de los hombres jornaleros,
que antes de ser hombres son
y han sido niños yunteros.

Miguel Hernández, "El niño
yuntero", en *El rayo que no cesa*.
Viento del pueblo. El silbo vulnerado.
Imagen de tu huella. Otros poemas.

Glosario

Labrador: campesino.

Bruñido: reluciente.

Barbecho: tierra de
siembra que no se usa
por uno o más años.



2. Respondan en grupo:

- a) Las siguientes son descripciones de algunos aspectos del **contexto social** en el que vivieron los poetas que crearon los textos que acaban de leer. A partir del contenido de cada poema, ¿qué contexto corresponde a cada uno?, ¿cuál es el punto de vista del autor sobre ello?

Tanto en países europeos como en americanos, durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, el ferrocarril despertó un gran entusiasmo entre los grupos económicos dominantes, entre los políticos y en la población en general. Desde el punto de vista social, los grupos más liberales confiaban ampliamente en que el nuevo medio de transporte sería capaz por sí solo de traer las esperadas mejoras sociales. Eran muchos los que pensaban que el ferrocarril era una panacea, aunque en bastantes casos se trataba de ilusiones desmedidas. De todas maneras, eso permite entender la gran cantidad de proyectos imaginados y fallidos de redes ferroviarias, muchos de ellos relacionados con necesidades sentidas por diferentes grupos sociales. En la década de 1920, España ya contaba con una amplia red de ferrocarriles (iniciada en el siglo XIX), así que esta década se considera la edad de oro de las locomotoras de vapor, que después serían sustituidas por locomotoras eléctricas, sobre todo en las ciudades.

Desde antes del siglo XX, el trabajo infantil era común en España, tanto en fábricas y minas como en el campo y otras áreas. Impulsados por éstos y otros hechos sociales de la segunda mitad de la década de 1930, distintos artistas buscaron denunciar y defender los derechos de las personas. En este sentido, la poesía es considerada como un arma para conseguir la dignificación del más débil.

3. Una vez que han revisado el contexto social en el que se escribieron los poemas 1 y 2, expliquen:
- a) ¿A qué se refiere el poema 1 en los versos "Belleza del esfuerzo/ He aquí la velocidad bien encauzada/ hija de la voluntad"?
- b) ¿De qué realidad social se habla en el poema 2?, ¿qué siente el poeta frente a esa realidad?, ¿qué llamado hace y a quiénes lo hace? Para fundamentar sus respuestas ejemplifiquen con distintos versos del poema.
4. Ahora, reflexionen sobre la forma de esos mismos poemas:
- a) ¿Qué diferencias encuentran entre la distribución de los versos en uno y otro poema?
- b) ¿En cuál de los poemas se hace uso de la rima? Den algunos ejemplos.
5. En equipo, releen los poemas 1 y 2 e identifiquen cuáles de las siguientes características corresponden a cada uno. Si tienen dudas sobre algún concepto, pueden apoyarse en el glosario.
- a) Tracen una ✓ donde corresponda. Identifiquen al menos un ejemplo para cada caso.
- b) Habrá elementos que tal vez no logren reconocer; no se preocupen, a lo largo de la secuencia volverán a esta tabla.



Glosario

Contexto social: conjunto de circunstancias (culturales, económicas, sociales, históricas) que enmarcan una situación.



Características	Poema 1	Poema 2
Riqueza de imágenes (por ejemplo: "Se despertó una estrella al dar la hora")		
Uso de la rima		
Metáforas sorprendentes (por ejemplo, en los versos "Sobre este mar que tiembla como un vientre / queda un cordón umbilical de estrellas / que ha de cortar el alba", el "cordón umbilical de estrellas" se refiere al reflejo de éstas en el mar)		
Uso de versos de una extensión definida (por ejemplo, todos los versos tienen once sílabas)		
Ausencia de sentimentalismo (no se exagera la expresión de sentimientos)		
Uso de formas clásicas para componer poemas (por ejemplo, sonetos y redondillas)		
Preferencia por temas de la vida moderna (en estos casos, la década de 1920)		
Supresión de la rima		
Atención a lo visual y lo gráfico en el poema		
Preferencia por temas intimistas, amorosos o de compromiso social		

c) Comparen su tabla con las de sus compañeros de grupo y, en caso de que no coincidan en algún punto, discútanlo en conjunto.

6. En su cuaderno, completen la siguiente tabla a partir del trabajo que han hecho hasta ahora. Para ello analicen el ejemplo:

Características de la búsqueda estética / reclamo social de...	
Ultraísmo (Rafael Lasso de la Vega, "Camino de hierro")	Generación de 1936 (Miguel Hernández, "El niño yuntero")
- Riqueza de imágenes -	- Uso de la rima -

Glosario

Soneto: poema de catorce versos de once sílabas cada uno, distribuidos en dos estrofas de cuatro versos y dos estrofas de tres versos.

Redondilla: conjunto de cuatro versos de ocho sílabas donde, muchas veces, riman el primero con el tercero, y el segundo con el cuarto.

Para entender la obra de un poeta y el movimiento literario al que pertenece, es necesario conocer de manera profunda el **contexto social y cultural** en que escribe. A continuación, se reflexionará en torno a los movimientos que sirven de ejemplo; para ello, se tomarán nuevos textos. Primero se verá el ultraísmo y después la generación de 1936.



7. En equipo, lean y comenten el contenido del siguiente poema perteneciente al **novecentismo** o generación de 1914, otro movimiento poético español, anterior al ultraísmo. Esta lectura les permitirá entender las diferencias entre ambos movimientos.

Poema 3

AUSENCIA DE UN DÍA

[Publicado originalmente en 1916]

Ahora, soñar es verte,
y ya, en vez de soñar,
vivir será mirar
tu luz, hasta la muerte.

¡Mirar tu luz! Ni sueño,
ni ensueño. Sólo amor,
más fácil y mejor
que el sueño y el ensueño.

¡Muera mi fantasía!
Tocar, gustar, oler,
oír, ver... esclarecer
tu verdad con la mía;
pues que tú me has dejado,
con tu oculto fluir,
para tu sonreír
como un iluminado.

¡Qué claros campos riegas,
derecho, oh río, hoy!
¡Ahora sí que voy
por eternas vegas!

Juan Ramón Jiménez, "Ausencia de un día", en *Diario de un poeta recién casado* (1916).

Glosario

Novecentismo: corriente literaria conocida también como *generación de 1914* que se oponía a los ideales del siglo XIX (como el sentimentalismo) y defiende la idea de un arte racionalista e intelectual, dirigido a las minorías.

8. Comparen este poema 3 con el poema 1 (página 197) y respondan lo siguiente en su cuaderno.
- ¿Cuál de los poemas les parece más fácil de entender?, ¿a qué piensan que se deba?
 - ¿Cuál poema evoca una experiencia interna del poeta? ¿Cuál refiere una experiencia del mundo exterior?
 - En su opinión, ¿cuál de los dos poemas ejemplificaría la búsqueda de un arte renovado para su época y por qué? Para contestar, pueden retomar lo que registraron en las tablas de la página anterior.
9. Lean y comenten los siguientes textos, luego corrijan, confirmen y complementen sus respuestas a las preguntas anteriores.

Estructura común de la [poesía] de vanguardia

[El ultraísmo fue uno de los diversos movimientos artísticos conocidos como *movimientos de vanguardia* (otros son el Surrealismo, el Creacionismo, etcétera) que surgieron entre la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), tanto en Europa como en Hispanoamérica; por esa razón, comparte características con éstos. Este texto expone algunas de las características comunes de los movimientos de vanguardia.]

En el nuevo arte hay [...] una evasión de la realidad. Se evitan las semejanzas entre la obra poética y el mundo externo, se desprecia la expresión de las eternas pasiones del hombre. Se [excluye] el tema, la anécdota, la narración de un asunto y toda intención didáctica [...]. Se busca un arte "artístico" cerrado en sí mismo [...]. Se crean [...] mundos nuevos, autónomos, distintos a los reales. Surge un ultra-realismo para el cual no son válidos el tiempo y el espacio [...].

Este camino desemboca en el concepto de poesía pura [que no refiere a una realidad social], del poema cerrado sobre sí mismo, que no comunica ni experiencia [externa], ni verdad, ni emoción, que no "significa" sino que simplemente "es".

[...]



Este desprecio de la comunicación de un contenido coherente [...] lleva [...] a la oscuridad, al misterio. Por este motivo [el poeta] se hace impopular, la masa no lo entiende, ni lo acepta. Tampoco a los poetas les interesa la popularidad, por el contrario: se jactan de la incompreensión del público y aman su torre de marfil. [...]

Y por último, para completar esta síntesis [...], enumeremos otras notas: exaltación de la civilización [...] y de los progresos técnicos (maquinismo, descubrimientos científicos físico-químicos). Exaltación del presente [...] y, como consecuencia de la velocidad y de los medios modernos de comunicación, [...] un sentirse fraternos de todos los pueblos del mundo.

Gloria Videla, *El ultraísmo. Estudios sobre movimientos poéticos de vanguardia en España*.

Un manifiesto literario es un texto en el que uno o más escritores exponen sus ideas en torno a su búsqueda estética y sus lemas de combate; vanguardias como el ultraísmo solían publicar manifiestos. En este primer manifiesto ultraísta, los poetas de este movimiento lo bautizan a partir del término latino *ultra*, que significa "más allá".

Un manifiesto literario

[Publicado originalmente en 1919]

He aquí el manifiesto donde la más entusiasta representación de la juventud literaria madrileña [...] hace constar su fe en el nuevo arte, [...] y que, bajo el nombre conquistador de "Ultra", viene a ser como una aurora en medio de la decadencia novecentista.

Ni qué decir tiene que, como todo lo que es rebelde y es moderno, cuenta con nuestras más sinceras simpatías.

Ultra.

Los que suscriben, jóvenes que comienzan a realizar su obra, y que por eso creen tener un valor pleno de afirmación [...], necesitan declarar su voluntad de un arte nuevo que supla la última evolución literaria: el novecentismo.

Respetando la obra realizada por las grandes figuras [...], proclaman la necesidad de un *ultraísmo*, para el que invocan la colaboración de toda la juventud literaria española.

Para esta obra de renovación literaria reclaman, además, la atención de la Prensa y de las revistas de arte.

Nuestra literatura debe renovarse, debe lograr su *ultra*, como hoy pretende lograrlo nuestro pensamiento científico y político.

Nuestro lema será *ultra*, y en nuestro credo cabrán todas las tendencias sin distinción, con tal que expresen un anhelo nuevo. Más tarde, estas tendencias lograrán su núcleo y se definirán. Por el momento creemos suficiente lanzar este grito de renovación y anunciar la publicación de una revista que llevará este título de *Ultra*, y en la que sólo lo nuevo hallará acogida.

Jóvenes, rompamos de una vez nuestro retraimiento y afirmemos nuestra voluntad de superar a los precursores.

Xavier Bóveda et al., "Un manifiesto literario", en Grecia. *Revista de Literatura*.

10. Ahora lean y comenten en equipo el contenido de este poema de la generación de 1936.

Poema 4

DAME, ESPAÑA, DOLOR POR TUS CIUDADES...

[Escrito posiblemente en 1939]

Dame, España, dolor por tus ciudades,
lágrimas de piedad pura y amarga
por tus atroces ruinas, por tus hombres
que gravemente mueren.



Dame tu sufrimiento si es que puedo,
hundido en amargura, merecerlo
y déjame crecer, participando
de tu dolida pena.

Si llego a tu dolor, llego a tu gracia
y sé que hay en la cueva de tu llanto
un rincón ofrecido a tus poetas
caritativamente.



Arturo Serrano Plaja, "Dame, España, dolor por tus ciudades...", en José Ramón López García, *Vanguardia, revolución y exilio: la poesía de Arturo Serrano Plaja (1929-1945)*. Tesis doctoral.

11. Comenten el poema con ayuda de estas preguntas. Después, respóndanlas en su cuaderno.
 - a) ¿Qué semejanzas hay entre este poema 4 y el poema 2 (página 198), que también pertenece a la generación de 1936? Se pueden apoyar en su tabla de la página 200 para responder.
 - b) ¿A quién se dirige el poeta?, ¿por qué creen que menciona lágrimas, ruinas, hombres que mueren, sufrimiento y otros términos afines?
 - c) Retomando la idea de *poesía pura* de los movimientos de vanguardia (como el ultraísmo), ¿este poema podría ser un ejemplo de ello?, ¿por qué?
12. Confronten y complementen sus respuestas leyendo y conversando el contenido de los siguientes textos. Trabajen en su cuaderno.

[La Guerra Civil Española y los poetas de la generación de 1936]

[La Guerra Civil Española fue un conflicto civil armado ocurrido en España entre 1936 y 1939, ocasionado por el golpe de Estado que el Ejército español dio al gobierno de la Segunda República, legalmente constituido. Durante tres años los republicanos se enfrentaron al bando de los sublevados, quienes fueron apoyados por la Alemania nazi y la Italia fascista, y al cabo de los cuales estos últimos resultaron vencedores.]



La fecha de 1936 tiene un carácter emblemático para la historia más reciente de [España], pero el significado es doble para el grupo de poetas [de 1936]. Cuando todos esperaban que constituyera el motivo de celebración y homenaje [...], la sublevación militar de julio y el consiguiente estallido de la Guerra Civil supuso [...] su disgregación como tal [...]. En este sentido, podemos afirmar que se trata de una generación desafortunada en cuanto a la circunstancia histórica que les tocó vivir, ya que [...] esa circunstancia les condicionó vida y obra [...].

Jesús Zapata, ed., "Presentación", en *La generación de 1936*.



Sobre una poesía sin pureza

[Publicado originalmente en 1935]

[Anteriormente, se vio cómo movimientos de vanguardia como el ultraísmo buscaron una poesía pura, “deshumanizada”, que no comunicara experiencias, ni emociones internas del poeta. Sin embargo, diferentes problemas sociales y eventos como la Guerra Civil Española provocaron que los poetas reaccionaran y buscaran “humanizar” nuevamente sus obras. Es en este contexto que el poeta chileno Pablo Neruda publicó en su revista *Caballo Verde para la Poesía* el siguiente manifiesto.]

Así sea la poesía que buscamos, gastada como por un ácido por los deberes de la mano, penetrada por el sudor y el humo, oliente a orina y a azucena, salpicada por las diversas profesiones que se ejercen dentro y fuera de la ley.

Una poesía impura como un traje, como un cuerpo, con manchas de nutrición, y actitudes vergonzosas, con arrugas, observaciones, sueños, vigilia, profecías, declaraciones de amor y de odio, bestias, sacudidas, idilios, creencias políticas, negaciones, dudas, afirmaciones, impuestos.

[...]

Y no olvidemos nunca la melancolía, el gastado sentimentalismo, perfectos frutos impuros de maravillosa calidad olvidada, dejados atrás por el frenético libresco: la luz de la luna, el cisne en el anochecer, “corazón mío” son sin duda lo poético elemental e imprescindible. Quien huye del mal gusto cae en el hielo.

Pablo Neruda, “Sobre una poesía sin pureza”, en *Caballo Verde para la Poesía*.

13. En equipo, retomen lo que trabajaron en la actividad 12 y expliquen lo siguiente en su cuaderno.

Ultraísmo	Generación de 1936
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué tipo de poesía se sentían llamados a renovar los poetas ultraístas?• ¿Cómo era la nueva poesía que proponían?• ¿Cómo se ejemplifica lo anterior en “Caminos de hierro” (poema 1)?	<ul style="list-style-type: none">• ¿Por qué los poetas de esta generación sintieron la necesidad de escribir una poesía “sin pureza”?• ¿Cómo consideran que la Guerra Civil Española afectó a estos poetas?• ¿Cómo se ejemplifica esto en “El niño yuntero” (poema 2) y en “Dame, España, dolor por tus ciudades...” (poema 4)?

14. Comparen su trabajo con el de sus compañeros de grupo y corrijan lo necesario. Asimismo, complementen o corrijan la tabla de la página 200, según corresponda.
15. Comenten en qué medida conocer el contexto histórico, social y cultural en que se desarrolla un movimiento contribuye a comprender mejor los poemas.

De tarea

Encuentren nuevos ejemplos de autores y poemas de los movimientos que hayan seleccionado en la tarea anterior. Recuerden que también pueden ampliar el trabajo que han hecho con los movimientos poéticos de esta secuencia.

Analicen diferentes poemas y encuentren la búsqueda estética o el reclamo social de cada uno. Investiguen el contexto histórico, social y cultural en el que surgen; para



este trabajo se pueden apoyar en introducciones de antologías poéticas, libros de literatura o de historia que abarquen ese periodo, diccionarios de términos literarios, artículos, estudios en internet, entre otros materiales.

Recuerden también buscar imágenes, testimonios, etcétera, que les permitan contextualizar cada movimiento y comprender mejor los poemas que están analizando. Todo esto les servirá para su trabajo final.

Miren el audiovisual *Sociedad y poesía* con el fin de conocer cómo algunos poemas reflejan aspectos de la realidad de la época en que fueron escritos.



Fase 2: Identificar los recursos gráficos utilizados en un movimiento poético

Sesión
6 y 7

En esta fase analizarán algunos de los **recursos gráficos** que pueden emplearse en la poesía. Como habrán notado, en ciertos movimientos poéticos hay una búsqueda preponderante por experimentar con las posibilidades gráficas de los textos, como en el caso del ultraísmo.

Las posibilidades de jugar y experimentar con las letras, las palabras y con su distribución en la página van desde el uso de distinta tipografía hasta la imitación de objetos de la realidad por medio de su acomodo para “dibujar” alguna forma. A los recursos que juegan con los elementos visuales sobre la página se les llama *recursos gráficos*.

1. Lean en equipo la descripción de los siguientes recursos gráficos.
 - a) Después, lean los poemas 1 (de la página 197) y 5 (de la siguiente página) e identifiquen los recursos gráficos que se utilizan en cada uno.
 - b) Anoten en la tercera columna de esta tabla el número del poema correspondiente.

Recursos	Descripción	Poema que lo ejemplifica
Supresión de la puntuación	Se eliminan algunos signos de puntuación, como las comas, para favorecer determinado ritmo y la asociación entre palabras o sonidos.	
Distribución gráfica de los versos	Algunos versos o bloques de versos empiezan más adentro del renglón que los demás, con varios propósitos: diferenciar entre las partes del poema, destacar algún verso, etcétera.	
Ideografía gráfica (caligrama)	Se representa visualmente con las palabras aquello de lo que habla el poema.	



Poema 5

GIRÁNDULA

[Publicado originalmente en 1923]

Una constelación pluricolor

Un sol de repetición arroja

la ciudad y el mar **copulados**

El ventilador pirotécnico multi-

plica sus aspas deshilachadas.

Los cohetes braman sirenas sobre

10.000 proyectiles por minuto.

y efímera tapiza el cielo **estival**.

Guillermo de Torre,
"Girándula", en Hélices.



Glosario

Girándula: rueda llena de cohetes que los arroja al girar.

Copulado: unido con otra cosa.

Estival: de verano.

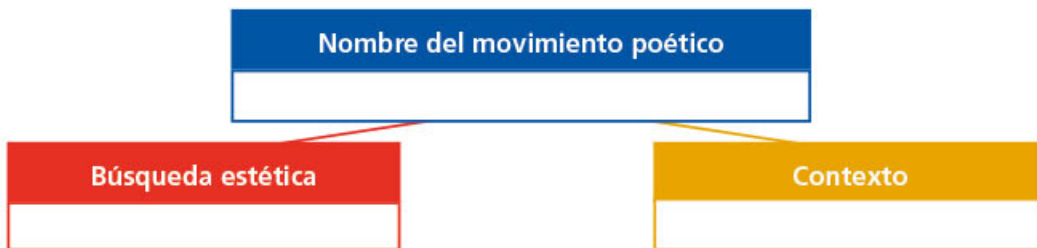
- 2. Revisen lo que escribieron en las actividades 6, 13 y 14 de la fase anterior y corrijan o agreguen algo en caso necesario.

De tarea

Trabajen en equipo y analicen qué recursos gráficos se utilizan en los poemas del movimiento que eligieron; en caso de que no usen, identifiquenlos en el resto de los poemas de esta secuencia.

Evaluación intermedia

- 1. En equipo, completen en su cuaderno un esquema como el siguiente.
a) Si el reclamo social o el uso de recursos gráficos es relevante en el movimiento que eligieron, inclúyanlos en la búsqueda estética.



2. Reúnan los poemas con los que han estado trabajando y expliquen cómo éstos ejemplifican lo que registraron en su esquema.

Fase 3: Explorar la influencia del movimiento poético

Sesión
8

En esta etapa explorarán cómo algunos movimientos literarios o sus exponentes han influido sobre movimientos, poetas e, incluso, cantautores posteriores. Esta **influencia** puede notarse tanto en la forma del texto (*cómo se escribe*) como en su contenido (*sobre qué se escribe*).

En ocasiones, la influencia es directa, por ejemplo, varios poetas de la generación de 1936 —como Miguel Hernández, Dionisio Ridruejo y Germán Bleiberg— escribieron sonetos y otras formas poéticas que se introdujeron en España durante el Renacimiento y se cultivaron bastante en el Barroco (movimientos que se dieron entre los siglos xv a xvii). Otras veces, la influencia se da de manera más general, como cuando poetas actuales aprovechan los recursos gráficos usados durante los movimientos de vanguardia sin que por ello sean seguidores asiduos de estos movimientos.

1. Lean y comenten en equipo los siguientes textos.

Poema 6

PALABRAS EN UN CUADRO

(Mira Schendel)

[Publicado en 2019]

III

La nieve
derramándose.
El tiempo
suspendido
la interrupción
pacífica. Oímos el poema y olvidamos
la música (algo
que no sentimos nos ha hecho
olvidar. Una pedrada
seca). Pero yo
no desisto
tú
no desistas conmigo.

Ada Salas, "Palabras en un cuadro",
en *Poética y poesía* (fragmento).

Dato interesante

En 1973, Joan Manuel Serrat publicó su disco *Miguel Hernández*, donde musicalizó diez poemas de este poeta de la generación de 1936.

Canción 1

NIÑO SILVESTRE

[Publicado en 1994]

Hijo del cerro,
presagio de mala muerte,
niño silvestre
que acechando la acera viene y va.

Niño de nadie
que buscándose la vida,
desluce la avenida
y le da mala fama a la ciudad.

Recién nacido
con la inocencia amputada
que en la manada
redime su pecado de existir.

Niño sin niño,
indefenso y asustado,
que aprende a fuerza de palos
como las bestias a sobrevivir.

Niño silvestre,
lustrabotas y ratero,
se vende a piezas o entero,
como onza de chocolate.

Ronda la calle
mientras el día la ronde
que por las noches se esconde
para que no le maten.





Y si la suerte,
por llamarle de algún modo,
ahuyenta al lobo
y le alarga la vida un poco más.

Si el pegamento
no le pudre los pulmones,
si escapa de los matones,
si sobrevive al látigo, quizás

llegue hasta viejo
entre cárceles y "fierros"
sembrando el cerro
de más niños silvestres, al azar,

y cualquier noche
en un trabajo de limpieza
le vuelen la cabeza
a alguno de ellos, sin pestañear.

Joan Manuel Serrat, "Niño silvestre", en
Cancionero.

2. Comenten estas preguntas con su equipo y escriban las respuestas en su cuaderno.
 - a) ¿Qué signos de puntuación omite la autora del poema 6?
 - b) ¿Qué otro recurso gráfico utiliza en su poema?
 - c) A pesar de ser un poema publicado hace poco (2019), ¿con qué movimiento literario de los vistos en esta secuencia comparte el uso de recursos?
 - d) ¿Qué relación consideran que hay entre los recursos usados por Ada Salas (autora del poema 6) y los experimentos hechos por vanguardias como el ultraísmo a inicios del siglo xx?
 - e) ¿Qué reclamo social está presente en la canción 1?
 - f) ¿Con qué movimiento literario comparte este reclamo?
 - g) Aparte del reclamo social, ¿qué otras coincidencias encuentran entre la canción de Joan Manuel Serrat y "El niño yuntero" (poema 2)?
 - h) ¿Por qué los reclamos sociales del pasado pueden inspirar a los del presente?

3. Compartan sus respuestas con los demás equipos y juntos lleguen a algunas conclusiones sobre la influencia de los movimientos literarios del pasado en autores posteriores.

De tarea

En equipo, busquen poemas o canciones de autores que hayan sido influidos por el movimiento que eligieron. Expliquen en qué consiste esa influencia. Conserve sus textos, pues les servirán más adelante.

■ Para terminar

Fase 4: Compartir lo descubierto sobre los movimientos poéticos

Ahora diseñarán un cartel sobre el movimiento literario que trabajaron a lo largo de esta secuencia.

1. En equipo estructuren el texto de su cartel con base en estos elementos:
 - a) Características del movimiento poético elegido (búsqueda estética, reclamo social).
 - b) Contexto histórico, social y cultural en el que surge.
 - c) Influencia del movimiento en generaciones posteriores de poetas.

Una vez que tengan su texto, será momento de planear cómo plasmarlo en un cartel. Es importante para esta tarea resumir la información e incluir sólo lo más importante.

2. Para equilibrar la información en el espacio del cartel consideren las siguientes recomendaciones:
 - a) Mantengan una proporción adecuada de elementos: 50% del espacio disponible puede ser dedicado a imágenes y a los poemas analizados; 25% para el texto de información sobre el movimiento poético, y 25% para espacio en blanco.
 - b) Utilicen títulos que atraigan la atención del observador.
 - c) Eviten párrafos largos y utilicen listados con la información más importante.
 - d) Utilicen imágenes atractivas.
 - e) En los elementos que incluyan en el cartel, conserven el orden de una lectura lógica (de izquierda a derecha y de arriba abajo).
3. Compartan su cartel por medio de alguna de las siguientes opciones:
 - a) Peguen sus carteles en el aula, la biblioteca o en algún otro lugar visible y preséntenlo en la próxima celebración que hagan en su escuela.
 - b) De ser posible, con ayuda de su maestro, creen un blog donde publiquen los carteles de todo el grupo y difúndanlo entre familiares y compañeros de otros grupos.

Evaluación

1. Revisa el apartado "¿Qué sabemos sobre seleccionar movimientos poéticos para leer y comentar poemas?" y dialoga con tus compañeros cómo completarías tus respuestas a partir de lo que has aprendido en esta secuencia.
2. Compartan con el grupo qué les pareció el proceso para elaborar su cartel a partir de estas preguntas:
 - a) ¿Cómo identificaron los elementos más importantes de los movimientos poéticos analizados?
 - b) ¿Lograron suscitar el interés de sus lectores?
 - c) ¿Qué opiniones recibieron de su cartel?
 - d) ¿Qué otros poemas del mismo movimiento o qué otro movimiento poético les interesaría conocer luego de esta experiencia?



Círculo
de lectura

Taller de
teatro

En esta actividad recurrente leerán, comentarán y representarán obras de teatro. Para ello, sigan estas indicaciones:

En equipos, busquen en la Biblioteca Escolar, en la biblioteca comunitaria o en internet la obra de teatro que leerán, puede ser completa o pueden seleccionar algunos actos o escenas. A continuación se presentan las siguientes obras como sugerencias:



Pandora corre el telón. Antología de teatro para adolescentes, pról. y selec. de Maricela de la Torre. México, SEP / Libros de Godot, 2005 (Libros del Rincón).

Pandora mira al foro. Antología de teatro para adolescentes, pról. y selec. de Maricela de la Torre. México, SEP / Libros de Godot, 2007 (Libros del Rincón).

Pastorelas y difuntos, selec., n. y pról. de Emilio Carballido. México, SEP, 1999 (Libros del Rincón).

Lope de Rueda, Miguel de Cervantes Saavedra y Pedro Calderón de la Barca, **Pasos y entremeses**. México, SEP / Anaya, 2002 (Libros del Rincón).

Alejandro Casona, **Prohibido suicidarse en primavera**. México, SEP / Porrúa, 2005 (Libros del Rincón).

Sabina Berman, **Puro teatro**. México, SEP / Fondo de Cultura Económica, 2005 (Libros del Rincón).

Teatro escolar representable. Volumen I, selec. de Rubén Unda. México, SEP / Limusa, 2004 (Libros del Rincón).

Teatro escolar representable. Volumen II, selec. de Juan Andrés Piña. México, SEP / Limusa, 2004 (Libros del Rincón).

Teatro joven de México. Antología, coord. y pról. de Emilio Carballido. México, SEP / Editores Mexicanos Unidos, 2002 (Libros del Rincón).

Vicente Leñero, **Tres de teatro**. México, SEP / Cal y Arena, 2002 (Libros del Rincón).

Teatro para adolescentes. Un repertorio para estudiantes, coord. y colab. de Emilio Carballido. México, SEP / Editores Mexicanos Unidos, 2002 (Libros del Rincón).

Teatro. Obras cortas para representar, selec. de Gabriela Rábago Palafox. México, SEP / Árbol Editorial, 2002 (Libros del Rincón).



Acuerden en la fecha de su próxima reunión para su círculo de lectura. A fin de compartir la obra que seleccionaron, el equipo puede representarla de estas dos maneras:

- ★ En vivo, en un escenario.
- ★ En radioteatro, por medio de una lectura dramatizada grabada en audio.

Una vez que tengan su obra seleccionada, en la primera sesión la leerán en silencio y luego en voz alta. Consideren lo siguiente:

- * **Durante la lectura en silencio**, identifiquen a los personajes de la obra y reconozcan sus emociones, así como la atmósfera que crea cada situación.
- * **Durante la lectura en voz alta**, asignen a cada integrante del equipo los diálogos de un personaje (o más de uno, si es necesario). Elijan también a alguien que lea las acotaciones. Traten de plasmar en su lectura las emociones de los personajes. Asegúrense de leer con buena dicción (pronunciación clara de las palabras) y con el volumen adecuado para que todos escuchen.
- * **Al final de la lectura**, intercambien comentarios y opiniones sobre el tema de la obra, qué características físicas y psicológicas tiene cada personaje y qué piensan de la lectura de sus compañeros. También establezcan qué vestuario, escenografía o efectos de sonido podrían incluir en su representación o en la grabación de radioteatro para darle intensidad y realismo. Después, consigan lo necesario para la representación o grabación, ya que lo usarán en la siguiente sesión del círculo de lectura.
- * **Además de la lectura**, investiguen qué puestas en escena (obras, monólogos, pastorelas, sketches) se presentarán cerca de su comunidad y, con el apoyo de su maestro, asistan al menos a una.

Para cerrar esta primera sesión y animarlos a practicar la lectura de guiones teatrales, lean el siguiente fragmento de una obra de la dramaturga mexicana Olga Consuelo Mejía y lleven a cabo el proceso descrito arriba.

Craso error

(obra breve en dos tiempos)

Personajes

MARÍA

LOLA, Madre de María

[...]

Primer tiempo: recámara de María, el día de su boda.

[...]

Primer tiempo

María entra en su habitación; pone un disco: Let it be, de los Beatles, se quita el traje deportivo y entra al baño. Ruido de regadera.

LOLA (fuera de la escena): ¡María! ¿Te estás bañando ya? (María canta en el baño). ¡Mary! ¿Ya te estás bañando? (Se asoma). ¡María! (Entra). Mira nada más... (recoge la ropa deportiva), ni el día de tu boda... (apaga la grabadora).

MARÍA (asoma la cabeza): ¡Chin...! (Desaparece dando un portazo).

LOLA (mirando hacia el baño): Espero que Iván te meta en cintura; que te haga madurar (toma una fotografía), guapísimo muchacho... y todo un caballero (María sale del baño con una toalla en la cabeza y poniéndose una bata, le quita a Lola el retrato y lo pone en su lugar). ¡No seas grosera!

MARÍA: No soy grosera. Eres tú quien se mete en mi terreno.

LOLA: ¿En tu terreno?



MARÍA: Sí. Estás en mi recámara (pone la música).

LOLA: Siquiera bájale un poco, para que podamos hablar.

MARÍA (apaga el aparato): ¿Qué quieres decirme?

LOLA: Nada en especial, hija; sólo quiero estar contigo el último día que pasas en esta casa.

MARÍA: Qué bueno que me voy.

LOLA: Qué bueno que te vas así (acaricia el vestido de novia que está sobre la cama).

MARÍA (sonríe irónica): ¿Así?

LOLA: Sí, bien casada; como debe ser: virgen, ¿o no es así?

MARÍA: ¿Lo dudas?

LOLA: Claro que no. Iván es todo un caballero.

Olga Consuelo Mejía, "Craso error", en Maricela de la Torre, selec. y pról., Pandora mira al foro. Antología de teatro para adolescentes.

11. Escribir un texto argumentativo

Sesión
1

■ Para empezar

Saber plantear y defender una postura sobre un tema a partir de argumentos sólidos es una capacidad muy útil en diferentes contextos: académicos, laborales, personales o sociales. Si además la postura se expresa por escrito, propiciará la reflexión cuidadosa sobre ese tema. Para hacerlo, es necesario informarse, sintetizar ideas, contrastar opiniones, encontrar similitudes y diferencias en las formas de pensar, saber identificar contradicciones y entender las implicaciones que conlleva tomar una postura; todos estos ejercicios permitirán participar de manera informada y crítica en cualquier asunto.

1. Lean en grupo la siguiente historieta y luego respondan a las preguntas.

En la telesecundaria 27 los estudiantes intercambian puntos de vista sobre temas que han resultado polémicos en el grupo.

¡Oigan! Esta noticia de la ONU dice: "Debido a la exclusión y discriminación, los afrodescendientes tienen casi tres veces más posibilidades de vivir en la pobreza, menos oportunidades de educación, de empleo y de ocupar cargos en los que tomen decisiones".

Ya sé, a mi tía Lucía, aquí en Veracruz, le negaron un trabajo por el color de su piel. ¡Estoy muy enojado!

¿Cómo? Si hay leyes y tratados que promueven y garantizan la igualdad de todas las personas.

Es que la gente no entiende que hay que respetar los derechos humanos... ¿Y si investigamos por qué sucede esto?

¡Sí, me late la idea! ¿Por qué no escribimos un texto con nuestra postura ante la discriminación racial? Podemos publicarlo en el periódico escolar; a lo mejor sirve para ayudar a la comunidad a formarse una opinión sobre el tema. ¿Qué les parece?

- ¿De qué asunto o tema hablan estos alumnos?
- ¿Qué creen que tratarán de mostrar en el texto que escribirán?



- c) ¿Por qué la alumna quiere escribir un texto sobre el tema?, ¿cuál sería la diferencia si expusiera su postura, por ejemplo, de forma oral y sólo entre su grupo de amigos?

¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia escribirán un tipo de texto argumentativo: un artículo de opinión, en el cual expondrán y argumentarán su punto de vista a partir de un tema que sea de su interés y del que se generen posturas diversas o controvertidas. Para ello, investigarán acerca del tema y aplicarán lo que han aprendido en secuencias anteriores sobre las características de los textos argumentativos, con el fin de que profundicen sus conocimientos en torno a la escritura de este tipo de textos. Trabajarán en equipos pequeños de dos o tres personas, para elegir un tema e investigar sobre él. Cada equipo deberá trabajar con uno distinto para que al final, cuando publiquen su texto en el periódico escolar, haya diferentes temáticas. De esta manera, su opinión será conocida por un mayor número de lectores.

¿Qué sabemos sobre escribir textos argumentativos?

1. Contesta en tu cuaderno estas preguntas para que identifiques lo que sabes acerca de los textos argumentativos:
 - a) ¿Cuál es el propósito general de los artículos de opinión?, ¿qué relación tiene con la argumentación? (Para contestar puedes contrastar el propósito de escribir un texto narrativo, uno descriptivo y uno argumentativo).
 - b) ¿Qué tipos de texto se basan esencialmente en la argumentación?
 - c) ¿Cuál es la estructura de un artículo de opinión?, ¿qué relación tiene con la argumentación?, ¿qué función tiene y qué tipo de información conforma cada una de sus partes?
 - d) ¿Qué tipo de nexos se emplean en los textos argumentativos y cuál es su función o utilidad?

Guarda las respuestas para que las revises al finalizar la secuencia y puedas evaluar tu progreso.

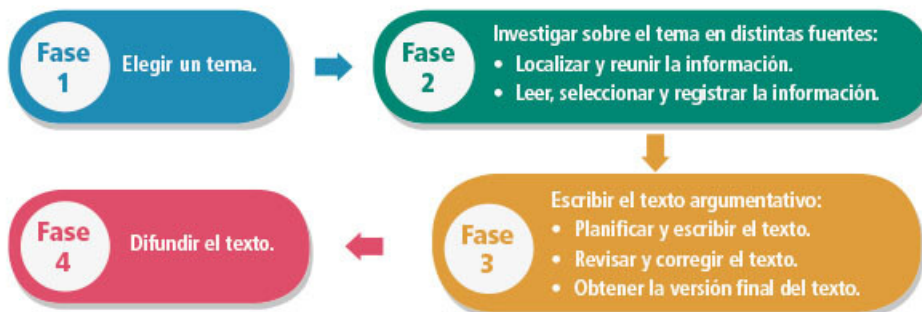


■ Manos a la obra

Sesión
2 a 4

El proceso para escribir textos argumentativos

En grupo, observen y comenten este esquema sobre las fases que seguirán para escribir un texto argumentativo.





Pueden vincular la investigación que hagan en esta secuencia con temas que hayan estudiado en Formación Cívica y Ética.

Fase 1: Elegir un tema

Para escribir un artículo de opinión, elegirán un tema que sea de su interés y sobre el cual tengan una postura.

- En equipo, enlisten los temas que llamen su atención y sobre los que el grupo tenga opiniones controvertidas. Para ello:
 - Recopilen los temas de los textos argumentativos de secuencias anteriores (por ejemplo, cuando organizaron un debate o leyeron artículos de opinión). Cuiden que sean polémicos, es decir, que generen controversia.
 - Enriquezcan la lista con temas de actualidad: exploren periódicos y revistas, impresos o digitales, que tengan artículos de opinión sobre temas científicos, el medio ambiente, derechos humanos, entre otros.
 - También pueden incluir temas que interesen a su comunidad: pregunten a familiares, amigos o vecinos qué asuntos generan puntos de vista distintos y sobre los cuales se puede argumentar.
- Platiquen sobre los temas de la lista y elijan uno con base en el interés que el equipo tenga sobre él o en la necesidad de considerarlo. El tema puede ser el mismo con el que se ejemplifica esta secuencia (la exclusión y la discriminación racial), sin embargo, el texto que ustedes escriban deberá ser completamente original.
- Completen en su cuaderno un cuadro como el de abajo para organizar lo que saben del tema que eligieron.
 - Observen que, en la columna intermedia, se incluye el ejemplo de la conversación que los alumnos de la telesecundaria 27 tuvieron sobre la discriminación racial (página 212); completen esa columna con los datos que conocen.
 - Luego llenen la última columna con el tema que ustedes hayan elegido para escribir su artículo de opinión.

Cuadro 1

Qué se sabe del tema elegido	Tema de los alumnos de la telesecundaria 27	El tema de mi equipo
Tema general ¿Cuál es el tema o asunto general elegido?	Exclusión y discriminación racial La discriminación significa que...	
Razones de la elección ¿Por qué les interesa o es importante tratar ese tema?	Elegimos el tema porque se trata de un problema que afecta a miembros de nuestra comunidad, ya que...	
Cuál es la polémica o controversia ¿En qué consiste la polémica del tema, es decir, qué genera la controversia? Recuerden que una controversia implica dos o más posturas sobre el tema.	Sobre el tema, - hay quien opina que... - y, por el contrario, hay quien opina que...	



Qué se sabe del tema elegido	Tema de los alumnos de la telesecundaria 27	El tema de mi equipo
La postura y los argumentos sobre el tema ¿Cuál es la postura ante el tema?, ¿y cuáles son los argumentos?	<i>Ante la polémica anterior, nuestra postura es que... porque...</i>	
Ventajas de escribir un texto argumentativo sobre este tema ¿Qué ventajas tiene tratar el tema en un texto escrito?	<i>Escribir sobre este polémico tema permitirá...</i>	

4. Guarden las respuestas de este cuadro 1, ya que los guiarán tanto en la investigación como en la escritura de su texto.



Consideren sus respuestas como una primera aproximación, pues en la siguiente fase investigarán sobre el tema y podrán realizar los ajustes necesarios.

Veán con su maestro el audiovisual *¿Argumentación?* con el fin de que aprendan cuáles son los principios básicos de ésta.



Fase 2: Investigar sobre el tema en distintas fuentes

En esta etapa investigarán sobre el tema y obtendrán la información necesaria que les permita sostener su postura y, con ello, escribir un artículo de opinión. Recuperen lo que aprendieron en las secuencias 3 y 9 para llevar a cabo las actividades de ésta.

Localizar y reunir la información

1. En equipo, orienten la búsqueda de información con las preguntas que respondieron y posturas que los ayuden a profundizar y clarificar el tema. Observen este ejemplo y completen el cuadro 2 en su cuaderno.

Cuadro 2

Información sobre...	Tema de los alumnos de la telesecundaria 27		El tema de mi equipo
el tema o concepto ¿Qué definiciones o explicaciones son necesarias para entender el tema?	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es la discriminación en general?, ¿qué es la discriminación racial? ¿Cuáles son causas o razones de la discriminación racial? ¿Cuáles son los efectos de la discriminación? ... 		
las posturas ¿Cuáles son las distintas posturas o puntos de vista sobre el tema?	<ul style="list-style-type: none"> Postura A. En México no existe la discriminación racial. 	<ul style="list-style-type: none"> Postura B. En México sí hay discriminación racial. 	



Información sobre...	Tema de los alumnos de la telesecundaria 27		El tema de mi equipo
los argumentos ¿Qué datos y qué hechos apoyan cada postura?	<ul style="list-style-type: none"> • Para la postura A. La ley prohíbe el trato desigual a una persona por características como su tono de piel, lengua, género o condición; por eso la discriminación no existe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para la postura B. Mucha gente ha experimentado discriminación en su vida por distintas razones, entre las cuales está el tono de su piel; eso afecta el ejercicio de sus derechos. 	
el análisis de las posturas ¿Estas posturas dicen algo igual, contrario o complementario?			
mi postura ¿Con cuál de estas posturas y argumentos me identifico?			



2. Guarden las respuestas de este cuadro 2, ya que les ayudarán a guiar la investigación en la siguiente fase.

De tarea

De acuerdo con lo que necesitan saber, busquen la información que responda a sus preguntas y tomen en cuenta esto:

- Seleccionen textos que traten el tema y que crean que les serán de utilidad para profundizar o ampliar los aspectos que desconocían o que no habían considerado.
- Lleven los textos a la clase para que los lean y analicen con mayor detenimiento.



Visiten la biblioteca y busquen información en fuentes confiables, tanto impresas como electrónicas.

Si su tema aborda los derechos humanos, pueden consultar los siguientes enlaces:

- ONU: www.un.org/es/sections/issues-depth/human-rights/index.html
- Unesco: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=26053&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- CNDH: <https://www.cndh.org.mx/seccion/41/derechos-humanos>

Si su tema es el mismo de esta secuencia, pueden revisar la Encuesta Nacional sobre Discriminación en:

- Inegi: www.inegi.org.mx/contenidos/programas/enadis/2017/doc/enadis2017_resultados.pdf

Nuestra lengua

Inclusión y **exclusión** son palabras muy utilizadas en el ámbito de los derechos humanos y ambas están formadas por un prefijo que sirve para modificar el sentido. ¿Cuál prefijo crees que modifica la palabra para que signifique “fuera” o “en el borde de” y cuál prefijo crees que da el significado “dentro de”?



En este momento, compartirán y leerán los textos que su equipo reunió con el fin de que seleccionen y registren la información que les servirá para escribir un texto que presente su postura argumentada del tema.

1. Lean los siguientes textos que abordan la discriminación racial desde distintos ángulos; piensen en qué aspectos pueden ser útiles para escribir un artículo de opinión sobre el racismo.

Texto 1

Pobreza y derechos humanos: reflexiones sobre el racismo y la discriminación

Actualmente, tanto en el sistema universal como en el sistema interamericano de protección de derechos humanos, existen instrumentos que enfatizan la obligación de los Estados de garantizar el respeto de los derechos de todos los seres humanos, sin distinción alguna de raza, género, religión o posición política. No obstante y pese a que se cuenta con un considerable acervo de tratados, declaraciones y convenciones que salvaguardan esa igualdad *de jure*, ésta aún no se traduce en una efectiva igualdad *de facto*. Y es que, en nuestro criterio, existe una relación indivisible de la pobreza como causa y efecto de violación de los derechos de las personas, que debe ser abordada si se quiere conseguir esa igualdad *de facto* de modo que los grupos y personas excluidas puedan reclamar sus derechos ante los Estados y obtener respuestas prontas, adecuadas y a un costo razonable para una expansión del bienestar que llegue hasta las bases de la sociedad. [...]

Entendemos como exclusión social los procesos sociales de discriminación de grupos humanos por razones de sexo, etnia, religión, convicciones políticas o ideológicas, origen social o condición socioeconómica y las prácticas que no respetan las diferencias ni valoran la diversidad. Las personas y colectividades excluidas están en condiciones de desventaja respecto del resto de la población de una manera distinta. En primer lugar, se les deja por fuera de aspiraciones legítimas a las que tienen derecho: un nivel de vida adecuado y una inserción laboral y social; al no lograrse estas condiciones, se les excluye del modo de vida esperado en sociedades democráticas, con ejercicio de los derechos humanos, sin distinción entre los civiles y políticos y los sociales, culturales, laborales y económicos. [...]

En Latinoamérica y el Caribe, el racismo y la discriminación tienen características históricas, económicas, sociales y culturales, que han mantenido a grupos específicos, entre éstos los pueblos indígenas, afrodescendientes y mujeres, en condiciones de marginalidad, exclusión y pobreza extrema. En ese sentido, la discriminación es un delito no sólo porque es una conducta contraria a la normativa internacional, sino porque allana el terreno para que se violen sus derechos humanos fundamentales. [...]

La mayoría de las víctimas de la discriminación racial en la región son colectividades (y miembros de comunidades) con identidades particulares, que se desarrollan a partir de ejes como la etnicidad, la cultura, la nacionalidad, la lengua y el territorio, teniendo en común el hecho de presentarse y ser percibidos como diferentes respecto de otra identidad dominante, entendida como nacional. Quienes persisten en ser diferentes y reclaman ser tratados como tales son estigmatizados de muy diversas maneras, entre las cuales la atribución de una raza como estereotipo y de un conjunto de prejuicios que les desvaloriza es un recurso todavía presente. En esta condición, la discriminación se basa en la negación del derecho a la diferencia

Glosario.

De jure: con reconocimiento jurídico o legal.

De facto: de hecho, en la práctica, en la realidad.



y, por tanto, del carácter diverso (multiétnico, multicultural) del conjunto de la sociedad y del Estado. [...]

Sin embargo, es preciso destacar algunos de los avances globales logrados a la fecha. La Conferencia Preparatoria de las Américas (Santiago de Chile, 2000) fue significativa porque los Estados de la región reconocieron que la identidad de las Américas no puede disociarse de su carácter multi-racial, pluriétnico, multicultural, multilingüe y pluralista y que esta diversidad social constituye un aporte a la convivencia humana y a la construcción de culturas de respeto mutuo y de sistemas políticos democráticos; asimismo, por vez primera reconocieron la existencia de la discriminación institucionalizada y posibles reparaciones por los sufrimientos y daños causados por ésta. De igual manera, la Conferencia Mundial de Durban, con su Declaración y Plan de Acción, ha contribuido a que en algunos países de la región se establezcan distintas instancias estatales para poner en ejecución sus recomendaciones. [...]

Por las razones anteriormente indicadas, es evidente que la erradicación de la discriminación requiere, entre las medidas más importantes e inmediatas, del desarrollo de una política de Estado que, a la misma vez, combata el racismo y la discriminación racial y promueva la diversidad como una condición del desarrollo con equidad y de la plena vigencia de los derechos humanos. Dicha política es particularmente importante en los ámbitos de la educación en derechos humanos, el acceso a la justicia, la participación política de la población afrodescendiente y el goce de los derechos económicos, sociales y culturales. [...]

Roberto Cuéllar, "Pobreza y derechos humanos: Reflexiones sobre el racismo y la discriminación", en *Crónica ONU*.

Texto 2

La lucha contra el *apartheid*: Lecciones para el mundo de hoy



Las Naciones Unidas se han ocupado de la discriminación racial desde sus albores. El 19 de noviembre de 1946, en su primer período de sesiones, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó una resolución en la que declaraba que "está entre los intereses superiores de la humanidad el poner fin inmediatamente a las persecuciones y manifestaciones de prejuicio [...] racial", e invitó "a los gobiernos y autoridades responsables a que actúen de acuerdo tanto con el espíritu como con la letra de la Carta de las Naciones Unidas y tomen con este fin las medidas más rápidas y enérgicas".

La discriminación racial se convirtió en uno de los temas principales del programa de las Naciones Unidas después de que los países africanos lograran la independencia y que la masacre de Sharpeville (Sudáfrica) el 21 de marzo de 1960 sensibilizara a la opinión pública mundial respecto de los peligros del *apartheid* y de la discriminación racial. En 1963, la Asamblea aprobó la Declaración sobre la [Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Racial], germen de la Convención Internacional de 1965. [...] Las Naciones Unidas también organizaron dos conferencias mundiales contra la discriminación racial, la última de las cuales fue la Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la *Xenofobia* y las Formas Conexas de Intolerancia, celebrada en Durban (Sudáfrica) en 2001.

La Asamblea General, el Consejo Económico y Social y la Comisión de Derechos Humanos han dedicado miles de reuniones a debatir la discrimi-

Glosario.

Apartheid: sistema político y social desarrollado en la República de Sudáfrica y otros Estados sudafricanos, basado en la segregación o separación de la población por motivos raciales o étnicos y en el trato discriminatorio hacia la población negra.

Xenofobia: odio o desprecio hacia los extranjeros o lo extranjero.



minación racial y han adoptado cientos de resoluciones al respecto. [...] No obstante, en la Conferencia de Durban se observó con grave preocupación que, pese a los esfuerzos de la comunidad internacional, un sinfín de seres humanos seguían siendo víctimas de la discriminación racial. Nuevos fenómenos a nivel mundial, como el gran aumento de la migración, han tenido como consecuencia el resurgimiento de manifestaciones de racismo. La xenofobia también ha dado lugar a conflictos violentos, e incluso al **genocidio**.

¿Por qué la comunidad internacional, que obtuvo un notable éxito en la lucha contra el *apartheid* en Sudáfrica, no ha podido eliminar todavía la discriminación racial de la faz de la Tierra? ¿Quedan aún lecciones por aprender de la lucha contra el *apartheid*? [...]

[...]

Aunque se hayan aprobado por unanimidad declaraciones y resoluciones de las Naciones Unidas, algunos gobiernos no han dado muestras de la voluntad política necesaria para luchar contra prejuicios ancestrales, desigualdades tradicionales o consuetudinarias, o incluso la violencia contra comunidades oprimidas. Políticos y partidos políticos incitan a la hostilidad racial, mientras autoridades públicas y funcionarios locales hacen caso omiso de la legislación nacional sobre igualdad racial. Las comunidades oprimidas siguen teniendo escasa representación en las fuerzas policiales, la judicatura, las asambleas legislativas y otros órganos decisorios. Los gobiernos son reacios a denunciar la discriminación racial en otros países, a no ser que sus propios ciudadanos sean víctimas de ella. [...]

En el decenio de 1960 [...] las Naciones Unidas pusieron en marcha una campaña internacional contra el *apartheid* para alentar a gobiernos, organizaciones no gubernamentales (ONG) y particulares comprometidos a que aplicaran una amplia gama de medidas para aislar al régimen sudafricano y a sus partidarios y apoyar al movimiento de liberación. Escritores, artistas, músicos y deportistas, entre otros, se movilizaron en apoyo del movimiento de liberación, cuyos representantes recibieron la condición de observadores en las Naciones Unidas y participaron en la adopción de decisiones. [...] Tal vez se pueda emular de alguna manera la experiencia de esa campaña en la lucha contra la discriminación racial.

[...] Con su apoyo, las ONG [organizaciones no gubernamentales] podrían poner en marcha una campaña eficaz, establecer estructuras para supervisar constantemente la evolución de la situación en relación con la discriminación y la violencia raciales y desenmascarar a quienes se beneficien del racismo o inciten a él. Una campaña mundial puede ayudar a las Naciones Unidas a encontrar la manera de examinar la situación en países concretos y adoptar medidas más eficaces que los meros llamamientos. [...]

La Comisión de Derechos Humanos, en respuesta a propuestas de países africanos y otros países, ha tomado la iniciativa de preparar estudios sobre la discriminación de las personas de origen africano, cuestión que preocupa a varios países. Tal vez sea oportuno que los países de África y el Caribe y otros países pidan procedimientos eficaces de acción, como en el caso del *apartheid*. [...] La experiencia del Grupo Especial de Expertos creado por la Comisión para investigar e informar sobre violaciones de los derechos humanos en el África meridional también puede servir de ejemplo al estudiar medidas a adoptar respecto de la difícil situación de los romaníes y los inmigrantes [...].

[...]

La eliminación de la discriminación racial, arraigada durante siglos y reforzada por algunos acontecimientos recientes, no es tarea fácil. Requiere perseverancia y determinación, basándose en los logros del pasado y preparando nuevas estrategias en función de las necesidades. Esta labor debe hacerse con rapidez. El ejemplo de la lucha contra el *apartheid* sigue sirviendo de inspiración para ello.

Enuga S. Reddy, "La lucha contra el *apartheid*: Lecciones para el mundo de hoy", en *Crónica ONU*.



Glosario.

Genocidio:

exterminio sistemático de un grupo humano por motivos ideológicos o económicos.



Ciudad de México, a 19 de octubre de 2018
Comunicado de Prensa DGC/319/18

ALERTA CNDH SOBRE LA GRAVEDAD DE LA DISCRIMINACIÓN EN MÉXICO, Y LLAMA A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SOCIEDAD INCLUYENTE Y TOLERANTE, QUE RECONOZCA DIFERENCIAS Y PREVENGA LA EXCLUSIÓN

- En ocasión del Día Nacional contra la Discriminación —19 de octubre— se destaca que 1.4 millones de personas afrodescendientes y 25 millones más de origen indígena están impedidas para hacer efectivos sus derechos humanos
- El 20.2% de la población de 18 años y más declaró haber sido discriminada en el último año por alguna característica personal, como la forma de vestir, peso, estatura, creencias religiosas y/o edad

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) alerta sobre el grave problema que representa la discriminación en nuestro país, especialmente por apariencia física, color de piel y origen étnico, y subraya que pese a contar con un amplio marco legal de protección constitucional y convencional no se ha evitado ese **flagelo** que niega la dignidad humana que es fundamento de nuestro sistema jurídico y de nuestra convivencia social.

Este Organismo Nacional señala que la Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación, las leyes locales en la materia en todas las entidades federativas y la tipificación del delito de discriminación en 29 estados no han sido suficientes para evitar que las mujeres, los pueblos originarios, las personas afrodescendientes, las que están en contexto migratorio y refugiados, así como las niñas, niños y adolescentes, personas mayores, con discapacidad, que viven con VIH, con orientación sexual distinta a la heterosexual y las transgénero o transsexuales sean víctimas de exclusión, señalamiento y restricciones que menoscaban o anulan el goce o ejercicio de los derechos humanos y libertades fundamentales.

La Encuesta Nacional sobre Discriminación 2017 (ENADIS) evidencia que el 20.2% de la población de 18 años y más declaró haber sido discriminada en el último año por alguna característica personal, como la forma de vestir, peso, estatura, creencias religiosas y/o edad; el 23.3% de la población mayor de 18 años consideró que en los últimos 5 años se le negó injustificadamente algún derecho como atención médica o medicamentos, servicios en alguna oficina de gobierno, entrada o permanencia en algún negocio, centro comercial o banco, recibir apoyos de programas sociales y obtención de algún crédito de vivienda o préstamo o tarjeta; fueron las mujeres quienes declararon mayor negación de sus derechos.

En ocasión del Día Nacional contra la Discriminación —19 de octubre—, la CNDH llama a población y autoridades a avanzar en la construcción de una sociedad incluyente y tolerante, en la que se reconozcan las diferencias, se prevengan y eliminen todas las formas de exclusión, así como [que] se promuevan la igualdad de oportunidades y de trato.

Para esta Comisión Nacional, los efectos de la discriminación en la vida de las personas son siempre negativos, atentan contra su dignidad y tienen que ver con la falta de acceso efectivo a sus derechos y a la igualdad sustantiva, como ocurre de manera significativa con la exclusión e indiferencia que enfrentan 1.4 millones de personas afrodescendientes y 25 millones más de origen indígena, que se ven impedidas de hacer efectivos en su totalidad sus derechos fundamentales.

Glosario.

Flagelo: cosa, hecho o suceso que tiene efectos muy negativos en una persona o una comunidad. Aflicción, calamidad.



Este Organismo Nacional enfatiza la necesidad de construir una política nacional integral y transversal que atienda las causas de la discriminación y permita construir una sociedad igualitaria e incluyente en la que todas y todos tengan las mismas oportunidades de realizar sus proyectos de vida.

Comisión Nacional de los Derechos Humanos, "Alerta CNDH sobre la gravedad de la discriminación en México, y llama a la construcción de una sociedad incluyente y tolerante, que reconozca diferencias y prevenga la exclusión".

2. Después de su lectura, resuelvan en equipo lo siguiente:

a) Sobre el tema o problemática:

- ¿Cuál es el tema o asunto central de cada texto?, ¿cuál es el propósito de cada uno?
- ¿Qué definiciones o conceptos son necesarios para entender el tema?, ¿se explica el tema o se presentan antecedentes?, ¿cuál es la utilidad de esta información para el lector?
- ¿Qué dice cada texto sobre la problemática de la discriminación racial?
- ¿Cuáles son los logros obtenidos sobre la problemática y cuáles las dificultades que aún quedan por resolver, según la información presentada?
- ¿Cuál es la calidad y confiabilidad de las fuentes de estos textos?, ¿en qué lo notan?



b) Sobre la postura ante el tema:

- ¿Cuál es la opinión o postura expresada sobre el tema en cada texto?, ¿en qué partes se identifica esta información?, ¿quién asume o expresa la postura?
- ¿Se mencionan razones o causas de la problemática?, ¿se proponen soluciones?, ¿esto tiene relación con la postura asumida sobre el tema?, ¿de qué manera?

c) Sobre los argumentos:

- ¿En qué parte de los textos se presentan argumentos para defender o probar una postura?
- Analicen la estructura de los argumentos encontrados: las afirmaciones por un lado y, por el otro, los datos o hechos que apoyan o prueban dichas afirmaciones.
- En su opinión, ¿los argumentos logran demostrar una postura u opinión sobre el tema?

3. Retomen las respuestas que dieron en el **cuadro 2** y reflexionen sobre lo siguiente:

a) ¿Cómo la lectura de los textos mejora su comprensión del tema: las distintas posturas y los argumentos de cada una?

4. Si decidieron trabajar con un tema diferente a la discriminación racial, hagan un ejercicio similar con los textos que encontraron.

a) Elijan textos cuyos títulos estén relacionados con el tema y con los propósitos de su investigación: exploren índice, títulos y subtítulos, y decidan si son útiles los materiales seleccionados.



Dato interesante

La Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el 21 de abril Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial para recordar la matanza de Sharpeville, ocurrida en 1960, a manos de la policía sudafricana contra manifestantes que protestaban por la aplicación del *apartheid*.



- b) Lean los textos y extraigan la información relevante: distingan el tipo de información y subrayen o hagan marcas para señalar conceptos, definiciones u opiniones que les sean de utilidad.
- c) Identifiquen si en el texto se expresa una postura del autor sobre el tema y si presenta argumentos que apoyen esa postura con hechos y datos que puedan probarlos. Registren la información: pueden hacerlo en forma de notas, resúmenes o esquemas, entre otras estrategias, de tal forma que después puedan recuperarla para la escritura del texto.
- d) Valoren si la información que obtuvieron les permite comprender de mejor manera el tema y cambiar o profundizar su postura y los argumentos que tenían inicialmente, y que registraron en el **cuadro 2**.



5. Guarden los textos que subrayaron, así como sus notas (o la forma de registro que hayan decidido) con la información relevante.

Evaluación intermedia

1. Revisen en su equipo los avances que han tenido sobre las actividades realizadas.

Aspecto a revisar	Sí	No	Cómo podemos mejorarlo
Elección de un tema			
Seleccionamos un tema y justificamos las razones de su elección.			
Identificamos diferentes posturas ante el tema y los argumentos en torno a ellas.			
Establecimos nuestra postura y sus argumentos.			
Investigación del tema en distintas fuentes			
Buscamos y reunimos información: identificamos conceptos, opiniones, posturas, datos y hechos que sirven para argumentar nuestra postura.			
Leímos los textos, seleccionamos y registramos la información.			
Valoramos nuestra postura y argumentos en función de lo que leímos.			

2. Compartan sus respuestas con sus compañeros e intercambien comentarios para dar y recibir sugerencias de mejora.

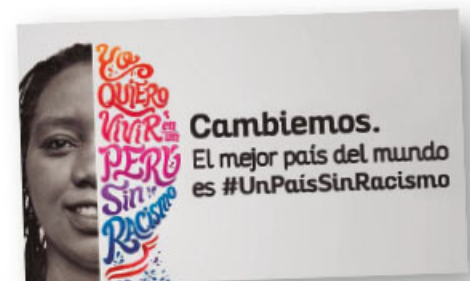


Ahora es momento de que escriban un texto en el que plasmen su opinión sobre el tema que eligieron en equipo y que argumenten las razones de su postura. Recuerden que la escritura de un texto sigue un proceso y, como equipo, todos tienen que colaborar en las distintas fases del proyecto, sin embargo, eviten escribir por separado las partes para que no queden desligadas unas de otras. Hablar, discutir y establecer acuerdos con sus compañeros será esencial para escribir un texto bien integrado.

Planificar y escribir el texto

La función de los textos argumentativos es probar una postura y con ello persuadir al lector de adoptar la postura o punto de vista que se presenta sobre un tema. Al respecto, retomen lo que aprendieron sobre las características de este tipo de textos en las secuencias 3 y 9.

1. Para la planificación y escritura de su artículo de opinión, reflexionen sobre:
El propósito del texto. ¿Qué se quiere lograr en los lectores?, ¿probar que se tiene razón sobre...?, ¿convencerlos de que...?
Destinatarios del texto. ¿A qué lectores estará dirigido el texto? Recuerden que los textos serán publicados en el próximo número del periódico escolar.
Adecuación del texto. Si piensan en el propósito y en los lectores a los que se dirige el texto, ¿cómo debe ajustarse el contenido para que el texto se comprenda?
2. Recuperen la información que obtuvieron: los textos que leyeron y subrayaron, y las notas en las que registraron lo más importante; luego respondan:
 - a) ¿Qué ideas coinciden en los textos?, ¿hay ideas contrarias?, ¿cuáles ideas se complementan?
 - b) ¿Qué partes de los textos que leyeron retomarán para su escritura?, ¿de qué forma organizarán esa información?
 - c) ¿Qué información necesitan reproducir de forma literal?, ¿cómo la distinguirán del resto de la información?
 - d) ¿Qué información resumirán y cuál parafrasearán?
 - e) ¿Cuál es la utilidad de haber subrayado los textos consultados y de haber tomado notas para la escritura de su artículo de opinión?
3. Clarifiquen su postura sobre el tema y, luego de la investigación que realizaron, respondan.
 - a) ¿Su postura sobre el tema sigue siendo la misma?
 - b) ¿Qué argumentos utilizarán para convencer a sus lectores?, ¿qué datos y hechos utilizarán para probar su postura?
4. Para concretar lo anterior, completen en su cuaderno el **cuadro 3** de la siguiente página, que les ayudará a planificar el artículo de opinión que escribirán. Observen el ejemplo, en el que los alumnos de la Telesecundaria 27 describen lo que incluirán en cada parte de su texto.



Cuadro 3

Estructura del texto	En el texto de los alumnos de la telesecundaria 27	En el texto de mi equipo
<p>TÍTULO</p> <ul style="list-style-type: none"> Orienta al lector sobre el tema y la polémica a tratar. Puede sugerir la intención del texto o crear curiosidad mediante una pregunta. 	<p>¿Cómo favorecer la inclusión para evitar la discriminación racial?</p>	
<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Explica el tema que tratará. Plantea las razones para abordarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Se explica que existen leyes y normativas que buscan evitar la exclusión, especialmente la discriminación racial y, a pesar de eso, persiste el racismo (se darán algunos datos oficiales). Se define qué es la exclusión social. Se explica que se aborda el tema debido a que la exclusión, y en particular la discriminación racial, afecta a algunos miembros de la comunidad. Se plantean los antecedentes históricos de la problemática de la discriminación racial en el mundo: los avances logrados y las dificultades que aún persisten. 	
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Expone su opinión o postura personal. Argumenta su punto de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Se expone la postura explicando que la discriminación racial puede resolverse si se crea una política de Estado a partir de las razones que generan la exclusión social y racial, y proponiendo soluciones a partir de experiencias pasadas que han sido exitosas. Se sustenta la postura con argumentos (aportando datos y hechos): <ol style="list-style-type: none"> Se mencionan las causas o razones de la exclusión y de la discriminación racial, y se explica que, si se atendieran, se evitarían otras problemáticas (como la pobreza, la negación del derecho a la diferencia [multiétnia]) y que algunos gobiernos no han dado muestras de la voluntad política para luchar contra la discriminación racial. (Se mencionan las fuentes). Se proponen soluciones a la discriminación racial a partir de experiencias previas exitosas, con el fin de que sean incluidas en la política de Estado: construir una sociedad incluyente y tolerante, en la que se 	

Estructura del texto	En el texto de los alumnos de la telesecundaria 27	En el texto de mi equipo
DESARROLLO <ul style="list-style-type: none"> • Expone su opinión o postura personal. • Argumenta su punto de vista. 	reconozcan las diferencias; poner en marcha campañas contra el <i>apartheid</i> ; establecer mecanismos de monitoreo y supervisión de los avances en la problemática e identificar los aspectos que requieren un mayor esfuerzo; preparar estudios para investigar e informar sobre violaciones de los derechos humanos (incluir las fuentes).	
CONCLUSIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Resume los puntos desarrollados. • Formula una conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se menciona que atender las causas que siguen propiciando la exclusión y discriminación racial, así como realizar estrategias ya probadas, ayudará a disminuir o evitar esta problemática. • Se concluye que existe la necesidad de una política de Estado para lograr la inclusión social. 	

5. Escriban su texto a partir de lo que planificaron. Tomen como punto de partida lo que anotaron en los cuadros 1 y 2 y no olviden considerar que los argumentos pueden cambiar de orden o en su contenido, para que se entienda mejor algún aspecto del tema.
6. Guarden esta primera versión de su artículo de opinión para que después la revisen y corrijan.



Veán el audiovisual *El error de la falacia*, con el que aprenderán a reconocer este error argumentativo.



Revisar y corregir el texto

La revisión de un texto tiene la finalidad de mejorarlo: normalmente una primera versión requiere de revisiones desde distintos puntos de vista. Trabajarán de forma colaborativa, es decir, llegarán a acuerdos entre equipos para organizar las revisiones y correcciones de manera responsable y respetuosa.

1. Intercambien su artículo de opinión y esta tabla con otro equipo y revisen el texto de sus compañeros a partir de los siguientes puntos:

Aspectos a valorar en el artículo de opinión	Sí	No	Sugerencias para mejorarlo
Función o propósito del texto: <ul style="list-style-type: none"> • ¿El texto logra persuadir y convencer al lector? 			



Aspectos a valorar en el artículo de opinión	Sí	No	Sugerencias para mejorarlo
Estructura argumentativa: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Hay una introducción del tema? • ¿Es reconocible la postura sobre el tema? • ¿Se identifican los argumentos que sustentan el punto de vista?, ¿se aportan datos y hechos? • ¿Se formula una conclusión acorde con la postura y los argumentos desarrollados? 			
Claridad y organización de las ideas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿El texto es comprensible? • ¿Las ideas y las partes del texto son coherentes? • ¿Las oraciones son gramaticalmente correctas? 			
Uso de nexos <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se utilizan adecuadamente nexos como los siguientes? <ul style="list-style-type: none"> – Para introducir argumentos: <i>porque, ya que, si bien, debido a.</i> – Para ordenar la información dentro del texto o encadenar argumentos: <i>pero, aunque, sin embargo, aún, a pesar de.</i> – Para introducir comentarios: <i>pues bien, de este modo, así, dicho esto.</i> – Para introducir conclusiones: <i>por tanto, por consiguiente, en consecuencia.</i> – Para introducir una idea que se opone a otra que se ha mencionado: <i>pero, en cambio, por el contrario, sin embargo, aunque, no obstante.</i> – Para rebatir lo que han dicho sus compañeros: <i>en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante.</i> 			
Puntuación y otros aspectos ortográficos <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se utilizan adecuadamente los signos de puntuación? • ¿Se escribe de acuerdo con las normas ortográficas? 			

2. Definan si hay otros aspectos que incluirían en la tabla para revisar y corregir el texto de sus compañeros y cuáles serían.

3. En equipo corrijan su texto las veces que sea necesario de acuerdo con las sugerencias que hayan recibido.



4. Guarden las distintas versiones de su texto para que puedan elaborar la versión final.

Obtener la versión final del texto

1. Pasen en limpio la versión final de su artículo de opinión.
a) Revisen que la puntuación y la ortografía sean correctas.

b) Consideren que esta versión final de su artículo de opinión la integrarán al siguiente número de su periódico escolar.

2. Pónganse de acuerdo con su maestro para hacer las reuniones del consejo editorial y planear el siguiente número de su periódico escolar. Recuerden que pueden invitar a los alumnos de otros grados para escribir noticias, entrevistas, cartas y otros textos.

■ Para terminar

Fase 4: Difundir el texto

1. En grupo lleguen a acuerdos para integrar los artículos de opinión que escribieron al periódico escolar. Podrían, por ejemplo, ubicarlos en la sección de "Opinión".
2. Puesto que escribieron textos argumentativos y, por tanto, su propósito es influir en la opinión de los lectores respecto de los temas tratados, comenten en grupo qué impacto esperan lograr en su público.
3. Preparen lo necesario para publicar sus textos e invitar a la comunidad escolar a leerlos. Si es posible, pregunten a los destinatarios su opinión sobre los temas y las posturas tratados.



Evaluación

Para evaluar lo que han aprendido sobre la escritura de un texto argumentativo (su artículo de opinión), hagan lo siguiente:

1. Recuperen las respuestas que dieron en la sección "¿Qué sabemos sobre escribir textos argumentativos?", para que comprueben qué tanto han aprendido del tema.
2. En su cuaderno expliquen lo que aprendieron sobre lo siguiente:
 - a) ¿Cuál es la función de los textos argumentativos?
 - b) ¿Qué trabajo o actividades se realizan antes de escribir un texto argumentativo?
 - c) ¿Qué información se requiere antes de escribir sobre un tema polémico?
3. Comparen la primera versión de su texto con la versión final:
 - a) ¿Qué aspectos de la escritura del texto se les dificultó más?, ¿por qué?
 - b) ¿Qué mejoras observan?
4. Dialoguen sobre su participación en el trabajo realizado:
 - a) ¿Cómo se involucraron en las tareas de revisión de sus artículos de opinión?
 - b) ¿Se enfrentaron a desacuerdos o problemas durante el proceso?, ¿cuáles fueron y cómo los solucionaron?



12. Investigar una normativa nacional o internacional

Sesión
1

■ Para empezar

Como miembros de una sociedad resulta esencial conocer los documentos que contienen las leyes, de manera que se puedan respetar y hacer valer los derechos a los que todas las personas son acreedoras. Sin embargo, tener acceso a los documentos normativos no es suficiente, es necesario, además, saber interpretarlos y saber cómo aplicarlos cuando se necesita.

1. En grupo, lean la problemática que se expone en la siguiente nota periodística.

Revista digital/... +

Ciencia | El mundo | Economía | Sociales | Naturaleza | 🔍 Inicia sesión

Registran a 13 mil hijos de forma tardía cada año

La cifra representa uno de cada 10 nacimientos. Los padres de familia son sancionados por esta omisión

GUADALAJARA, JALISCO (04/OCT/2014).- Aunque Jalisco es una de las entidades con mayor cobertura en registro de nacimientos (más de 90%), el registro extemporáneo o tardío de los mismos todavía es recurrente. [...]

Los niños pueden tener uno, dos, tres o más años antes de que se les reconozca su derecho a la identidad, lo que los expone a un limbo legal en el que no existen ante los ojos del Estado. Y ello los priva de servicios básicos de salud y educación, y los desprotege en caso de que algo llegue a ocurrirles a ellos o a sus progenitores.

En pocas palabras, al no ser registrados se les niega su derecho a la identidad. [...]

El acta de nacimiento es un instrumento que sirve para crear vínculos entre los padres y el hijo, pero si nadie hace el registro, los niños quedan al margen de la ley y sus derechos humanos son violentados [...].

El Informador, "Registran a 13 mil hijos de forma tardía cada año".



Los [...] registros extemporáneos organizados por ayuntamientos han brindado seguridad jurídica a parejas e hijos. EL INFORMADOR / ARCHIVO

2. Piensen en trámites para los que se requiere el acta de nacimiento y respondan:
- ¿Qué derecho se niega a los niños registrados de forma extemporánea o no registrados?
 - ¿Quiénes son responsables de hacer cumplir este derecho?
 - Explica con tus palabras el significado de la frase "Las personas que no cuentan con registro de nacimiento no existen ante los ojos del Estado".



3. Discutan en grupo a partir de estas preguntas: ¿cuál es la importancia de conocer nuestros derechos?, ¿qué desafíos tiene el acceso, la interpretación y la aplicación de las normativas que garantizan los derechos?

¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia revisarán algunos documentos legales (nacionales e internacionales) que garantizan y defienden los derechos humanos, con el fin de que reflexionen sobre su relevancia; asimismo, reconocerán sus características para que comprendan mejor su estructura y contenido.

Esta secuencia estará orientada a la búsqueda, interpretación y uso de estos documentos y como producto final, en grupo, identificarán una problemática de su comunidad o entidad que involucre el no reconocimiento o la violación de algún derecho, y después elaborarán carteles con el objetivo de sensibilizar y generar conciencia en la comunidad escolar acerca de la importancia de conocer y respetar los derechos humanos y las leyes que los garantizan.

Dato interesante

Tener un nombre y una nacionalidad son derechos fundamentales. Un acta de nacimiento no sólo otorga el derecho a la identidad, con ella también es posible ejercer muchos otros derechos.

¿Qué sabemos de las normativas nacionales e internacionales?

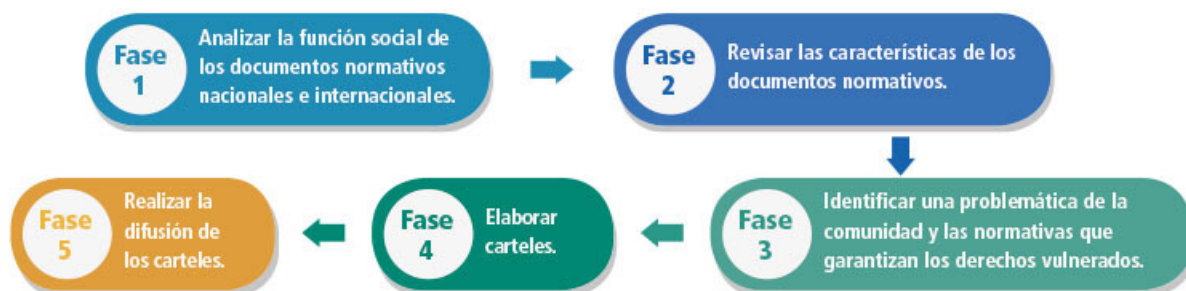
1. Contesta en tu cuaderno lo siguiente para que identifiques lo que sabes acerca de las normativas nacionales e internacionales que garantizan derechos.
 - a) Menciona documentos nacionales e internacionales que conozcas que garantizan los derechos de todas las personas; señala cuál es su función y por qué es importante conocer estos documentos.
 - b) ¿Qué tipo de contenido tienen las leyes, convenciones y, en general, los documentos que sirven para normar el comportamiento de las personas?
 - c) ¿Por qué es importante distinguir y comprender en estas normativas el significado de palabras, expresiones o términos especializados?
 - d) Recuerda cómo se escriben los reglamentos y contesta: ¿qué formas verbales se emplean en estos documentos y cuál es su función?

Guarda tus respuestas para que las revises al finalizar la secuencia y puedas evaluar tu progreso.

■ Manos a la obra

Proceso para revisar documentos normativos nacionales e internacionales

En grupo, observen y comenten este esquema sobre las fases que seguirán para revisar documentos normativos nacionales e internacionales.





Pueden vincular las actividades de esta secuencia con los contenidos de la asignatura de Formación Cívica y Ética.

Fase 1: Analizar la función social de los documentos normativos nacionales e internacionales

1. Existen muchas situaciones en las que los derechos de las personas dejan de ser respetados. En grupo, analicen el siguiente caso:

Mujeres ganan 23% menos que hombres... y otros datos sobre desigualdad de género

Este 8 de marzo se celebra el Día Internacional de la Mujer. Te presentamos [algunos] datos de organismos como el Banco Mundial y la Organización de las Naciones Unidas (ONU) que reflejan la desigualdad a la que [las mujeres] se enfrentan.

♀ A NIVEL MUNDIAL LAS MUJERES PERCIENEN **23% MENOS SALARIO QUE LOS HOMBRES.**
 ♀ LAS MUJERES SIGUEN ESTANDO CONSIDERABLEMENTE **SUBREPRESENTADAS EN LOS PUESTOS POLÍTICOS.**
 ♀ SOLO **26% DE LOS PUESTOS DIRECTIVOS EN MÉXICO ESTÁ OCUPADO POR MUJERES.** SEGUN EL REPORTE WOMEN IN BUSINESS 2019.

Milenio Digital, "Mujeres ganan 23% menos que hombres... y otros datos sobre desigualdad de género".

- a) A partir de esta información, reflexionen y respondan: ¿cuáles derechos de las mujeres se ven vulnerados?
2. Existen leyes que garantizan el respeto a los derechos. Lean estos fragmentos de la Constitución y piensen cómo se relacionan con el caso anterior.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

TEXTO VIGENTE
 Última reforma publicada DOF 06-03-2020
 TÍTULO PRIMERO
 CAPÍTULO I
 De los derechos humanos y sus garantías

Artículo 1º. En los Estados Unidos Mexicanos todas las personas gozarán de los derechos humanos reconocidos en esta Constitución y en los tratados internacionales de los que el Estado Mexicano sea parte, así como de las garantías para su protección, cuyo ejercicio no podrá restringirse ni suspenderse, salvo en los casos y bajo las condiciones que esta Constitución establece. [...]

Todas las autoridades, en el ámbito de sus competencias, tienen la obligación de promover, respetar, proteger y garantizar los derechos humanos [...]. En consecuencia, el Estado deberá prevenir, investigar, sancionar y reparar las violaciones a los derechos humanos, en los términos que establezca la ley. [...]



Queda prohibida toda discriminación motivada por origen étnico o nacional, el género, la edad, las discapacidades, la condición social, las condiciones de salud, la religión, las opiniones, las preferencias sexuales, el estado civil o cualquier otra que atente contra la dignidad humana y tenga por objeto anular o menoscabar los derechos y libertades de las personas. [...]

Artículo 4º. La mujer y el hombre son iguales ante la ley. [...]

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

3. A partir de la identificación de los artículos constitucionales que se relacionan con la nota periodística “Mujeres ganan 23% menos que hombres...”, respondan:
 - a) ¿Qué tipo de discriminación se comete en ese caso?
 - b) Además de la prohibición de cualquier acto de discriminación, ¿qué obligaciones se establecen para evitarla y proteger el respeto de otros derechos humanos?
 - c) Según la Constitución, ¿qué instancias son responsables de garantizar los derechos humanos en nuestro país?
4. Ahora lean y comparen algunos artículos de estos documentos normativos sobre igualdad entre mujeres y hombres; después, respondan las preguntas.

LEY GENERAL PARA LA IGUALDAD ENTRE MUJERES Y HOMBRES

TEXTO VIGENTE

Última reforma publicada DOF 14-06-2018

[...]

TÍTULO I

CAPÍTULO PRIMERO

Disposiciones generales

Artículo 1º. La presente Ley tiene por objeto regular y garantizar la igualdad de oportunidades y de trato entre mujeres y hombres, proponer los lineamientos y mecanismos institucionales que orienten a la Nación hacia el cumplimiento de la igualdad sustantiva en los ámbitos público y privado, promoviendo el empoderamiento de las mujeres y la lucha contra toda discriminación basada en el sexo. Sus disposiciones son de orden público e interés social y de observancia general en todo el Territorio Nacional. [...]

Artículo 5º. Para los efectos de esta Ley se entenderá por: [...]

IV. Igualdad de género. Situación en la cual mujeres y hombres acceden con las mismas posibilidades y oportunidades al uso, control y beneficio de bienes, servicios y recursos de la sociedad, así como a la toma de decisiones en todos los ámbitos de la vida social, económica, política, cultural y familiar; [...]

TÍTULO III

CAPÍTULO PRIMERO

De la política nacional en materia de igualdad

Artículo 17.- La Política Nacional en Materia de Igualdad entre mujeres y hombres deberá establecer las acciones conducentes a lograr la igualdad sustantiva en el ámbito económico, político, social y cultural. La Política Nacional que desarrolle el Ejecutivo Federal deberá considerar los siguientes lineamientos:

I. Fomentar la igualdad entre mujeres y hombres en todos los ámbitos de la vida; [...]

III. Fomentar la participación y representación política equilibrada entre mujeres y hombres; [...]

CAPÍTULO SEGUNDO

De la igualdad entre mujeres y hombres en la vida económica nacional

Artículo 33.- Será objetivo de la Política Nacional el fortalecimiento de la igualdad en materia de: [...]

IV. Establecimiento de medidas para fortalecer el acceso de las mujeres al empleo y la aplicación efectiva del principio de igualdad de trato y no discriminación en las condiciones de trabajo entre mujeres y hombres.

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, “Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres”.



CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS POLÍTICOS DE LA MUJER

Adopción: Nueva York, EUA, 31 de marzo de 1953

Ratificación por México: 23 de marzo de 1981

Decreto Promulgatorio DO 28 de abril de 1981

[...]

Las Partes Contratantes.

Deseando poner en práctica el principio de la igualdad a la Carta de las Naciones Unidas.

Reconociendo que toda persona tiene derechos a participar en el gobierno de su país, directamente o por conducto de sus representantes libremente escogidos, y a iguales oportunidades de ingreso en el servicio público de su país; y deseando igualar la condición del hombre y de la mujer en el disfrute y ejercicio de los derechos políticos, conforme a las disposiciones de la Carta de las Naciones Unidas y de la Declaración Universal de Derechos Humanos.

Habiendo resuelto concertar una convención con tal objeto.

Convienen por la presente en las disposiciones siguientes:

ARTÍCULO I. Las mujeres tendrán derecho a votar en todas las elecciones en igualdad de condiciones con los hombres, sin discriminación alguna.

ARTÍCULO II. Las mujeres serán elegibles para todos los organismos públicos electivos establecidos por la legislación nacional, en condiciones de igualdad con los hombres, sin discriminación alguna.

ARTÍCULO III. Las mujeres tendrán derecho a ocupar cargos públicos y a ejercer todas las funciones públicas establecidas por la legislación nacional, en igualdad de condiciones con los hombres, sin discriminación alguna.

Convención sobre los Derechos Políticos de la Mujer.

Glosario

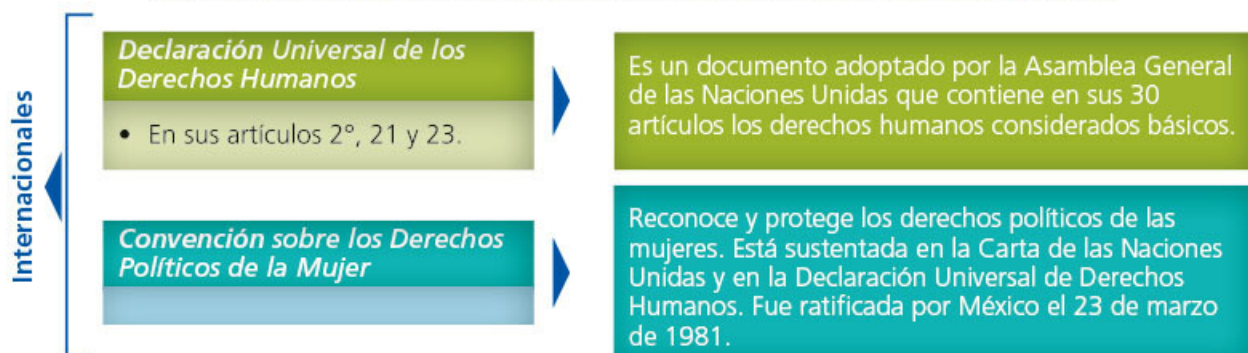
Ratificación: cuando un país aprueba un acuerdo o tratado internacional, se adhiere a él y se obliga a su cumplimiento.

- ¿Qué relación tienen estos documentos normativos con la nota periodística "Mujeres ganan 23% menos que hombres..."? ¿qué aspectos de estas dos leyes no se respetan, según las problemáticas señaladas en la noticia?
- ¿Cuál es el propósito de la Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres y cuál el de la Convención sobre los Derechos Políticos de la Mujer?
- ¿Qué diferencia hay entre la Constitución y estas otras leyes y convenciones?

La Constitución, las leyes secundarias, las declaraciones, las convenciones y otros tratados establecen distintos mecanismos que pueden aplicarse en México para la defensa de la justicia y de la legalidad. Dado que la Constitución no puede contener todos y cada uno de los aspectos que hacen posible la aplicación de una ley, se crean las leyes secundarias como la Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres.

- Para que reflexionen sobre cómo se vinculan estas normativas, analicen este esquema y después hagan lo que se pide.

Algunas normativas sobre los derechos de igualdad entre mujeres y hombres



Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

- En su título primero, capítulo I.
- Artículos 1º y 4º.

Es la norma fundamental establecida para regir jurídicamente al país. Comprende los derechos humanos reconocidos en los tratados internacionales, así como las garantías para su protección.

Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres

Establece las bases para que se integren a la legislación y a las prácticas administrativas y sociales de México las herramientas y mecanismos señalados en los instrumentos internacionales y en la Constitución, en materia de derechos humanos de las mujeres.

- Conversen en grupo sobre estos documentos que protegen los derechos humanos a partir de lo siguiente:
 - ¿Cuáles son documentos internacionales y cuáles son nacionales?
 - Revisen de nuevo los documentos de las páginas 230-232 y analicen cómo se relacionan.
 - ¿En qué normativa internacional se sustenta la Constitución para garantizar los derechos humanos?
 - ¿Cuál es el artículo constitucional que sirve de fundamento a la Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres?, ¿a qué tratados internacionales está apegada esta ley?
 - ¿En qué normativas nacionales o internacionales podrían estar sustentadas leyes más particulares, como la Ley de Igualdad de Trato y Oportunidades entre Mujeres y Hombres del Estado de México?
- Lleguen a conclusiones a partir de este cuestionamiento: ¿cuáles leyes sirven de referencia a otras normativas?
- Expliquen qué significa que México ratifique una normativa internacional: ¿qué obligaciones adquiere y por qué? Como ejemplo, lean de nuevo la Convención sobre los Derechos Políticos de la Mujer.
- Reflexionen sobre la importancia o utilidad de reconocer cómo se vinculan estas leyes entre sí.

Veán con su maestro el audiovisual *Evolución de los derechos humanos*, para reflexionar sobre las razones por las que la humanidad ha ido construyendo las bases para proteger y reconocer la dignidad de todas las personas.

**De tarea**

Busquen y seleccionen diferentes normativas nacionales e internacionales en fuentes impresas o electrónicas y llévenlas al salón.

- Las normativas pueden ser sobre respeto y promoción de los derechos humanos o podrían tratar otros temas, como la Ley General de Vida Silvestre, la Ley General del Cambio Climático o la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, entre otras.
- Identifiquen qué normativas internacionales de las que investigaron ha ratificado México y reflexionen acerca de su alcance en el país.
- Identifiquen cuáles leyes son de orden más general y dan sustento a otras más particulares.



Fase 2: Revisar las características de los documentos normativos

En esta fase aprenderán a reconocer las características de los documentos normativos que les ayudarán a comprenderlos y consultarlos.

Contenido, estructura y recursos gráficos de los documentos normativos

En los documentos normativos (leyes, declaraciones, convenciones) el contenido se presenta con un orden y estructura que facilita al lector la búsqueda y localización de información específica.

1. A continuación, leerán un fragmento de la Ley de Migración, pero antes:
 - a) Comenten en parejas estas preguntas: ¿qué información piensan que encontrarán?, ¿por qué es importante esta ley en México?, ¿a quién puede servirle conocerla?, ¿dónde creen que es legal aplicarla?
 - b) Explore la ley, lean los encabezados (títulos o subtítulos) y piensen qué apartado consultarían para verificar los derechos de los migrantes y cuál para saber los requisitos que deben cumplir para ingresar a México.
 - c) Ordenen estos apartados según su jerarquía, es decir, considerando qué aspecto es más general y cuál es más específico.

Capítulo

Artículo

Título

Ley

LEY DE MIGRACIÓN

Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 25 de mayo de 2011

TEXTO VIGENTE

Última reforma publicada 13-04-2020

[...]

TÍTULO PRIMERO

Disposiciones preliminares

[...]

Artículo 1º. Las disposiciones de esta Ley son de orden público y de observancia general en toda la República y tienen por objeto regular lo relativo al ingreso y salida de mexicanos y extranjeros al territorio de los Estados Unidos Mexicanos y el tránsito y la estancia de los extranjeros en el mismo, en un marco de respeto, protección y salvaguarda de los derechos humanos, de contribución al desarrollo nacional, así como de preservación de la soberanía y de la seguridad nacionales.

[...]

Artículo 3º. Para efectos de la presente Ley se entenderá por:

I. Autoridad migratoria: al servidor público que ejerce la potestad legal expresamente conferida para realizar determinadas funciones y actos de autoridad en materia migratoria;

[...]

X. Estación migratoria: a la instalación física que establece el Instituto para alojar temporalmente a los extranjeros que no acrediten su situación migratoria regular, en tanto se resuelve su situación migratoria;

XI. Extranjero: a la persona que no posea la calidad de mexicano, conforme a lo previsto en el artículo 30 de la Constitución;

XII. Filtro de revisión migratoria: al espacio ubicado en el lugar destinado al tránsito internacional de personas, donde el Instituto autoriza o rechaza la internación regular de personas al territorio de los Estados Unidos Mexicanos;

XIII. Instituto: al Instituto Nacional de Migración;

[...]



XVII. Migrante: al individuo que sale, transita o llega al territorio de un Estado distinto al de su residencia por cualquier tipo de motivación.

[...]

XXII. Refugiado: a todo extranjero que se encuentre en territorio nacional y que sea reconocido como refugiado por parte de las autoridades competentes, conforme a los tratados y convenios internacionales de que es parte el Estado Mexicano y a la legislación vigente;

[...]

XXVII. Situación migratoria: a la hipótesis jurídica en la que se ubica un extranjero en función del cumplimiento o incumplimiento de las disposiciones migratorias para su internación y estancia en el país. Se considera que el extranjero tiene situación migratoria regular cuando ha cumplido dichas disposiciones y que tiene situación migratoria irregular cuando haya incumplido con las mismas;

[...]

XXIX. Trámite migratorio: Cualquier solicitud o entrega de información que formulen las personas físicas y morales ante la autoridad migratoria, para cumplir una obligación, obtener un beneficio o servicio de carácter migratorio a fin de que se emita una resolución, así como cualquier otro documento que dichas personas estén obligadas a conservar, no comprendiéndose aquella documentación o información que sólo tenga que presentarse en caso de un requerimiento del Instituto,

[...]

TÍTULO SEGUNDO

Derechos y obligaciones de los migrantes

[...]

Artículo 8°. Los migrantes podrán acceder a los servicios educativos provistos por los sectores público y privado, independientemente de su situación migratoria y conforme a las disposiciones legales y reglamentarias aplicables.

Los migrantes tendrán derecho a recibir cualquier tipo de atención médica, provista por los sectores público y privado, independientemente de su situación migratoria, conforme a las disposiciones legales y reglamentarias aplicables.

[...]

Artículo 9°. Los jueces u oficiales del Registro Civil no podrán negar a los migrantes, independientemente de su situación migratoria, la autorización de los actos del estado civil ni la expedición de las actas relativas a nacimiento, reconocimiento de hijos, matrimonio, divorcio y muerte.

[...]

Artículo 11. En cualquier caso, independientemente de su situación migratoria, los migrantes tendrán derecho a la procuración e impartición de justicia, respetando en todo momento el derecho al debido proceso, así como a presentar quejas en materia de derechos humanos, de conformidad con las disposiciones contenidas en la Constitución y demás leyes aplicables.

[...]

Artículo 12. Los migrantes, independientemente de su situación migratoria, tendrán derecho al reconocimiento de su personalidad jurídica, de conformidad con lo dispuesto en la Constitución y en los tratados y convenios internacionales de los cuales sea parte el Estado mexicano.

[...]

TÍTULO CUARTO

Del movimiento internacional de personas y la estancia de extranjeros en territorio nacional

CAPÍTULO I

De la entrada y salida del territorio nacional

[...]

Artículo 35. Para entrar y salir del país, los mexicanos y extranjeros deben cumplir con los requisitos exigidos por la presente Ley, su Reglamento y demás disposiciones jurídicas aplicables.

Corresponde de forma exclusiva al personal del Instituto vigilar la entrada y salida de los nacionales y extranjeros y revisar la documentación de los mismos.

[...]

TRANSITORIOS DEL DECRETO POR EL QUE EXPIDE LA LEY DE MIGRACIÓN Y SE REFORMAN, DEROGAN Y ADICIONAN DIVERSAS DISPOSICIONES [...]

PRIMERO. El presente Decreto entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

SEGUNDO. Las reformas a la Ley General de Población entrarán en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación [...]



TERCERO. Las referencias que en otras leyes y demás disposiciones jurídicas se realicen a la Ley General de Población por lo que hace a cuestiones de carácter migratorio, se entenderán referidas a la Ley de Migración.

CUARTO. Las resoluciones dictadas por la autoridad migratoria durante la vigencia de las disposiciones de la Ley General de Población que se derogan surtirán sus plenos efectos jurídicos.

México, D. F., a 29 de abril de 2011.- Sen. Manlio Fabio Beltrones Rivera, Presidente.- Dip. Jorge Carlos Ramírez Marín, Presidente.- Sen. Renán Cleominio Zoreda Novelo, Secretario.- Dip. María Dolores Del Río Sánchez, Secretaria.- Rúbricas.

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, "Ley de Migración".

2. Trabajen en equipos e identifiquen en la Ley de Migración estos elementos:
 - a) ¿Cuál es el objeto o propósito de esta ley?, ¿quiénes son sus destinatarios?
 - b) ¿Dónde es legal su aplicación?, ¿cuáles son sus ámbitos particulares de aplicación?
 - c) ¿En qué parte incluye definiciones o un glosario?, ¿cuál es su utilidad?
 - d) ¿Qué artículos son especialmente importantes para los menores de edad?

3. Para que reconozcan las funciones de los apartados de los documentos de esta secuencia, compárenlos y completen esta tabla en su cuaderno.

Contenido y apartados	Documento donde aparece cada apartado
Nombre o denominación En este apartado se dice el nombre o título del documento.	
Vigencia <ul style="list-style-type: none"> • Se indica la fecha a partir de la cual la norma tiene validez. • El lector puede saber si se trata de una norma vigente. 	
Fundamentos legales Se mencionan los ordenamientos jurídicos en que se sustenta la norma, es decir, de qué leyes se deriva.	
Objetivo o propósito Se menciona el propósito de la norma.	
Destinatarios y ámbito de aplicación <ul style="list-style-type: none"> • Se indica a qué personas, entidades u organismos está destinada y, de ser el caso, se menciona en qué lugares o ámbitos es aplicable la norma. 	
Definiciones o glosario <ul style="list-style-type: none"> • Se definen términos propios del tema al inicio del documento. 	
Reglas/normas/disposiciones <ul style="list-style-type: none"> • Se menciona cuál es la naturaleza de las normas en cada apartado, esto es, si son derechos u obligaciones. • Los encabezados (títulos o subtítulos) indican el tema tratado en un grupo de normas. • Las normas se organizan en títulos, capítulos, partes, secciones, artículos, incisos. • Los recursos gráficos (números romanos o arábigos, letras mayúsculas o minúsculas) se usan para jerarquizar o secuenciar las normas. 	



Contenido y apartados	Documento donde aparece cada apartado
Transitorios <ul style="list-style-type: none"> El documento contiene artículos transitorios. 	
Emisor(es), fecha y firmas (rúbricas) Se proporcionan los datos de la dependencia o entidad que emite el documento (incluyendo nombre completo, cargo y firma del servidor público facultado) y fecha correspondiente.	

4. Presenten el resultado de su trabajo al grupo.

Los documentos normativos como leyes, declaraciones y convenciones tienen una estructura parecida: siempre se señala quién emite el documento, la fecha de emisión, su propósito, quién es el destinatario, se enlistan las normas, los derechos y las obligaciones, dónde o cómo se aplican, entre otros aspectos.

Estos documentos también comparten el uso de diversos recursos gráficos como las letras mayúsculas o las negritas, utilizan los números arábigos, romanos o incisos para enumerar las normas y los apartados, y tienen una disposición gráfica del texto similar (la separación en títulos, subtítulos, capítulos, apartados), pues esto sirve para organizar y jerarquizar la información, lo que facilita su lectura y localización.

Palabras relacionadas con el discurso legal

Los documentos normativos contienen términos o expresiones específicos del tema o materia que tratan (*migrante, menor no acompañado, autoridad migratoria*), los cuales generalmente se definen en un apartado especial (glosario).

1. En parejas, revisen estos fragmentos de las leyes que se han visto en esta secuencia y luego resuelvan lo que se pide.

Artículo 1. Las disposiciones de esta Ley son de **orden público y de observancia general** en toda la República y **tienen por objeto** [...]

Artículo 3. Para efectos de la presente Ley se entenderá por:

I. Autoridad migratoria: al servidor público que ejerce la potestad legal expresamente conferida para realizar determinadas funciones y actos de autoridad en materia migratoria [...]

Artículo 1. La presente Ley **tiene por objeto** [...]. Sus disposiciones son de **orden público e interés social y de observancia general** en todo el Territorio Nacional. [...]

Artículo 5.- Para los efectos de esta Ley se entenderá por: [...]

IV. Igualdad de género. Situación en la cual mujeres y hombres acceden con las mismas posibilidades y oportunidades al uso, control y beneficio de bienes, servicios y recursos de la sociedad, así como a la toma de decisiones en todos los ámbitos de la vida social, económica, política, cultural y familiar [...]

Todas **las autoridades, en el ámbito de sus competencias**, tienen la obligación de promover, respetar, proteger y garantizar los derechos humanos [...]

XXII. Refugiado: a todo extranjero que se encuentre en territorio nacional y que sea reconocido como refugiado por parte de las **autoridades competentes**, conforme a los tratados y convenios internacionales de que es parte el Estado Mexicano y a la legislación vigente [...]



- a) Observen las partes resaltadas en color azul (artículos 3 y 5) y respondan: ¿por qué en estas leyes se incluyen definiciones sobre el tema tratado?, ¿qué ocurriría si el lector no tuviera un glosario con estos términos?, ¿qué consecuencias legales podría causar esto (piensen, por ejemplo, qué pasaría si no se especificara quién es la autoridad migratoria)?
- b) Ahora, observen las partes resaltadas en color amarillo en ambas leyes y contesten: ¿qué términos o expresiones legales comparten?, ¿por qué será importante conocer el significado legal de estos términos?, ¿dónde puede consultarse su significado?

Además del vocabulario específico, este tipo de documentos emplea un lenguaje legal de uso general; es decir, que es compartido por diversas normativas, independientemente del tema que traten (es el caso de *debido proceso*, *orden público*, *personalidad jurídica*, *observancia general*). Al recurrir tanto al lenguaje específico de cada normativa, como al discurso legal general, los documentos legales buscan ser claros, objetivos y precisos, es decir, evitan la ambigüedad.

2. Para que reflexionen sobre la importancia de usar los términos legales empleados en las leyes, lean el siguiente caso que usa términos del lenguaje jurídico contenidos en la Ley de Migración.

Esperanza, originaria de Honduras, fue identificada como **migrante** en Estados Unidos y enviada por ese país a una **estación migratoria** en territorio mexicano para que de ahí pudieran regresarla a su lugar de origen. Antes de llegar a México había estado en un **Filtro de revisión migratoria**, donde había dejado sus pertenencias y necesitaba recuperarlas, así que la **autoridad migratoria** mexicana la apoyó para tramitar la solicitud correspondiente. Sin embargo, el servicio le fue negado, porque en su solicitud se asentaba que Esperanza era **refugiada**. Entonces tuvo que esperar varios días para que se corrigiera el error en el documento y para que la situación se resolviera favorablemente.

Glosario

Debido proceso: obligación de realizar una adecuada administración de la justicia e implementar una legislación que garantice que los procedimientos sean en sí mismos justos y equitativos.

Omisión: abstención de hacer algo que constituye un deber legal, lo cual puede considerarse una falta o un delito.

Negligencia: falta en el comportamiento propio y adecuado de una persona responsable, según las circunstancias.

- a) Revisen el glosario de la Ley de Migración y lean los términos legales mencionados en el caso de Esperanza, después:
 - Comenten el significado de cada término.
 - Expliquen cómo corregirían ustedes el error cometido, basándose en el uso de los términos legales del glosario.
 - Expliquen si a Esperanza se le respetó su derecho al **debido proceso**. Argumenten su respuesta apoyándose en el artículo 11 de la Ley de Migración.
- b) Lean las definiciones del glosario legal de la izquierda y determinen qué tipo de violación a los derechos humanos se cometió con Esperanza: **omisión** o **negligencia**, ¿por qué?
 - Comenten cuál es la importancia del correcto uso de los términos legales y las consecuencias de no hacerlo.

Modos y tiempos verbales

En los documentos normativos se emplean diferentes formas verbales para indicar que las disposiciones ahí señaladas son de carácter obligatorio.



1. Revisa los siguientes ejemplos y la información que los acompaña, luego resuelve lo que se pide.

Ejemplos	Forma verbal con función imperativa
Artículo 6°. Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.	Verbo conjugado en presente de indicativo con valor de mandato u obligación.
Artículo 1°. En los Estados Unidos Mexicanos todas las personas gozarán de los derechos humanos reconocidos en esta Constitución.	Verbo conjugado en futuro de indicativo con función de orden, mandato u obligación.
Artículo 35. Para entrar y salir del país, los mexicanos y extranjeros deben cumplir con los requisitos exigidos por la presente Ley, su Reglamento y demás disposiciones jurídicas aplicables.	Perífrasis verbal para expresar la obligación. Se compone de verbos conjugados (<i>deben, deberá, tendrá que</i>) seguidos de un verbo en infinitivo (las formas que terminan en <i>-ar, -er, -ir</i> , como <i>gozar, vigilar</i>).

- a) Cambia la forma verbal de estos fragmentos por alguna de las explicadas en la tabla y escríbelas en las líneas. Luego, en los recuadros de abajo, anota la forma verbal que empleaste. Observa el ejemplo.

Artículo 6. Todo ser humano (tiene) _____ tendrá derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.	Artículo 1o. En los Estados Unidos Mexicanos todas las personas (gozarán) _____ de los derechos humanos reconocidos en esta Constitución	Artículo 35. Para entrar y salir del país, los mexicanos y extranjeros (deben cumplir) _____ con los requisitos exigidos por la presente Ley
<i>Futuro de indicativo</i>		

- b) Comparte tus respuestas y comenta con el grupo si el cambio en las formas verbales alteró o afectó la función imperativa en las normas.
2. En parejas, identifiquen las formas verbales empleadas en los documentos normativos de esta secuencia y en los que llevaron a clase. Después, enriquezcan en su cuaderno la tabla anterior y hagan una lista por forma verbal. Al final, compartan sus ejemplos con el grupo.

En conclusión, las formas verbales empleadas en los documentos normativos tienen la función de expresar una orden, mandato u obligación; estas formas son el modo indicativo en presente, el modo indicativo en futuro y la perífrasis verbal.

Evaluación intermedia

1. Hagan un alto para revisar y reflexionar sobre lo que han aprendido hasta el momento acerca de los documentos normativos nacionales e internacionales. Para ello, llenen esta tabla.

Aspecto a revisar	Sí	No	Cómo podemos mejorarlo
Reflexionamos sobre la importancia de conocer y respetar las normativas que incluyen los derechos humanos.			

Aspecto a revisar	Sí	No	Cómo podemos mejorarlo
Distinguímos entre las normativas nacionales y las internacionales.			
Reflexionamos sobre la necesidad de que los derechos humanos estén plasmados en documentos (legislados).			
Reflexionamos sobre las características de los documentos.			

2. Antes de seguir adelante, trabajen en aquellos aspectos que consideren que pueden mejorar.

De tarea

1. Investiguen alguna problemática que suceda en su comunidad o entidad y que requiera ser tratada desde el punto de vista legal; su investigación puede estar basada en sus observaciones, entrevistas o en la consulta de medios de comunicación locales. Éstas son algunas problemáticas que les pueden servir de ejemplo:
 - La prohibición de utilizar lenguas minoritarias o indígenas vulnera el derecho de todo mexicano a comunicarse en la lengua de la que es hablante, sin restricciones en el ámbito público o privado, en forma oral o escrita, en todas sus actividades.
 - La denegación de la asistencia social a personas a causa de su condición (por ejemplo, las personas sin un domicilio fijo o las que solicitan asilo) vulnera el derecho a la seguridad social.
 - La denegación de acceso a la información o los servicios relacionados con la salud sexual y reproductiva vulnera el derecho a la salud.
 - La desconexión arbitraria e ilegal de la red de abastecimiento de agua para uso personal y doméstico vulnera el derecho al agua.
2. Relacionen la problemática que elijan con la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que pueden consultar en: https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf.
3. También la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos puede ayudar a resolver su problemática; y pueden leerla en: <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/ref/cpeum.htm>
4. Preparen una narración de la problemática y de cómo sus hallazgos en las convenciones y leyes internacionales o nacionales garantizan los derechos vulnerados o no respetados.
5. Hagan una nota explicativa sobre cuál fue su método de búsqueda y por qué relacionan tales leyes con el caso que han construido.

Fase 3: Identificar una problemática de la comunidad y las normativas que garantizan los derechos vulnerados

El conocimiento de las normativas nacionales e internacionales en materia de derechos humanos permite reconocer mejor las problemáticas de su comunidad, y al mismo tiempo brinda las herramientas para exigir su respeto o emprender un justo reclamo.

1. Comenten en grupo qué problemáticas que vulneran los derechos humanos identificaron en su entidad.
 - a) Con la ayuda de su maestro elaboren una lista en la que agrupen o clasifiquen las problemáticas según el tema (migración, salud, desigualdad entre hombres y mujeres, etcétera).
 - b) Completen en sus cuadernos una tabla como la siguiente:



Descripción del problema	¿Qué dice la normativa internacional?	¿Qué dicen las leyes nacionales?	Nuestra opinión sobre la promoción de ese derecho
Un problema sobre derechos humanos que identificamos en la entidad es...			

2. Seleccionen en grupo una de las problemáticas para que trabajen con ella.

Veán el audiovisual *Cómo defender nuestros derechos: aspectos a tomar en cuenta*, para que conozcan algunas instancias y organismos que protegen los derechos de las personas y qué hacen para defenderlos.



Fase 4: Elaborar carteles

Sesiones
6 y 7

La promoción de los derechos humanos es una necesidad social; si bien existen diversas normativas cuyo propósito es protegerlos y garantizarlos, también hace falta difundirlos para sensibilizar y generar conciencia entre la población. Por ello, en esta última fase, diseñarán carteles que promuevan los derechos de la problemática que eligieron en grupo.

1. En equipos, planeen carteles sobre el derecho vulnerado en la problemática que eligieron en grupo. Observen los siguientes ejemplos y luego reflexionen a partir de las preguntas.



- ¿Cuál es el derecho humano tratado en los carteles?, ¿qué propósito específico tiene cada uno?, ¿a quién están dirigidos?
- ¿En qué leyes y artículos se fundamenta cada cartel?
- Recuperen lo que aprendieron en segundo grado en la secuencia 8 "Análisis de campañas oficiales" sobre las características de los carteles y contesten lo siguiente sobre los recursos persuasivos:
 - ¿En cuáles de estos carteles se usan imágenes y texto que proporcionan información concreta y objetiva para explicar la realidad?, ¿en cuáles se recurre a imágenes y texto que apelan a sentimientos y emociones?
 - ¿En cuáles carteles se usan metáforas visuales o textuales (lenguaje figurado)?, ¿en cuáles se usan lemas?, ¿en cuáles se usan rimas?



2. Revisen y comenten esta tabla para que planifiquen el diseño de sus carteles:
- Recuerden que el derecho humano que aborden debe relacionarse con la problemática que identificaron en su entidad. Observen el ejemplo.

Elementos del cartel		Ejemplo del cartel 3	Nuestro cartel
Derecho humano referido		Igualdad entre hombres y mujeres.	
Problemática que aborda		Las mujeres reciben salarios más bajos que los hombres por el mismo trabajo realizado.	
Propósito particular		Que se reconozca el derecho de las mujeres a tener un salario justo e igualitario por el mismo trabajo realizado.	
Leyes y artículos en que se fundamenta		Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Contra la Mujer, artículo 11.	
Destinatarios		Empleadores en general, trabajadoras asalariadas de nuestra comunidad, pero también las que no perciben un sueldo por su trabajo.	
Recursos persuasivos	Información concreta y objetiva	La información da cuenta de la obligatoriedad de respetar ese derecho a través de la mención de leyes y otros documentos normativos.	
	Apelar a sentimientos o emociones	La imagen suscita reacciones emocionales en las personas en cuanto a la igualdad.	
Otros recursos utilizados	Metáfora textual	Se usa la expresión “Seamos derechos ” para sintetizar varios significados: ser justos, ser igualitarios y ser legales.	
	Metáfora visual	Billete partido a la mitad simbolizando que el hombre y la mujer deben recibir el mismo sueldo por el mismo trabajo realizado.	
	Rima	¡A trabajo igual , salario igual !	
	Lema	Seamos derechos	

3. Consideren lo siguiente para la escritura y revisiones del texto de su cartel antes de plasmarlo en su formato definitivo.
- Desarrollen en su cuaderno la primera versión del cartel siguiendo las orientaciones de la tabla anterior.
 - Busquen o elaboren imágenes que ilustren el aspecto específico del derecho humano vulnerado en la problemática que seleccionaron.
 - Tengan a la mano las normativas que correspondan a ese derecho, para que puedan pensar en lemas, rimas y metáforas creativas y llamativas.
 - Intercambien su texto con otro equipo para recibir sugerencias de mejora:
 - Comprueben que se cumple el propósito del cartel: ¿de qué se quiere persuadir o convencer al destinatario?
 - Asegúrense de que las imágenes se relacionan con el tema.
 - Si lo consideran importante, incluyan texto de las normativas.
 - Identifiquen si se usan de forma adecuada los recursos persuasivos, así como las metáforas textuales o visuales, el lema y la rima.
4. Corrijan su texto tomando en cuenta las sugerencias de sus compañeros y hagan las versiones necesarias hasta que consideren que el cartel está terminado y cumple con su propósito.



5. Lleguen a acuerdos sobre el material que emplearán para su cartel en su formato definitivo (cartulina, lápices de colores, recortes, etcétera) y pasen en limpio la versión final, cuidando que la ortografía sea correcta.

Yo pienso que...

A partir de estas afirmaciones, desarrollen argumentos para establecer su propio punto de vista y compártanlos con el grupo:

- Un ciudadano informado sobre sus derechos cuenta con elementos para ser más crítico y responsable sobre cómo vivir en armonía en su comunidad.
- Las personas que viven bajo los principios y normas de su grupo social (como las de la comunidad a la que pertenecen) no necesitan informarse sobre otras convenciones o leyes para poder respetar los derechos de los demás.

■ Para terminar

Sesión
8

Fase 5: Realizar la difusión de los carteles

1. Comenten en el grupo la importancia de dar a conocer en su comunidad los derechos humanos, los documentos normativos que los protegen y de promover su observancia.
2. Una vez que el grupo haya elaborado sus carteles, acuerden la forma de difundirlos. Consideren la opinión de su público sobre el tema que abordaron.

Evaluación

Para evaluar lo que has aprendido sobre las normativas nacionales e internacionales, lleva a cabo lo siguiente:

1. Recupera las respuestas que diste en el apartado “¿Que sabemos de las normativas nacionales e internacionales?” para que compruebes cuánto aprendiste, y valora qué cambiarías de tus repuestas iniciales.
2. En tu cuaderno explica lo siguiente:
 - a) ¿Cuál es la función o utilidad de saber cómo leer e interpretar las normativas nacionales e internacionales?
 - b) ¿Cuál es la estructura y los recursos gráficos usados en los documentos normativos?, ¿qué utilidad tiene para el lector reconocer estas características?
 - c) ¿Cuál es la importancia de comprender el discurso legal empleado en los documentos normativos?
 - d) ¿Cuál es la función de las formas verbales usadas en los documentos normativos?, ¿cuáles son esas formas verbales?
3. En equipo, valoren los aciertos y las dificultades que experimentaron en la elaboración de su cartel.
 - a) ¿Qué aspectos de la escritura del texto se les dificultó más?, ¿por qué?, ¿cómo lo resolverían en una próxima ocasión?
 - b) Comparen la primera y la última versión del texto de su cartel y evalúen qué mejoras obtuvieron.



Círculo de lectura

Cómo compartir obras de teatro contemporáneo

En este momento, cada equipo tendrá avanzada la lectura de la obra de teatro que haya elegido, así que podrán realizar una lectura dramatizada y compartir sus comentarios, impresiones y reflexiones al trabajo de sus compañeros.

Lectura dramatizada

Para llevar a cabo este tipo de lectura, deben conocer muy bien a los personajes y la situación que enfrentan. Cada integrante del equipo participará en la lectura dramatizada según la intervención del personaje o los personajes que se le asignaron (incluyendo las acotaciones que se leerán en estos ensayos, las cuales se omitirán al representar la obra frente al público). Incorporen la mayor cantidad de elementos escénicos que puedan: vestuario, escenografía, etcétera. Los demás presten mucha atención. Con el objetivo de sacar el mayor provecho a su lectura, utilicen diferentes tonos para leer sus diálogos.

Por lo general, aunque el texto indique las emociones de los personajes, existen diferentes formas de leer los diálogos. Los buenos actores son capaces de aprovechar esa oportunidad para crear personajes muy convincentes, como si fueran personas de la vida

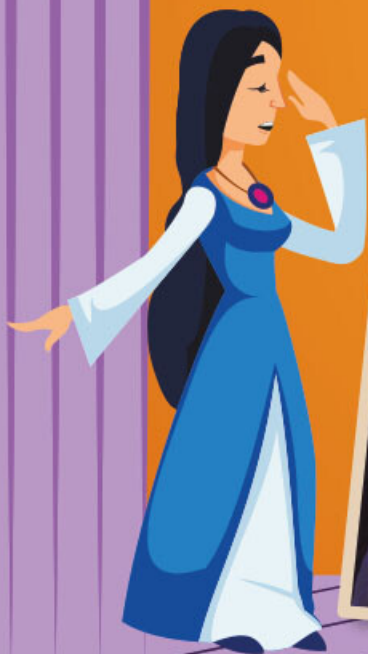
real. Veamos, por ejemplo, lo que dice el personaje de Lola en este fragmento de *Craso error*:

LOLA (fuera de la escena): ¡María! ¿Te estás bañando ya? (María canta en el baño). ¡Mary! ¿Ya te estás bañando? (Se asoma). ¡María! (Entra). Mira nada más... (recoge la ropa deportiva), ni el día de tu boda... (apaga la grabadora).

Olga Consuelo Mejía, "Craso error", en Maricela de la Torre, selec. y pról., *Pandora mira al foro*. Antología de teatro para adolescentes.

Aquí podemos percibir que Lola, en términos generales, desaprueba el desorden que hay en la habitación de su hija. ¿Cuál imaginan que es su tono?, ¿está enfadada o harta?, ¿qué tanto: poco o mucho?, ¿está divertida con lo que considera un pequeño defecto de su hija?, ¿pronuncia las palabras como lo haría una amiga que "regaña" a otra por algo que en realidad considera parte de su personalidad?

Con diversas entonaciones, lean lo expresado por Lola y traten de reflejar emociones sutilmente distintas para que encuentren la mejor forma de darle fuerza e identidad al personaje.



Comentarios sobre la dramatización



Expongan sus impresiones e ideas sobre la lectura de sus compañeros y sobre cómo pueden mejorar. Esto ayudará a que comprendan mejor el sentido de la obra, profundicen en su interpretación y reflexionen sobre algún aspecto que les haga falta. El diálogo e intercambio de opiniones debe basarse en actitudes de respeto y tolerancia hacia el trabajo y las distintas formas de pensar de sus compañeros.

Asignación de papeles

Al final, decidan quién desempeñará cada una de las siguientes funciones:

Actores

Representan a su personaje y memorizan los diálogos de éste.

Iluminador

Es el responsable de encender o apagar las luces del escenario para representar desde el momento del día hasta las emociones de los personajes.



Sonorizador

Es el encargado de producir sonidos ambientales y otros efectos (tanto en la representación como en el radioteatro). Su tarea consiste en producir los sonidos que se requieran en el momento indicado (un martillo, una sirena de policía, la lluvia, el viento, un caballo, etcétera). En caso de contar con efectos grabados o música, los reproducirá con una grabadora o un teléfono celular.



Apuntador

Se encarga de ayudar a los actores cuando han olvidado su texto; generalmente permanece oculto del público, pero cerca de los actores, ya sea detrás del escenario o en algún lugar poco visible de éste.



13. Jugar con el lenguaje poético

Sesiones
1 y 2

■ Para empezar

Los estudiosos señalan que entre las funciones de la lengua están informar sobre un tema (como cuando el maestro les habla de las mitocondrias o de la fotosíntesis); orientar la conducta de las personas (por ejemplo, en un artículo de opinión se pretende orientar la opinión de las personas mediante la argumentación); expresar sentimientos, emociones o estados de ánimo; hablar sobre el lenguaje mismo. Existe además la función poética de la lengua, que es cuando se transmite un mensaje y se atrae la atención sobre la forma en que se hace.

1. En grupo, observen cómo el escritor Hugo Hiriart habla de la función poética de la lengua:

Un paseo por las palabras

Cualquiera sabe que las palabras sirven para comunicar ideas, emociones, creencias. Tienen un trabajo que hacer. Si dices “dame” (*give me*) y te dan, la palabra cumple su trabajo. Eso es obvio. Pero también puedes sorprender a la palabra cuando está descansando –como sorprendes de pronto a un animal en un claro de un bosque, descansando digo–, esto es, cuando no la usas, para mirarla y ver cómo es en su singularidad. Las palabras, como las personas, tienen individualidad, hábitos, familia, historia, y son raras o comunes, ilustres o bajas, sutiles o tontas y, esto nos interesa especialmente, son hermosas o feas.

La palabra mandarina (*tangerine*) es hermosa. No digas que sólo es referencia a una fruta. Mira la palabra. Es graciosa, musical, parece cantante italiana, alude a unos colores delicados, a un sabor peculiar (imagínate ahora ese sabor) y también al viejo y legendario imperio chino, porque es el femenino de la palabra mandarín, esos letrados chinos que constituían la burocracia celeste. Todo en uno.

La palabra oso (*bear*) también es hermosa, pero ésta porque es gorda, como el animal que nombra. La palabra es como la cosa. Oso (*bear*), gordo (*fat*) y globo (*balloon*) son palabras redondeadas, porque tiene dos letras “o” [...].

La palabra, a veces, hace lo que hace la cosa, como en “parpadear”, que es abrir y cerrar los párpados [...]. En México, “hacer el oso” quería decir, antes, “cortejar a una dama”, pero ahora quiere decir “hacer el ridículo”.

Es interesante cuando la palabra imita la cosa. Alargado (*long*) se alarga, en español; en cambio corto (*short*) se achica. [...] Y ratón es cosa chiquita, que corre. Góngora, el gran poeta español, describe en verso así al búho (*owl*):

“Suave, de perezosas plumas, globo.”
Soft of lazy feathers, balloon.

Y el verso entero parece que flota, sin peso.

Hugo Hiriart, “Un paseo por las palabras”, en *Cómo leer y escribir poesía. Primeros pasos*.



2. Para entrar en el juego del lenguaje de esta secuencia, se propone que hagas lo siguiente:
 - a) Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que te parezcan amargas, dulces, tibias, frías, ondulantes, graciosas, repulsivas, sigilosas, agudas, filosas, negras, blancas...
 - b) Explica, a la manera de Hugo Hiriart, cómo y por qué percibes así esas palabras.
 - c) También puedes inspirarte en el fragmento del poema de David Huerta que se presenta a la derecha.
 - d) Ponle un título creativo a tu texto.
 - e) Compártelo con tus compañeros y escucha sus opiniones.
 - f) Guarda tu texto en tu carpeta de trabajos, pues te servirá para iniciar una antología de juegos del lenguaje.

Formas y colores de las palabras

[...]
 ¿No tiene *espada*
 un saborcito metálico
 muy adecuado?
 [...]
Carretera rechina
 y serpentea.
 [...]

David Huerta, "Formas y colores de las palabras", en Rodolfo Fonseca et al., ant., *Circo poético. Antología de la poesía mexicana del siglo xx.*



La función poética de la lengua aparece de manera predominante en los textos literarios.

3. Lee el siguiente poema de José Emilio Pacheco y responde ¿por qué la babosa es "caracol en proyecto / como anuncio / de algo que aún no existe"?

Fisiología de la babosa

[...]
 Es apenas
 un frágil
 caracol en proyecto,
 como anuncio
 de algo que aún no existe.
 [...]

José Emilio Pacheco, "Fisiología de la babosa", en Jorge Esquinca, sel., *Album de zoología.*

Sin embargo, la función poética de la lengua también puede percibirse en el habla de todos los días. Como cuando dices adivinanzas.

4. Lee esta adivinanza escrita por Nicolás Guillén y responde:
 - a) ¿Qué semejanza tiene con el poema de José Emilio Pacheco?

Adivinanza

Una serpiente que pasa
 y no deja de pasar;
 pasando es como se queda,
 ¿no sabes tú quién será?

—EL RÍO

Nicolás Guillén, "Adivinanza", en *Por el mar de las Antillas anda un barco de papel.*

- b) Además de la poesía y las adivinanzas, ¿conoces otra situación en la que se utilicen juegos del lenguaje como éstos?
- c) Discute tus respuestas con el grupo.



¿Qué vamos a hacer?

En esta secuencia analizarán y crearán juegos del lenguaje en los que se utilice de manera predominante el **sentido figurado**. Para ello, estudiarán distintos recursos poéticos como las analogías, exageraciones, sinsentidos, paradojas y otras formas de transmitir un mensaje. Analizarán piezas literarias (poemas y textos narrativos), pero también expresiones del lenguaje cotidiano que emplean estos recursos.

Glosario

Sentido figurado: que no corresponde al sentido literal de una palabra o expresión, pero está relacionado con él por una asociación de ideas.

Con el resultado de su análisis y los ejercicios que hagan a lo largo de esta secuencia, armarán una antología que podrán compartir con la comunidad escolar.

¿Qué sabemos sobre los juegos poéticos y las antologías?

Las siguientes actividades te servirán para recordar y organizar lo que sabes sobre los recursos literarios y las antologías. Guarda tus respuestas porque las revisarás al final de la secuencia.

1. Lee cada uno de estos textos y comenta por escrito cómo se juega con el lenguaje en ellos:

Adivinanza

Tú allá, yo aquí.
Yo aquí, tú allá.

(La toalla)

Adivinanza

Vas al monte
y la buscas,
no la encuentras,
y a tu casa te la llevas.

(La espina)

Poema

Qué optimismo (fragmento)

uno quiere vivirse hasta los huesos
uno quiere llorarse hasta la risa
uno quiere volverse longaniza
o bien taco de sesos

Ricardo Yáñez, "Qué optimismo", en
Rodolfo Fonseca et al., ant., *Circo poético*.
Antología de la poesía mexicana del siglo xx.

Refrán

Haciendo
y deshaciendo
se va aprendiendo.

Dicho popular

Contigo la milpa es
rancho, y el atole,
champurrado.

Crónica deportiva

0-1: Islandia le perdona la vida a Inglaterra, que gana en el descuento

Islandia es un hueso duro de roer en estos últimos años y la última demostración la hizo frente a Inglaterra, que casi se queda en el empate pero que fue salvada por un penalti anotado por Sterling.

Pablo Planas, "0-1: Islandia le perdona la vida a Inglaterra, que gana en el descuento", en *Mundo Deportivo*.

- a) Explica por escrito de qué otras maneras consideras que pueda jugarse con el lenguaje.



2. Define qué es una antología y con qué criterios se pueden seleccionar y organizar textos para armar un material de esta naturaleza.
3. Comparte tus respuestas con tus compañeros y apunta las conclusiones a las que lleguen.

■ Manos a la obra

El proceso para crear una antología de juegos del lenguaje

En grupo, revisen y comenten el siguiente esquema sobre el proceso que llevarán a cabo para analizar juegos poéticos del lenguaje y elaborar su antología. Consúltenlo a lo largo de la secuencia para verificar sus avances.



En esta secuencia llevarán a cabo actividades en grupo, en parejas y de manera individual. Acuerden con su maestro si la antología final la harán en equipos o de manera grupal. Si se organizan en equipos, hagan juntos todas las actividades que lo requieran.

De tarea

1. En equipo, visiten la Biblioteca Escolar o una biblioteca pública y busquen algunas antologías de poemas para que las lleven al salón. Les recomendamos:
 - *24 poetas latinoamericanos*. México, SEP / CIDCLI, 2004.
 - *Circo poético. Antología de la poesía mexicana del siglo xx*, Rodolfo Fonseca, David Huerta y Gerardo Rod, ant. México, SEP / SM Ediciones, 2006.
2. Explore la portada y el índice de las antologías que encuentren; lean la contraportada y el prólogo y contesten: ¿qué textos incluyen?, ¿cuál fue el criterio de selección de los poemas?, ¿cómo están organizados?
3. Lean algunos poemas y seleccionen los que les gusten; llévenlos a la clase y establezcan con su maestro alguna fecha para leerlos en voz alta.
4. También recopilen adivinanzas, dichos, refranes, acertijos, colmos, chistes y canciones que les gusten para analizarlos e incorporarlos en su antología.
5. Busquen diccionarios de sinónimos y antónimos impresos o digitales. Les servirán para el desarrollo de los textos que harán en esta secuencia.

Fase 1: Seleccionar, analizar y crear juegos del lenguaje

La diversidad de recursos poéticos en las adivinanzas

El primer juego del lenguaje que se analizará es la adivinanza. Como saben, este juego consiste en hacer la descripción de un concepto cualquiera y plantear una pregunta ingeniosa o un enigma con el que se rete al lector a adivinar de qué se habla:



Lo corta un susurro,
lo llena un aullido,
lo aprecian los sabios
lo rasga un zumbido.

(El silencio)



¿Qué es, qué es,
que te agarra
y lo no ves?

(El sueño)



Para lograr adivinar es necesario analizar cada verso, pues la respuesta puede estar escondida entre las sílabas, las palabras o en expresiones completas.

1. Respondan en grupo:

- a) ¿Qué claves se dan en los ejemplos anteriores que permiten encontrar la respuesta?

Una buena adivinanza genera sorpresa una vez que se conoce la respuesta. La sorpresa se crea al descubrir la similitud entre objetos, ideas o sonidos que por lo general no se asocian.

2. Trabajen en parejas lo siguiente:

- a) Escribe una adivinanza que te sepas y reta a tu compañero a que la adivine; luego entre ambos respondan: ¿qué objetos se comparan o se asocian en sus adivinanzas?
- b) Compartan con el grupo la adivinanza que por su respuesta haya causado mayor sorpresa y expliquen por qué causó asombro.
- c) Transcriban en su cuaderno las adivinanzas que les hayan gustado, pues las seguirán analizando. Las adivinanzas se escriben en verso; tómenlo en cuenta al compilar ejemplos de este tipo de textos.

Los recursos literarios que se usan para ocultar la respuesta de una adivinanza son muy variados; éstos son algunos de ellos:

El **calambur** consiste en modificar el significado de una palabra o frase al reagrupar de distintas maneras las sílabas que la forman. El calambur tiene la finalidad de ocultar significados y crear ambigüedades:

Cala ver a esa señora,
con su quijada y cajetes,
cala ver a esa pelona,
cuando nos pela los dientes.



(La calavera)

La **personificación** o **prosopopeya** consiste en atribuir cualidades o acciones propias de seres humanos a animales, objetos o ideas abstractas:

Soy una señora muy aseñorada,
con muchas enaguas y sin una puntada,
aunque muchas tengo a cuál más mejor,
siempre llevo encima la más sucia y peor.

(La cebolla)

La **paradoja** es la unión de dos ideas que resultan contradictorias, pero que al hacerlo expresan una verdad oculta:

Canta sin voz,
vuela sin alas,
sin dientes muerde,
sin boca habla.

(El viento)


La **aliteración** es la repetición de uno o varios sonidos, con frecuencia perceptibles, que hacen la expresión más rítmica.

Telita sobre telita,
sobre telita un telar,
sobre el telar una tela,
sobre la tela un telar.

(La cebolla)



3. Las siguientes adivinanzas incluyen los recursos literarios descritos arriba. Inventen un juego del lenguaje similar al que presenta cada una; para hacerlo, piensen cómo describirían la respuesta entre paréntesis. Decidan si usarán las claves que se dan aquí o si las crearán por completo.

Adivinanzas	Nuestras adivinanzas
Calambur	
Espuma y no de puchero, espuma y no de mar. (El puma)	Plata no... (El plátano)
Personificación	
Niño maromero, duende de cristal, con manos de espuma, con risa de sal. (El mar)	Cinco señores... (Los dedos)
Aliteración	
Traca que traca, tras la petaca, el pan y queso todito atraca.  (El ratón)	Tipi tape todo el día... (El zapatero remendón)
Paradoja	
¿Qué es, qué es, que entre más le quitas, más grande es? (El agujero)	¿Qué es, qué es mientras más... (La oscuridad)

Otros recursos literarios usados en las adivinanzas son la **antítesis** y la **metáfora**. Ésta es la definición de la primera:

Antítesis. También llamado **contraste**, es un recurso del lenguaje que consiste en oponer dos ideas empleando palabras antónimas o frases de significado contrario, cercanas en proximidad y de estructura gramatical similar.

4. Encuentren en estas adivinanzas ejemplos de antítesis; señalen las palabras cuyo significado es contrario y escriban en cada caso cuál es la estructura gramatical similar que comparten.

Siempre quietas
siempre inquietas,
durmiendo de día,
de noche despiertas.

(Las estrellas)

En la calle me toman
en la calle me dejan,
en todas partes entro,
de todas partes me echan.

(El polvo)

Nuestra lengua

Fray Bernardino de Sahagún, en el siglo xvi, recopiló cientos de zazaniles o adivinanzas de origen indígena, y los registró en su obra *Historia general de las cosas de la Nueva España*. Estos juegos del lenguaje ya existían en la tradición prehispánica y, más tarde, se fundieron con los de la tradición europea para darle origen a los que hoy se conocen.



a) Transformen los siguientes dichos que incluyen antítesis en adivinanzas:

Lo que fácil viene fácil se va.

Ante el vicio de pedir, la virtud de no dar.

b) Ahora inventen sus propias adivinanzas utilizando la antítesis. Para hacerlo, usen un diccionario de antónimos.

5. Anteriormente han estudiado la metáfora. Recuerden su definición:

La **metáfora** es el recurso del lenguaje que consiste en asociar un término con otro, cuando hay entre ambos una relación de semejanza. Es uno de los recursos más usados en la poesía y, muchas veces, en las adivinanzas.

a) En forma individual, compara el texto de la izquierda con el poema de la derecha:

CICLO DE VIDA DE LAS CIGARRAS

Hay muchas especies de cigarras; la que se conoce como *cigarra canicular* aparece cada año durante el verano (estío). Vive unas pocas semanas, durante las cuales se aparea y muere. El "canto" que las caracteriza es producido por los machos, como una forma de atraer a las hembras.

¡CIGARRA!

(fragmento)

¡Cigarra!
Estrella sonora
sobre los campos dormidos,
vieja amiga de las ranas
y de los oscuros grillos,
tienes sepulcros de oro
en los rayos **tremolinos**
del sol que dulce te hiere
en la fuerza del Estío,
y el sol se lleva tu alma
para hacerla luz.

Federico García Lorca, "¡Cigarra!", en
Obras completas.

Glosario

Tremolino: tremolante, tembloroso.

- b) Responde: ¿qué parte del ciclo de vida de las cigarras toma García Lorca para hablar de ellas en su poema?
- c) Explica al grupo por qué "estrella sonora" es una metáfora, a qué se refiere García Lorca con ella y qué semejanzas existen entre los términos implicados.
- d) Habla también sobre la creatividad y la belleza de las imágenes que presenta el poema.

6. Analicen estas adivinanzas que contienen metáforas y respondan: ¿cuál es el objeto que se describe y con cuál se le relaciona?, ¿en qué aspecto se asemejan la respuesta y el concepto que se menciona?

Arca cerrada,
de buen parecer,
no hay carpintero
que la sepa hacer.

(La nuez)



Quiero que me traigas un mundo,
y dentro del mundo, el mar.

(El coco)



7. Con lo que han estudiado hasta ahora, escriban sus propias adivinanzas utilizando metáforas. Tomen en cuenta lo siguiente:
 - a) Piensen en un objeto o en un concepto y en sus cualidades o en su utilidad.
 - b) Después, relaciónenlo con un objeto que se le asemeje: "es como...".
 - c) Construyan versos con claves que orienten y, al mismo tiempo, desorienten al adivinador.

Para crear sus adivinanzas pueden consultar diccionarios de sinónimos en internet o en la biblioteca. Esto te permitirá, además de crear asociaciones insólitas, ampliar tu vocabulario. Por ejemplo, para la palabra *coco* hay distintos significados en el diccionario: "Palmera", "Fruto de la palmera", "Ser imaginario con que se mete miedo a los niños", "Coscorrón (golpe en la cabeza dado con los nudillos)"; a partir de ellos podrías crear una adivinanza como ésta:

Tiene nombre de golpe,
tiene nombre de espanto;
pero con su agua
me refresco tanto.
(El *coco*)

En grupo, compartan las adivinanzas que han recopilado y las que ustedes han creado. Identifiquen los recursos literarios utilizados en ellas y seleccionen las que les parezcan más interesantes. Incorpórenlas en su carpeta de trabajos y añadan una nota explicativa del recurso literario que hay en cada una. Esto les servirá para su antología.

Exageraciones en la poesía, los chistes, la publicidad y la crónica deportiva

En estas sesiones continuarán trabajando con los juegos del lenguaje que se utilizan para resaltar el mensaje que se transmite; ahora, revisarán la **hipérbole**.

1. En grupo, lean los siguientes textos y respondan:
 - a) ¿Qué tipo de texto es cada uno?, ¿en qué situación se utiliza?
 - b) ¿Cómo se exagera la realidad en cada texto?

Era un hombre tan pequeño,
pero tan pequeño... que se
subía a una canica y gritaba
"¡El mundo es mío!".

Era una mujer tan alta,
pero tan alta que se
tropezó un miércoles y se
cayó el viernes.

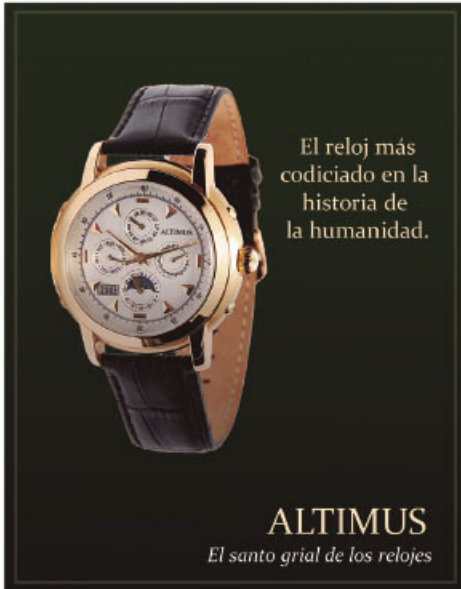
El Tigre Levy pulverizó al ruso Yuri Petrov

Petrov se fue
directo a la
lona sin poder
librarse de la
tremebunda
lluvia de metralla
del Tigre.



Que se quede el infinito sin estrellas,
o que pierda el ancho mar su inmensidad,
pero el negro de tus ojos que no muera,
y el canela de tu piel se quede igual.
[...]

Félix Manuel Rodríguez Capó, "Piel Canela", en *Los mejores 100 boleros de la historia*.



A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce Tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

Francisco de Quevedo, "A una nariz", en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*.



La **hipérbole** es un recurso del lenguaje que consiste en exagerar intencionadamente la realidad. El siguiente es un ejemplo de cómo el poeta Ramón López Velarde describe un sentimiento:

Hermana, hazme llorar...

[...]

Fuensanta:

¿tú conoces el mar?
dicen que es menos grande
y menos hondo
que el pesar.
[...]

Ramón López Velarde, "Hermana, hazme llorar", en Roberto Fonseca et al., ant., *Circo poético. Antología de la poesía mexicana del siglo xx*.

2. En parejas, revisen de nuevo los textos de la actividad 1 y subrayen la hipérbole en cada caso.
 - a) La hipérbole se usa especialmente para resaltar cualidades o defectos, emociones, sentimientos, enfatizar el modo en que sucede un hecho o las características de un objeto: ¿cuál es la intención específica en cada uno de estos textos al utilizarla?

La hipérbole no es exclusiva del lenguaje poético, el lenguaje cotidiano está lleno de ejemplos:

Es delgadito como varita de nardo.

Llueve a cántaros.

Lloraba a mares.



Es tan fuerte como un roble.

Te he dicho millones de veces que no seas exagerado.

Habla hasta por los codos.

- Identifiquen algunas hipérbolas que se digan en su familia, comunidad o entidad y escribanlas para su antología. Para hacer más amena su selección, agreguen algunos dibujos humorísticos.
- Es común encontrar hipérbolas en los chistes que usan la palabra *tan*. Compartan algunos en la clase y transcriban los que más les agraden para su antología. Por ejemplo:



Era un niño **tan** alto, pero **tan** alto... que tenía pájaros en la cabeza.

En la publicidad, la hipérbole consiste en dar una visión desproporcionada de la realidad para enfatizar o exagerar las propiedades de un producto y con ello intensificar su valor.

- Busquen en periódicos o en internet algunos ejemplos publicitarios que contengan hipérbolas.
 - También pueden tomar algunos ejemplos de anuncios publicitarios del lugar donde viven o, mejor aún, crear su propia publicidad. Si optan por esto último, expliquen sus ejemplos.



Algunas corrientes literarias han utilizado la hipérbole para hacer convivir lo extraordinario con lo ordinario mediante un lenguaje evocador y preciso, así han transformado lo inverosímil en posible y poético.

- De manera individual, lee los siguientes fragmentos de la novela *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, en los que los personajes José Arcadio Buendía y Melquiades tienen cualidades extraordinarias.



[José Arcadio Buendía] conservaba su fuerza descomunal, que le permitía derribar un caballo agarrándolo por las orejas. [...]

[Melquiades] era un fugitivo de cuantas plagas y catástrofes habían flagelado al género humano. Sobrevivió a la pelagra en Persia, al escorbuto en el archipiélago de Malasia, a la lepra en Alejandría, al beriberi en el Japón, a la peste bubónica en Madagascar, al terremoto de Sicilia y a un naufragio multitudinario en el estrecho de Magallanes.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*.





- a) Redacta una descripción, a la manera de Gabriel García Márquez en la que utilices la hipérbole como recurso; para ello sigue estas instrucciones:
- Revisa periódicos y revistas impresos o digitales y selecciona al menos tres textos que utilicen la hipérbole. Pueden ser titulares de noticias (especialmente la sección de deportes) o anuncios publicitarios.
 - Elige alguno de ellos para redactar tu descripción: puedes hacerla a partir de un personaje, un hecho o un objeto.
 - Decide qué elemento resaltarás (cualidades, emociones, sentimientos, acciones o situaciones) y haz una descripción inverosímil.
 - Comparte tu texto con tus compañeros de equipo y toma en cuenta su opinión para mejorarlo.
 - Pasa en limpio tu descripción y guárdala junto con el texto que te sirvió de base para hacerla; ambos escritos te servirán para tu antología.

Glosario

Yuxtapuesto: colocado junto a algo o en posición inmediata a algo.



Observen el audiovisual *Hipérbole, retruécano, paradoja y otras figuras retóricas*, que les ayudará a reforzar su conocimiento sobre cómo identificarlas y crear más juegos de palabras con estas figuras.

Sesión
6

Uso de términos contrarios para enriquecer la expresión

El **oxímoron** es un recurso de la lengua que consiste en combinar el significado de dos términos **yuxtapuestos** que a primera vista se contradicen, pero que en realidad logran enriquecerse. Las siguientes son algunas expresiones del habla cotidiana que contienen oxímoron.



También existen algunas palabras compuestas que son oxímoron:



1. Francisco de Quevedo, escritor español del Siglo de Oro, escribió el siguiente poema. Léelo e identifica los oxímoron, luego responde:
 - a) ¿Cuál es el tema del poema? Explica algunas de sus estrofas.
 - b) ¿Por qué el oxímoron resultó tan adecuado para el tema que trata?

Soneto amoroso

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado;

es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado;

es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo;
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es su abismo.
¡Mirad cual amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco de Quevedo, "Soneto amoroso", en
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.



2. En equipo, escriban, a la manera de Quevedo, un poema que contenga oxímoron.

a) Para ello, reúnan pares de palabras contrarias que enfatizen una idea.

Tengan en cuenta estas combinaciones:

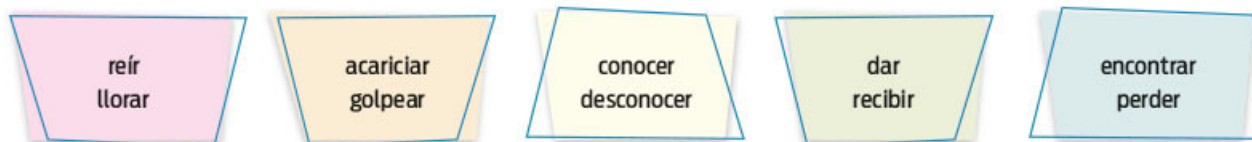
- Un sustantivo y un adjetivo que se opongan:



- Un verbo y un adverbio con significado contrario:



- O dos verbos contrarios:



b) Pueden consultar diccionarios de antónimos impresos o en internet.

3. Una vez que tengan sus pares de palabras, piensen cómo las ordenarían para crear un poema.

a) Para ello, pueden asociar sus pares a un tema; por ejemplo, la justicia, la paz, el amor, la libertad, la belleza, la tristeza, la felicidad... Vean este ejemplo para que se den una idea:

Justicia

Es claridad ensombrecida,
es búsqueda perdida,
es grito callado...

4. Compartan su poema con el grupo y escuchen la opinión de sus compañeros para mejorar sus creaciones.

Recuerden guardar los textos que escriban para su antología.



La ironía

Otro juego del lenguaje es la **ironía**. Se recurre a ella cuando se quiere dar a entender una idea contraria a la que se expresa. Por lo general la ironía está

contenida en el tono o la circunstancia en que se dice algo, no necesariamente en las palabras dichas; por ejemplo:

—Sigue descansando, tú no te preocupes.

(Una mamá espera que su hijo adolescente coopere con los quehaceres del hogar).

—Pero ¿dónde te agarró la nevada?

(Alguien se presenta muy abrigado, a pesar del buen tiempo).

—Verá usted: ¡me encanta trabajar sin que me paguen!, pero mis hijos tienen la mala costumbre de comer todos los días.

(Alguien le reprocha al patrón la falta de pago).

—Lo bueno es que no tenemos problemas, ¿verdad?

(Comentario de una persona frente a muchas situaciones graves).

En general, quien expresa el mensaje con contenido irónico espera que el que escucha se dé cuenta de la oposición entre el mensaje que se dice y el que se pretende transmitir.

Cuando el que expresa un mensaje con contenido irónico cree que el sentido no será captado por quien lee o escucha, puede emplear una serie de códigos adicionales; por ejemplo, el que escribe puede agregar signos de exclamación, comillas u otros recursos gráficos; y en la expresión oral el mensaje se complementa haciendo una señal con los dedos que significa "estoy usando comillas y lo que digo es en tono de ironía".

1. Escribe algunos ejemplos del uso cotidiano de la ironía en tu escuela o tu familia. En cada caso incluye el contexto entre paréntesis para explicar el sentido.
2. Revisa los ejemplos anteriores de ironía y agrega comillas o signos de exclamación en donde corresponda para resaltarla. Haz lo mismo con tus ejemplos.

La ironía permite que las personas enfrenten con humor las circunstancias difíciles o hagan una crítica sutil.

3. Analiza la siguiente imagen y comenta con tus compañeros cómo se logra la ironía a través de la conjunción del texto y el dibujo.





4. En equipo, agreguen a su antología cartones humorísticos que contengan ironía.
 - a) También pueden dibujar viñetas tipo historieta con contenido irónico; pueden inspirarse en las expresiones de uso cotidiano que escribieron al principio de esta sesión, o bien en noticias recientes de su entidad o del país.

Yo pienso que...

Discutan en grupo lo siguiente: ¿qué diferencia hay entre la ironía y el sarcasmo? Fundamenten su opinión con ejemplos que pongan de manifiesto las diferencias.

5. Recuerden leer a lo largo de la secuencia algunos de los poemas que han traído a la clase y discutan en equipo sobre qué temas tratan y qué juegos del lenguaje identifican en ellos.

Ortografía y juegos del lenguaje

Algunos juegos del lenguaje basan su originalidad en la **homofonía**, que es la coincidencia en la pronunciación de dos palabras que se escriben diferente y tienen distinto significado.

1. En grupo lean estos chistes y expliquen cómo se utiliza en ellos la homofonía.

—Perdone, ¿éste es el ascensor de subida?

—Bueno, es un buen ascensor, pero tanto como el ascensor de mi vida... no sabría decirle. He visto mejores.

—Quiero aprender a hacer arroz: ¿qué me aconsejas?

—Sé arroz, lenteja o frijol, ¡qué más da!, puedes ser lo que quieras. ¡Viva la diversidad! ¡Lucha por tus ideales! ¡Yo te apoyo!



2. Ahora, lean este otro chiste y seleccionen la palabra de abajo que, por su ortografía, le daría sentido. Discutan su respuesta con sus compañeros.

¿Cómo se despiden los químicos?

_____ un placer.

Ácido

Ha sido

Asido

3. De manera individual, lee varias veces este fragmento de un poema que Xavier Villaurrutia escribió usando la homofonía y piensa cada vez en el diferente sentido de las expresiones resaltadas en negritas.

Nocturno en el que nada se oye

(Fragmento)

Y en el juego angustioso de un espejo frente a otro
cae mi voz

y mi voz que madura

y mi voz quemadura

y mi bosque madura

y mi voz quema dura

como el hielo de vidrio

como el grito de hielo

aquí en el caracol de la oreja

el latido de un mar en el que no sé nada

en el que no se nada

porque he dejado pies y brazos en la orilla

Xavier Villaurrutia, "Nocturno en el que nada se oye", en
Material de Lectura.

4. En grupo, lleven a cabo lo siguiente:
- Dividan el pizarrón en dos partes.
 - Uno de ustedes lea en voz alta el poema anterior.
 - En cada lado del pizarrón, otros compañeros escribirán lo que escuchen sin mirar lo que el otro escribe.
 - Comparen sus escrituras y vean las diferencias de significado que se han generado.
 - Finalmente, compárenlo con el poema de Xavier Villaurrutia y expliquen las diferencias si es necesario.
 - En este poema hay otro caso de homofonía, ¿cuál es?, ¿cuál es el sentido de cada una de esas expresiones?
5. En parejas, escriban algunos versos que incluyan la homofonía como recurso. Sigán esta estrategia para hacerlo:



- Piensen en palabras o expresiones homófonas (que se pronuncien igual, pero se escriban diferente).
- Consulten listados de palabras homófonas en los diccionarios de dudas.
- Reflexionen sobre el sentido de cada palabra y construyan versos con ellas.
- Compartan su creación con el grupo.
- Escuchen sugerencias de sus compañeros y corrijan lo que consideren necesario.
- Guarden sus creaciones para su antología.

Veán el audiovisual *El rey de la homofonía: el calambur* para que reflexionen sobre la escritura de las palabras.



Evaluación intermedia

Recuerden que la idea en esta secuencia es hacer una antología con los juegos del lenguaje que han estudiado y creado.

- En equipo, organicen en su cuaderno los juegos del lenguaje que han analizado en un cuadro como el siguiente. Comprueben si tienen recopilado o creado por ustedes mismos un ejemplo de cada uno.

Juego del lenguaje	Tipo de texto literario o no literario	¿Qué ejemplos tenemos para la antología?
Calambur		
Personificación		
Paradoja		
Aliteración		
Metáfora	<ul style="list-style-type: none"> Poesía Expresiones coloquiales 	
Antítesis		
Hipérbole		
Paradoja		
Ironía	Cartones periodísticos	
Homofonía		
Otros		

- Hagan un recuento de lo que han logrado hasta ahora. Revisen los textos que han reunido y pónganse de acuerdo para completar lo que les haga falta, pues a partir de la siguiente sesión comenzarán a organizar su antología.




3. Retomen la lectura de las antologías de poesía que trajeron al aula, continúen analizando su contenido y seleccionen más textos que contengan los juegos del lenguaje que han analizado en esta secuencia.
4. Acuerden con su maestro cuándo deben tener reunidos todos sus textos para integrar la antología.

Fase 2: Planear y desarrollar una antología

En esta secuencia tú y tus compañeros han analizado, creado y recreado textos que utilizan juegos del lenguaje. Con todo el material que han reunido formarán una antología, ya sea en equipos o en grupo.

1. En grupo, exploren todas antologías de poesía que trajeron a clase y respondan:
 - a) ¿Por qué se dice que son antologías?
 - b) ¿Qué partes las conforman?, ¿qué tipo de textos contienen?
 - c) Si están dirigidas a un público específico, ¿en qué puede notarse?
 - d) ¿Contienen una temática particular o es general?, ¿se explica en la presentación o en el prólogo si hay alguna razón por la que se seleccionaron esos textos?
 - e) ¿Qué otras particularidades se observan en las antologías?
 - f) ¿Cuáles de los aspectos anteriores retomarían para sus antologías?
2. Pongan al día la tabla de la página anterior, y a partir de ésta planeen su antología. Determinen los criterios que tendrán en cuenta para conformarla; para ello consideren:
 - a) Quiénes serán los lectores (amigos, familiares, compañeros de otros grupos).
 - b) Qué secciones tendrá su antología. Por ejemplo, pueden organizarla:
 - Por tipo de juego del lenguaje: metáforas, comparaciones, hipérboles, etcétera.
 - Por tipos de texto: literarios por un lado y no literarios por el otro.
 - Por género: poesía, narrativa, adivinanzas, canciones, chistes, trabalenguas, etcétera.
 - Otra manera que se les ocurra.
 - c) Qué estructura general tendrá su antología. Determinen la extensión y las partes que la integrarán: portada, contraportada, presentación y capítulos.
 - Hagan un índice con las partes y los juegos del lenguaje que serán parte de su antología. Integren los textos que ustedes hicieron, los que recopilaron y los que aparecen en este libro que hayan llamado su atención. Verifiquen que todos incluyan una explicación sobre el juego del lenguaje usado.
 - d) Qué apariencia tendrá. Definan el tipo de papel, cómo será el encuadernado y si llevará ilustraciones (además de las que ya han hecho).
3. Para conformar su antología, pasen en limpio los textos de su selección final.



- 
- a) Consideren cómo se organiza gráficamente cada tipo de texto (poemas, narraciones, adivinanzas, etcétera).
 - b) Revisen la puntuación y demás aspectos ortográficos.
 - c) Agreguen ilustraciones donde crean que hagan falta.
4. Escriban un prólogo donde expliquen:
 - a) El tipo de juegos de lenguaje que los lectores encontrarán en la antología.
 - b) El criterio que utilizaron para seleccionar y organizar los textos.
 - c) Los procedimientos de creación que resultaron más interesantes.
 5. Escriban notas biográficas cortas sobre ustedes, los antologadores, para incluirlas en su material.

■ Para terminar

Sesión
10

Fase 3: Socializar la antología de juegos del lenguaje

Para finalizar esta secuencia, decidan cuándo llevarán a cabo la presentación de su antología. Pueden hacerlo cuando se celebre alguna fiesta cívica o tradicional o aprovechar el final del ciclo escolar.

1. Durante la presentación de su antología:
 - a) Retomen el prólogo que escribieron para dar a conocer su antología al público.
 - b) Lean en voz alta algunos de sus textos preferidos y expliquen los juegos del lenguaje que encontraron en ellos.
 - c) Hablen de su experiencia en la composición de su antología.
 - d) Reserven un cuaderno para que el público deje sus comentarios.

Evaluación

Para saber lo que has aprendido en esta secuencia, realiza lo siguiente:

1. Recupera las respuestas que diste en la sección “Qué sabemos sobre los juegos poéticos y las antologías”.
2. Revisa lo que contestaste y reflexiona sobre lo siguiente:
 - a) ¿Qué respuestas cambiarías?
 - b) ¿Qué has aprendido en esta secuencia?
 - c) ¿Qué te gustaría mejorar?, ¿qué harías de manera diferente?
 - d) ¿Qué te gustaría seguir aprendiendo?
3. En cuanto a la antología que creaste con tus compañeros, explica:
 - a) ¿Qué estructura tiene?, ¿piensas que es adecuada para los lectores?
 - b) ¿Las explicaciones orientan o aclaran el juego del lenguaje utilizado en el texto?
4. En relación con el trabajo colaborativo:
 - a) ¿Cuál fue el papel de cada uno en la selección, elaboración y comentario de los textos?
 - b) ¿Qué aspecto mejorarían en torno al trabajo colaborativo?



14. Elaborar resúmenes de textos argumentativos

Sesión
1

■ Para empezar

En la actualidad, como resultado de la diversidad y la cantidad de información a la que se tiene alcance, es frecuente encontrar ideas muy distintas sobre un mismo tema. Esto ha provocado cambios en la forma de informarse, de entender la realidad y de expresarse acerca de ella.

1. Lean en grupo la siguiente situación:



Rosalía y Catalina están investigando acerca del impacto ambiental que provoca el uso del plástico y deben presentar sus resultados en una exposición. Durante su investigación, han encontrado distintas posturas en torno al tema, en particular cuando se plantea el papel como alternativa. Por ello, su maestra les sugirió consultar textos argumentativos en los que se analice el tema. ¿Qué pueden hacer Rosalía y Catalina para identificar el punto de vista de los autores en los textos que revisen?, ¿qué deben tomar en cuenta al analizar la información que incluirán en su exposición?, ¿cuál sería la mejor estrategia para evaluar y comunicar los argumentos que incluyan?

¿Qué vamos a hacer?

Al revisar un texto argumentativo, ya sea para estudiar un tema o para preparar una exposición, lo más adecuado es escribir un resumen, es decir, un texto que sintetice con claridad el contenido. En esta secuencia, revisarán un texto argumentativo en el que identificarán el tema central, reconocerán la postura del autor y analizarán la organización de los argumentos con los que sostiene su postura. La finalidad será que redacten un resumen a partir de la síntesis de esa información y que, además, contenga su punto de vista sobre el tema.

¿Qué sabemos sobre escribir resúmenes de textos argumentativos?

A lo largo de su formación académica, han escrito distintos tipos de resúmenes, ya sea para estudiar, presentar una exposición escolar, preparar su participación en un debate, entre otras razones. En equipo, recuerden lo que vieron en segundo grado acerca de elaborar un resumen a partir de diversas fuentes; también, retomen lo que vieron en las secuencias 3, 6 y 9 sobre las características de los textos argumentativos.

1. Respondan individualmente estas preguntas en su cuaderno:
 - a) ¿Cómo reconocen un texto argumentativo?
 - b) ¿Cómo identifican la postura del autor sobre el tema tratado en este tipo de textos?
 - c) ¿Cómo distinguen y evalúan los argumentos que presenta?



- d) ¿Qué estrategias emplean para escribir un resumen?
 e) ¿Qué datos del texto consultado incluyen en el resumen para saber de dónde lo tomaron?

Guarden las respuestas para que las retomen al final de la secuencia y evalúen su progreso.



■ Manos a la obra

Sesión
2

Proceso para elaborar resúmenes de textos argumentativos

En grupo, revisen el siguiente esquema del proceso para elaborar el resumen de un texto argumentativo. Consúltenlo continuamente a lo largo de la secuencia.



Fase 1: Leer a profundidad un texto argumentativo

Explorar el texto

En esta sesión, trabajarán en equipo la lectura detallada de un texto argumentativo: identificarán el tema central y reconocerán la postura del autor y los argumentos con los que la fundamenta.

1. Antes de leer el texto de la siguiente página, titulado “¿Papel o plástico?”, explórenlo y conversen a partir de las siguientes preguntas:
 - a) Al leer el título, ¿cuál creen que sea la controversia que se aborda?, ¿qué contenido esperan encontrar?
 - b) ¿Dónde se publicó este artículo originalmente?, ¿quién lo escribió y qué otros datos pueden conocer sobre el autor?
 - c) A partir de los hallazgos anteriores, ¿qué tan confiable será este texto para orientar su punto de vista sobre el tema?
 - d) En su opinión, ¿qué será mejor para el cuidado del medio ambiente: usar papel o plástico?

Antes de la lectura de un texto, es necesario un acercamiento a su contenido de manera global. Este primer contacto servirá para plantear algunas hipótesis sobre el tipo de texto que se tiene enfrente, a partir de las partes que lo conforman y su contenido. Por lo tanto, al explorar un texto en general, es conveniente revisar:

- El título y los subtítulos
- Su organización general
- La fecha en que se publicó
- Los datos del autor
- Los datos de publicación
- El índice
- La bibliografía

Cuando se exploran textos argumentativos en particular, se pueden identificar, además, de manera superficial, algunas ideas del autor sobre el tema para entender cuál es su postura al respecto y verificar si es convincente o no.



2. Lean el texto de manera individual e identifiquen:
 - a) ¿Cuál es el problema que se plantea?
 - b) ¿Qué postura defiende el autor?, ¿cuáles son los argumentos a favor de su postura?, ¿por qué discute posturas contrarias a la suya?

¿PAPEL O PLÁSTICO?

Benjamín Ruiz Loyola*

Las bolsas de plástico que nos dan en las tiendas de están prohibiendo en muchos lugares del mundo, pero [...] ¿se reduce el impacto ambiental sustituyéndolas por bolsas de papel?

En marzo de 2009 la Asamblea Legislativa del Distrito Federal aprobó modificaciones a la Ley de Residuos Sólidos para prohibir que se sigan regalando bolsas de plástico a los consumidores en los establecimientos comerciales. Las modificaciones a esta ley entraron en vigor el 19 de agosto de ese año. Se previó un plazo de un año de adaptación para los comercios y a partir de agosto de 2010 se empezarán a aplicar sanciones a los infractores. Se supone que se trata de una medida encaminada a evitar la contaminación por plásticos, pero vale la pena analizarla un poco más, porque plantea varias cuestiones que no han sido resueltas adecuadamente.

Las bolsas de plástico se están prohibiendo en muchos lugares del mundo, como el estado de California, en Estados Unidos; la ciudad de Toronto, en Canadá; el Reino Unido, China, Sudáfrica y algunas ciudades de Australia y la India. A diferencia de México, en estos lugares el éxito de la prohibición se mide en función del petróleo que se ahorra, no de la contaminación que se evita. La ONU está buscando una prohibición global, pero no va a ser fácil. En México esta medida sólo se ha tornado en el Distrito Federal.



Los efectos ambientales

“¿Papel o plástico?”, nos preguntan en las panaderías al ofrecernos bolsas para guardar nuestro pan. Hay que elegir, pero para eso habría que tomar en cuenta, por ejemplo, cuánto tardan en degradarse estos materiales. Resulta que el plástico tarda bastante más que el papel en descomponerse, pero los efectos sobre el ambiente de producir uno y otro no son iguales. Por eso es necesario examinarlos.

El papel se hace con la celulosa del tronco de los árboles, un compuesto polimérico hecho de unidades de glucosa que forman fibras de distintos tamaños, las cuales se mantienen unidas por la lignina.

Esta sustancia da firmeza y dureza a la estructura de las fibras. El papel se puede doblar porque las fibras son flexibles. Su resistencia mecánica a la tensión y a la deformación permite usar bolsas de papel

para soportar cargas. Además, las fibras no se disuelven en el agua y, por ser químicamente estables, se pueden mezclar con aditivos; por ejemplo, colorantes.

La celulosa también se puede obtener a partir de papel reciclado y desechos de tela de fibras naturales como el algodón, el cáñamo, el lino y la seda. Pero estas fuentes de celulosa no bastan para satisfacer la gran demanda de papel de nuestra sociedad. Así, para fabricarlo no queda más remedio que cortar árboles. Por si fuera poco, preparar y trasladar los troncos requiere maquinaria especializada de gran tamaño que consume combustibles fósiles.

Los troncos cortados para producir papel se dejan secar un mínimo de tres años. Después se les quita la corteza con maquinaria especial y se cortan en pedazos muy pequeños, que se introducen en agua y se someten a altas temperaturas. A estos trozos se les añaden diversos productos químicos para eliminar sustancias como la lignina o las resinas, que pueden afectar la calidad del papel. Luego se vuelven a lavar para eliminar los residuos químicos y, si es necesario, se les somete a un proceso de blanqueo. Así se produce la pulpa para papel, a la que se le puede añadir algo de pulpa reciclada. Si en la fabricación se emplea material reciclado, la calidad del papel baja porque las fibras van perdiendo flexibilidad y resistencia cada vez que se reciclan. El papel se puede reciclar seis u ocho veces, según su calidad inicial. La pulpa es una suspensión de fibras de celulosa en agua que debe secarse antes de convertirse en papel. Para eso, primero se extiende la pulpa sobre una malla fina y se exprime con rodillos. Luego se seca con aire caliente o calor directo y vuelve a ser presionada con otros rodillos, que forman rollos enormes de papel cuyo grosor dependerá del uso al que está destinado. También los aditivos empleados definen el tipo de papel que se obtiene.

Fabricar papel causa deforestación, contaminación por combustibles fósiles y gasto de agua. Producir plástico es aproximadamente igual de contaminante para la atmósfera, pero la contaminación de agua y suelo es mayor en la producción de papel.

El plástico se elabora, principalmente, con productos derivados del petróleo. Para extraer petróleo hay que perforar pozos, lo que implica consumo de combustibles fósiles para la maquinaria y alteración de los ecosistemas donde esté ubicado el pozo. Además, hay que construir caminos para llevar y traer la maquinaria de perforación y el producto extraído, o bien construir un oleoducto para conducirlo. El



petróleo se debe transportar a una planta de refinación o fraccionamiento, donde se destila para separarlo en sus componentes. Los productos no se separan de manera individual, sino que están agrupados según su punto de ebullición, es decir, la temperatura a la cual pasan de líquido a vapor. Los vapores obtenidos se vuelven a condensar y se separan así las distintas frac-

ciones del petróleo. A partir de éstas se purifican los productos petroquímicos útiles para las distintas actividades industriales. Uno de éstos es el etileno, que se usa para obtener diversos productos como el etilenglicol, el cloruro de vinilo y el plástico conocido como *polietileno*, con el que se fabrica la mayoría de las bolsas empleadas en mercados y tiendas. Otra sustancia petroquímica que sirve para fabricar bolsas es el polipropileno.

Para fabricar las bolsas y otros artículos, el etileno que se transforma en polímero y se conserva en pequeñas lentejas [...] se calienta hasta que se derrite. Así se producen con él, mediante unos rodillos prensa, una especie de cilindros con películas del grosor adecuado. El cilindro se corta a la longitud deseada y se sella el fondo. Se le puede cortar un agujero para que la bolsa tenga asas. Aunque el costo energético y el impacto ambiental de fabricar plástico son menores que en el caso del papel, también son significativos.

Destinos manifiestos

Una vez utilizado, el papel se puede reciclar o desecharse como basura. Si se va a la basura, puede terminar en un relleno sanitario, donde se va degradando lentamente. Un buen relleno sanitario hace más lento el proceso de degradación por ser mezcla de muchos materiales distintos, los cuales se encuentran muy compactados. Se calcula que el 14% de los residuos de un relleno sanitario están compuestos de cartón y papel.

Para reciclar el papel hay que convertirlo nuevamente en pulpa, para lo cual se emplearán productos químicos que separan las tintas. Además hay que volverlo a blanquear. Esto requiere grandes cantidades de agua. La pulpa obtenida se usa para fabricar nuevos productos de papel 100% reciclado, o para incorporarse a otros procesos de productos parcialmente reciclados. En la industria del papel sanitario (pañuelos y papel de baño) se reciclan grandes cantidades de papel.

El plástico tiene los mismos destinos que el papel: reciclaje o basura. Se calcula que en los rellenos sanitarios los materiales plásticos representan aproximadamente el 10% del peso y más del 20% del volumen. Una vez en el relleno, el plástico tarda mucho más

que el papel en degradarse. Si su destino es el reciclaje, se acumula, se limpia y se vuelve a fundir para elaborar nuevos productos plásticos. Los plásticos se pueden reciclar más veces que el papel y pueden estar solos o mezclados con otros plásticos (por ejemplo, polietileno con polipropileno) para formar nuevos productos de consumo final, como tubos y mangueras en lugar de nuevas bolsas (aunque sí es posible elaborar nuevamente bolsas).

Si bien se dice que los plásticos tardan entre 400 y 1000 años en degradarse, no podemos afirmarlo porque los polímeros sintéticos se fabrican desde hace apenas un siglo, más o menos.

Las bolsas llamadas degradables, biodegradables u oxodegradables tardan alrededor de un año en deshacerse, porque tienen fragmentos oxigenados entre cadenas cortas de polímero. Estas cadenas cortas se rompen más o menos rápidamente y dejan fragmentos de polímeros que no son apreciables a simple vista. En uno o dos años dejamos de verlos, pero las cadenas poliméricas resultantes tardan bastante más en degradarse completamente.

El reciclaje

Mientras más papel se recicla, menor es el volumen de los rellenos sanitarios, lo que ayuda al ambiente. Empero, la contaminación asociada a la manufactura de papel es muy importante, ya que se usa mucha agua que se contamina, dependiendo de los productos químicos que se hayan empleado en el proceso. Si estas aguas contaminadas se vierten en mares, ríos y lagos, tienen efectos muy graves. Si consideramos, además, que el proceso implica un gasto muy alto de energía eléctrica, calorífica y mecánica, aunque el papel resultante se usara como combustible, la energía que se obtendría sería mucho menor que la que se invirtió en fabricarlo.

Que el impacto ambiental del plástico sea alto, y muchas veces astronómico en nuestro país, se debe a que reciclamos poco (aunque el índice de reciclaje en México no dista demasiado de las tendencias mundiales). Reciclar plástico consume mucha menos agua que reciclar papel. También es menor el consumo de energía asociado a su manufactura y transformación. Además, muchos plásticos pueden quemarse en calderas —por ejemplo, en plantas termoeléctricas— para generar energía eléctrica, con lo cual aumenta el beneficio que se obtiene de ellos. Puede ser que quemar plásticos sea altamente contaminante, pero solemos olvidar que son derivados del petróleo al igual que las gasolinas y otros combustibles fósiles, cuya extracción y refinación contamina también si no se toman medidas.

Desde luego, no todos los plásticos son combustibles, pero los que se usan para fabricar bolsas sí lo son (pero cuidado: el PVC —policloruro de vinilo— nunca debe quemarse, porque produce sustancias sumamente tóxicas y dañinas). Además, las bolsas

10

11

12

13

14

15

16

17



18 de plástico usadas nos pueden servir, al menos, para clasificar y separar la basura y así entregar al servicio de recolección paquetes de basura orgánica y basura inorgánica, cada uno en su propia bolsa.

19 Hay plásticos en los lugares más insólitos, desde el fondo de los mares hasta el estómago de peces que no pudieron digerirlos. Sin embargo, eso no es culpa del plástico, sino de quienes no depositamos la basura en su lugar. El papel llega a los mismos lugares, pero se deshace más rápidamente. Los peces que lo ingieren y no lo digieren lo desechan con mayor facilidad. Hoy en día se desarrollan plásticos más amigables con el ambiente. La investigación anda en pos de polímeros biodegradables, que se descompongan más rápidamente y que no generen nuevos contaminantes (véase "Plásticos biodegradables", *¿Cómo ves?*, No. 79).

¿Entonces?

20 Los plásticos no sirven sólo para fabricar bolsas y artículos como peines, cepillos y botellas, sino también para fabricar prótesis, válvulas cardíacas, lentes intraoculares y un sinfín de objetos que no solamente hacen la vida más fácil, sino larga y llevadera.

21 No hay que satanizar al plástico simplemente porque los seres humanos no nos comportamos como es debido.

22 Tratándose de contaminación, los seres humanos debemos ser más conscientes y responsables. El dilema de la panadería, "¿plástico o papel?", se resuelve mucho mejor si en vez de utilizar artículos desechables empleamos bolsas, canastas o cualquier contenedor reutilizable.

*Benjamín Ruiz Loyola es profesor de tiempo completo en la Facultad de Química de la UNAM y autor de más de 50 artículos de divulgación.

Benjamín Ruiz Loyola, "¿Papel o plástico?", en *¿Cómo ves?*

3. En grupo, comenten las preguntas planteadas en la actividad 2 y expliquen qué postura tenían ustedes al respecto y si la lectura hizo que cambiaran sus puntos de vista.
4. Para hacer el resumen del texto que acaban de leer, primero observen cómo se organizan las ideas. En la siguiente tabla, encontrarán las partes en las que se dispone comúnmente un texto argumentativo.
 - a) En grupo, evalúen qué párrafos corresponden a cada una de las partes que integran el texto y llenen la tabla. Sigán el ejemplo.

Partes del texto argumentativo	Párrafo(s)
1. Introducción. Esta parte se caracteriza por presentar el tema y por describir de manera sintética su relevancia. Aquí, generalmente, el autor: <ol style="list-style-type: none"> a) Expone hechos y datos, es decir, describe los pormenores del tema para que el lector los tenga claros a lo largo del texto. b) Problematiza lo que es aceptado de manera universal y, a partir de allí, presenta, de manera implícita o explícita, su postura sobre el tema. 	1 a 3
2. Desarrollo de uno o varios argumentos a favor o en contra. Es la parte más importante del texto, pues es donde el autor expone los argumentos con los que sostiene su postura, así como sus respectivos contraargumentos o refutaciones.	
3. Conclusión. Es el apartado en el que se recapitulan o se retoman las ideas principales expuestas a lo largo del texto y se refuerzan los argumentos en favor de la opinión del autor.	



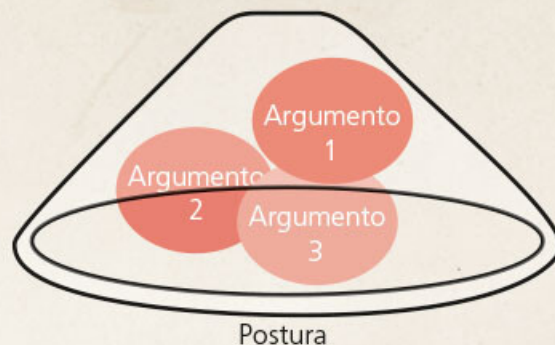
Yo pienso que...

En un texto argumentativo, la exposición de los argumentos a favor o en contra puede tener distintas estructuras. Éstas son las principales:

Estructura deductiva. Presenta primero la postura que se defiende y luego los argumentos, es decir, va de lo general a lo particular:



Estructura inductiva. Presenta primero los argumentos y después la postura que se defiende, esto es, va de lo particular a lo general:



En su opinión:

- ¿Cuál estructura permite generar nuevos conocimientos?
- ¿Cuál permite comprobar lo que se pensaba desde antes?
- ¿Qué estructura piensan que tiene el texto “¿Papel o plástico?”?

Imaginen una situación en la que deban argumentar, por ejemplo, para convencer a las autoridades de construir una cancha en su comunidad: ¿qué estructura utilizarían: la deductiva o la inductiva?, ¿qué dirían primero, qué después y qué al final?, ¿qué ventajas tiene esa forma de argumentar sobre la que no eligieron?

Fase 2: Escribir la primera versión del resumen

Sesión
3

Distinguir ideas principales de ideas secundarias

En esta fase, escribirán la primera versión del resumen del texto argumentativo “¿Papel o plástico?”. Para esto, primero trabajarán con su maestro algunas estrategias que les permitirán comprender el procedimiento y después continuarán en parejas. Cuando terminen, presentarán sus resultados al grupo para comparar la manera en que lo hicieron.

1. Guiados por su maestro, retomen la tabla de la sesión anterior con las partes en que se organiza un texto argumentativo (introducción, desarrollo de argumentos y conclusión).
2. A partir de lo que trabajaron en esa tabla, seleccionen y tomen nota de las ideas principales del texto y supriman la información secundaria o irrelevante. Recuerden que las ideas secundarias amplían o ejemplifican el contenido de las ideas principales y que, si se omiten, no afectan la comprensión de la idea central.
 - a) Analicen el siguiente ejemplo que corresponde a la introducción del texto “¿Papel o plástico?”:





Texto original

Paso 1: Identificación de ideas principales (resaltado).
Paso 2: Supresión de ideas secundarias (tachado).

Notas resultantes del texto original

Paso 3: Registro en notas de las ideas centrales del texto original omitiendo la información secundaria.

[Introducción]

En marzo de 2009 la Asamblea Legislativa del Distrito Federal aprobó modificaciones a la Ley de Residuos Sólidos para prohibir que se sigan regalando bolsas de plástico a los consumidores en los establecimientos comerciales. Las modificaciones a esta ley entraron en vigor el 19 de agosto de ese año. Se previó un plazo de un año de adaptación para los comercios y a partir de agosto de 2010 se empezarán a aplicar sanciones a los infractores. Se supone que se trata de una medida encaminada a evitar la contaminación por plásticos, pero vale la pena analizarla un poco más, porque plantea varias cuestiones que no han sido resueltas adecuadamente. Las bolsas de plástico se están prohibiendo en muchos lugares del mundo, como el estado de California, en Estados Unidos; la ciudad de Toronto, en Canadá; el Reino Unido, China, Sudáfrica y algunas ciudades de Australia y la India. A diferencia de México, en estos lugares el éxito de la prohibición se mide en función del petróleo que se ahorra, no de la contaminación que se evita. La ONU está buscando una prohibición global, pero no va a ser fácil. En México esta medida sólo se ha tomado en el Distrito Federal: "¿Papel o plástico?", nos preguntan en las panaderías al ofrecernos bolsas para guardar nuestro pan. Hay que elegir, pero para eso habría que tomar en cuenta, por ejemplo, cuánto tardan en degradarse estos materiales. Resulta que el plástico tarda bastante más que el papel en descomponerse, pero los efectos sobre el ambiente de producir uno y otro no son iguales. Por eso es necesario examinarlos.

[Introducción]

En marzo de 2009 la Asamblea Legislativa del Distrito Federal aprobó modificaciones a la Ley de Residuos Sólidos para prohibir que se sigan regalando bolsas de plástico. Se supone que se trata de una medida encaminada a evitar la contaminación por plásticos, pero vale la pena analizarla un poco más. A diferencia de México, en otros países el éxito de la prohibición se mide en función del petróleo que se ahorra, no de la contaminación que se evita. A diferencia de México, en estos lugares el éxito de la prohibición se mide en función del petróleo que se ahorra, no de la contaminación que se evita y la ONU está buscando una prohibición global, pero no va a ser fácil. "¿Papel o plástico?", nos preguntan en las panaderías al ofrecernos bolsas para guardar nuestro pan. Hay que elegir... Resulta que el plástico tarda bastante más que el papel en descomponerse, pero los efectos sobre el ambiente de producir uno y otro no son iguales. Por eso es necesario examinarlos.

3. A partir de lo anterior, respondan:

- ¿Qué partes son idénticas al original?, ¿por qué se conservan en esta primera versión del resumen?
- ¿Qué partes se suprimen?, ¿por qué?, ¿se puede entender el contenido general del texto a pesar de haber omitido esas partes?
- De las ideas resaltadas en la columna izquierda, ¿cuáles se combinaron o modificaron para integrar una sola idea (hacer una generalización) en la columna de la derecha?
- En función de lo anterior, ¿hay alguna información en la columna de la derecha que podría eliminarse? Hagan una propuesta.



Para hacer el resumen de un texto argumentativo, es necesario identificar cada argumento y su correspondiente contraargumento, si lo hay; de manera que, al sintetizar el texto, sea posible conservar el razonamiento que el autor propone.

El texto "¿Papel o plástico?" tiene una estructura comparativa, es decir, presenta argumentos de varios puntos de vista que se contraponen entre sí y los contrasta y evalúa en conjunto (esquema izquierdo).



Al hacer un resumen, es recomendable que el modo en que se presenta el razonamiento se conserve.

4. Completen en su cuaderno una tabla como la siguiente en la que identifiquen los argumentos relacionados con el uso del papel y los distingan de los del uso del plástico. Pongan en la misma fila los que se contraponen.

Afirmación general (párrafo 3)		
El plástico tarda bastante más que el papel en descomponerse, pero los efectos sobre el ambiente de producir uno y otro no son iguales. Por eso es necesario examinarlos.		
	Argumentos relacionados con el papel	Argumentos relacionados con el plástico
Párrafo(s)	4 a 7	

5. Una vez que han identificado los argumentos, retómenlos y continúen con la supresión de información irrelevante. Apóyense en las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué datos podrían omitirse en cada argumento sin afectar el sentido general del texto?
 - b) ¿Qué parte de la conclusión, que sea congruente con el desarrollo de la argumentación, debe incluirse en el resumen?, ¿por qué?

Tengan presente que, según el objetivo de su resumen, será posible suprimir o no algunos fragmentos del texto, por ejemplo:

- a) Si quisieran resaltar más los argumentos ambientalistas, tendrían que eliminar los términos técnicos relacionados con los procesos químicos o físicos del papel y del plástico.
 - b) Si quisieran destacar los procesos químicos, deberán omitir lo que no tenga que ver con éstos.
6. Cuando terminen de eliminar las partes que consideren irrelevantes, lean nuevamente el texto a fin de verificar que no hayan eliminado datos importantes para el propósito de su resumen o, al contrario, para detectar otros detalles que se pueden suprimir.

Veán el audiovisual *Cómo identificar ideas secundarias o irrelevantes en los textos argumentativos* para que conozcan y valoren algunas estrategias que pueden aplicar al resumir textos de este tipo.



Escribir la primera versión del resumen

Sesiones
4 y 5

Una vez que tengan identificadas las ideas principales, es necesario que, guiados por su maestro, retomen sus notas y comiencen a escribir un resumen que conserve los argumentos más importantes del texto original.

1. Para que se den una idea sobre cómo hacerlo, identifiquen el primer razonamiento compuesto por:
 - a) El primer argumento sobre el uso del papel y su impacto en el medio ambiente (párrafos 4 a 7).
 - b) El párrafo de transición entre el tema del papel y el plástico (párrafo 8).
 - c) El argumento referido al plástico (9 y 10).



- Identifiquen qué se propone probar con cada argumento y, en esa medida, qué ideas resultan esenciales.
- Observen en la siguiente tabla las partes que se recuperaron del texto original (columna izquierda) y la manera de reescribirlas en el resumen (columna derecha).

Notas del texto original	Resumen
Paso 3: Registro en notas de las ideas centrales del texto original omitiendo la información secundaria.	Paso 4: Síntesis de las ideas centrales del texto original.
<p>Argumento 1 sobre el uso del papel (párrafos 4 a 7)</p> <p>Los efectos sobre el ambiente de producir uno y otro no son iguales.</p> <p>El papel se hace con la celulosa del tronco de los árboles. Esta sustancia da firmeza y dureza a la estructura de las fibras. El papel se puede doblar porque las fibras son flexibles. Su resistencia mecánica a la tensión y a la deformación permite usar bolsas de papel para soportar cargas. Además, las fibras no se disuelven en el agua.</p> <p>La celulosa también se puede obtener a partir de papel reciclado y desechos de tela de fibras naturales. Pero estas fuentes de celulosa no bastan para satisfacer la gran demanda de papel de nuestra sociedad. Para fabricarlo no queda más remedio que cortar árboles y trasladarlos con maquinaria que consume combustibles.</p> <p>Para producir papel los troncos pasan un largo proceso. Se introducen en agua y se les añaden diversos productos químicos para eliminar sustancias. El papel se puede reciclar seis u ocho veces, según su calidad inicial.</p>	<p>Resumen del argumento 1 sobre el uso del papel (párrafos 4 a 7)</p> <p>Los efectos sobre el ambiente de producir papel o plástico no son iguales.</p> <p>Debido a su composición química, el papel, hecho de celulosa, posee una firmeza y dureza que permite doblarlo sin que pierda su resistencia, por lo que las bolsas de este material son muy útiles para soportar cargas.</p> <p>Para fabricar la celulosa, se puede reciclar papel, así como desechos de telas de fibras naturales. Sin embargo, la demanda de papel en el mundo es muy grande y este método no alcanza para cubrirla. En consecuencia, para fabricarlo hay que cortar árboles y pasarlos por un proceso que gasta mucha agua y usa químicos muy nocivos para el ambiente. Además, sólo se puede reciclar seis u ocho veces, dependiendo de su calidad inicial.</p>

Nuestra lengua

La palabra *resumir* viene del latín *resumere*, que significa "retomar" o "reabsorber".



- Señalen cuáles son los principales cambios entre las notas del texto original (columna izquierda) y el resumen (columna derecha).
 - ¿Qué tanto se apega el texto resumido al planteamiento del original?
 - ¿Qué ideas se conservan iguales?, ¿cuáles se reformulan para decir las de manera resumida?
 - ¿Cómo lo resolverían ustedes?
- En parejas, resuman los demás argumentos. Cuando terminen, compárenlos en grupo y comenten si el razonamiento completo del texto original se entiende; también conversen sobre las dificultades que enfrentaron.

Evaluación intermedia

- En parejas, revisen el análisis que han realizado del texto "¿Papel o plástico?", así como el proceso de escritura de su resumen.



Aspectos a valorar	Sí	No	Sugerencias para mejorar
Identificamos el tema central del texto.			
Identificamos la postura del autor respecto al tema central.			
Reconocimos la introducción, el desarrollo de los argumentos y la conclusión del texto.			
Distinguimos las ideas principales y suprimimos las ideas secundarias o irrelevantes.			
Registramos en notas las ideas principales del texto.			
Escribimos la primera versión del resumen.			

- Al terminar la valoración de su análisis del texto y de la primera versión del resumen, intercambien con otra pareja sugerencias para mejorar sus resúmenes. Lo importante es que esto los ayude a mejorarlo en las siguientes etapas.

Fase 3: Revisar y corregir el resumen

Sesión
7

En esta etapa, escribirán de manera individual el resumen final a partir de las últimas versiones que escribieron en parejas.

Nexos y signos de puntuación

Resumir consiste en escribir un texto que incorpore de manera sintética las ideas del texto original; para ello, es necesario que las partes que conforman el escrito resumido se enlacen por medio de nexos y se utilicen los signos de puntuación adecuados.

- Revisen este ejemplo de resumen y señalen los nexos y signos de puntuación que se usan, así como la función que cumple cada uno.

Resumen final del texto "¿Papel o plástico?" (Fragmento)

Las bolsas de plástico están prohibidas en muchas ciudades del mundo para evitar la contaminación ocasionada por este material; sin embargo, las están sustituyendo por bolsas de papel. Esta medida plantea varias cuestiones que aún no han sido resueltas, ya que el impacto ambiental de producir uno y otro material no es igual.

Por una parte, para fabricar la celulosa de la que está hecha el papel, hay que cortar árboles y someterlos a un proceso que gasta demasiada agua y usa muchos químicos altamente nocivos que dañan el ambiente. Aunque existe la posibilidad de crearla a partir del reciclaje de papel y de tela que ya ha sido usada, su demanda en el mundo es mucho mayor a la producción que se puede conseguir de esta manera.

En cambio, para elaborar el plástico, se requieren productos derivados del petróleo, que, aunque también requieren de un largo proceso de refinación para que puedan ser utilizados, además de que producen importantes repercusiones en el ambiente, su producción tiene un menor impacto que el que genera la producción de papel.

- Para completar su revisión, respondan:
 - ¿Qué nexos se usan?, ¿qué le sucedería al texto si se elimina alguno o varios de ellos?
 - ¿Cuáles de los nexos utilizados introducen argumentos?, ¿cuáles de ellos indican una oposición a la idea anterior?, ¿cómo identifican esto?



c) ¿Qué otros nexos utilizarían para introducir los demás argumentos en su resumen?



Utilicen el recurso informático *Expresiones que se utilizan para introducir argumentos* y practiquen el uso de distintos nexos en el resumen.

Al escribir resúmenes de textos argumentativos, se requiere incluir nexos para que el contenido sea claro. Dichos nexos pueden cumplir distintas funciones:

- Introducir una idea que resulta de lo que se ha dicho: *por tanto, por consiguiente, en consecuencia.*
- Introducir una idea que se opone a la anterior: *en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante.*
- Organizar la información: *en primer lugar, en segundo lugar, por una parte, por otra parte.*

Asimismo, los signos de puntuación sirven para expresar de forma correcta lo que queremos plasmar en nuestro escrito. Éstas son las funciones de algunos signos de puntuación:

- El **punto y seguido** separa los enunciados que conforman un párrafo.
- El **punto y aparte** separa entre sí los párrafos de un texto.
- La **coma** separa elementos de una enumeración.

3. Revisen en su resumen el uso adecuado de los nexos (comprueben que las ideas se relacionen adecuadamente) y de los signos de puntuación (verifiquen que cumplan su función).

Fase 4: Evaluar la postura sobre el tema a partir del resumen

Escribir una opinión sobre el texto

Cuando terminen de revisar su resumen, escriban de manera individual la valoración que tienen sobre el tema y sobre cómo el autor lo expuso.

1. Para ello, apóyense en las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué tan válidos son para ustedes los argumentos que presenta el autor?, ¿son coherentes y se basan en datos y hechos?, ¿sus conclusiones son razonables? Den algunos ejemplos.
 - b) ¿El autor logró convencerlos sobre algún punto o les permitió reafirmar la postura que ya tenían?
2. Incluyan su opinión en el resumen que hicieron. Consideren que pueden añadir sus comentarios:
 - Para introducir el tema, antes de iniciar el resumen.
 - De manera intercalada, al inicio de cada bloque de argumentos.
 - Al final, a manera de recapitulación de lo expuesto por el autor.
3. Introduzcan su punto de vista utilizando expresiones en primera persona, por ejemplo:

En mi opinión...

Desde mi punto de vista...

Pienso que...

Considero que...

4. Acompañen las referencias al contenido expuesto por el autor con expresiones en tercera persona, tales como:

El autor comenta...

El autor indica...

El autor menciona...

El autor opina que...



5. Incorporen ajustes a su texto donde lo consideren necesario.

Veán el audiovisual *Todas las opiniones cuentan*, con el que podrán identificar algunas estrategias útiles para escribir sus puntos de vista sobre los textos argumentativos que lean.



6. Intercambien su resumen con sus compañeros para que los enriquezcan con sus comentarios.

Referencia bibliográfica del texto consultado

Un dato que siempre debe incluir un resumen es la fuente de la que fue tomado.

1. Investiguen en internet los siguientes datos del texto “¿Papel o plástico?” y ordénenlos como se presentan aquí. Podrán observar que se trata de un artículo publicado en una revista que tiene versión impresa y digital.

Apellidos y nombre del autor, “Título del artículo”, en *Título de la fuente consultada*. Lugar de edición, editorial, número de publicación, mes y año de publicación, páginas que abarca el artículo.

a) Una vez que tengan todos los datos de la referencia bibliográfica, inclúyanla al final de su resumen.

Existen distintos criterios para consignar una fuente y todos son válidos, siempre y cuando contengan la información necesaria para su posterior consulta. No obstante, es importante que apliquen el mismo criterio en cada resumen que escriban.

■ Para terminar

Evaluación

Llegó el momento de que evalúen lo que han aprendido acerca de cómo elaborar un resumen; para esto, resuelvan las siguientes actividades:

1. Reúnete con otro compañero y explícale el procedimiento que seguiste para escribir la última versión de tu resumen y en lo que te basaste para escribir tu opinión. Compara las respuestas en un cuadro como éste:

	Lo que hice yo	Lo que hizo mi compañero	Sugerencias para mejorar mi resumen
Última versión del resumen			
Opinión			

2. En grupo y con apoyo de su maestro, conversen acerca de lo siguiente:

a) ¿En qué son distintos los resúmenes de los textos argumentativos de otros tipos de resúmenes?

b) ¿Por qué cuando se escriben resúmenes de textos argumentativos es conveniente incluir una opinión?



CÓMO REPRESENTAR OBRAS
DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

ENSAYOS PARA LA ESCENIFICACIÓN O RADIOTEATRO

Pónganse de acuerdo para ensayar la escenificación de su obra o la grabación de su radioteatro. Reúnan el material necesario: vestuario, escenografía, luces, efectos de sonido, etcétera. En caso de que hayan elegido el radioteatro, consideren la posibilidad de grabar varias versiones y editarlas para obtener una versión final.

Durante los ensayos, es importante que estén relajados, de modo que puedan experimentar y reconocer diversas sensaciones, emociones y sentimientos. Para mejorar su desempeño, los actores pueden hacer ejercicios que los ayuden a desarrollar su atención, concentración y el control de su cuerpo. Aquí hay algunos que pueden llevar a cabo con la ayuda de su maestro o de un coordinador de equipo que propongan:

a) Calistenia vocal. Los integrantes se colocan en círculo para leer la obra que eligieron tomando turnos individuales o todos a la vez, siguiendo estas variables:

- ✱ Leer sólo las vocales del texto.
- ✱ Leer el texto en tono grave.
- ✱ Leer en tono agudo.
- ✱ Leer sólo las consonantes. Se trata de no decir el nombre de la letra (por ejemplo, "efe"), sino cómo suena ésta (/f).
- ✱ Ir del susurro hasta el grito, y viceversa, cambiando continuamente.
- ✱ Leer sílaba por sílaba.
- ✱ Leer alternadamente unas palabras rápido y otras extremadamente lento.
- ✱ Enlazar el final de una palabra con el comienzo de otra.
- ✱ Hacer otras variaciones que se les ocurran.

b) La pelota invisible. El coordinador da la orden de que los participantes imaginen que son jugadores de un deporte que utilice una pelota (fútbol, voleibol, tenis, etcétera); el juego inicia a velocidad normal y ésta disminuye poco a poco hasta hacer los movimientos en cámara lenta; al final quedan quietos y tratan de permanecer así durante un minuto.

c) Autos locos. Los integrantes del equipo se desplazan al mismo tiempo por todo el salón o el espacio con el que dispongan. A una orden del coordinador, cada uno debe imaginar que aborda un medio de transporte distinto (patineta, auto, tren, entre otros). La velocidad y forma de desplazamiento la determina el tipo de transporte que eligió cada uno. El coordinador puede ordenar que se aumente la velocidad o reducirles el espacio: si chocan o se tocan, deben parar en cámara lenta su vehículo hasta detenerse y entonces "abordar" otro.



d) Sobreactuación. Los integrantes del equipo se sientan en círculo y toman turnos para representar individualmente estas escenas; no importa si los personajes son hombres o mujeres:

- ✱ Llanto de un personaje enamorado abandonado.
- ✱ Asombro y horror de un personaje ante un monstruo.
- ✱ Un personaje toma un reconfortante baño de agua caliente.
- ✱ El héroe de una obra de vaqueros recibe un disparo.
- ✱ Carcajada de un villano.
- ✱ El héroe lucha para no ser devorado por una bestia salvaje.
- ✱ El protagonista anota el gol definitivo en la final del campeonato.
- ✱ Un personaje trata de matar un mosquito huidizo.
- ✱ Un personaje ve a un extraterrestre bajando de una nave espacial.
- ✱ El personaje es un extraterrestre.

EL ENSAYO GENERAL

Programen un ensayo general para asegurar que la obra será representada sin problemas. Sigán estas recomendaciones:

- ✱ Los actores deben conocer la obra completa, así como sus diálogos, portar el vestuario y disponer de la utilería requerida.
- ✱ Los responsables de escenografía, luz, sonido y vestuario deben tener todo preparado.
- ✱ Todos los integrantes del equipo pueden hacer observaciones y ajustes indispensables, pero el ensayo general debe correr sin interrupciones, como si fuera una función o la grabación final de radioteatro.

PUESTA EN ESCENA O GRABACIÓN FINAL

La finalidad de un guion de teatro es la representación. Este tipo de texto no se escribe sólo para ser leído, sino para que un público lo disfrute. Por eso, para extender su experiencia lectora y darle vida al texto, presentarán su obra ante sus familiares y amigos.

Con el apoyo de su maestro, decidan los siguientes aspectos:

- ✱ Cómo organizarán la presentación de las obras, esto es, si se llevarán a cabo en una sola jornada o se programarán como actividades periódicas.
- ✱ Cuál será el lugar y los horarios para las representaciones (el aula u otro espacio de la escuela o la comunidad).
- ✱ A quiénes invitarán (compañeros de otros grupos, profesores, familiares).
- ✱ Cómo elaborarán el programa de mano para el público, el cual debe incluir la información necesaria sobre los integrantes de cada equipo, el título y autor de la obra que representarán, y una breve sinopsis.
- ✱ La forma de organizar una ronda de comentarios para que el público opine sobre qué les pareció la obra de teatro.
- ✱ La manera de llevar a cabo una charla grupal para que juntos evalúen los resultados: lo que aprendieron al leer obras del teatro contemporáneo y las reacciones del público.

Si realizan un radioteatro, compartan su grabación con familiares y amigos.

Evaluación

Resuelve las actividades de esta evaluación para que reflexiones sobre tu progreso en lectura, escritura y expresión oral de distintos textos.

I. Lee los siguientes textos y luego resuelve lo que se pide.

Texto 1

LOS JÓVENES: ¿cuándo tienen derecho a un trabajo digno?

Sin empleo no hay desarrollo posible. En todo el planeta existen problemas relacionados con el acceso de los jóvenes al trabajo, especialmente para las mujeres, debido sobre todo a la incapacidad de los sistemas socioeconómicos para generar empleos suficientes y dignos, con una paga que permita cubrir sus necesidades básicas (alimentación, salud, vivienda, etcétera) y con estabilidad laboral (condiciones para conservar su trabajo). Pero ¿los jóvenes tienen derecho a un empleo digno desde el inicio de su vida laboral? ¿O, por ser jóvenes y sin experiencia, es justo que reciban un trato distinto? Aquí estamos a favor de la primera postura.

Vale la pena señalar que el trabajo no solamente es la puerta de entrada a una remuneración que permite adquirir y acceder a bienes y servicios para la subsistencia cotidiana. Representa, además, una importante fuente de dignificación personal. Es tanta la relevancia que tiene el trabajo para la existencia humana que en el artículo 23 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos se menciona que “toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo”.

Pero ¿cuándo tienen los jóvenes derecho a un trabajo digno? Por un lado, se considera justo que los jóvenes menores de veinticinco años que apenas se insertan al mercado laboral reciban

un salario menor, debido a que hay trabajadores con mayor tiempo laboral que ellos; a que están en un proceso de formación y aprendizaje, y a que pueden ser menos responsables con las funciones laborales que deben realizar. Además, los empleadores de jóvenes suelen solicitar habilidades en las que no necesariamente se han formado en la mayoría de las escuelas, como la creatividad, el emprendimiento, el uso de tecnologías digitales y la solución compleja de problemas, por lo que son considerados menos calificados y competentes, o, de plano, no encuentran empleo debido a todos estos requerimientos.

Es así que, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), en 2018, 51% del sector joven de la población que tiene un empleo, es decir, poco más de la mitad de dicho sector, no cuenta con seguridad social (acceso a la salud, la vivienda, una pensión, etcétera) ni prestaciones (vacaciones, aguinaldo, utilidades, entre otras), y perciben bajos salarios. Asimismo, las mujeres jóvenes suelen tener menos oportunidades que los hombres para avanzar en los puestos de trabajo y para obtener un salario igualitario.

Por su parte, la Organización Internacional del Trabajo (OIT) considera que la solución al problema del empleo juvenil no sólo consiste en crear más oportunidades, sino en mejorar también la calidad del trabajo y proporcionar empleo decente. Si bien

la escuela es responsable de formar las habilidades necesarias para que los jóvenes tengan mayores probabilidades de empleo formal, las empresas deben modificar sus políticas para ofrecer capacitación, mejores puestos, remuneración y seguridad social. Además, debe respetarse el derecho a la igualdad salarial de acuerdo con el trabajo desempeñado.

Igual salario por trabajo igual sigue siendo un sueño en la mayoría de los países del mundo. El trabajo decente para los jóvenes es esencial para la reducción de la pobreza, la recuperación económica y el desarrollo sostenible de las naciones.

Gabriela Baleón, "Los jóvenes: ¿cuándo tienen derecho a un trabajo digno?". Manuscrito inédito.

Texto 2

Ley Federal del Trabajo

Artículo 1°.- La presente Ley es de observancia general en toda la República y rige las relaciones de trabajo comprendidas en el artículo 123, Apartado A, de la Constitución.

Artículo 2°.- Las normas del trabajo tienden a conseguir el equilibrio entre los factores de la producción y la justicia social, así como propiciar el trabajo digno o decente en todas las relaciones laborales.

Se entiende por trabajo digno o decente aquél en el que se respeta plenamente la dignidad humana del trabajador; no existe discriminación por origen étnico o nacional, género, edad, discapacidad, condición social, condiciones de salud, religión,

condición migratoria, opiniones, preferencias sexuales o estado civil; se tiene acceso a la seguridad social y se percibe un salario remunerador; se recibe capacitación continua para el incremento de la productividad con beneficios compartidos, y se cuenta con condiciones óptimas de seguridad e higiene para prevenir riesgos de trabajo.

[...]

Artículo 86.- A trabajo igual, desempeñado en puesto, jornada y condiciones de eficiencia también iguales, debe corresponder salario igual.

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, "Ley Federal del Trabajo".

1. ¿Cuál es el tema tratado en el texto 1?
 - a) La formación en la escuela para el empleo
 - b) Los jóvenes y el acceso a un trabajo digno
 - c) La discriminación laboral hacia las mujeres
 - d) La edad para iniciarse en un empleo
 - e) Qué es el empleo digno y decente

2. Explica cuál es el propósito del texto 1.

3. Explica las posturas descritas sobre el tema en el texto 1.

4. Utiliza la información de los textos 1 y 2 para contestar las preguntas de la tabla. A fin de responder la última, puedes considerar lo siguiente: ¿te parece justa o injusta la problemática?, ¿por qué?, ¿qué opinas de lo que dice la ley?, ¿por qué?, etcétera.

¿Qué problemáticas laborales enfrentan las mujeres jóvenes?	¿Qué dice la ley al respecto?	¿Cuál es mi postura frente a eso y cuáles son mis argumentos?

II. Lee esta canción y luego resuelve lo que se pide.

Te recuerdo, Amanda

Te recuerdo, Amanda,
la calle mojada,
corriendo a la fábrica,
donde trabajaba Manuel.

La sonrisa ancha,
la lluvia en el pelo,
no importaba nada,
ibas a encontrarte con él,
con él, con él, con él...

Son cinco minutos,
la vida es eterna
en cinco minutos.

Suena la sirena,
de vuelta al trabajo
y tú, caminando,
lo iluminas todo,
los cinco minutos
te hacen florecer.

Te recuerdo, Amanda,
la calle mojada,
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.

La sonrisa ancha,
la lluvia en el pelo,
no importaba nada,
ibas a encontrarte con él,
con él, con él, con él...

Que partió a la sierra,
que nunca hizo daño,
que partió a la sierra
y en cinco minutos
quedó destrozado.

Suena la sirena
de vuelta al trabajo,
muchos no volvieron,
tampoco Manuel.

Te recuerdo, Amanda,
la calle mojada,
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.

Víctor Jara, "Te recuerdo, Amanda", en
Leonard Kósichev, *La guitarra
y el poncho de Víctor Jara.*

1. Realiza o responde lo siguiente según corresponda:
- Explica y describe quién era Amanda, por ejemplo, dónde imaginas que vivía, cómo era su vida, cuál era su vínculo con Manuel...

- ¿Cuáles eran los sentimientos de Amanda y a qué se debían? Copia algunas partes del texto que te permitan ejemplificar tu explicación.

- ¿Qué atmósfera se percibe al principio de la canción?, ¿cómo se transforma?, ¿por qué?

d) De acuerdo con la parte final de la canción, ¿qué le pasó a Manuel y por qué? En tu explicación, utiliza expresiones como las siguientes: *Todos los días Manuel..., pero un día..., entonces sucedió que..., porque..., y fue así que finalmente...*

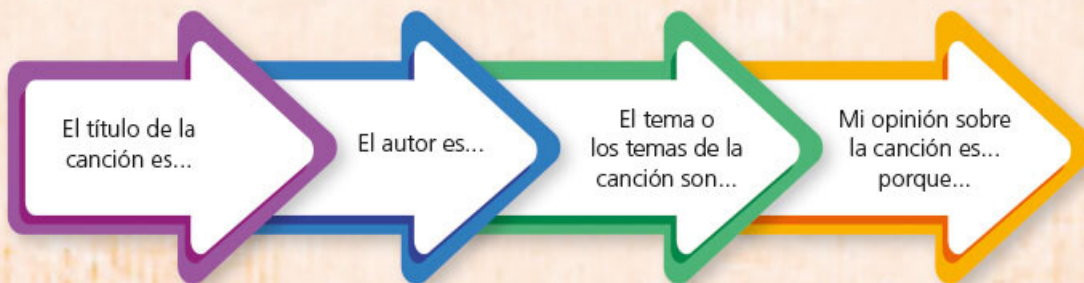
2. Lee de nuevo la canción y anota en la columna de la derecha cómo se describen, en cada caso, los cinco minutos: ¿qué ideas y emociones se transmiten? Guíate con las partes subrayadas.

"Son cinco minutos, <u>la vida es eterna</u> en cinco minutos".	
"los cinco minutos <u>te hacen florecer</u> ".	
"que partió a la sierra y en cinco minutos <u>quedó destrozado</u> ".	

3. Subraya cuáles son dos temas centrales de la canción.
- a) El amor
 - b) La desilusión
 - c) Los recuerdos
 - d) La vida cotidiana
 - e) La lucha social
 - f) La forma de trabajar en una fábrica

III. Recupera tus respuestas a la actividad 4 del punto I y desarrolla ampliamente y por escrito tu postura y argumentos sobre la problemática expuesta en el texto "Los jóvenes: ¿cuándo tienen derecho a un trabajo digno?". Piensa en el efecto que puedes provocar en el lector y utiliza lo que aprendiste en la secuencia 11 acerca de la escritura de textos argumentativos.

IV. Prepara un comentario oral sobre la canción "Te recuerdo Amanda", de la página anterior. Apóyate en un organizador gráfico como el siguiente:



Bibliografía

- Albore, Luis (2013). "El poder de las revistas", en Francisco Hinojosa, antol., *Léeme 2. Libro de lecturas para secundaria*, México, Ediciones Castillo.
- Álvarez, Miriam (1995). *Tipos de escrito II: exposición y argumentación*, Madrid, Arco Libros.
- Anónimo (1996). *Sendebarr*, Ma. Jesús Lacarra, ed., Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas).
- Baleón, Gabriela (2020). "Los jóvenes: ¿cuándo tienen derecho a un trabajo digno?". Manuscrito inédito.
- Bóveda, Xavier et al. (1919). "Un manifiesto literario", en *Grecia. Revista de Literatura*, año II, núm. 11, p. 11.
- Burnside, John (2013). "Ny-Hellesund", en *Dones*, Juan Antonio Montiel, trad., Barcelona, Lumen.
- Cabral, Manuel del (1957). "Negro sin nada en tu casa", en *Antología clave (1930-1956)*, Buenos Aires, Losada.
- Cea, Rodrigo (2010). "Alberto Salcedo Ramos: acento caribeño", en Marcela Aguilar, ed., *Domadores de historias. Conversaciones con grandes cronistas de América Latina*, Santiago de Chile, Universidad Finis Terrae / RIL Editores.
- Conde, Cecilia y Rosa María Ferrer (2009). *El calentamiento global*, México, SEP / Libros del Escarabajo (Libros del Rincón).
- Díaz del Castillo, Bernal (2016). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Guillermo Serés, ed., Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (Clásicos Hispanoamericanos).
- Diego, Maxi de (2004). *Aprender a escribir teatro en secundaria*, Madrid, Editorial ccs.
- Fernández de Lizardi, José Joaquín (1842). *El Periquillo Sarniento*, t. I, México, Imprenta de V. G. Torres.
- Fernández de Moratín, Leandro (1992). *El sí de las niñas*, Santiago de Chile, Andrés Bello.
- Freinet, Célestin (2005). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*, 36ª ed., México, Siglo XXI.
- García Barrientos, José Luis (2014). *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*, Madrid, Arco Libros.
- García Lorca, Federico (1991). "¡Cigarra!", en *Obras completas*, t. I, México, Aguilar.
- García Márquez, Gabriel (1986). *Cien años de soledad*, México, Diana.
- Guillén, Nicolás (2012). "Adivinanza", en *Por el mar de las Antillas anda un barco de papel*, Salamanca, España, Lóguez Ediciones.
- Hernández, Miguel (1997). "El niño yuntero", en *El rayo que no cesa. Viento del pueblo. El silbo vulnerado. Imagen de tu huella. Otros poemas*, México, Losada.
- Hiriart, Hugo (2003). "Un paseo por las palabras", en *Cómo leer y escribir poesía. Primeros pasos*, México, SEP / Tusquets Editores / Océano (Libros del Rincón).
- Huerta, David (2006). "Formas y colores de las palabras", en Rodolfo Fonseca et al., comps., *Circo poético. Antología de la poesía mexicana del siglo xx*. México, SEP / Ediciones SM (Libros del Rincón).
- Jara, Víctor (1990). "Te recuerdo, Amanda", en Leonard Kósichev, *La guitarra y el poncho de Víctor Jara*, Isabel Pozo Sandoval, trad., Moscú, Progreso.
- Jiménez, Juan Ramón (1998). "Ausencia de un día", en *Diario de un poeta recién casado (1916)*, Michael P. Predmore, ed., Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas).
- Lasso de la Vega, Rafael (10 de mayo de 1921). "Camino de hierro", en *Ultra*, año I, núm. 10.
- López Velarde, Ramón (2006). "Hermana, hazme llorar", en Rodolfo Fonseca et al., comps., *Circo poético. Antología de la poesía mexicana del siglo xx*. México, SEP / Ediciones SM (Libros del Rincón).
- Mejía, Olga Consuelo (2007). "Craso error", en Maricela de la Torre, selec. y pról., *Pandora mira al foro. Antología de teatro para adolescentes*, México, SEP / Libros de Godot (Libros del Rincón).
- Miller, Kenneth R. y Joseph S. Levine (2010). *Biology*, Nueva Jersey, Pearson.
- Neruda, Pablo (1935). "Sobre una poesía sin pureza", en *Caballo Verde para la Poesía*, núm. 1, Madrid, Impresores: Concha Méndez y Manuel Altolaguirre.
- _____ (1998). "Fisiología de la babosa", en *Album de zoología*, Jorge Esquinca, selec., México, El Colegio Nacional / Ediciones Era.
- Pharies, David A. (2007). *Breve historia de la lengua española*, Chicago, University of Chicago Press.
- Revueltas, José (2006). "Un sudario negro sobre el paisaje", en Carlos Monsiváis, *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*, México, Ediciones Era.
- Salas, Ada (2019). "Palabras en un cuadro", en *Poética y poesía*, Madrid, Fundación Juan March.
- Salinger, J. D. (1995). *El guardián entre el centeno*, 20ª reimp., Carmen Criado, trad., Madrid, Alianza Editorial.
- Saramago, José (2005). "Poema a boca fechada", en *Poesía completa*, Ángel Campos Pámpano, trad., México, Alfaguara (Biblioteca José Saramago).
- Serrat, Joan Manuel (2000). "Niño silvestre", en *Cancionero*, Antonio Muñoz Molina, pról., México, Aguilar.
- Sigüenza y Góngora, Carlos de (2011). *Infatunios que Alonso Ramírez...*, Asima F. X. Saad Maura, ed., Florida, Stockcero.
- Tablada, José Juan (2005). "Mirad a la luna", en *Li-po y otros poemas*, Rodolfo Mata, pról., México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / UNAM.
- Tolkien, J. R. R. (1999). *El Señor de los Anillos. I. La comunidad del anillo*, 17ª reimp., Madrid, Minotauro.
- Torre, Guillermo de (1923). "Girándula", en *Hélices*, Madrid, Mundo Latino.
- Tusón Valls, Jesús (1996). *Los prejuicios lingüísticos*, Barcelona, Octaedro.
- Videla, Gloria (1963). *El ultraísmo. Estudios sobre movimientos poéticos de vanguardia en España*, Madrid, Gredos.
- Weston, Anthony (2013). *Las claves de la argumentación*, Barcelona, Ariel.
- Yáñez, Ricardo (2006). "Qué optimismo", en Rodolfo Fonseca et al., comps., *Circo poético. Antología de la poesía mexicana del siglo xx*, México, SEP / Ediciones SM (Libros del Rincón).
- Zamudio Mesa, Celia (2020). "Objetivación del lenguaje y conocimiento metalingüístico: transformaciones que posibilita la escritura", en *Lingüística Mexicana. Nueva Época*, vol. II, núm. 2., pp. 99-131.
- Zapata, Jesús (2004). "Presentación", en Jesús Zapata, ed., *La generación de 1936*, Madrid, Castalia.

Referencias electrónicas

- Assis, Carolina de (17 de octubre de 2018). "La crónica periodística en los tiempos de las redes sociales: medios latinoamericanos dan nuevo aliento al periodismo narrativo", en *LatAm Journalism Review*. Disponible en <https://latamjournalismreview.org/es/articles/la-cronica-periodistica-en-los-tiempos-de-las-redes-sociales-medios-latinoamericanos-dan-nuevo-aliento-al-periodismo-narrativo/> (Consultado el 14 de octubre de 2020).
- Barragán del Rey, Sara (s. f.). "Papá está en la Atlántida: Con la ilusión de encontrar a papá", en *Cartelera de Teatro*. Disponible en <https://carteleradeteatro.mx/2017/papa-esta-la-atlantida-la-ilusion-encounter-papa/> (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- BBC News Mundo (21 de agosto de 2019). "Incendios en el Amazonas: el número récord de fuegos que afectan a Brasil y también arasan otros países de Sudamérica", en *BBC News*. Disponible en www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-49426794 (Consultado el 13 de febrero de 2020).
- _____ (4 de septiembre de 2019). "¿Es cierto que los incendios en la Amazonía son beneficiosos a largo plazo?" Un experto responde las preguntas de los lectores de BBC Mundo", en *BBC News*. Disponible en www.bbc.com/mundo/noticias-49573259 (Consultado el 13 de febrero de 2020).
- Bee (15 de octubre de 2018). "Beebooks reseña: 'El guardián entre el centeno' - J. D. Salinger" [video], en *The Bee and The Books*. Disponible en www.youtube.com/watch?v=Op40Unqce3o (Consultado el 20 de enero de 2020).



- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2018). "Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres". Última reforma DOF 14-06-2018. Disponible en http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGIMH_140618.pdf (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- _____. (2019). "Ley Federal del Trabajo". Última reforma DOF 02-07-2019. Disponible en www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/125_020719.pdf (Consultado el 16 de octubre de 2020).
- _____. (2020). "Ley de Migración". Última reforma DOF 13-04-2020. Disponible en http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LMigra_130420.pdf (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Cárdenas Guzmán, Guillermo (2013). "Experimentos con animales, ¿mal necesario?", en *¿Cómo ves?*, núm. 179, pp. 10-14. Disponible en www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/179/experimentos-con-animales-mal-necesario (Consultado el 6 de febrero de 2020).
- _____. (2019). "La basura ¿en su lugar?", en *¿Cómo ves?*, núm. 242, pp. 8-13. Disponible en www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/242/la-basura-en-su-lugar (Consultado el 5 de febrero de 2020).
- Coalition to Abolish Animal Testing (s. f.). "Contra la experimentación con animales, desde una perspectiva científica", en *AnimaNaturalis*. Disponible en www.animanaturalis.org/p/543/contra-la-experimentacion-con-animales-desde-una-perspectiva-cientifica (Consultado el 6 de febrero de 2020).
- Collins, Billy (s. f.). "Introducción a la poesía", en *Círculo de Poesía. Revista Electrónica de Literatura*. Disponible en <https://circulodepoesia.com/2014/04/introduccion-a-la-poesia-de-billy-collins/> (Consultado el 25 de febrero de 2020).
- Comipems (2020). "Convocatoria 2020". Disponible en comipems.org.mx/trae_page.php?convocatoria (Consultado el 13 de febrero de 2020).
- Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer (1953). *Convención sobre los Derechos Políticos de la Mujer*. Disponible en <http://www.ordenjuridico.gob.mx/TratInt/Derechos%20Humanos/D45.pdf> (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos (19 de octubre de 2018). "Alerta CNDH sobre la gravedad de la discriminación en México, y llama a la construcción de una sociedad incluyente y tolerante, que reconozca diferencias y prevenga la exclusión". Disponible en https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/Comunicados/2018/Com_2018_319.pdf (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- _____. (2020). "¿Qué son los derechos humanos?". Disponible en <https://www.cndh.org.mx/derechos-humanos/que-son-los-derechos-humanos> (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Comité de Seguimiento de la Declaración Universal de Derechos Lingüísticos (junio, 1996). *Declaración Universal de Derechos Lingüísticos*. Disponible en www.inali.gob.mx/pdf/Dec_Universal_Derechos_Linguisticos.pdf (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2020). Última reforma DOF 08-05-2020. Disponible en http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_080520.pdf (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Cuéllar, Roberto (s. f.). "Pobreza y derechos humanos: reflexiones sobre el racismo y la discriminación", en *Crónica ONU*. Disponible en <https://www.un.org/es/chronicle/article/pobreza-y-derechos-humanos-reflexiones-sobre-el-racismo-y-la-discriminacion> (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Cuesta Brey, Luis y Kyrenia Sánchez Rodríguez (2007). "Aspectos éticos de la experimentación con animales", en *Bioética*, pp. 25-27. Disponible en www.cbioetica.org/revista/72/722527.pdf (Consultado el 14 de febrero de 2020).
- Dominguez, Nuño (24 de enero de 2018). "Científicos chinos crean los primeros monos clonados con la técnica de la oveja Dolly", en *El País*. Disponible en https://elpais.com/elpais/2018/01/24/ciencia/1516813473_483837.html (Consultado el 15 de abril de 2020).
- El Informador (4 de octubre de 2014). "Registran a 13 mil hijos de forma tardía cada año", en *Informador.mx*. Disponible en <https://www.informador.mx/Jalisco/Registran-a-13-mil-hijos-de-forma-tardia-cada-ano-20141004-0113.html> (Consultado el 15 de septiembre de 2020).
- Gabalauri, Juan (14 de septiembre de 2015). "Tres posturas básicas ante la inmigración", en *Lo que somos*. Disponible en <http://loquesomos.org/tres-posturas-basicas-ante-la-inmigracion/> (Consultado el 12 de septiembre de 2020).
- Garduño Rubio, Tere (20 de febrero de 2020). "Educar en lenguas indígenas", en *La Jornada*. Disponible en www.jornada.com.mx/2020/02/20/opinion/017a1pol (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Gayo, Lucía (diciembre, 2012). "La historia interminable, Michel Ende", en *El Templo de las Mil Puertas*, núm. 31. Disponible en www.elftemplodelasmilpuertas.com/critica/historia-interminable/640/ (Consultado el 5 de febrero de 2020).
- Gobierno del Estado de México et al. (2020). "Concurso de Asignación para los 103 Municipios, promoción 2020". Disponible en <https://ingresoms.edugem.gob.mx/assets/convocatoria.pdf> (Consultado el 6 de febrero de 2020).
- Gobierno del Estado de Sonora y Secretaría de Educación y Cultura (2019). "Convocatoria. Becas y estímulos educativos a la excelencia para estudiantes de primaria y secundaria pública ciclo escolar 2019-2020". Disponible en www.becasycredito.gob.mx:8088/SolicitudCreditoEducativo/Content/Archivos/CONVOCATORIABECASYESTIMULOSEXCELENCIA.pdf (Consultado el 6 de febrero de 2020).
- Greenpeace (s. f.). "Incineración de residuos". Disponible en <http://archivo-es.greenpeace.org/espana/es/Trabajamos-en/Parar-la-contaminacion/Incineracion-de-residuos/> (Consultado el 5 de febrero de 2020).
- Halley Mora, Mario (2001). "Genealogía", en *Cuentos, microcuentos y anticuentos*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-microcuentos-y-anticuentos-0/html/ff47aa76-82b1-11d1-acc7-002185ce6064_5.html#_32_ (Consultado el 16 de abril de 2020).
- Hameed Mankhi, Azhar (2018). "Social critique in J. D. Salinger's *Catcher in the Rye*" ["Crítica social en *El guardián entre el centeno*, de J. D. Salinger"], en *Opción*, año 34, núm. 17. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/330344174_Social_Critique_in_JD_Salinger's_Catcher_in_the_Rye (Consultado el 6 de febrero de 2020).
- Hernández Rosete, Daniel y Olivia Maya (2016). "Discriminación lingüística y contracultura escolar indígena en la Ciudad de México", en *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 14, núm. 2, pp. 1161-1176. Disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/rhcv/14n2/14n2a20.pdf> (Consultado el 30 de septiembre de 2020).
- Iglesias, Elena (14 de enero de 2020). "Dos jóvenes valencianos denuncian a la Guardia Civil por exigirles hablar en castellano en un control de alcoholemia", en *20 minutos*. Disponible en www.20minutos.es/noticia/4115898/0/jovenes-valencianos-denuncian-guardia-civil-exigirles-hablar-castellano (Consultado el 12 de septiembre de 2020).
- Jaksic, Fabián y Eduardo Arellano (30 de agosto de 2019). "Incendios en la Amazonia", en *La Tercera*. Disponible en www.latercera.com/opinion/noticia/incendios-la-amazonia/804163/ (Consultado el 13 de febrero de 2020).
- Lacadena García-Gallo, Alfonso (1995). "Las escrituras logosilábicas: el caso maya", en *Estudios de Historia Social y Económica de América*, núm. 12, pp. 601-607. Disponible en http://www.isabelbueno.es/index.php?option=com_attachments&task=download&id=65 (Consultado el 30 de septiembre de 2020).
- Lago, Eduardo (12 de mayo de 2013). "Una buena historia nunca muere", en *El País Semanal*. Disponible en https://elpais.com/elpais/2013/05/10/eps/1368188201_180710.html (Consultado el 30 de septiembre de 2020).
- LJA.MX (3 de septiembre de 2017). "Juan Villoro: Instrucciones para sobrevivir en la CDMX", en *LJA.MX*. Disponible en www.lja.mx/2017/09/juan-villoro-instrucciones-sobrevivir-en-la-cdmx/ (Consultado el 13 de febrero de 2020).
- Loayza, Luis (2018) "El avaro", en José Güich Rodríguez et al., *Extrañas criaturas. Antología del microrrelato peruano moderno*, Lima,



- Universidad de Lima, Fondo Editorial (Investigaciones). Disponible en <https://cutt.ly/dt38YRD> (Consultado el 21 de abril de 2020).
- López, Andrea (25 de enero de 2018). "Hua Hua y Zhong Zhong, nacen los primeros monos clonados", en *Tec Review*. Disponible en <https://tecreview.tec.mx/hua-hua-zhong-zhong-nacen-los-primeros-monos-clonados/> (Consultado el 10 de enero de 2020).
- Medina Pino, Karina (27 de octubre de 2018). "El oficio de cronista según Alberto Salcedo Ramos", en *El Espectador*. Disponible en www.elespectador.com/noticias/cultura/el-oficio-de-cronista-segun-alberto-salcedo-ramos/ (Consultado el 12 de septiembre de 2020).
- Milenio Digital (12 de enero de 2020). "Desde helicópteros, lanzan zanahorias en Australia para alimentar animales", en *Milenio*. Disponible en www.milenio.com/virales/fauna/incendios-australia-arrojan-verduras-alimentar-animales (Consultado el 6 de febrero de 2020).
- _____ (6 de marzo de 2020). "Mujeres ganan 23% menos que hombres... y otros datos sobre desigualdad de género", en *Milenio*. Disponible en <https://www.milenio.com/politica/comunidad/mujer-ejemplos-desigualdad-genero-mexico-mundo> (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Mosalingua (s. f.). "Escritura japonesa: Las 3 formas de escribir en japonés". Disponible en <https://www.mosalingua.com/es/escritura-japonesa/#respond> (Consultado el 30 de septiembre de 2020).
- Nasrallah, Ibrahim (s. f.). "Un descanso", en *Poesía árabe.com*. Disponible en www.poesiaarabe.com/ibrahim.htm (Consultado el 25 de febrero de 2020).
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017). "Diversidad lingüística y plurilingüismo en Internet". Disponible en www.unesco.org/new/es/communication-and-information/access-to-knowledge/linguistic-diversity-and-multilingualism-on-internet/#topPage (Consultado el 30 de septiembre de 2020).
- Paez, Eze (17 de enero de 2017). "¿Es justificable la experimentación animal?", en *eldiario.es*. Disponible en www.eldiario.es/caballo/denietzsche/justificable-experimentacion-animal_6_602699753.html (Consultado el 6 de febrero de 2020).
- Pérez, Maritza (26 de enero de 2020). "Por violación a derechos de migrantes: 3,723 expedientes", en *El Economista*. Disponible en <https://www.eleconomista.com.mx/politica/por-violacion-a-derechos-de-migrantes-3723-expedientes-20200126-0072.html> (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Planas, Pablo (5 de septiembre de 2020). "0-1: Islandia le perdona la vida a Inglaterra, que gana en el descuento", en *Mundo Deportivo*. Disponible en <https://www.mundodeportivo.com/futbol/uefa-nations-league/20200905/483324924601/0-1-islandia-le-perdona-la-vida-a-inglesa-que-gana-en-el-descuento.html> (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Prepa en Línea-SEP (2020). "Registro de aspirantes". Disponible en prepaenlinea.sep.gob.mx/registro/registro-estudiante (Consultado el 13 de febrero de 2020).
- Quevedo, Francisco de (2002). "A una nariz", en *Antología poética*, Roque Esteban Scarpa, ed., Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/antologia-poetica--39/html/ffa6b3fe-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html/marca/A%20un%20hombre%20de%20gran%20nariz.#369 (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- _____ (2003). "Soneto amoroso", en *Sonetos de Quevedo*, Ramón García González, ed., Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonetos-de-quevedo--0/html/ffd3e310-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#i_0_ (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Ramón i Mimó, Oriol (1997). "Declaración Universal de Derechos Lingüísticos", en *Revista Iberoamericana de Educación*, núm. 13. Disponible en <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie13a12.pdf> (Consultado el 30 de septiembre de 2020).
- Reddy, Enuga S. (s. f.). "La lucha contra el *apartheid*: Lecciones para el mundo de hoy", en *Crónica oyu*. Disponible en www.un.org/es/cr%C3%B3nica-onu/la-lucha-contra-el-apartheid-lecciones-para-el-mundo-de-hoy (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Rodríguez Capó, Félix Manuel (s. f.). "Piel canela", en *Letras.com*. Disponible en <https://www.lettras.com/trio-los-panchos/1153972/v> (Consultado el 15 de octubre de 2020).
- Ruiz Loyola, Benjamin (2010). "¿Papel o plástico?", en *¿Cómo ves?*, núm. 138, pp. 10-14. Disponible en <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/138/papel-o-plastico> (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Secretaría de Educación (2020). "Formato para recabar información para el preregistro". Disponible en <https://ingresoms.edugem.gob.mx/assets/formatoDatos.pdf> (Consultado el 13 de febrero de 2020).
- Semana (9 de julio de 2018). "La crónica le pone alma y rostro a la noticia: Alberto Salcedo", en *Semana*. Disponible en www.semana.com/cultura/articulo/entrevista-con-alberto-salcedo-ramos-so-bre-la-importancia-de-la-cronica-en-la-actualidad/582221 (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Serrano Plaja, Arturo (2005). "Dame, España, dolor por tus ciudades...", en José Ramón López García, *Vanguardia, revolución y exilio: la poesía de Arturo Serrano Plaja (1929-1945)*. Volumen II. Tesis doctoral, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Filosofia i Lletres. Disponible en <https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2005/tdx-0719110-174220/TJRLG09de10.pdf> (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Stack, Liam (18 de febrero de 2019). "Hablaban en español y un agente fronterizo las detuvo; ellas lo demandaron", en *The New York Times*. Disponible en www.nytimes.com/es/2019/02/18/espanol/detenidas-por-hablar-espanol.html (Consultado el 12 de septiembre de 2020).
- Televisión Pública (21 de agosto de 2011). "El debate - Cambio climático - 21-08-11 (1 de 4)" [video]. Disponible en www.youtube.com/watch?v=cCv5jqqRE3Q (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Tomé López, César (14 de julio de 2015). "Experimentación animal (I)", en *Cuaderno de Cultura Científica*. Disponible en <https://culturacientifica.com/2015/07/14/experimentacion-animal-i/> (Consultado el 6 de febrero de 2020).
- Trozzo, Ester (2003). "Yo, adolescente", en Ester Trozto *et al.*, *Dramaturgia y escuela II. Obras teatrales por, para y con adolescentes*, Mendoza, Argentina, Instituto Nacional del Teatro (Teatro y Pedagogía). Disponible en https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2905/dramaturgiayescuela2.pdf (Consultado el 12 de septiembre de 2020).
- Valdez, Domingo (24 de noviembre de 2019). "Tras 32 años, migrante vuelve a ver su mamá en Querétaro", en *El Universal*. Disponible en www.eluniversal.com.mx/estados/tras-32-anos-migrante-vuelve-ver-su-mama-en-queretaro (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Valenzuela, América (4 de junio de 2017). "Experimentación animal: 'Los científicos somos los primeros que queremos evitarla'", en *El Independiente*. Disponible en www.elindependiente.com/futuro/2017/06/04/experimentacion-animal-los-cientificos-somos-los-primeros-que-queremos-evitarla/ (Consultado el 6 de febrero de 2020).
- Villaurrutia, Xavier (2020). "Nocturno en que nada se oye", en *Materia de Lectura*. Disponible en <http://www.materialectura.unam.mx/index.php/poesia-moderna/16-poesia-moderna-cat/37-015-xavier-villaurrutia?showall=&start=6> (Consultado el 1 de octubre de 2020).
- Villoro, Juan (31 de mayo de 2002). "El balón y la cabeza", en *Letras Libres*. Disponible en www.lettraslibres.com/mexico/el-balon-y-la-cabeza (Consultado el 30 de septiembre de 2020).



Créditos iconográficos

Ilustración

Hagop Der Hagopian Tlapanco: pp. 139, 195, 198, 203 y 208.

Iris Giselle Mendoza Navarrete: pp. 73, 83, 144, 145, 146 y 230.

Carlos Nacazona Villa: pp. 19-20, 22-23, 25-26, 30-31, 54-55, 74, 79, 82, 90, 104, 140 (arr.), 152, 153, 186, 187, 211, 212, 245, 255, 259 y 276.

Jorge Pérez Leyva (infografía): pp. 22-23.

Luis Eduardo Sopolana Palomino: p. 140 (ab.).

Cartografía

José Luis Paniagua Torres: p. 136.

Fotografía

p. 10: (arr.) Dos macacos clonados llamados Zhong y Hua, Centro de Investigación de Primates no Humanos de la Academia de Ciencias de China (CAS), 22 de enero de 2018, © Jin Liwang/dhf/Photo Stock; (ab. de izq. a der.) gálago de Senegal, © Farinosa/123rf.com; lémur, fotografía de Ben Kerckx, bajo licencia CC0/Pixabay 850997; tarsero, isla de Bohol, Filipinas, © efired/123rf.com; mono capuchino, bosque tropical, Costa Rica, © Alexey Stiof/123rf.com; mandril, © Abeselom Zerit/123rf.com; gibón, fotografía de dicjeren, bajo licencia CC0/Pixabay 1563131; orangután de Borneo, © Sergei Uriadnikov/123rf.com; gorila, fotografía de Philipspence, bajo licencia CC0/Pixabay 4860545; chimpancé, © Abeselom Zerit/123rf.com; adolescente, © sereznij/123rf.com; **p. 11:** fondo de ciencia con molécula o átomo, fotografía de anusorn_nakdee/Freepik.es 5802943; **p. 12:** orangután bebé, © Anna Kucherova/123rf.com; **p. 13:** orangután, gibón y bonobono colgando, © Eric Isselee/123rf.com; **pp. 14-15:** *Compartimento C, Carro 293*, 1938, Edward Hopper (1882-1967), óleo sobre tela, 50 x 45 cm, colección privada, © Artepics/Alamy; **p. 16:** "Beebooks reseña: 'El guardián entre el centeno' - J. D. Salinger" [fotograma de video], en <https://bit.ly/2T-Ti1SF> (Consultado el 5 de marzo de 2020); **p. 29:** colegialas, © Old Visuals/Alamy.es; **p. 33:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 34:** (de arr. ab.) banderas del mundo, © panyamail/123rf.com; máquina de escribir, fotografía de arammart/Freepik.es 6360675; mujer joven sentada, fotografía de barmaleeva/Freepik.es 5084295; plantilla de cartel, fotografía de ntl-studio/Freepik.es 6386643; **p. 35:** (arr. izq.) cuarta de forros, José Emilio Pacheco, *Las batallas en el desierto*, México, SEP/Ediciones Era, 2006 (Biblioteca Escolar); (arr. der.) porta-

da, Michael Ende, *La historia interminable*, trad. Miguel Sáenz, il. Roswitha Quadflieg, México, SEP/Alfaguara, 1987 (Biblioteca Escolar); (ab. izq.) composición vida moderna, Freepik.es 2784905; plantilla de cartel, Freepik.es 6386643; **p. 36:** Célestine Freinet y sus alumnos de Bar-sur-Loup reunidos en torno a las imprentas escolares, finales de 1920, MNE-INRP/Rouen, en <https://bit.ly/2ThmAWu> (Consultado el 25 de febrero de 2020); **p. 37:** (izq.) periódico mural: fondo de pizarrón, fotografía de Freepik.es; obras públicas, fotografía de Ernesto Eslava, bajo licencia CC0/Pixabay 2814431; hombre, fotografía de go_see, bajo licencia CC0/Pixabay 2456350; helados, fotografía de Juane-dc, bajo licencia CC BY 2.0; colección de etiquetas, fotografía de Freepik.es 4866504; (centro) *Letras & Monos* (periódico del Colegio Fervan), Bogotá, núm. 67, julio, 2019, en <https://bit.ly/2x6Vbit> (Consultado el 17 de marzo de 2020); (der.) *Leo, Veo, Prometeo* (periódico del Centro Freinet-Prometeo), Puebla, núm. 16, noviembre-diciembre, 2015, p. 1, bajo licencia CC BY 4.0; **p. 39:** periódico con texto e imagen, © pikpicture/123rf.com; periódico, © Tetiana Yurchenko/123rf.com; plantilla de periódico, © tawhy/123rf.com; (de izq. a der.) secciones cultura: museo, fotografía de avi_ad, bajo licencia CC0/Pixabay 2648579; espectáculos: músico, fotografía de 27707, bajo licencia CC0/Pixabay 958392; año nuevo chino, fotografía de Vlad-victoria, bajo licencia CC0/Pixabay 4782222; tecnología: placa de circuito, fotografía de blickpixel, bajo licencia CC0/Pixabay 453758; deportes: hockey sobre césped, fotografía de Matthias Lemm, bajo licencia CC0/Pixabay 3646024; finanzas: monedas, fotografía de PublicDomainPictures, bajo licencia CC0/Pixabay 18134; diagrama, fotografía de Paul Pasiieczny, bajo licencia CC0/Freemages.com 1529671; salud: coronavirus, fotografía de thiagolazarino, bajo licencia CC0/Pixabay 4958989; jeringa, fotografía de frolicsomepl, bajo licencia CC0/Pixabay 1291172; investigador de NREL, fotografía de Unsplash.com; robot humano, fotografía de Unsplash.com; genotipado y secuenciación de NA, fotografía de Unsplash.com; ácaro, fotografía de Wikimages, bajo licencia CC0/Pixabay 67638; ratón de laboratorio, fotografía de Pixabay, bajo licencia CC0/Pexels.com; astronauta, fotografía de Wikimages, bajo licencia CC0/Pixabay 11080; **p. 42:** selva amazónica de Brasil en llamas, © pedarilhos/123rf.com; **p. 43:** *Amazonas*, 2019, Trizas, caricatura; **p. 44:** (arr. izq.) cámara de video digital © arogant/123rf; (ab.izq.) grabadora de voz, © Alexander Shmakov/123rf; **p. 49:** ualabí rupestre de cola de cepillo comiendo zanahorias enviadas por aire por el Servicio de Parques Nacionales y Vida Silvestre de Australia, fotografía de John Spencer/NPWS, © DPIE



p. 51: (izq.) periódico mural: fondo de pizarrón, fotografía de Freepik.es; partido de fútbol, fotografía de gleidiconrodrigues, bajo licencia CC0/Pixabay 742576; hombre, fotografía de Rahman akash, bajo licencia CC0/Freemages.com 1308815; mujer joven cantando, fotografía de cookie_studio, Freepik.es 7599161; rosca de reyes, fotografía de zerethv, bajo licencia CC BY 2.0; fondo de mapa con puño reivindicando la libertad de prensa, fotografía de Freepik.es 1097912; (arr. der.) *Mundo de letras* (periódico de la biblioteca escolar Carmen Flores), Juana Díaz, Puerto Rico, vol. 4, febrero-marzo, 2017, en <https://bit.ly/2Qpllyp> (Consultado el 6 de marzo de 2020); (ab. der.) *La voz del Ezequiel* (periódico del Liceo Nacional Ezequiel Zamora), Ureña-Venezuela, núm. 4, marzo, 2018, en <https://bit.ly/3d7oQsl> (Consultado el 6 de marzo de 2020); **p. 52:** (arr.) secciones de un periódico, © pon-suwan/123rf.com; **p. 57:** (arr.) *Galeno, Opera omnia, disección de un cerdo* (detalle), grabado, 1565, Wellcome Collection, bajo licencia CC BY 4.0; (ab.) cartel "Por el fin de la experimentación con animales", Partido Animalista PACMA, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 58:** portada de la revista *¿Cómo ves?*, México, UNAM, año 15, núm. 179, octubre, 2013; **p. 61:** Laika, el primer perro en el espacio, en la cápsula Sputnik 2, © Sovfoto\UIG/Universal Images Group/Photo Stock; **p. 62:** laboratorio para prueba de biología molecular, © Jacub St?pie?/123rf.com; **p. 63:** prueba de cosméticos en un animal, © artfully/123rf.com; **p. 64:** perro raza dachshund con un traje de materiales peligrosos y un aparato de respiración en un laboratorio, © Irina Meshcheryakova/123rf.com; **p. 70:** niños y niñas en aula, © solgas/123rf.com; **p. 71:** (arr.) cartel "Por el fin de la experimentación con animales", Partido Animalista PACMA, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (centro) laboratorio para prueba de biología molecular, © Jacub St?pie?/123rf.com; (ab.) Laika, el primer perro en el espacio, en la cápsula Sputnik 2, © Sovfoto\UIG/Universal Images Group/Photo Stock; **p. 72:** (arr. izq.) Juan Rulfo, © Paco Junquera/Cover/Getty Images; (arr. centro) Ray Bradbury 1959, fotografía de CBS Televisión; (arr. der.) Italo Calvino, fotografía de Johan Brun, *Dagbladet*, bajo licencia CC BY-SA 4.0; (ab. izq.) Katherine Paterson, fotografía de Politics and Prose Bookstore, bajo licencia CC BY 2.0; (ab. centro) Muriel Barbery, fotografía de Elena Torre, bajo licencia CC BY 2.0; (ab. der.) Valérie Zenatti, fotografía de Indif, retocada por Lämpel, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 73:** (arr.) fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; (ab.) fotografía de Martín Aguilar Gallegos/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; aula, fotografía de vectorpocket, bajo licencia CC0/Freepik.es 2669611; **p. 77:** convocatoria Prepa en Línea-SEP, Secretaría de Educación Pública, en <https://bit.ly/2IG278O> (Consultado el 26 de febrero de 2020); **p. 89:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo

iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 90:** arte cortado en papel, fotografía de manasthep65, bajo licencia CC0/Freepik.es 5753477; (arr. izq.) regreso a la escuela, fotografía de articular, bajo licencia CC0/Freepik.es 5122342; **p. 91:** arte cortado en papel, fotografía de manasthep65, bajo licencia CC0/Freepik.es 5753477; (arr.) diferentes personas que leen juntas, fotografía de pikisuperstar, bajo licencia CC0/Freepik.es 5524716; (centro) página web de publicidad, fotografía de macrovector, bajo licencia CC0/Freepik.es 6845871; tableta aislada, fotografía de dezzzy, bajo licencia CC0/Freepik.es 3828496; **p. 92:** cartel "Separa y recicla", Secretaría del Medio Ambiente, Ciudad de México; **p. 93:** planta de incineración de residuos, © jarous/123rf.com; **pp. 96-97:** *Descanso*, 1963, Edward Hopper (1882-1967), óleo sobre tela, 101.6 x 152.4 cm, Museo de Arte Moderno de San Francisco, compra en memoria de Elaine McKeon, presidenta de la Junta de Fideicomisarios del Museo de Arte Moderno de San Francisco (1995-2004), con fondos proporcionados en parte por las familias Fisher y Schwab, y un donante anónimo, por intercambio, © Herederos de Josephine N. Hopper/Licencia de Artists Rights Society (ARS), NY, fotografía de Michael Jones, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 98:** *Papá está en la Atlántida*, fotografía de Ricardo Colin/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 100:** *Casa de muñecas*, fotografía de Michal Daniel/University of Minnesota Theatre Arts & Dance, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 102:** Mujer se reencuentra con su hijo en la Estancia del Migrante González y Martínez, Tequisquiapan, 24 de noviembre de 2019, © Demián Chávez/Archivo *El Universal*; **p. 106:** público sorprendido, fotografía de Freepik.es; **p. 110:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 113:** maquillaje artístico, *El laberinto de la vida consciente*, fotografía de Mevi, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 114:** (arr. izq.) estudiante pensando, © Andrea Obzerova/123RF; (arr. der.) adolescente, © mklrnt/123RF; (centro izq.) selva lacandona, Chiapas, fotografía de Marrovi, bajo licencia CC BY-SA 2.5 MX; (centro der.) quetzal, Parque Nacional Monteverde, Costa Rica, © mihtiander/123RF; plantilla para revista, fotografía de redgreystock, bajo licencia CC0/Freepik.es; (ab. izq.) joven leyendo, © lakov Filimonov/123RF; (ab. der.) borrego cimarón, Bighorn, Wheeler, Nuevo México, fotografía de Jwanamaker, bajo licencia CC BY-SA 3.0; **p. 115:** compañeros en aula, © rawpixel/123RF; **p. 119:** (de arr. ab.) plantilla portada de periódico; doctor con antiséptico y cubrebocas, fotografía de protooleh; smartphone, fotografía de Vectorium; gel de alcohol, guantes y mascarilla quirúrgica, foto de user3802032; tablet, fotografía de Freepik.es; **p. 134:** *La torre de Babel*, 1563, Pieter Brueghel (ca. 1525-1569), impresión, 44 x 32 cm, Museo de Historia del Arte de Viena, bajo licencia CC0; **p. 145:** inscripción



árabe, Palacio de Topkapi, Estambul, Turquía, fotografía de Héctor de Pereda, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 147:** (arr. izq.) inauguración oficial del ciclo escolar 2015-2016 del Colegio de Bachilleres del Estado de Sinaloa, fotografía de Malova Gobernador, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; (arr. der. y ab.) fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 151:** fotografías de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 152:** Liceo Experimental Artístico de Santiago de Chile, fotografía de Oficina Regional de Educación/Unesco, bajo licencia CC BY-NC-SA 2.0; **p. 154:** presentación de Alberto Salcedo Ramos, fotografía de Esther Vargas, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 157:** caserío junto al volcán Parícutín, ca.1944, San Juan Parícutín, Michoacán, Colección Felipe Teixidor © 450347, Secretaría de Cultura / INAH / Sinafo / FN / México, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 158:** erupción del Parícutín, Michoacán, fotografía de K. Segerstrom, U.S. Geological Survey, bajo licencia CC0; **p. 164:** soccer, fotografía de Grant Aaron Sholl, bajo licencia CC BY-ND 2.0; **p. 166:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 171:** fotografía de Ana Laura Delgado/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 172:** se promueven técnicas que contrarrestan *bullying*, violencia intrafamiliar y fomentan valores positivos, Baca, Yucatán, 31 de julio de 2019, Gobierno del estado de Yucatán, en <https://bit.ly/3dzEa1D> (Consultado el 15 de octubre de 2020); **p. 182:** estudiantes del Tailulu College de Tonga, fotografía de World Bank Photo Collection, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 186:** (arr.) tablet, fotografía de Freepik.es; (ab.) lanzamiento de Program.Ar, fotografía de Administración Nacional de la Seguridad Social, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 188:** Raquel Santos Silva lucha por cruzar la frontera, fotografía de © Thomas Williams/Crossroads Foundation Photos, bajo licencia CC BY 2.0; **pp. 192-193:** *Habitaciones junto al mar*, 1951, Edward Hopper (1882-1967), óleo sobre tela, 74.3 x 101.6 cm, Galería de Arte Universidad de Yale, Legado de Stephen Carlton Clark, B.A., 1903; **p. 203:** tropas nacionales en Tortosa, Biblioteca Virtual de Defensa, bajo licencia CC0; **p. 210:** portadas: (arr.) *Pastorelas y difuntos*, selec., n. y pról. de Emilio Carballido, México, SEP, 1999 (Libros del Rincón); (ab. de izq. a der.) Alejandro Casona, *Prohibido suicidarse en primavera*, México, SEP / Porrúa, 2005 (Libros del Rincón); *Teatro para adolescentes. Un repertorio para estudiantes*, coord. y colab. de Emilio Carballido, México, SEP / Editores Mexicanos Unidos, 2002, (Libros del Rincón); *Teatro joven de México. Antología*, coord. y pról. de Emilio Carballido, México, SEP / Editores Mexicanos Unidos, 2002 (Libros del Rincón); *Teatro. Obras cortas para representar*, selec. de Gabriela Rábago Palafox, México, SEP / Árbol Editorial, 2002 (Libros del Rincón); *Teatro escolar representable.*

Volumen I, selec. de Rubén Unda, México, SEP / Limusa, 2004 (Libros del Rincón); *Pandora corre el telón. Antología de teatro para adolescentes*, selec. y pról. de Maricela de la Torre, México, SEP / Libros de Godot, 2005 (Libros del Rincón); **p. 217:** marcha de mujeres indígenas, 14/08/2019, Brasilia, fotografía de © Douglas Freitas/@alassderivas/Apib Comunicação, bajo licencia CC BY-SA 2.0; **p. 219:** manifestación contra el *apartheid*, el desfile de Reggio, fotografía de Comune di Reggio Nell'Emilia, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 221:** marcha dos indígenas 11, Amazonas, fotografía de Alberto César Araujo/Amazonia Real, bajo licencia CC BY-NC 2.0; **p. 223:** (arr.) campaña *Encara el racismo*, COPRED, CDMX, en <https://bit.ly/2He5ExE> (Consultado el 15 de octubre 2020); (ab.) campaña *Cambiamos. El mejor país del mundo es #UnPaísSinRacismo*, bajo licencia CC BY-NC 4.0; **p. 227:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 228:** oficialías del Registro Civil del Municipio Soledad, San Luis Potosí, en <https://bit.ly/2He7oHk> (Consultado el 15 de octubre 2020); **p. 230:** globo terráqueo, fotografía de Freepik.es; **p. 241:** (izq.) día internacional de la democracia, fotografía de pikisuperstar; (centro) mujer siendo silenciada; (der.) iconos de trabajo en equipo, fotografías de Freepik.es; **p. 244:** (izq.) mujer, fotografía de unitonevector/Freepik.es; (centro) lectura de obras dramatizadas, fotografía de Tania Victoria/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (der.) instalaciones Código Radio, fotografía de Tania Victoria/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México CC BY-SA 2.0; **p. 245:** (izq.) *Aulularia*, de Plutarco. El Aedo Teatro, fotografía de Museo Romano Oiasso, bajo licencia CC BY-SA 2.0; (ab.) teatro (53), fotografía de Graziella Kreling/ST Produções Teatrais, bajo licencia CC BY 2.0; **p. 246:** *Sol ardiente de junio*, 1895, Lord Frederic Leighton (1830-1896), óleo, 119.38 x 119.38 cm, Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico; **p. 250:** (arr. izq.) hombre joven silenciando © Krakenimages.com/Shutterstock.com; (arr. der.) niña cansada, © Kuttelvaserova Stuchelova/Shutterstock.com; (ab.) calavera, © rfranca/Shutterstock.com; **p. 251:** ratón © Rudmer Zverver/123RF; **p. 252:** nueces de pecán © dionisvera/123RF; **p. 253:** boxeo profesional, Fuenlabrada, Madrid, España, fotografía de Mariano Hernández, bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0; **p. 254:** reloj de oro, fotografía de andreas160578, bajo licencia CC0/Pixabay 2157265; **p. 255:** cartel (arr. de izq. a der.) joven atleta, © ferli/123RF; mujer africana corriendo, © Roman legoshyn/123RF; corredora, © Roman legoshyn/123RF; cartel (ab. de izq. a der.) envases de alimentos, fotografía de vectorpocket/Freepik.es; gato con reflejo de león, fotografía de © Sergey Rasulov/123RF; **p. 264:** fotografía de Martín Córdova Salinas/Archivo iconográfico DGME-SEB-SEP; **p. 266:** bolsas de papel, fotografía de dashu83/Freepik.es; **p. 267:** bolsa de plástico, fotografía de Freepik.es.



Lengua Materna. Español.
Tercer grado. Telesecundaria
se imprimió por encargo

de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,
en los talleres de Promocionales e Impresos América, S. A. de C. V.,
con domicilio en Avenida Jardín, número 258, Colonia Tlatilco,
Alcaldía de Azcapotzalco, C. P. 02860, Ciudad de México,
en el mes de marzo de 2021.

El tiraje fue de 487,000 ejemplares.



Distribución gratuita
Prohibida su venta



Mujeres tehuanas, 1923
Diego Rivera (1886-1957)
Fresco, 4.72 x 2.13 m
Patio del Trabajo, planta baja
Secretaría de Educación Pública



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

